

Archivio Franco Rosso

[circa 1959] - [circa 2012]

*Inventario a cura di Giusi Andreina Perniola e Roberto Caterino con la
collaborazione di Valentina Galante*

Nota dei curatori

La dott.ssa Isa Ricci e il prof. Edoardo Piccoli hanno curato la pre-schedatura e la presentazione dell'archivio Franco Rosso, al fine di consentirne il versamento presso l'Archivio di Stato di Torino - Sezioni Riunite, e hanno seguito con attenzione, interesse e grande disponibilità gli articolati sviluppi del presente lavoro.

Con l'apporto più che fondamentale della dott.ssa Maria Paola Niccoli, referente della sede dell'Archivio di Stato di Torino - Sezioni Riunite, si sono costantemente, dettagliatamente, appassionatamente discussi e concordati i complessi lavori di schedatura, riordino e inventario. Senza di lei, questo inventario sarebbe stato altra cosa, certamente meno puntuale e coerente. Questo lavoro ha inoltre beneficiato della collaborazione e dei consigli della dott.ssa Cecilia Laurora, in particolare nelle fasi inerenti l'acquisizione del materiale di condizionamento, nonché della consulenza del dott. Edoardo Garis che ha permesso di definire le procedure informatiche da adottare. Occorre anche ricordare i fruttuosi scambi con il dott. Stefano Vitali, interlocutore attentissimo, che si è prestato a più di un generoso confronto mentre ricopriva il ruolo di direttore dell'Archivio di Stato di Torino.

La dott.ssa Giusi Andreina Perniola ha curato la schedatura, il riordino e l'inventario delle partizioni che interessano gli studi condotti da FR tra gli anni '70 e gli anni '90. In particolare, si è occupata delle carte afferenti alle partizioni così intitolate: *A1. Studi e ricerche Antonelliane*, *A3. Studi e ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)*, *A4. Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore*, *A5. Studi su Torino e il colore (1800-1863)*, *A6. Ricerche sul castello del Valentino*.

Il dott. Roberto Caterino ha curato la schedatura, il riordino e l'inventario delle principali partizioni che interessano gli studi condotti da FR tra gli anni '90 e il 2011. In particolare, si è occupato delle carte afferenti alla partizione: *A7. Studi e ricerche su Guarino Guarini*. Si è inoltre occupato dei fascicoli (mazzo 20, fasc. 1 e 2) della partizione A1 e del fascicolo (mazzo 54, fasc. 1) della partizione A4.

La dott.ssa Giusi Andreina Perniola e il dott. Roberto Caterino hanno collaborato per la schedatura, il riordino e l'inventario della sezione "*Carte personali*" e delle partizioni: *A2. Studi sull'Ospizio di Carità a Torino e su Crescentino Caselli*, *A8. Attività accademica*, *A9. Miscellanea*. In particolare, il dott. Caterino si è occupato delle unità archivistiche (mazzo 104, fasc. 1; rotoli 95-100) relative alla partizione *A8. Attività accademica*; delle unità (mazzo 106, fasc. 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10; mazzo 108, fasc. 1-11; mazzo 109, fasc. 1-2; mazzo 110, fasc. 1-2; cartella 23, fasc. 2-3; rotolo 101) relative alla partizione *A9. Miscellanea*; infine, della totalità dei fascicoli nei mazzi 111 e 112 relativi alla sezione *Carte personali*. I restanti fascicoli qui non menzionati si devono alla dott.ssa Perniola.

Alla dott.ssa Valentina Galante, con la supervisione del prof. Edoardo Piccoli, si deve la schedatura, il riordino e l'inventario della raccolta di disegni e copie eliografiche (634 tavole) conservate nella sezione "Archivio aggregato Crescentino Caselli", (ne risultano complessivamente 57 unità archivistiche). Il dott. Roberto Caterino ha completato la schedatura, il riordino e l'inventario della parte di *Archivio aggregato C. Caselli* inerente gli appunti sulla struttura delle volte di C. Caselli, le pubblicazioni di C. Caselli, materiale vario inerente l'attività progettuale di C. Caselli (mazzo 5, fasc. 1, e fasc. 3, 4, 5, 6, 7). La schedatura del fascicolo (mazzo 5, fasc. 2) si deve a Giusi Perniola.

Il presente lavoro è stato reso possibile grazie alla collaborazione dell'Associazione Amici dell'Archivio di Stato e agli importanti finanziamenti annuali della Compagnia di San Paolo, destinati al programma *Manutenzione della memoria territoriale*, nonché alla competenza, all'attenzione e all'infinita disponibilità del personale tutto, in servizio presso l'Archivio di Stato di Torino.

Abbreviazioni

b.	busta
BN	bianco e nero
c./cc.	carta/carte
cfr.	confronta
fasc.	fascicolo
n./nn.	numero/numeri
p./pp.	pagina/pagine
s.d.	senza data
sec.	secolo
s. f.	senza firma
tav./tavv.	tavola/tavole

Nota. Non sono sciolte tutte le abbreviazioni che compaiono nei titoli, citati letteralmente tra virgolette, attribuiti da Franco Rosso.

INDICE

Abstract e consistenza archivistica

Nota introduttiva

Franco Rosso, storico dell'architettura. Nota biografica (tratta dalla presentazione dell'Archivio Franco Rosso a cura di Edoardo Piccoli, con Isa Ricci e Cesare Pianciola)

L'archivio al momento del versamento (a cura di Edoardo Piccoli, con tabella allegata alla presentazione dell'Archivio)

Un ritratto dello studio. Lo stratificarsi delle carte FR nel tempo (a cura di Giusi Andreina Perniola)

Contenuti e criteri di ordinamento (a cura di Giusi Andreina Perniola)

A. STUDI E RICERCHE

A1. Studi e ricerche Antonelliane

Quadro sinottico dei fascicoli

A1.1. *San Gaudenzio*

A1.2. *Mole*

A1.3. *Le architetture di Alessandro Antonelli e la mostra del 1989*

A2. Studi sull'Ospizio di Carità a Torino e su Crescentino Caselli

Quadro sinottico dei fascicoli

A3. Studi e ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)

Quadro sinottico dei fascicoli

A3.1. *Libro in preparazione, mai edito, su Torino negli anni di governo francese (1798-1814)*

A3.2. *La catastazione napoleonica... – materiale preparatorio per la pubblicazione edita nel 1981*

A3.3. *La numerazione delle case... – materiale preparatorio per la pubblicazione edita nel 1985*

A3.4. *Consiglio degli Edili (1562-1814) – materiale preparatorio per la pubblicazione edita nel 1994, presentata in convegno a Torino nel 1990*

A3.5. *Materiale iconografico vario per lo studio della Torino napoleonica e per i primi anni della Restaurazione*

A4. Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore

Quadro sinottico dei fascicoli

A4.1. *Manicomio di via Giulio – G. M. Talucchi*

A5. Studi su Torino e il colore (1800-1863)

Quadro sinottico dei fascicoli

A6. Ricerche sul castello del Valentino

Quadro sinottico dei fascicoli

A7. Studi e ricerche su Guarino Guarini

Quadro sinottico dei fascicoli

A7.1. San Lorenzo

A7.2. Sindone

A7.3. Palazzo Carignano

A7.4. Materiale preparatorio per i saggi pubblicati in «Guarino Guarini» (Torino 2006)

A8. Attività accademica

Quadro sinottico dei fascicoli

A9. Miscellanea

Quadro sinottico dei fascicoli

B. CARTE PERSONALI

Quadro sinottico dei fascicoli

C. ARCHIVIO AGGREGATO C. CASELLI

Quadro sinottico dei fascicoli

MATERIALE DI STUDIO DI GRANDE E MEDIO FORMATO DELL'ARCHIVIO FRANCO ROSSO

A1.GF. Materiale di studio inerente la partizione «A1. Studi e ricerche Antonelliane»

Quadro sinottico delle unità archivistiche

A1.1.GF. San Gaudenzio (rotoli)

A1.2.GF. Mole (rotoli)

A1.3. GF. Le architetture di Alessandro Antonelli e la mostra del 1989 (rotoli e cartelle)

A2.GF. Materiale di studio inerente la partizione «A2. Studi sull'Ospizio di Carità a Torino e su Crescentino Caselli» (rotoli e cartella)

Quadro sinottico delle unità archivistiche

A3.GF. Materiale di studio inerente la partizione «A3. Studi e ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)» (rotolo e cartelle)

Quadro sinottico delle unità archivistiche

A4.GF. Materiale di studio inerente la partizione «A4. Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore» (rotoli)

Quadro sinottico delle unità archivistiche

A4.1.GF. *Manicomio di via Giulio – G.M. Talucchi* (rotoli)

A6.GF. Materiale di studio inerente la partizione «A6. Ricerche sul castello del Valentino» (rotoli)

Quadro sinottico delle unità archivistiche

A7.GF. Materiale di studio inerente la partizione «A7. Studi e ricerche su Guarino Guarini» (rotoli e cartelle)

Quadro sinottico delle unità archivistiche

A7.1.GF. *San Lorenzo*

A7.2.GF. *Sindone*

A7.3.GF. *Palazzo Carignano*

A8.GF. Materiale di studio inerente la partizione «A8. Attività accademica» (rotoli)

Quadro sinottico delle unità archivistiche

A9.GF. Materiale di studio inerente la partizione «A9. Miscellanea» (rotoli e cartelle)

Quadro sinottico delle unità archivistiche

Archivio Franco Rosso

Estremi cronologici

[circa 1959] - [circa 2012], con originali fino al 1802 circa

Nota. Originali fino al 1802 in un fondo che è andato formandosi e accumulandosi tra il 1959 e il 2012 in seguito delle attività di studio condotte da Franco Rosso

Consistenza

113 mazzi, 102 rotoli, 24 cartelle

Abstract

L'archivio dello storico dell'architettura e docente del Politecnico di Torino ne documenta il lavoro di ricerca, l'attività didattica, i viaggi e gli scambi intellettuali tra il 1959 circa e il 2012 circa. Gli studi hanno diversi campi d'elezione: da un lato, le complesse architetture quali la cupola di San Gaudenzio a Novara, la Mole antonelliana e la cappella della Sindone a Torino (solo per menzionare i casi maggiori); dall'altro, l'articolata e multiforme dimensione urbana osservata attraverso il filtro di una Torino che travalica cesure politiche e amministrative nel corso di tutto il XIX secolo.

L'archivio contiene, fra le altre cose, le carte di soggetti produttori diversi da Franco Rosso. Vi è confluito un piano di abbellimento di Torino databile circa 1802 dell'architetto Luigi Bossi, una cospicua documentazione originale appartenente all'architetto-ingegnere Crescentino Caselli (1849-1932), materiale di studio sulle architetture di Alessandro Antonelli proveniente dall'archivio dell'ingegner novarese Arialdo Daverio (1909-1990), le schedature archivistiche per la città di Torino preparatorie al volume della storica Paola Notario (*La vendita dei beni nazionali in Piemonte nel periodo Napoleonico (1800-1814)*, Milano 1980), nonché una grande raccolta di materiale fotografico di autori diversi (L. Pron, G. Brino, R. e C. Moncalvo, F. Aschieri, e altri).

Tra i testi redatti invece da Franco Rosso, spesso corredati da una ricca documentazione grafica, ben quattro risultano mai editi seppur evidentemente destinati alle stampe. Si tratta di materiale che riconduce ai seguenti progetti editoriali: un volume sulla cupola di San Gaudenzio di Alessandro Antonelli, un saggio sui tetti del Castello del Valentino, un volume sulla Torino sotto il governo francese (1798-1814), e un volume sulla cappella della Sindone di Guarino Guarini.

Nota introduttiva

Franco Rosso, storico dell'architettura. Nota biografica. (tratta dalla presentazione dell'Archivio a cura di Edoardo Piccoli, con Isa Ricci e Cesare Pianciola)

Franco Rosso nasce a Torino il 10 novembre 1939. Dopo la licenza media interrompe gli studi, formandosi e poi lavorando come elettricista. Giovanissimo, frequenta il mondo della cultura e dell'arte contemporanea, particolarmente vivace nella Torino di fine anni '50: una foto del 1959 lo ritrae alla galleria "Notizie", a una lettura di poesie di Farfa, insieme a Luciano Pistoì e Saverio Vertone. Il suo interesse vivo e competente per l'arte, maturato in questi anni, si consoliderà con amicizie e affetti duraturi con artisti e critici, da Marcolino Gandini a Piero Fogliati, a Piero Rambaudi, a Mirella Bandini. Dopo che una "ridotta attitudine militare" gli risparmia la leva obbligatoria (1962), Rosso riprende gli studi da autodidatta, lavorando, e consegue il 2 agosto 1967, da privatista, la licenza liceale presso il Liceo Artistico di Torino. S'iscrive nello stesso anno (31 dicembre) al Politecnico di Torino, matricola 3039.

Da subito sceglie la storia dell'architettura come campo di elezione. Con una media prossima ai 30/30, si laurea l'8/11/1973 con Lode: la sua tesi (relatore Roberto Gabetti) è sulla cupola di S. Gaudenzio di Novara, opera di Alessandro Antonelli. Al momento della laurea ha appena completato il rilievo analitico della Mole Antonelliana di Torino, ha già una notevole esperienza editoriale (curatela del catalogo *Bauhaus Weimar*, per la GAM, 1971) ed è autore di saggi (tra cui l'importantissimo *La casa dell'architetto Alessandro Antonelli in Torino*, con Giovanni Brino, 1972). Gli sono vicini negli studi e nell'avvio alla carriera di studioso, in questi anni, soprattutto Corrado Levi e Giovanni Brino, che lo incoraggiano e lo aiutano a completare gli studi.

Da neolaureato insegna per un anno e mezzo (12/5/1973-31/1/1975) al Liceo Artistico "Cottini" di Torino. Interrompe questa esperienza per avvicinarsi da assistente, e quindi da docente, alla facoltà di Architettura del Politecnico dove è assegnista (1975-1977), quindi professore incaricato esterno di disegno e rilievo (1977-1983). Il 21 febbraio 1983, in seguito a concorso viene nominato professore associato presso il Politecnico, dove rimane fino al congedo che avviene, su sua richiesta, l'1-11-1996.

Attivissimo come studioso e autore di testi di storia dell'architettura e della città fin dalla metà degli anni settanta (si veda la bibliografia) Rosso interviene anche, a più riprese, su quotidiani e riviste, dapprima con opinioni e critiche sull'arte contemporanea, poi soprattutto su problemi di tutela del patrimonio architettonico di Torino e del Piemonte. Tra le prime collaborazioni documentate nel suo archivio vi sono quelle a "L'Unità" (con Corrado Levi, 11 aprile 1971), "La Gazzetta del Popolo" (articoli dal 1975-1976), "Nuova Società" (1977). Negli anni '80 e '90, condurrà importanti quanto scomode battaglie pubbliche su casi di restauri sbagliati o mancati, talora con il supporto della sezione di Torino di Italia Nostra.

Prosegue intanto la sua attività di ricerca: una serie di saggi, dei cicli di conferenze, e due mostre monografiche su Alessandro Antonelli (dopo quella del 1976 dedicata alla Mole, la grande mostra del 1992 abbraccia l'intera carriera dell'architetto nato a Ghemme) lo consacrano di fronte al pubblico come il maggiore studioso di architettura del XIX secolo attivo a Torino. Sintomatico del suo modo di fare ricerca, simultaneamente nell'archivio e dentro la fabbrica, è il modo con cui Rosso coglie, nel 1978-79, l'opportunità dei restauri in corso per affrontare con un saggio decisivo la carriera e la figura di Crescentino Caselli, architetto che aveva applicato in modo esemplare, per il grande Ospizio di vecchiaia di Torino, il "sistema antonelliano" di costruzione in laterizio armato.

Ma non basta: con una serie di saggi pubblicati a cavallo tra anni ottanta e novanta, Rosso esplora la storia urbana, attraverso il filtro della Torino napoleonica e degli speculatori di età antonelliana e anche, in modo assolutamente concreto, muovendo da un'altra occasione, che trasforma in opportunità di studi innovativi: quella della redazione di un piano del colore per Torino (*Colore e città*, con l'amico e collega G. Brino, 1980). In questi studi sulla città, costruiti pazientemente in archivio tra Torino e Parigi, spesso a confronto di fondi poco esplorati, Rosso si rivela storico attento anche delle fonti documentarie e delle istituzioni: le sue indagini sistematiche e precise, arricchite da un confronto costante con archivisti e altri studiosi, aggiungono spessore all'indagine tecnico-architettonica.

La sua concezione del rilievo - materia che insegna al Politecnico - non come fine, o come pura tecnica, ma come strumento ideale per una «investigazione sull'anatomia e la fisiologia delle costruzioni» si rivela di nuovo determinante quando Rosso inizia, sul finire degli anni novanta, un lavoro pluriennale del tutto originale su Guarino Guarini e le sue cupole. Scalando le impalcature che si montano per manutenzioni e per restauri all'interno e sulle facciate degli edifici dell'architetto modenese, Rosso intraprende una serie di rilievi di crescente complessità, che accompagna a scansioni in profondità sui fondi d'archivio relativi alla costruzione e alla vita degli edifici. Gli esiti di quelle ricerche, su serie documentarie mai prima d'allora esplorate così a fondo né mai incrociate con la fabbrica, si rivelano di grande importanza fino dai primi esiti pubblicati negli atti del convegno guariniano del 2002 («Guarino Guarini stereotomista», e «Arconi laterizi...», 2002-2006).

Poi, verso il finire del primo decennio del nuovo secolo, una malattia degenerativa impedisce progressivamente a Franco Rosso di proseguire e portare a termine gli studi, in particolare quelli sulla cappella della Sindone, che restano così solo parzialmente conclusi e in gran parte inediti. Questo ultimo importante capitolo di una vita di studi è ora racchiuso - sotto forma di un'opera aperta, fatta di documenti, disegni, trascrizioni, bozze - nel suo archivio. Sentendosi inadeguato a seguire con lucidità la strada intrapresa, nell'ultimo periodo di attività Rosso si allontana progressivamente dalla vita attiva, dedicandosi, con visite quotidiane alla Biblioteca Centrale della Facoltà di architettura che con Brino e Gabetti aveva contribuito a costruire, a letture appassionate sull'architettura in ferro di Eiffel: curioso controcampo di quella antonelliana in laterizio armato, da cui era partito quasi quarant'anni prima. Il progredire della malattia e il ricovero impongono ai suoi familiari di procedere (2013) alla sistemazione del suo studio, in vista di una donazione delle carte e dei disegni all'Archivio di Stato di Torino.

L'archivio al momento del versamento (a cura di E. Piccoli, con tabella allegata alla presentazione dell'Archivio)

Le carte sono pervenute in Archivio di Stato di Torino raccolte in 135 unità di conservazione (tubi, faldoni, etc) identificate da un numero provvisorio, perché prive di segnature originali:

- 95 faldoni o cartelline da documenti (H max 37 cm., profondità max 27 cm, per circa 12 metri lineari);
- 30 tubi o rotoli di disegni (diametro max 14 cm, H max 151 cm.);
- 1 busta di cartoncino di formato A2 contenente documenti diversi;
- 4 grandi scatole piatte, grandi, di cartone contenenti disegni in piano e arrotolati (base 70 x 100, H15 cm);
- 5 scatole di cartone di medie dimensioni (tipo scatole da trasloco) contenenti documenti e carte, che non è stato possibile riordinare o ricondizionare già in questa fase.

Suddivisione per temi in fase di pre-schedatura

Oltre alle carte personali riguardanti FR e la sua attività accademica, l'archivio si compone in massima parte di disegni, documenti, fotografie, appunti, relativi a ben definiti argomenti e campi di ricerca provvisoriamente identificati, e associati alle seguenti sigle in fase di pre-schedatura:

<i>Sigle</i>	<i>Temi</i>
PERS	Materiale personale su Franco Rosso e la sua carriera
MISC	Miscellanea di dossier e documenti su temi minori
ANT	Da A. Antonelli a C. Caselli: architettura in Piemonte tra Otto e Novecento; rilievi, disegni originali, spogli archivistici, appunti, fotografie (sec XIX-XX)
TOXIX	Torino durante il periodo francese e la restaurazione
VAL	Il Castello del Valentino, con particolare riferimento alle sue coperture lignee
SIN	Studi guariniani: in particolare su San Lorenzo, Palazzo Carignano, Cappella della Sindone; rilievi e disegni; bozze e studi per una pubblicazione monografica sulla Cappella del SS. mo Sudario

Tabella che descrive il contenuto di ogni unità di conservazione al momento del versamento

La voce «numero» indica il numero provvisorio univoco, attribuito ad ogni unità di conservazione in fase di pre-schedatura.

La voce «progetto» indica i *Temi*, in alto elencati, in cui si è ritenuto di suddividere il fondo in fase di pre-schedatura.

Dove non indicato, l'unità di conservazione è il faldone.

Numero	Progetto	Descrizione sommaria del contenuto o trascr. dell'etichetta
1	ANT	Grande rotolo con disegni su carta F4, S. Gaudenzio

2	ANT	S. Gaudenzio: rotolo con rilievi e disegni ed eliocopie, lucidi e carta.
3	ANT	"Duomo di Novara. S. Gaudenzio Rilievo Mittino". Rotolo
4	ANT	Rilievo Mittino di S. Gaudenzio "originale". Rotolo
5	ANT	"Casa colonne Duomo di Novara rilievi". Rotolo
6	ANT	"S. Gaudenzio". Rotolo
7	ANT	"Casa Colonne schizzi brutta su carta da spolvero". Rotolo
8	ANT	"Poveri vecchi rilievi" . Rotolo
9	ANT	"spaccato 1/20 Duomo di Novara originale". Rotolo
10	ANT	"mole lucidi guglia" lucidi orig. Rotolo
11	ANT	"mole" lucidi orig. Rotolo
12	ANT	"mole" spaccato lungo lucido originale. Rotolo
13	ANT	"anton" ospedali e prog. Diversi. Rotolo
14	TOXIX	Via Giulio rilievo Rosso Daprà1. Rotolo
15	TOXIX	Via Giulio rilievo Rosso Daprà 2. Rotolo
16	ANT	Antonelli Maggiora e altri. Rotolo
17	VAL	Valentino e tetti s. Filippo (?). Rotolo
18	VAL	Valentino. Studi diversi 1. Rotolo
19	VAL	Valentino. Studi diversi 2. Rotolo
20	VAL	Valentino. Studi diversi 3. Rotolo
21	SIN	S. Lorenzo. Rotolo di carte F4. Rotolo
22	SIN	S. Lorenzo. Rotolo di carte varie. Rotolo
23	SIN	S. Lorenzo. Poliestere, Rotolo
24	SIN	Sindone/S. Lorenzo. Rotolo grandi formati di carta F4
25	SIN	Sindone. SS 8-11, 16, 18. Rotolo
26	SIN	Sindone. SS 69, 74, 80, 88. Rotolo
27	SIN	Sindone. SS 2-5, 12-15, 36. Rotolo
28	ANT	"Lucidi poveri vecchi". Rotolo
29	TOXIX	"Piani della restaurazione". Rotolo
30	TOXIX	Carte di Torino catastali XIX, copie annotate e originali a lucido. Rotolo
31	TO XIX / ANT	Disegni distesi e n.16 rotoli : TOXIX e Antonelli (scatola grande)
32	ANT	Disegni distesi, cartelline, pannelli antonelliani (scatola grande)
33	SIN	Disegni cappella numerati distesi e arrotolati + elenco tavole (scatola grande)
34	SIN / MISC	Disegni cappella misc. / S. Lorenzo / Pal. Carign. e altri vari
35	TOXIX	Relazione in fotocopie A2 per. Francese e stampe fot.
36	ANT	Materiale originale, fotocopie dall'archivio di C. Caselli (scatola da trasloco)
37	ANT	Antonelli miscellanea fotografie, lastre, negativi (scatola da trasloco)
38	ANT	Antonelli: scatola archiviata da FR di materiale antonelliano (scatola da trasloco)
39	ANT / TOXIX	Serv. fotografico Luca Pron su Antonelli, Gran Madre / Talucchi (scatola da trasloco)
40	VAL	Valentino Misc. 01

41	VAL	Valentino Misc. 02
42	VAL	Valentino Misc. 03
43	VAL	Valentino Misc. 04
44	TOXIX	"Periodo francese" (feste e topografia)
45	TOXIX	"Periodo francese...Napoleone; calendario repubbli.; giornali"
46	TOXIX	"Periodo francese; ... consigli dipartimentali"
47	TOXIX	"Periodo francese; testi ... consigli comunali"
48	TOXIX	"Periodo francese; catasti; censimenti"
49	TOXIX	"Periodo francese; ospedali, teatri, feste, ecc"
50	TOXIX	"Periodo francese; indici cronologici; Municipalità..."
51	TOXIX	"Periodo francese; 1807-1814..."
52	TOXIX	"Periodo francese"
53	TOXIX	"Periodo francese; beni nazionali; quaderni"
54	TOXIX	"Periodo francese 1799-1806; Materiale diviso per anno..."
55	TOXIX	"Periodo francese"
56	TOXIX	"Periodo francese; Polizia urbana..."
57	TOXIX	"Periodo francese; testo"
58	TOXIX	"Periodo francese; Articoli sulle feste, ecc..."
59	TOXIX	"Periodo francese; ASCT; Toponomastica; demografia..."
60	TOXIX	"Colore a Torino"
61	TOXIX	"Bonsignore"; cartella come ordinata da FR
62	TOXIX	Manicomio di via giulio / misc periodo francese
63	TOXIX	Misc periodo francese e torino sec. XIX
64	TOXIX	Stampe fotografiche "Restaurazione"
65	TOXIX	Stampe fotografiche Bonsignore
66	TOXIX	Consiglio edili trascrizioni et al.
67	TOXIX	Consiglio edili / ordinati comune
68	PERS	Personale: Agende, taccuini, calendari (1996 - 2010).
69	PERS	Personale: documenti e pubblicazioni
70	PERS	Personale: trascrizioni e appunti ultimi anni
71	PERS	Personale: inviti a mostre e vernissages
72	PERS	Personale: viaggi, mappe e guide di città
73	MISC	Misc: vari progetti e dossier
74	MISC	Misc: ponti sospesi
75	MISC	Tesi di laurea Piccoli / De Pieri
76	MISC	Tesi e mémoires Piccoli / Mottura
77	MISC	Tesi Queysanne / Daprà e misc. Articoli a stampa
78	ANT	Antonelli miscellanea
79	ANT	Antonelli miscellanea
80	ANT	Antonelli E C. Caselli Misc.
81	ANT	Misc. Antonelli S. Gaudenzio e altro
82	ANT	Antonelli E C. Caselli Misc.
83	ANT	Antonelli, S. Gaudenzio e altro
84	ANT	Antonelli, tesi FR su S. Gaudenzio e altro

85	ANT	Faldone FR con mat. su S. Gaudenzio e altro
86	ANT	Antonelli: già in scatola di cartone 1/4
87	ANT	Antonelli: già in scatola di cartone 2/4
88	ANT	Antonelli: già in scatola di cartone 3/4
89	ANT	Antonelli: già in scatola di cartone 4/4
90	SIN	«Rilievo cappella / 1. Misure progetto Quadri ...»»
91	SIN	«Rilievo cappella SS. Mo Sudario / Cupola...
92	SIN	«Cupola 2 / Cappelle ovali / Studio contrafforti»
93	SIN	«Conti fabbriche e fortiff / (anche lettere particolari...)»
94	SIN	«Rilievo cappella SS.nmo Sudario / Zona sotto il tamburo»
95	SIN	«Trascrizioni e fotocopie di lavori concernenti la Sindone»
96	SIN	Faldone senza nome, con carte rel. al rilievo della cappella
97	SIN	Guarini e Sindone: miscellanea bibliografica
98	SIN	Guarini e Sindone: miscellanea bibliografica
99	SIN	Guarini e Sindone: miscellanea bibliografica
100	SIN	Guarini e Sindone: miscellanea bibliografica
101	SIN	Guarini e Sindone: miscellanea bibliografica
102	SIN	S. Lorenzo, materiale sul rilievo già in A9
103	SIN	S. Lorenzo, materiale sul rilievo già in A9
104	SIN	S. Lorenzo, materiale sul rilievo già in A9
105	SIN	S. Lorenzo, materiale sul rilievo già in A9
106	SIN	Palazzo Carignano materiali da diversa provenienza
107	SIN	Misc. di foto in gran parte su Sindone / S. Lorenzo
108	SIN	Misc. di foto in gran parte su Sindone / S. Lorenzo
109	SIN	Misc. di foto in gran parte su Sindone / S. Lorenzo
110	SIN	Misc. di foto in gran parte su Sindone / S. Lorenzo
111	SIN	Misc. di foto in gran parte su Sindone / S. Lorenzo
112	SIN	Misc. di foto in gran parte su Sindone / S. Lorenzo
113	SIN	Sindone: appunti e carte. Miscellanea non ordinata...
114	SIN	Sindone: appunti e carte. Miscellanea
115	SIN	Sindone: appunti e carte. Materiale misc...
116	SIN	S. Lorenzo: appunti e carte, foto, rilievi...
117	SIN	Sindone: appunti e carte...
118	SIN	Sindone: appunti e carte. Misc. Sindone in disordine...
119	SIN	Sindone: appunti e carte. Misc. Sindone
120	SIN	Sindone: appunti e carte. Schede di lettura, appunti di viaggio...
121	SIN	Sindone: materiale a stampa estratto dalle miscellanee
122	SIN	Sindone. Spogli d'archivio in plichi o cartelline....
123	SIN	Sindone. Spogli d'archivio in plichi o cartelline...
124	SIN	Sindone: appunti e carte: faldone riordinato IR 1
125	SIN	Sindone: appunti e carte: faldone riordinato IR 2
126	SIN	Sindone: Appunti di ril. e da documenti
127	SIN	Sindone: redazione dattiloscritta cap.1,2,3. Libro
128	SIN	Sindone: appunti e carte: faldone riordinato

129	SIN	Sindone: appunti e carte: faldone riordinato
130	SIN	Sindone: corrispondenza e documentazione ufficiale...
131	SIN	Sindone: frammenti di testi e descrizioni ...
132	SIN	Sindone: miscellanea di fotocopie AR trattato Guarini....
133	MISC	Miscellanea Personale / Valentino, 4 cartelline
134	PERS	Scatola con strumenti di disegno e rilievo (scatola da trasloco)
135	PERS	Tube con righe lunghe di legno e acciaio

Un ritratto dello studio. Lo stratificarsi delle carte FR nel tempo (a cura di Giusi Andreina Perniola)

Il fondo Franco Rosso (d'ora in avanti FR), donato dalla famiglia Rosso all'Archivio di Stato di Torino - Sezioni Riunite, si presenta come un complesso articolato di documenti costituito nella quasi totalità da fogli sciolti. Si tratta di materiale piuttosto esposto a dispersione, non foss'altro perché l'archivio rossiano – venuto a formarsi tra le mura di un laboratorio personale – è nato come un *corpus* svincolato da regolamenti istituzionali atti a garantirne l'integrità nel tempo. Sono ormai numerose le riflessioni che hanno evidenziato quanto gli archivi privati possano essere sottoposti a più o meno espliciti riordini da parte di terzi nonché a smembramenti talora rilevanti a seguito di complesse vicende biografiche del soggetto produttore, così come a seguito di lasciti testamentari e di altri innumerevoli fattori. Lo stesso FR ha rilevato quali venture abbiano subito le carte di Alessandro Antonelli con evidenti ricadute in termini di accessibilità e d'intelleggibilità di quelle stesse fonti e del loro contesto di produzione¹.

Simili vicissitudini non hanno fortunatamente interessato il caso in esame, tanto che il *corpus* documentario FR nella sua globalità riesce a riflettere piuttosto bene molti aspetti: lo spazio operativo, gli interessi di ricerca, la rete di relazioni e i diversi metodi di lavoro messi a punto da questo storico torinese tra i primi anni Settanta e il primo decennio del 2000. Solo il nucleo librario è, infatti, andato in dono alla Biblioteca Centrale di Architettura del Politecnico di Torino², mentre la restante parte della documentazione conservata presso lo studio in via Palermo 40 (Torino), è giunta in Archivio di Stato di Torino senza aver subito perdite e scarti, se non per volontà dello stesso studioso nel corso del suo lavoro; e neppure, nel loro complesso, le carte risultano essere state oggetto di sostanziali spostamenti e rimaneggiamenti da parte di terzi, come sembrerebbero confermare le operazioni di schedatura. Va tuttavia aggiunto che, se una parte della documentazione è stata riunita in buste, scatole e tubi dallo stesso FR secondo una prevalente organizzazione per macro-temi (studi su Antonelli, Castello del Valentino, Torino nel XIX secolo, Guarino Guarini, etc.), rispettata nelle operazioni di pre-schedatura condotte da Edoardo Piccoli, per molti altri disegni, fotocopie, appunti e schizzi rinvenuti sui tavoli e sulle scaffalature dello studio di FR, disposti senza apparenti criteri, è stato necessario, invece, utilizzare nuovi contenitori allo scopo di consentirne il trasferimento. È bene precisare, però, che anche qualora si fosse provato a sfogliare il materiale conservato in quei faldoni costituiti proprio da FR, si sarebbe potuto appurare quanto i numerosi e preponderanti fogli sciolti, ritagli nonché note manoscritte sul verso di carte di recupero non sembrassero spesso soggiacere ad alcun evidente criterio di ordinamento, se non quello di trattare temi relativi alla macro sezione assegnata dal soggetto produttore nel formare il proprio archivio.

Per deciptare e ricostruire come l'archivio sia andato formandosi nel tempo, occorre evidentemente riferirsi alle vicende biografiche, all'organizzazione delle carte rilevata in fase di pre-schedatura e all'unico studio dedicato a FR, pubblicato a cura di Filippo De Pieri e Edoardo Piccoli, volto a rileggere criticamente l'attività

¹ F. Rosso, *Catalogo Critico dell'Archivio Alessandro Antonelli. I disegni per la Mole di Torino*, volume 1, Museo Civico, Torino, 1975, in particolare pp. 8-9. Senza alcuna pretesa di essere esaustivi, si segnalano in tal senso altri due esempi: un fondo recentemente riordinato, ugualmente costituito da carte di architetti piemontesi, il *Fondo Giuseppe e Bartolomeo Gallo. Fonti e documenti per l'architettura dell'Ottocento in Piemonte*, a cura di M. Volpiano con i contributi di F. Grana e D. Zanardo, 2 volumi, Fondazione per l'Arte della Compagnia San Paolo, Torino, 2009; e l' *Archivio Gaetano Salvemini, I, Manoscritti e materiali di lavoro. Inventario*, a cura di S. Vitali, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, Roma, 1998 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Strumenti, CXXXII). Per una riflessione sugli archivi personali, E. Alessandrone Perona, *Gli archivi personali come fonte della storia contemporanea*, in «Contemporanea», 2, 2 (1999), pp. 325-330.

² Sono 1197 i titoli che corrispondono all'indicazione «Fondo Franco Rosso» nel catalogo della biblioteca.

di una ricerca pluri-tematica attraverso concetti quali «studi a carattere regionale», «fabbriche», «poteri» e «città»³. Proprio questo volume, che riafferma quanto il rilievo e la conseguente riduzione su carta degli edifici fossero parte indissolubile del fare storia a firma FR, individua nelle descrizioni testuali «i nodi centrali» dei lavori rossiani e «ripropone, ma con un diverso equilibrio a favore della parola scritta, la *vexata quaestio* del rapporto tra testo e grafica»⁴. Probabilmente a causa di tale sottile predilezione, non disgiunta dalla consapevolezza dei problemi interpretativi che sorgono ogniqualvolta si avvicina il mondo delle immagini⁵, la scrittura di FR si rivela ben più prezioso strumento dei disegni per datare i fogli e i fascicoli rossiani. Sono così, da un lato, i tempi scanditi dalle pubblicazioni di volumi e saggi a nome FR a costituire i punti fermi nella stratificazione documentaria all'interno di ogni macro tema⁶. Dall'altro, è la scrittura ordinaria – ricevute di pagamento per fotocopie, campagne fotografiche datate nonché cronologie, piani di lavoro e appunti spesso redatti sul verso di fogli di recupero di diversa natura, recanti date ricorrenti – a offrire indizi per collocare nel tempo ricerche inedite e articolati testi parzialmente conclusi e mai pubblicati, riconosciuti in fase di riordino e di schedatura. È procedendo secondo i tempi incerti suggeriti da un tale duplice livello di scrittura che si è costruita la tabella di seguito. Ne emerge una sorta di griglia di riferimento su quanto le carte FR oggi in Archivio di Stato di Torino siano in grado di documentare, ove a un primo ventaglio di attività realizzate può affiancarsi lo spettro più sfaccettato e sfuggente delle attese, delle aspettative e dei progetti ampi, previsti e talora non compiuti (almeno stando alla documentazione oggi disponibile). Così facendo, si tenta di indicare la presenza di fonti per «un ritratto nello studio»; e quindi di dar conto anche delle difficoltà e dei limiti entro cui si può far luce su una vicenda umana e professionale, segnata dagli inevitabili vuoti e dall'imprescindibile frammentarietà dei documenti con cui l'esercizio biografico ha dovuto da sempre confrontarsi, tanto che il genere è stato a lungo messo in discussione in quanto approccio falsamente esaustivo e ambigualmente in uso nelle discipline storiche⁷.

Scritti editi di FR	Scritti non editi di FR	Scritti previsti ma non compiuti	Consulenza storica
(con Corrado Levi) <i>Riserve sulla mostra 'Il cavaliere azzurro</i> , in «L'Unità», 11 aprile 1971			
<i>Bauhaus, Weimar</i> , curatela del catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 11 giugno-11 luglio 1971), Assessorato alla Cultura, Torino 1971			
(con Giovanni Brino), <i>La casa dell'architetto Alessandro Antonelli in Torino</i> , in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino», ns, xxvi, 5-6 e 7-8		<i>Alessandro Antonelli e la cultura architettonica dell'800</i> , a cura di Corrado Levi e	

³ *Architettura e città negli Stati Sabaudi*, a cura di Filippo De Pieri ed Edoardo Piccoli, Quodlibet, Macerata, 2012.

⁴ *Ibidem*, p. 12.

⁵ Fin dalla prima pubblicazione antonelliana lo stesso FR, ad esempio, avverte: «La consuetudine Antonelliana di studiare modificazioni e innovazioni sovrapponendole direttamente, e a più riprese, su disegni anteriori, talvolta neppure corrispondenti alla forma realizzata dell'edificio complica e talvolta pregiudica la corretta comprensione di questi documenti», cfr. (con Giovanni Brino), *La casa dell'architetto Alessandro Antonelli in Torino*, in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino», ns, xxvi, 5-6 e 7-8 (1972), nota a piè di pagina n. 20.

⁶ Per una prima bibliografia degli scritti editi di FR cfr. *ibidem*, pp. 18-20.

⁷ Su questo tema, imprescindibili le riflessioni di A. Momigliano, *Lo sviluppo della biografia greca*, Einaudi, Torino, 1974, p. 8; di P. Bourdieu, *L'illusion biographique*, in «Actes de la recherches en Sciences sociales», 62-63 (1986), pp. 69-72; G. Levi, *Usi e abusi della biografia in storia*, in «I viaggi di Erodoto», 38-39 (1999), pp. 92-10. Per una revisione critica di queste posizioni: S. Loriga, *La biografia come problema*, in *Giochi di Scala. La microstoria alla prova dell'esperienza* a cura di J. Revel, Viella, Roma, 2006 (I edizione francese, 1996), pp. 201-226.

Scritti editi di FR	Scritti non editi di FR	Scritti previsti ma non compiuti	Consulenza storica
(1972), pp. 79-101 e 115-139		Franco Rosso	
	<i>La cupola di San Gaudenzio di Novara di Alessandro Antonelli</i> , tesi di laurea, relatore Roberto Gabetti, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura (ottobre 1973)		
<i>Catalogo critico dell'Archivio Alessandro Antonelli. I disegni per la Mole di Torino. Volume 1</i> , Museo Civico, Torino 1975		<i>Catalogo critico dell'Archivio Alessandro Antonelli. Volume 2</i>	
<i>Il «Collegio delle Provincie» di Torino e la problematica architettonica antonelliana degli anni Ottocento-quaranta</i> , Centro Studi Piemontesi, Torino, s.d. [ma 1975]			
<i>Anche le banche eseguono trapianti (di arredi)</i> , in «Gazzetta del Popolo», 25 marzo 1976			
<i>Antonelli e la Mole. Progetti, costruzioni e vicende del monumento di Torino, 1859-1961</i> , Catalogo della mostra (Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino maggio-settembre 1976), Museo civico, Torino 1976			
<i>La Mole Antonelliana. Un secolo di storia del monumento di Torino. Guida illustrata</i> , Museo Civico, Torino 1976 (seconda edizione a cura di Rossana Maggio Serra e Maria Perosino, Musei Civici, Torino 1988)			
(recensione alla mostra), <i>Novara e Antonelli - Lo sviluppo urbanistico e architettonico di Novara nell'Ottocento e l'opera di Alessandro Antonelli</i> (mostra iconografica, Palazzo del Broletto, Novara 1975, in «Studi Piemontesi», v, 1 (1976), pp.167-169			
<i>Alessandro Antonelli e la Mole di Torino</i> , Stampatori, Torino 1977			
<i>L'ingegner Crescentino Caselli e l'Ospizio di Carità di Torino (1881-1887)</i> , in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino», ns, xxxiii, 4 e 5			

Scritti editi di FR	Scritti non editi di FR	Scritti previsti ma non compiuti	Consulenza storica
(1979), pp. 179-211 e 215-259			
<p>(con Umberto Bertagna) <i>Torino: architettura e urbanistica, 1773-1831</i>, in <i>Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna (1773-1861)</i>, a cura di Enrico Castelnuovo e Marco Rosci, Catalogo della mostra (Palazzo Reale-Palazzina della Promotrice-Palazzo Madama, Torino maggio-luglio 1980), Torino 1980, vol. 3, pp. 1015-1187</p> <p><i>Ferdinando Bonsignore</i>, ibid., p. 1408</p>	<p>Volume sulla Torino napoleonica di almeno 5 capitoli non concluso ma evidentemente destinato alle stampe</p>		
<p>(con Giovanni Brino) <i>Colori e città. Il piano del colore di Torino, 1800-1850</i>, Idea Books / Assessorato all'Edilizia del Comune di Torino, Milano 1980</p>			
<p><i>La catastazione napoleonica nella città di Torino</i>, in <i>Città e proprietà immobiliare in Italia negli ultimi due secoli</i>, Franco Angeli, Milano 1981, pp. 153-185</p> <p>(con Bruno Bianco, Anna Frisa, Guido Morbelli, Aldo Rossini) <i>Evoluzione della struttura della proprietà fondiaria a Torino dal periodo napoleonico alla prima guerra mondiale</i>, ibid., pp. 221-229</p>	<p>Tre saggi corredati da tavole di rilievo sui tetti delle castello del Valentino, non conclusi ma evidentemente destinati alle stampe</p>		<p>1981 circa - Rilievo della "Casa delle Colonne" di Alessandro Antonelli</p>
<p><i>I sistemi costruttivi tra 600 e 700: rilievi geometrici e strutturali nel riconoscimento dell'evoluzione costruttiva. Rilievo-modello, un elogio del rilievo strutturale</i>, in <i>Problemi di intervento sulle strutture dell'edilizia storica</i>, Atti del seminario (Torino, 19 settembre-14 novembre 1985), Politecnico di Torino/ Società degli ingegneri e degli architetti in Torino, Torino s.d., vol. 1, 16 pagine non numerate</p> <p>N.B. in verità gli esempi presentati nel testo sono dell'Ottocento.</p>			
<p><i>La numerazione delle case e la denominazione delle contrade nella Torino napoleonica (1798-184)</i>, in «Studi Piemontesi», xiv, 1 (1985), pp. 60-85</p>			
<p>(con Giovanni Brino) <i>Colori e città. Il piano del colore di Torino, 1801-1863</i>,</p>			

Scritti editi di FR	Scritti non editi di FR	Scritti previsti ma non compiuti	Consulenza storica	
Idea Books / Assessorato all'Arredo Urbano del Comune di Torino, Milano 1987 (II edizione)	<p>Schede dattiloscritte sulle architetture costruite e progettate da Alessandro Antonelli, preparatorie alla mostra del 1989 non destinate alle stampe. Accompagnate da rilievi di studio, talora parziali dei seguenti edifici: Casa di Antonelli in Corso San Maurizio a Torino; Casa delle Colonne a Torino (1988 circa); Duomo di Novara (1988 circa); Casa di Antonelli a Maggiora; casa Scaccabarozzi a Torino</p> <p>Volume di 4 capitoli e due saggi corredato da disegni, sulla cupola di San Gaudenzio, evidentemente destinato alle stampe</p>			
(con Luciano Re) <i>Casa Bossi. Prospettive per la conservazione e la destinazione d'uso</i> , in <i>Museo Novarese. Documenti studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche</i> , a cura di Maria Laura Gavazzoli Tomea e Comune di Novara, Catalogo della mostra, (Broletto, Novara, giugno-novembre 1988) Istituto Geografico De Agostini, Novara 1987, pp.570-582			1987 circa – collaborazioni e confronti con G. Torretta per degli studi sulla Casa Ponzio-Vaglia 2 - via della Rocca 12 di Alessandro Antonelli	
<i>Alessandro Antonelli 1798-1888</i> , a cura di F. Rosso, Catalogo della mostra (Mole Antonelliana, Torino 8 giugno-15 ottobre 1989), Electa, Milano 1989				
<i>Chiese non finite. La maniera di Antonelli</i> , in «Lotus International», 65 (1990), pp. 118-131			Testo sulla Torino napoleonica da pubblicare in <i>La città nel Risorgimento. Storia di Torino</i> , vol.6, a cura di U. Levra	
(recensione a), G. Gritella, <i>Juvarra: l'architettura</i> , Panini, Modena 1992, in «Studi Piemontesi», xxii, 1 (1993), pp.209-211				Lavoro di rilievo riguardante i tetti della chiesa di S. Filippo a Torino, condotto per conto della <i>Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali di Torino</i> nel 1992
				Convenzione fra FR e la Regione Piemonte "disciplinante il conferimento dell'incarico di ricerca storico-architettonica per i lavori di progettazione del restauro della cappella della Santa Sindone ", in data 13 maggio 1993

Scritti editi di FR	Scritti non editi di FR	Scritti previsti ma non compiuti	Consulenza storica
<p><i>Controllo architettonico e urbanistico a Torino: il Conseil des édiles e le sue origini, 1562-1814</i>, in <i>All'ombra dell'aquila imperiale. Trasformazioni e continuità istituzionali nei territori sabaudi in età napoleonica (1802-1814)</i>, Atti del convegno (Torino, 15-18 ottobre 1990), Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1994, vol. 2, pp. 610-658</p>			
<p>1-11-1996 - congedo dall'Università su richiesta di FR</p>			
<p><i>Prefazione</i>, in Arialdo Daverio, <i>Per S. Gaudenzio</i>, nuova edizione a cura di Guido Peagno, Valerio Maioli, Ravenna, 1998, pp. 13-24</p>			
<p><i>Guarino Guarini stereotomista</i>, in <i>Guarino Guarini</i>, a cura di Giuseppe Dardanella, Susan Klaiber, Henry A. Millon, Allemandi, Torino 2006, pp. 309-322.</p> <p><i>Arconi laterizi e «chiavi» lignee nella chiesa guariniana di San Lorenzo</i>, ibid., p.. 349-356</p>	<p>Volume in più capitoli sulla storia costruttiva della cappella della Sindone e sull'analisi della sua struttura architettonica attraverso il rilievo. Incompiuto, ma destinato verosimilmente alle stampe. Affiancato dal rilievo della chiesa di San Lorenzo.</p>		

La bibliografia a firma FR si arricchisce in questo modo di nuove evidenze documentarie, di consulenze storiche e di studi approfonditi che sono alla base dei testi poi dati alle stampe, delineando così – per gli anni Settanta e per gli anni Ottanta – un quadro dalle molte e concomitanti attività. Il congedo dall'Università aprirà una nuova stagione, dove evidentemente il riferimento agli «scritti editi» diviene meno significativo. Dopo il 1996, FR potrà dedicarsi a tempo pieno alle ricerche sulle architetture del Guarini che lo impegneranno ancora per circa sedici anni. Ma i due saggi apparsi nella monografia di Guarino Guarini del 2006 non sono che la prima e unica riflessione pubblicata sul corposo materiale raccolto sia per il rilievo della chiesa di San Lorenzo, sia per il pluriennale e complesso rilievo della cappella della Sindone. Accanto a questa griglia di riferimento, andranno via via ad accumularsi le diverse acquisizioni documentarie operate da FR negli anni: le carte di Crescentino Caselli (1849-1932), durante la fase di studio per redigere il saggio a questo architetto dedicato (1979 circa); il *corpus* fotografico di Luca Pron (1952-2008), frutto di più campagne (prima del 1979, nel 1980 circa, forse nel 1985, certamente tra il 1987 e il 1989); la documentazione di Arialdo Daverio (1909-1990), «al momento di chiudere lo studio, lasciandomi – come era consuetudine fra professionisti – il suo prezioso archivio antonelliano»⁸; le schedature di originali conservati in Archivio di Stato di Torino⁹, preparatorie al volume di Paola Notario (*La vendita dei beni nazionali in Piemonte nel periodo Napoleonico (1800-1814)*, 1980) dopo che la studiosa ebbe dato alle stampe la propria

⁸ F. Rosso, *Prefazione*, in A. Daverio, *Per S. Gaudenzio*, nuova edizione a cura di G. Peagno, Valerio Maioli, Ravenna, 1998, p. 14.

⁹ Si tratta in particolare di documenti conservati nei fondi: *Carte d'epoca francese* (Sezione Corte) e *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)* (Sezioni Riunite).

ricerca; l'acquisto sul mercato dell'antiquariato, presumibilmente negli anni Ottanta, del piano di abbellimento della città di Torino (1802 circa) firmato da Luigi Bossi; e, infine, le riproduzioni fotografiche dei disegni di Ferdinando Bonsignore (1760-1843), prima che il fondo dell'architetto fosse donato all'Archivio Storico della Città di Torino, ovvero prima dell'anno 2000.

Contenuti e criteri di ordinamento (a cura di Giusi Andreina Perniola)

Ciò che contraddistingue l'archivio FR dai fondi di altri architetti e ingegneri risiede nelle finalità con cui è andato componendosi e stratificandosi in circa quarant'anni di attività: non progettare e costruire; e neppure restaurare architetture e porzioni di città; ma studiare edifici, tecniche costruttive e spazi urbani realizzati nell'arco di due secoli (da Guarino Guarini ad Alessandro Antonelli), restituendone poi ai diversi specialisti analisi storico-critiche approfondite. Non uno scopo per così dire pratico e operativo, dunque, vincolato molto spesso dalle tempistiche pressanti del progetto e della committenza, ma piuttosto un fine speculativo dalle molte elaborazioni, ipotesi e confronti che le carte di FR non tardano a restituire. Il "corpo a corpo" con le architetture, studiate attraverso dettagliatissime operazioni di rilievo, lo spoglio analitico delle fonti archivistiche, l'esame approfondito della bibliografia hanno prodotto una massa documentaria eterogenea e complessa, dall'appunto alla trascrizione integrale, dalla fotocopia alla riproduzione fotografica, dallo schizzo al disegno su lucido, finito e quotato; programmi di lavoro, promemoria, liste di interrogativi, note di riflessione preparano e completano la rielaborazione critica delle fonti sotto forma di testi manoscritti e dattiloscritti più o meno articolati, frammentari o definitivi; in molti casi, anche inediti, ma evidentemente destinati alle stampe.

Una tale peculiare sedimentazione richiedeva un ordinamento che, nel rispetto del «metodo storico», ne permettesse d'individuare a colpo d'occhio il carattere saliente. In accordo con i referenti dell'Archivio di Stato, il *corpus* è stato pertanto organizzato in tre sezioni:

A. *Studi e ricerche*, il nucleo maggiore (101 mazzi, 102 rotoli, 24 cartelle), ulteriormente articolato in 9 partizioni, 13 sotto-partizioni, e 959 unità archivistiche secondo una struttura gerarchica ad albero di tipo cronologico-tematico;

B. *Carte personali* (3 mazzi) con 12 unità archivistiche tutte allo stesso livello di descrizione;

C. *Archivio aggregato C. Caselli* (5 mazzi), con 65 unità archivistiche tutte allo stesso livello di descrizione.

È evidente che non tutti i nuclei documentari prodotti da soggetti diversi da FR sono connotati dallo stesso grado di autonomia descrittiva in questo inventario. Benché gli incartamenti riconducibili ai nomi di Luca Pron (1952-2008) e di Arialdo Daverio (1909- 1990)¹⁰ siano quasi altrettanto cospicui, solo al gruppo di carte redatte dall'ingegnere e architetto Crescentino Caselli (1849-1932) è stata assegnata la qualifica di «archivio aggregato». Un tale ordinamento, che sembrerebbe seguire un disegno poco coerente, traspone nella realtà di un inventario le modalità d'aggregazione che FR ha conferito ai propri documenti nello studio torinese in via Palermo 40. Identificabile come porzione di un archivio professionale acquisito verosimilmente in un'unica *tranche*, il complesso di Crescentino Caselli ha mantenuto, nel tempo e tra le carte di FR una fisionomia unitaria, riconoscibile e ben precisa tanto da giungere in Archivio in un'unica scatola da imballaggio (la numero 36)¹¹. Frutto di una sommatoria di campagne realizzate in tempi diversi, al servizio di temi di studio diversi, il materiale fotografico di Luca Pron è pervenuto in Archivio come una serie di raccolte fotografiche disseminate su più unità di conservazione in funzione delle architetture riprodotte. Infine, riconosciute solo in fase di schedatura e poi verosimilmente ricondotte a quello che FR chiama il «prezioso archivio antonelliano» ricevuto in dono dall'ingegnere novarese, le carte di Arialdo Daverio sono state oggetto di nuove organizzazioni da parte di FR per ragioni di ricerca e in vista della mostra del 1989. Dunque, non confini precisi lasciano intravedere le combinazioni delle fonti Rossi-Daverio, ma un'immagine generale, un passaggio di commissioni e di studi. Comprometterne l'assetto potrebbe oggi voler dire snaturare lo stratificarsi delle carte.

Quanto alla sezione *Studi e ricerche*, l'ordinamento si appoggia al panorama di testi editi da FR, che aiutano a collocare criticamente le carte e comprendere i contesti da cui sono scaturite. Per questa porzione d'archivio, articolata gerarchicamente in più livelli di descrizione, si è seguito, infatti, un criterio tematico-cronologico legato alla successione di temi affrontati da FR negli anni. È una simile impostazione che traspare, anche e in buon parte, dall'originale struttura del fondo sulla base degli indizi emersi in fase di pre-schedatura. Le tracce più eloquenti sono i titoli e le intestazioni attribuiti dallo stesso FR alle unità di conservazione, e la disposizione delle carte generalmente - seppur talvolta molto disordinatamente -

¹⁰ Cfr. Sia il precedente paragrafo *Un ritratto dello studio. Lo stratificarsi delle carte FR nel tempo*, sia le schede descrittive dell'inventario ove ogni volta è stato indicato il nome del soggetto produttore.

¹¹ Cfr. tabella redatta in fase di pre-schedatura da E. Piccoli.

raggruppate per argomento (famoso è l'«armadio napoleonico» nei racconti di chi quello studio frequentava). Diverso è invece il caso dell'abbondante e variegata documentazione, relativa alle ricerche degli ultimi anni su Guarino Guarini, che giaceva prevalentemente su tavoli da disegno e su alcune scaffalature attigue, a indicare un lavoro ancora in corso, interrotto suo malgrado.

Il quadro di attività che ne emerge è descritto nelle seguenti 9 partizioni: *Studi e ricerche Antonelliane*, *Studi sull'Ospizio di Carità a Torino e su Crescentino Caselli*, *Studi e ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)*, *Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore*, *Studi su Torino e il colore (1800-1863)*, *Ricerche sul castello del Valentino*, *Studi e ricerche su Guarino Guarini*, *Attività accademica*, *Miscellanea*.

Si rimanda all'introduzione della sezione *Studi e Ricerche* per le peculiarità della documentazione ivi contenuta. È importante invece fare quattro premesse di carattere generale. Il presente archivio raccoglie prevalentemente ricerche *in progress* o materiale che FR non ha potuto/voluto pubblicare nella sua interezza e complessità (anche a causa di evidenti limiti editoriali dettati dal formato di un libro). Il disordine che caratterizzava le carte all'interno di ogni macro-tema (o partizione) aiuta a comprendere almeno una delle dinamiche che hanno presieduto all'accumulazione delle stesse. Come molti archivi personali, e a differenza di molti archivi d'architetti titolari di uno studio professionale, quello di FR è stato uno spazio intellettuale, frequentato quotidianamente, ove solo il suo soggetto produttore era in grado di orientarsi: in nessuna sua parte era (o era già) un archivio organizzato per essere per essere trasmesso, per essere consultabile da terzi in autonomia, per tramandare una consapevole testimonianza di sé¹². Da queste prime due osservazioni ne deriva una terza. In funzione del diverso grado di "disordine" e in funzione del diverso stato di avanzamento di ciascun gruppo di ricerche (comprese nelle nove partizioni elencate), diversi sono stati gli indizi rinvenuti grazie ai quali esplicitare i vincoli archivistici che sussistevano tra le carte. Pertanto, si rinvia ai cappelli introduttivi di ciascuna partizione per una disamina dei criteri specifici impiegati nell'ordinamento, volti a chiarire le relazioni che legano le singole unità archivistiche fra loro e al complesso tematico-documentario di appartenenza. Infine, un'osservazione sui disegni. Manca in questo inventario, una serie «Disegni/Rilievi», equiparabile alle serie «Progetti», che nella maggior parte dei casi contraddistinguono gli archivi di architetti. La ragione è una, e già in parte enunciata nel paragrafo precedente (Ritratto dello studio. Lo stratificarsi...). Quando parliamo di disegni di FR non si tratta di elaborati autonomi, destinati agli esecutori materiali di un edificio. Il rilievo, il disegno, la fotografia, le ricerche d'archivio sono tutti strumenti che ugualmente concorrono alla messa a punto di uno studio, di un saggio, di un libro. Questi ambiti definiscono le rappresentazioni grafiche rossiane, ne circoscrivono il senso, le assoggettano alle parole che dovranno illustrarne le modifiche, i caratteri, le evoluzioni diacroniche e sincroniche. Ne consegue che il nesso tra documentazione scritta, grafica, fotografica, documentaria è stato (ove riconosciuto) mantenuto. Compare in questo inventario, invece, un gruppo di carte definito come «Materiale di studio di grande e medio formato inerente...», ove i titoli rinviano concettualmente alle rispettive partizioni tematiche. Raccoglie in prevalenza disegni, ma anche fotografie e cartelle che dichiarano, attraverso la loro ingombrante fisicità, di essere stati prodotti in un'epoca di riproducibilità tecnica, non ancora pienamente soggetta a smaterializzazione. Nell'inventario si propone, dunque, la stessa separazione dovuta al formato presente in via Palermo 40. Un'opera di spazializzazione che non nega la sequenza dei legami concettuali tra carte grandi e piccole, ma tenta di evocare una duplice disposizione, una duplice modalità di aggregazione e due diverse modalità conservative (dipendenti dalle dimensioni) già presenti nello studio.

Da quanto fin qui esposto si capisce bene come il *corpus* FR costituisca un paesaggio complicato, frutto di un'attività intellettuale in continua oscillazione tra passato e presente, tra documentazione prodotta da altri – poi acquisita (in originale e soprattutto in copia) – e carte venute a formarsi per mano dello stesso studioso. Nel costruire uno strumento concettuale capace di descrivere coerentemente un materiale così eterogeneo e multidimensionale, comprendente nuclei di più soggetti produttori (talora in un quadro diacronico), un passo importante è stato quello di adottare il seguente criterio di datazione, fra i due possibili enunciati nella seconda edizione degli ISAD (G). Di indicare, cioè, «la/e data/e nella/e quale/i i documenti archivistici sono

¹² *Specchi di carta. Gli archivi storici di persone fisiche: problemi di tutela e ipotesi di ricerca*, Atti del seminario (Firenze, Certosa del Galluzzo, 28 Maggio 1992), in «Studi medievali», III, 33 (1992), pp. 849-908. Un esempio di archivio d'architetto fortemente strutturato, non solo per le dimensioni e l'importanza dello studio ma anche perché volto a trasmettere una precisa e attenta immagine di sé, è quello di F. O Gehry. Le carte, recentemente e in parte confluite nelle collezioni del Getty Research Institute, sono oggetto di uno studio in corso, a cura di J. L. Cohen, discusso in più lezioni al College de France <https://www.college-de-france.fr/site/jean-louis-cohen/course-2016-2017.htm>

stati accumulati dal soggetto produttore nell'esercizio dei propri affari o nella condotta delle proprie attività»¹³.

Un tale criterio ha consentito di assumere un solo punto di osservazione, raccontando in un'unica sequenza cronologica il processo di sedimentazione delle carte FR. Per cui, in conformità con esempi offerti dagli ISAD (G), se all'interno di unità di descrizione vi sono originali antecedenti agli anni di attività di FR, gli estremi cronologici dell'unità andranno a indicare quando le carte sono state acquisite da FR (ad esempio, «ultimo quarto del XX secolo») e un'ulteriore nota fornirà la data del documento antecedente ivi contenuto («ultimo quarto del XX secolo, con originale del 1802 circa»).

Anche per l'*Archivio aggregato Crescentino Caselli*, la centralità del soggetto produttore è stata una delle chiavi interpretative della documentazione pervenuta. Compiuta una prima sistematica schedatura, si sono riconosciute quelle poche carte (fotocopie, quaderno di appunti, disegni realizzati e pubblicati) di mano di FR, formatesi durante lo studio dell'Ospizio di Carità, che sono state inventariate unitamente ad altro materiale rossiano a quel tema dedicato. Molti cianotipi, disegni a china e disegni a matita di Crescentino Caselli, oltre ad essere identificati da firma o da sigla dell'architetto-ingegnere, sono contrassegnati da un numero di tavola progressivo. Sulle circa 600 unità documentarie dell'archivio aggregato, sono 194, gli elaborati numerati. Ma se il valore di tavola più basso è il 22, il più alto raggiunge il numero 2563. È la traccia tangibile di un precedente riordino, che tuttavia la documentazione molto lacunosa non consente di ricostruire. Pertanto, disegni e cianografie sono ordinati secondo un criterio topografico che raggruppa i progetti per località, in ordine alfabetico (da "Alessandria" a "Virle Piemonte"), seguendo in ciò il metodo con cui FR ordina virtualmente i progetti di Caselli nella propria rubrica (cfr. mazzo 28, fasc. 3).

Note generali sullo stato di conservazione

Sebbene i documenti conservati nell'archivio FR si presentino in un stato di conservazione generalmente buono, occorre tuttavia segnalare alcune criticità riguardanti in primo luogo la fragilità dei supporti che li compongono. Una quantità notevole di carte (fogli di recupero, retro di fogli di stampa per lo più) presenta infatti integrazioni di testo e immagini (disegni), operate mediante ritagli di dimensioni variabili applicati con lo scotch, con conseguenti e noti problemi di distaccamento. Queste carte vanno pertanto manipolate con cura, per scongiurare il rischio di perdere – laddove non già compromessi – nessi e riferimenti interni, tanto più quando ciò interessa gli scritti inediti: alcune tavole del rilievo della Cappella della Sindone, così come le bozze di testo che ne analizzano la storia e la struttura, ma anche i saggi sul Castello del Valentino e, in misura minore, le ricerche sul Napoleonico.

Criteri di schedatura

Su indicazione dell'Archivio di Stato di Torino, si è scelto di utilizzare il software "Archimista".

I campi compilati, concordati la dott.ssa Niccoli, in qualità di referente interno, sono quelli relativi all'unità archivistica (tipologia, titolo, estremi cronologici, contenuto del fascicolo) e alla sua descrizione fisica (vedi figura).

¹³ ISAD (G): *General International Standard Archival Description, Second Edition, Adopted by the Committee on Descriptive Standards*, Stockholm, Sweden, 19-22 September 1999, Ottawa, 2000. Traduzione italiana a cura di S. Vitali, con la collaborazione di M. Savoja, in «Rassegna degli Archivi di Stato», LXIII (2003), n. 1, gen. - apr., pp. 59-190, in particolare p. 93.

Descrizione	
Tipologia del livello di descrizione	Unità
Sequenza	130
Tipologia	fascicolo o altra unità complessa
Titolo	[Rilievo e appunti di studio degli scaloni e vestiboli della cappella della Sindone]
Estremi cronologici	[1993] - [1995] [Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni]
Segnatura provvisoria - numero	[non compilato]
Segnatura provvisoria - testo	mazzo 113, fasc. 7
Segnatura definitiva	[non compilato]
Contenuto	Rilievo e appunti di studio degli scaloni e vestiboli della cappella della Sindone: schizzi, misure e annotazioni con attenzione particolare alla disposizione delle colonne e al sistema di volte e arconi nei vestiboli (24 cc. manoscritte con 6 disegni su lucido applicati con lo scotch); "dati riassuntivi" e considerazioni in forma di bozza di testo (9 cc. manoscritte in parte numerate, con integrazioni applicate con lo scotch); 2 fotocopie di pagine illustrate da un libro non meglio identificato (pp. 84 e 86, figg. 63 e 65) con fotografie dell'interno dei vestiboli della cappella.
Nota dell'archivista	[non compilato]

Modifica Elimina

← 130 di 250 →

Unità

Aggiornato da utente
Roberto Caterino
Data modifica
07 settembre 2015 12:13

[Oggetti digitali](#)

Indici

+ Nuovo lemma Collega lemma

Descrizione fisica	
Tipologia fisica	fascicolo
Supporto	carta
Documentazione collegata	[non compilato]
Appunti di servizio	[non compilato]
Unità di condizionamento	Tipologia: [non compilato] Titolo: [non compilato] Numero: [non compilato]
Descrizione estrinseca	Fogli sciolti di carta di recupero con integrazioni e disegni su lucido applicati con lo scotch.
Stato di conservazione	buono
Note sullo stato di conservazione	[non compilato]
Danni	[non compilato]
Restauri	[non compilato]
Altre segnature	- SIN24 (preschedatura) Annotazioni: Vedi tabella E. Piccoli

Accesso	
Lingua della documentazione	[non compilato]
Condizione di accesso	[non compilato]
Note alla condizione di accesso	[non compilato]
Condizione di riproduzione	[non compilato]
Note alla condizione di riproduzione	[non compilato]
Collegamenti	[non compilato]
Codici identificativi	[non compilato]

Fonti	
Fonti	[non compilato]

Compilatori	
Compilatori	<ul style="list-style-type: none"> Roberto Caterino, schedatura, 05 giugno 2015

Nel rispettare, ove possibile, l'ordine preesistente, la schedatura dei singoli fascicoli mira a mettere in luce il metodo di lavoro e la ricchezza varia e complessa degli interessi di FR. Così, alla voce "contenuto", attraverso la descrizione del materiale bibliografico (presente generalmente in fotocopia), delle note di lettura e delle trascrizioni etc., è possibile far emergere le stratificazioni e gli intrecci di competenze che non possono essere ricondotti semplicemente ai più comuni ambiti di ricerca di un architetto – seppur storico. Nello stesso campo, è inoltre possibile documentare le tracce di viaggi di studio (a Roma e a Parigi, ad esempio) e di scambi intellettuali.

Per la schedatura del «Materiale di grande e medio formato», si è ugualmente utilizzata la scheda base fornita dal software Archimista. In tal caso, l'unità archivistica corrisponde all'unità di conservazione (rotolo o cartella).

A. STUDI E RICERCHE

Estremi cronologici

[circa 1968] - [circa 2011]

Con documenti originali fino al 1802 circa, in fascicoli formati nell'intervallo di tempo indicato.

Tipologia del livello di descrizione

sezione

Contenuto

La sezione raccoglie materiale ricco ed eterogeneo, frutto di più di quarant'anni di attività accademica e di ricerca, che si articola secondo un ordinamento tematico-cronologico conferito alle proprie carte in gran parte dallo stesso studioso. Sono nove le voci che compongono la presente sezione:

- A1. *Studi e ricerche Antonelliane* (27 mazzi, 41 rotoli, 15 cartelle),
- A2. *Studi sull'Ospizio di Carità a Torino e su Crescentino Caselli* (3 mazzi, 5 rotoli, 1 cartella),
- A3. *Studi e ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)* (21 mazzi, 1 rotolo, 2 cartelle),
- A4. *Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore* (6 mazzi, 7 rotoli),
- A5. *Studi su Torino e il colore (1800-1863)* (2 mazzi),
- A6. *Ricerche sul castello del Valentino* (5 mazzi, 10 rotoli),
- A7. *Studi e ricerche su Guarino Guarini* (39 mazzi, 30 rotoli, 4 cartelle),
- A8. *Attività accademica* (2 mazzi, 6 rotoli),
- A9. *Miscellanea* (5 mazzi, 2 rotoli, 2 cartelle).

Le ramificazioni della struttura dell'archivio così ordinato e le voci dell'inventario probabilmente bastano già da sole a evocare l'ampiezza d'interessi di FR. Ma è ad un più attento studio dell'inventario che emerge il tratto saliente del presente *corpus* documentario: una buona parte delle carte conservate riguarda infatti lavori ancora *in progress* o solo parzialmente pubblicati. Anche a fronte di monumentali e pionieristici volumi dati alle stampe dallo studioso, come quelli sulla Mole e sulle architetture antonelliane, il riordino condotto mostra come la documentazione di FR resti comunque un *unicum* difficilmente e integralmente riducibile alla dimensione di un libro. Si pensi solo ai disegni di rilievo della Mole in scala 1:10 e 1:20; all'imponente e completa documentazione fotografica dedicata a San Gaudenzio (in buona parte in negativo); alle campagne fotografiche di Luca Pron sull'Ospizio di Carità progettato dall'allievo di Antonelli, Crescentino Caselli (mazzo 30); e a quella seconda campagna dello stesso fotografo sugli edifici antonelliani (mazzi 19, 20, 21), quasi un controcanto per immagini ai 97 ricchissimi dossier documentari preparati da FR per ogni architettura progettata, quasi tutti corredati da schede dattiloscritte (non destinate alle stampe) in cui lo studioso traccia esaurienti disamine sulle vicende costruttive degli spazi plasmati dall'Antonelli.

Da tali prime osservazioni, emerge un altro dato rilevante che trasversalmente caratterizza gran parte delle carte di FR (dagli studi antonelliani fino a quelli sul Guarini). L'archivio FR non permette soltanto di restituire molti singolari e arditi dispositivi strutturali, talvolta anche danneggiati o scomparsi (dalla Mole alla Sindone); e neppure consente solo di ripercorrere la pluralità di fatti urbani nel loro concreto dispiegarsi in una Torino ottocentesca, prima francese e poi di nuovo sabauda. Le carte di FR rivendicano la complessità dell'architettura e la ramificazione del laboratorio di uno storico. Così studiare la Mole, la Sindone o la storia di una città significa redigere disegni, tabelle, carte su carte di confronti, sintesi, cronologie, interrogativi e molto altro. Tutto ciò, per vagliare puntigliosamente e integrare criticamente tutte le informazioni grafiche, fotografiche e verbali reperite.

Questo *modus operandi* così critico, attento e meticoloso, mosso evidentemente anche da un'enorme curiosità intellettuale (la varietà della documentazione bibliografica lo dichiara), è probabilmente una delle ragioni della presenza d'inediti. Se in fase di pre-schedatura erano già emerse le bozze di un intero libro consacrato al capolavoro guariniano della Cappella della Sindone, uno dei principali risultati del riordino e schedatura è l'identificazione di diversi testi di cui non si aveva conoscenza, non sempre conclusi e ordinati, ma spesso chiaramente destinati alle stampe. I casi più notevoli sono tre e riguardano: la cupola di San Gaudenzio a Novara con 4 capitoli incompleti, illustrati da diversi elaborati grafici che ricostruiscono lo sviluppo delle idee antonelliane per il progetto della cupola stessa, ove si delineano inoltre le figure dei protagonisti al fianco di Antonelli per erigerla; le ricerche sui tetti castello del Valentino, da tradursi verosimilmente in un saggio; e quelle sulla Torino negli anni di governo francese volte alla stesura di un libro di almeno 5 capitoli dedicato alla storia della città tra 1798 e 1814, mai concluso, che abbraccia molti temi,

alcuni dei quali ancora oggi poco indagati dalla storiografia. Solo taluni affondi, in particolare quelli sulla catastazione, sulla numerazione delle case, sugli *Ateliers de Charité* e sul Consiglio degli edili sono divenuti oggetto di ulteriori indagini e di saggi specifici che FR ha poi dato alle stampe.

In fase di schedatura del libro in progress sul napoleonico, si è proceduto alla capillare indicizzazione degli argomenti trattati cosicché, interrogando il database, sarà possibile delineare con facilità un quadro dei principali studi, come essi si siano sviluppati, come tali argomenti siano stati montati, come le varie versioni dei testi si siano stratificate e soprattutto quali originalità ancora oggi tale lavoro presenta - novità in parte segnalate nella scheda introduttiva alla sezione sugli studi napoleonici.

Tra le carte napoleoniche è importante segnalare il riconoscimento di un disegno inedito, molto significativo. Si tratta di un piano di abbellimento di Torino, senza data firmato da Luigi Bossi: il progetto è certamente riferibile al famoso concorso del 1802 per la cui elaborazione di piani vennero chiamati gli architetti municipali Michelangelo Boyer e Lorenzo Lombardi, l'architetto Ferdinando Bonsignore segretario del Consiglio degli edili, l'architetto nazionale Carlo Randoni, il disegnatore nazionale Giacomo Pregliasco, e l'architetto Luigi Bossi. Dei quattro elaborati presentati al detto concorso, erano fino ad oggi noti solo due. Li scopri agli Archivi Nazionali di Parigi nella prima metà del XX secolo Ferdinand Boyer. FR non solo ha rintracciato ben due copie del progetto di Bossi e nei suoi testi ne offre un'analisi, ma una delle due copie, rinvenuta dallo studioso probabilmente sul mercato dell'antiquariato, è parte delle carte qui schedate.

Il complesso dei materiali di studio che riguardano l'opera di Guarino Guarini, oggetto particolare dell'interesse di FR a partire almeno dall'ultimo quarto del secolo scorso, costituisce uno dei nuclei più consistenti dell'intero archivio, comprensivo delle approfonditissime indagini condotte, sui ponteggi e negli archivi, sulla cappella della Sindone, sulla chiesa San Lorenzo e su palazzo Carignano, e in grado di restituire le modalità dell'approccio analitico dello studioso:

- il rilievo, che produce centinaia di schizzi, misure e annotazioni, come processo conoscitivo dell'edificio che porta alla stesura di tavole su lucido e poliestere, più o meno definitive. Di questa imponente mole di carte, è possibile almeno parzialmente ricostruire il formarsi e il sedimentarsi. FR teneva infatti un diario di lavoro, annotando in modo sistematico sulle pagine di agende il procedere della ricerca sulla cappella della Sindone, registrando giorno per giorno le sedute quasi quotidiane di misurazioni, il lavoro a casa nel restituire i disegni di rilievo, lo spoglio in archivio, gli appuntamenti per incontri e riunioni, e anche gli eventi principali occorsi alla cappella, su tutti il disastroso incendio della cappella l'11 aprile 1997: "la cupola s'è incendiata. È ridotta come ha scritto Paolucci ad un cratere fumante. L'interno è quasi completamente distrutto ad eccezione delle scale e della cupola", evento che non ferma le ricerche di FR sulla cappella. Il diario è ripreso nel 2005. Il 13 gennaio FR scrive: "Riprendo il diario / Mattino: lavorato al tamburo, e in particolare all'architettura del pilone. / Pomeriggio: AST.C. [Archivio di Stato di Torino, Corte] – iniziato spoglio Miscellanea Quirinale a partire dal 1730". Si tratta di una documentazione di estrema importanza per ricostruire le fasi del lavoro e situarla con esattezza.

- l'acquisizione di documentazione fotografica: solo per la facciata di palazzo Carignano si contano almeno 165 stampe realizzate dallo stesso FR, ma anche da fotografi professionisti; mentre per la Sindone si supera il migliaio di riproduzioni (circa 1080 stampe) e si conservano anche diversi rullini ancora da sviluppare.

- la ricerca documentaria, ossia lo spoglio archivistico e la raccolta di documentazione bibliografica, che produce appunti di lettura, trascrizioni, fotocopie;

- l'analisi, che dallo spunto di osservazioni prese durante le misurazioni e appunti sparsi su ritagli di carta si traduce nella scrittura fino alla produzione di testi compiuti, completi di note, che costituiscono, come nel caso della Sindone, le bozze di una pubblicazione.

Emerge tra le carte ordinate nella serie "miscellanea" anche l'impegno civico e la sensibilità di studioso di FR, specie nei confronti di temi di attualità legati alla tutela del patrimonio, dagli articoli di denuncia scritti negli anni Settanta ai più recenti interventi edilizi previsti nel restauro di palazzo Graneri della Rocca a Torino, nei primi anni Novanta, su cui FR si documenta dietro l'esposto presentato dall'Associazione "Italia nostra"; vicende, come quella legata alla realizzazione di un ascensore per disabili nella Mole o il restauro di casa Bossi a Novara, cara a FR per essere un'architettura antonelliana, che spesso lo coinvolgono in prima linea.

Accanto al profilo dello studioso e dell'intellettuale, si delinea anche l'impegno nella didattica: fra le carte del professore FR si conservano infatti, oltre agli atti ufficiali degli incarichi di insegnamento, le minute di lezioni universitarie e alcune tavole di rilievo realizzate dagli allievi del suo corso di "Disegno e rilievo" tenuto negli anni Novanta presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, elaborati di grande formato in verità spesso riutilizzati da FR per avvolgervi i suoi grafici; in altri casi conservati, invece, probabilmente perché utili alle sue ricerche (vedi il rilievo dell'ex Accademia di Agricoltura a Torino). In ogni caso, i temi di queste esercitazioni e le tesi di laurea dei suoi allievi restituiscono un interesse rivolto sia all'architettura barocca

piemontese, sia agli spazi, alle politiche urbane e alle tecniche costruttive di un Ottocento piemontese che vede tra i suoi protagonisti Alessandro Antonelli e Crescentino Caselli.

A1. Studi e ricerche Antonelliane

Estremi cronologici

[circa 1968] – [circa 1998]

L'estremo cronologico inferiore si riferisce all'anno in cui FR conosce Arialdo Daverio e si dedica allo studio dell'architettura novarese; l'estremo cronologico superiore indica l'anno di pubblicazione del saggio dedicato a Daverio.

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

27 mazzi: nn. 1-27

Materiale collegato

56 unità archivistiche di grande e medio formato: 41 rotoli (nn. 1-41) e 15 cartelle (nn.1-15)

Contenuto

La partizione raggruppa uno dei nuclei più consistenti dell'archivio FR, che abbraccia l'attività di ricerca condotta dallo studioso nell'arco di circa un trentennio; un capitolo di studi che si apre con la conoscenza dell'ingegnere novarese Arialdo Daverio e si chiude con un saggio a lui dedicato. Il materiale ivi confluito è il frutto di dettagliate operazioni di rilievo, di spogli analitici riguardanti le fonti archivistiche, di approfondite indagini bibliografiche, di campagne fotografiche commissionate per restituire attraverso la sensibilità di fotografi diversi gli edifici progettati e realizzati da Antonelli (si contano un totale di 1992 stampe fotografiche, 1156 diapositive, 2257 negativi su pellicola, 56 lastre di vetro). Il presente *corpus* documentario riveste pertanto fondamentale importanza per la conoscenza sistematica e completa dell'opera e del ruolo culturale svolto da Alessandro Antonelli.

Dal riordino e dalla schedatura emergono le seguenti peculiarità:

- un testo inedito mai concluso sulla cupola di San Gaudenzio a Novara, che consta di 4 capitoli, illustrati da diversi elaborati grafici riguardanti lo sviluppo delle idee antonelliane per il progetto della cupola stessa (mazzo 3, fasc. 1);
- il materiale preparatorio per un testo edito da FR, ma poco noto, sugli studi e le battaglie dell'ingegnere novarese Arialdo Daverio (1909-1990) che si oppose e riuscì a bloccare le proposte di consolidamento della cupola di San Gaudenzio in cemento armato, avanzate dall'importante laboratorio di Arturo Danusso a Milano (mazzo 3, fasc. 3);
- una serie di carte originariamente appartenute ad Arialdo Daverio, donate dall'ingegnere novarese allo stesso FR, avente per oggetto le architetture antonelliane. Le unità archivistiche ove si conserva la documentazione verosimilmente già in parte riunita e/o realizzata da Daverio sono in totale 29, tra cui si contano 15 fascicoli (mazzo 3, fasc. 3; mazzo 5, fasc. 7; mazzo 5, fasc. 8; mazzo 6, fasc. 4; mazzo 9, fasc.3; mazzo 10, fasc. 11; mazzo 11, fasc. 1; mazzo 12, fasc. 13; mazzo 13, fasc. 5; mazzo 13, fasc. 10; mazzo 14, fasc. 10; mazzo 15, fasc. 1; mazzo 16, fasc. 7; mazzo 26, fasc. 1; mazzo 27, fasc. 1) e 14 unità di grande e medio formato (rotolo n. 4, cartelle nn. 1-12, 14).
- diversi metri lineari di disegni di rilievo della Mole antonelliana restituiti, in gran parte in scala 1:10 e 1:20;
- 97 dossier organizzati da FR per lo studio delle architetture progettate e costruite dall'Antonelli, tra cui molti dedicati a singoli edifici, corredati da documentazione varia (archivistica, bibliografica, grafica, fotografica) e, spesso, da schede dattiloscritte di FR che ripercorrono dettagliatamente le vicende di ciascuna fabbrica. In molti casi, le fotografie d'architetture costruite (pur prive di autografo) possono ricondursi alla compagna fotografica di Luca Pron;
- una documentazione fotografica puntuale sugli elaborati progettuali prodotti da Alessandro Antonelli, che ha tuttavia imposto a FR degli sconfinamenti, e delle riproduzioni di molti progetti redatti da quanti hanno affiancato, proseguito, valorizzato e consolidato l'opera antonelliana – in particolare per la Mole, il cui perfezionamento è avvenuto nell'arco di circa un secolo (per quest'ultimo edificio, fondamentali – lo ha ben evidenziato FR – sono gli apporti del figlio Costanzo Antonelli e dell'allievo Crescentino Caselli).
- una documentazione fotografica metodica e capillare delle architetture costruite da Antonelli, specie della Mole e di San Gaudenzio, ove in molti casi si conservano negativi, ben più numerosi delle stesse stampe, ordinati secondo i criteri assegnati loro da FR (cfr. i negativi di San Gaudenzio, mazzo: 26, fasc. 1).

Più che per altri fotografi (di cui non mancano tracce nell'inventario), si segnala il sodalizio con Luca Pron, la cui sistematica e consistente campagna fotografica (cfr. sotto-partizione A1.3) è solo in minima parte pubblicata nel catalogo del 1989. Un itinerario a due voci, dello storico e del fotografo tra le architetture di Antonelli disseminate nel Piemonte, condotto proprio nel decennio in cui la fotografia italiana tracciava le coordinate di nuovi possibili canoni per descrivere il paesaggio costruito (si pensi alle periferie di Gabriele Basilico e ai "viaggi" in Italia di Luigi Ghirri). Attraverso le geometrie quasi metafisiche eppur quotidiane incorniciate da Pron, il duo Rosso-Pron non negava la materialità dell'architetture, smontava le fabbriche e ne evidenziava gli elementi strutturali, le assonanze, le trasformazioni. Un pensare per immagini, con uno sguardo poco frettoloso e ben consapevole dell'articolazione degli spazi, che rivela oggi in modo paradigmatico le modalità con cui FR si è accostato all'architettura.

Criteri di ordinamento

Al momento di dare avvio al presente intervento di riordinamento le carte sugli studi antonelliani erano suddivise in due grosse partizioni, «San Gaudenzio» e «Mole». A questa si affiancava una terza partizione senza titolo che è stata in questa sede denominata «A1.3. Le architetture di Alessandro Antonelli e la mostra del 1989». La documentazione è pervenuta in unità di conservazione di diverso tipo: mazzi, scatole da trasloco, disegni arrotolati in tubi e cartelle raccolte in alcune scatole di grande formato.

L'intervento di riordino ha avuto come punto di partenza la cronologia dei lavori editi e quella emersa dai nuclei tematici rilevati in fase di pre-schedatura. In tale ottica, le carte su San Gaudenzio (sotto-partizione A1.1) inaugurano la stagione di studi antonelliani, nel 1968, con la conoscenza di Arialdo Daverio e con le prime ricerche sulla cupola novarese. A seguire il *corpus* sulla Mole (sotto-partizione A1.2). A chiudere il complesso di indagini sistematiche sulla totalità delle architetture di Alessandro Antonelli (sotto-partizione A1.3). Per i primi due gruppi, si è rispettata la suddivisione in fascicoli (ove presenti) assegnata da FR, evidenziandone la diversa natura (bibliografica, archivistica, fotografica, grafica) nonché la presenza di scritti inediti o poco noti.

L'organizzazione del materiale del terzo gruppo (A.1.3), giunto molto disordinato e disperso su più unità di conservazione (mazzi e scatole da trasloco) ha comportato non poche difficoltà. In primo luogo, perché la produzione degli scritti di FR sulle singole architetture antonelliane è risultata ben più ampia di quanto pubblicato. Ci riferiamo alle schede dattiloscritte in alto menzionate, che ripercorrono le vicende di molte fabbriche, per le quali le pubblicazioni edite sembravano costituire un riferimento piuttosto labile. In secondo luogo, perché con il procedere della schedatura è divenuto sempre più evidente che alle carte di FR ne erano state accorpate altre che dovevano attribuirsi (per date, timbri autografi, tipi di carta e camicie utilizzate) a una terza mano, Arialdo Daverio. In terzo luogo, perché – pur nel disordine – queste carte lasciavano trasparire un metodo di lavoro ben preciso, seppur diverso da quello che FR proprio in quegli anni stava mettendo a punto per lo studio di una città (Torino tra il 1798 e il 1814); un metodo determinato dalla pluralità degli episodi architettonici in esame: un "approccio per dossier" ove generalmente ciascuna architettura costruita o semplicemente progettata veniva definita, prima, dalle trascrizioni archivistiche e dalla documentazione reperita in copia o in originale (foto di Luca Pron e altri, materiale di Arialdo Daverio, pubblicazioni), e poi dalla scheda dattiloscritta con cui FR ripercorreva la storia di ogni edificio.

Una volta conclusa la schedatura e ricostituiti tutti i dossier, questi sono stati sistemati secondo l'ordine cronologico che FR ha attribuito alle opere antonelliane nel catalogo *Alessandro Antonelli 1798 - 1888*, Milano, Electa, 1989, ordine che in larga parte corrisponde alla numerazione progressiva che egli ha assegnato alle buste ove usava disporre la documentazione archivistica.

Le carte verosimilmente appartenenti ad Arialdo Daverio, essendo frutto di nuovi accorpamenti, selezioni e utilizzi di FR, soprattutto in vista della mostra del 1989, non sono state separate in un nucleo a sé.

I titoli delle unità archivistiche presentano sovente alcune parole tra virgolette basse. Tali formule virgolettate sono le attestazioni che FR ha dato ai propri dossier per identificarli in fase di studio, e sono in questo inventario integrate da informazioni quali città, data di progettazione/costruzione dell'architettura – qualora mancanti.

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A1. Studi e ricerche Antonelliane»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

San Gaudenzio

- 1 - [San Gaudenzio: ricerche bibliografiche]
- 2 - [San Gaudenzio: documenti d'archivio (si segnala cronologia di FR sulle vicende della fabbrica tra 1838-1877)]
- 3 - [San Gaudenzio: apparati iconografici]
- 4 - [San Gaudenzio: schemi, piani di lavoro, appunti diversi, cronologie presumibilmente utili alla stesura del testo inedito sull'edificio]
- 5 - [San Gaudenzio: campioni di malta prelevati dagli arconi]
- 6 - [San Gaudenzio: documenti d'archivio (elenco di disegni presso l'Archivio di Stato di Novara e trascrizioni manoscritte da originali)]
- 7 - [San Gaudenzio: documenti d'archivio (fotocopie di originali)]
- 8 - [San Gaudenzio: materiale di studio su J.N.L. Durand, C. Lodoli, F. Milizia, A. Antonelli]
- 9 - [Dossier riguardante le vicende biografiche di A. Antonelli]
- 10 - [San Gaudenzio: testo inedito (4 capitoli + altri testi dattiloscritti e manoscritti)]
- 11 - [Tesi di laurea di Franco Rosso. «La cupola di S. Gaudenzio di Novara di Alessandro Antonelli»]
- 12 - [San Gaudenzio: dossier che raccoglie materiale di ricerca e copia del saggio pubblicato da FR nel 1998, riguardante Arialdo Daverio e i suoi studi sulla cupola di San Gaudenzio]

Mole

- 13 - [«Rilievo della Mole» di Francesco Rosso: copie eliografiche]
- 14 - [Riproduzioni fotografiche della Mole: particolari dell'esterno e del volto]
- 15 - [Riproduzioni fotografiche della Mole: esterni e interni. Scatti del fotografo Francesco Aschieri]
- 16 - [Riproduzioni fotografiche della Mole: esterni e interni. Fotografi diversi per i quali spesso non è indicato il nome]
- 17 - [Riproduzioni fotografiche della Mole: dettagli diversi, in particolare le scale]
- 18 - [Riproduzioni fotografiche della Mole: consolidamento del volto della Mole e crollo della guglia (riproduzioni da una probabile campagna fotografica degli anni Cinquanta)]
- 19 - [Riproduzioni fotografiche della Mole: foto di piccole dimensioni, cartoline, stampe a colori]
- 20 - [Riproduzioni fotografiche della Mole: foto di Carlo e Riccardo Moncalvo (probabilmente già appartenenti ad Arialdo Daverio)]
- 21 - [Riproduzioni fotografiche della Mole e di San Gaudenzio di Arialdo Daverio (probabilmente già appartenenti ad Arialdo Daverio)]
- 22 - [Riproduzioni fotografiche di disegni ed elaborati progettuali riguardanti la Mole]

- 23 - [Miscellanea di immagini: prove di stampa, ritagli da pubblicazioni, talora fotocopie raffiguranti la Mole e i suoi progetti]
- 24 - [Documenti sulla Mole: fotocopie di originali riguardanti il calcolo dei pesi relativi a differenti parti dell'edificio (cupola, arco parabolico, etc.)]
- 25 - [Documenti sulla Mole: fotocopie e trascrizioni, prevalentemente di lettere di A. Antonelli al sindaco (1878-1888)]
- 26 - [Documenti sulla Mole: fotocopie di originali manoscritti prevalentemente firmati da Costanzo Antonelli]
- 27 - [Documenti sulla Mole: fotocopie, appunti, documenti diversi riguardanti in particolare le commissioni, le relazioni e altro per il consolidamento della Mole nel Novecento]
- 28 - [Documenti sulla Mole: appunti e fotocopie di originali ottocenteschi (preventivi e perizie su varie parti dell'edificio, 2 testi a stampa)]
- 29 - [Documenti sulla Mole: fotocopie di disegni diversi]
- 30 - [Documenti sulla Mole: 3 copie eliografiche dell'edificio]
- 31 - [Pannelli in compensato con applicate immagini riguardanti la Mole probabilmente preparate in occasione della mostra del 1976]

Le architetture di Alessandro Antonelli e la mostra del 1898

- 32 - [Dossier sulla Mole Antonelliana]
- 33 - [Dossier intitolato «Voce Antonelli»]
- 34 - [Dossier di originali manoscritti principalmente riferibili alla preparazione di «La Mole antonelliana - Cenni storici del dott. Cav. Antonio Olioli desunti dalla dissertazione dell'Ing. Caselli Crescentino», con missive di Costanzo Antonelli e Giovanni Battista Bottero datate agli anni Settanta dell'Ottocento]
- 35 - [Raccolta di buste preparate da FR per ordinare spogli archivistici edificio per edificio]
- 36 - [Dossier intitolato «Opere giovanili - scolastiche - Non identificate»]
- 37 - [Dossier intitolato «1832, 22 aprile - cappella ottagonale?»]
- 38 - [Dossier intitolato «1839, 19 aprile. progetto di un fabbricato rustico con perimetro obbligato»]
- 39 - [Dossier intitolato «Chiese varie»]
- 40 - [Dossier intitolato «Progetto di chiesa longitudinale con 4 varianti (1880?)»]
- 41 - [Mostra su «Alessandro Antonelli 1798-1888» tenutasi alla Mole nel 1989: inviti]
- 42 - [Dossier intitolato «1824-1826 - Attività nello studio dell'ing. Michela attorno alla Curia Maxima» a Torino]
- 43 - [Dossier intitolato «1825 - Palazzina Porta Bava» - interno cortile, corso Vittorio Emanuele 44, Torino]
- 44 - [Dossier intitolato «1826 - marzo - "Progetto di Biblioteca" per il posto a Roma»]
- 45 - [Dossier intitolato «1826 - 13 novembre - Scala di accesso allo scurolo di S. Agapito a Maggiore (compresi i lavori successivi degli anni '30)»]
- 46 - [Dossier intitolato «1827 - Tempio di Giove Ultore (1° invio da Roma)»]
- 47 - [Dossier intitolato «1828 - Concorso Accademia di Brera: Cattedrale con vasta piazza davanti»]
- 48 - [Dossier intitolato «1829 - Concorso Balestra - Roma: Ingresso di Villa/ Edificio per un'Accademia di B.A.»]

- 49 - [Dossier intitolato «1831 - Progetto di decorazione per la piazza Castello di Torino»]
- 50 - [Dossier riguardante l'altare maggiore del duomo di Novara - 1832]
- 51 - [Dossier intitolato «Maggiara - Progetto di riforma della viabilità e ipotesi di modificazione della Parrocchiale» - 1834]
- 52 - [Dossier intitolato «Castagnole e Soliva» riguardante rispettivamente l'ampliamento della parrocchiale e dell'oratorio -1834 circa]
- 53 - [Dossier intitolato «1835 - 25 agosto - Borgolavezzaro - Chiesa parrocchiale - 1° progetto»]
- 54 - [Dossier intitolato «1836, 2 maggio - Novara - Progetto per le facciate delle sopresse chiese di S. Agnese e della Maddalena»]
- 55 - [Dossier intitolato «Casa Ponzio Vaglia - 1836» - Piazza Maria Teresa, Torino - con documenti originali (1842-1875) probabilmente già appartenenti ad Arialdo Daverio]
- 56 - [Dossier intitolato «Casa Ponzio-Vaglia 2» - via della Rocca 12, Torino]
- 57 - [Dossier riguardante la chiesa di Bellinzago - 1836 circa]
- 58 - [Dossier intitolato «Maggiara - Scurolo di S. Agapito - Abbassamento della contrada dell'abitato di Maggiara»]
- 59 - [Dossier intitolato «Casa Avogadro» - lavori di rinnovo inizio anni 1840 - Novara]
- 60 - [Dossier intitolato «Porta di Novara» - Barriera verso Milano - 1841]
- 61 - [Dossier intitolato «Casa Stoppani» - Novara 1841]
- 62 - [Dossier intitolato «Fontaneto D'Agogna - Scurolo» - 1841-1842]
- 63 - [Dossier intitolato «Castellamonte» - 1842]
- 64 - [Dossier intitolato «Ospedale di Ovada» -1842]
- 65 - [Dossier intitolato «Villa Caccia» - Romagnano Sesia, 1842-1848]
- 66 - [Dossier intitolato «Monumento Cottolengo - Scultore Bogliani (casa Guinzio) - Caffè del Progresso» - Torino, 1844 circa]
- 67 - [Dossier riguardante Casa Giovannetti a Novara - 1844 circa]
- 68 - [Dossier riguardante il Piano per l'ampliamento di Vanchiglia - Torino, 1844-52]
- 69 - [Dossier intitolato «Casa Carlo Rosso - Casa Allocco e Pacotto» - Torino, 1845]
- 70 - [Dossier riguardante la chiesa di Oleggio - 1845-1858]
- 71 - [Dossier sulla Casa Antonelli, Via Vanchiglia 9, Torino - 1846. Con rilievo delle fessurazioni datato 1964]
- 72 - [Dossier intitolato «Casa Arrizio e Cantone - Casa Perino - Casa P. Rosso e Ardy» - Torino 1847-1848]
- 73 - [Dossier intitolato alla «Palazzina Callori» - via dei Mille 16, Torino - 1847]
- 74 - [Dossier intitolato «Arco Votivo per Carlo Alberto», Torino - 1848 circa]
- 75 - [Dossier intitolato «Ospedale della città di Novara (fotocopie e materiale vario)» - progetto di ampliamento - 1850 circa e 1856-1862]
- 76 - [Dossier intitolato «Collegio poveri artigiani di Don Cocchis» - Torino, 1850]
- 77 - [Dossier intitolato «Collegio degli Artigianelli» - Torino]
- 78 - [Dossier intitolato «Casa Simeon» - Torino, 1852]
- 79 - [Dossier intitolato «Casa Ropolo e Casa Chioffi» - Torino, 1852]
- 80 - [Dossier intitolato «Casa delle Colonne», Casa Ponzio Vaglia. Aghemo Feroggio, Corso Matteotti 13-15 - Torino, 1853]

- 81 - [Dossier riguardante il rilievo della Casa Colonne del 1981 - FR consulente storico]
- 82 - [Dossier intitolato «Progetto di fattoria» - dopo 1850 secondo FR]
- 83 - [Dossier intitolato «Convitto-Collegio città di Vercelli» -1853]
- 84 - [Dossier intitolato «Duomo di Casale» - 1853-1854]
- 85 - [Dossier riguardante il Duomo di Novara - 1854-1869]
- 86 - [Dossier riguardante i Piani generali d'ingrandimento della città di Torino]
- 87 - [Dossier intitolato «Chiesa di S. Luca» - Torino, 1854-1856]
- 88 - [Dossier riguardante l'orfanotrofio di Alessandria - 1855]
- 89 - [Dossier riguardante progetto di Pantheon nazionale, Torino - 1855]
- 90 - [Dossier intitolato «Portici di raccordo - Stazione di Novara» - 1857]
- 91 - [Dossier intitolato «Teatro di Novara» - 1858]
- 92 - [Dossier intitolato «Casa Desanti (Bossi) - Novara» - 1858 circa]
- 93 - [Dossier intitolato al «Parlamento Nazionale» - 1860]
- 94 - [Dossier intitolato al «Municipio di Mortara» - 1860]
- 95 - [Dossier intitolato «Officina Fratelli Borani orafi» - Torino, 1861]
- 96 - [Dossier riguardante lo Scurolo di Ghemme - 1863]
- 97 - [Dossier riguardante Asilo infantile dei Medici a Bellinzago Novarese - 1873]
- 98 - [Dossier riguardante Casa Antonelli a Maggiora]
- 99 - [Dossier intitolato «Oropa» - 1876]
- 100 - [Dossier intitolato a «Boca» riguardante le vicende del Santuario del Crocefisso - 1826-1918]
- 101 - [Dossier intitolato «Cupola per Vicoforte» - 1881]
- 102 - [Dossier intitolato a «Casa Scaccabarozzi» - Torino, 1881]
- 103 - [Dossier intitolato «Tempio-Mausoleo ai Re d'Italia», Roma - 1887-1888 (?)]
- 104 - [Dossier riguardante Sant'Agnese (scuole) e San Giorgio (chiesa)]
- 105 - [Dossier intitolato «A. Antonelli - chiesa Borgo Vanchiglia, chiesa Borgolavezzaro, piano regolatore di Novara»]
- 106 - [Dossier riguardante il Collegio delle Provincie, Torino]
- 107 - [Dossier intitolato «Casa Rizzotti, Novara»]
- 108 - [Documentazione intorno ad Antonelli: il dibattito sulla facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze]
- 109 - [Dossier intitolato «1875-1900»]
- 110 - [Dossier riguardante la mostra su Alessandro Antonelli del 1989]
- 111 - [Miscellanea di carte antonelliane]
- 112 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: fotografie di elaborati progettuali numerate da FR probabilmente in preparazione della mostra del 1989]
- 113 - [Le riproduzioni fotografiche dei progetti di Antonelli: le fotografie di elaborati progettuali antonelliani e di altri professionisti dell'Ottocento torinese]
- 114 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: fotografie di edifici numerate da FR probabilmente in preparazione della mostra del 1989 (tra cui stampe di Luca Pron non firmate); fotografie per la pubblicazioni sulla casa di Antonelli in corso San Maurizio]

- 115 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: fotografie plastificate (a colori e in BN) di Luca Pron in gran parte autografe]
- 116 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: fotografie e diapositive del modello ligneo del progetto per la cupola di San Gaudenzio a Novara]
- 117 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: diapositive principalmente di Luca Pron (primo gruppo)]
- 118 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli e altri: diapositive (secondo gruppo)]
- 119 - [Le riproduzioni fotografiche di architetture e trattati coevi o di poco successivi all'Antonelli: miscellanea di diapositive (terzo gruppo)]
- 120 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola, provini e qualche foto]
- 121 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola, provini, foto e una diapositiva]
- 122- [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola e 13 foto di progetti antonelliani]
- 123 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola]
- 124 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola]
- 125 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola]
- 126 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola]
- 127 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola, provini]
- 128 - [Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: lastre fotografiche in vetro]

A1.1. San Gaudenzio

Estremi cronologici

[1968]-[1998]

L'estremo cronologico inferiore si riferisce all'anno in cui FR conosce Arialdo Daverio e si dedica allo studio dell'architettura novarese; l'estremo cronologico superiore indica l'anno di pubblicazione del saggio dedicato a Daverio

Tipologia del livello di descrizione

Prima sotto-partizione di «Studi e ricerche Antonelliane»

Consistenza

3 mazzi: nn. 1-3

Materiale collegato

6 unità archivistiche di grande e medio formato: 6 rotoli (nn. 1-6)

Contenuto

Il materiale riunito nei mazzi 1, 2, 3 ha per oggetto gli studi che FR ha compiuto su San Gaudenzio. Questa cospicua produzione di carte, benché iniziata con una tesi di laurea discussa nell'anno accademico 1972-1973 (conservata nel mazzo 3), sembra tuttavia il frutto di un ulteriore lavoro compiuto soprattutto tra 1987-1988, e poi di nuovo nel 1998 - a giudicare dalle date apposte sia sul verso di numerosi fogli di recupero, sia sulle schede di prestito rinvenute tra le note bibliografiche. In particolare sono due i filoni di indagine che emergono dal riordino delle carte. Il primo volto alla stesura di una monografia sulla cupola di San Gaudenzio, mai edita né portata a termine, i cui esiti sono riassunti in quattro capitoli dattiloscritti e altri brevi testi manoscritti e dattiloscritti, tutti conservati nel fasc. 1 del mazzo 3. Il secondo destinato alla stesura di un saggio pubblicato da FR nel 1998, riguardante Arialdo Daverio e i suoi studi sulla cupola di San Gaudenzio (cfr. fasc. 3 del mazzo 3). Nella sotto-partizione si conservano anche 56 stampe fotografiche.

Unità archivistiche (fascicoli)

12 fascicoli

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE SAN GAUDENZIO

1

[San Gaudenzio: ricerche bibliografiche]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di molti fogli di recupero o nelle schede di consultazione delle biblioteche ricorrono gli anni 1987-1988

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto-unità:

- appunti di lettura. Si segnalano tra gli autori studiati da FR: C.L. Navier, G.A. Borgnis, B. F. de Béliador, L. Reynoud, J. A. Vierendeel, M. A. Laugier, F. Algarotti, A. Memmo, F. Milizia;
- bibliografia su San Gaudenzio. Si segnalano le fotocopie della relazione del *Progetto di intervento conservativo esterno della cupola di S. Gaudenzio* redatto per il Comune di Novara dallo studio tecnico dell'Ing. Ugo Peraggio in data 3/3/1966; fotocopie di *La cupola della chiesa di S. Gaudenzio. Discorso tratto dall'Indicatore novarese*, Novara 1945; fotocopie di L. Caselli, *La Cupola della basilica di S. Gaudenzio in Novara, architettura del Prof. A. Antonelli*, dissertazione di laurea presentata alla scuola di applicazione degli Ingegneri di Torino da Leandro Caselli, Torino 1877; fotocopie e appunti da A. Temporelli e D. Tuniz, *San Gaudenzio e la sua basilica*, Borgosesia, 1984;
- bibliografia inerente la tecnica delle costruzioni e suoi sviluppi. Si segnalano fotocopie da G. Curioni, *Resistenza dei materiali e stabilità delle costruzioni*, Torino 1872; G. Curioni, *Costruzioni civili, stradali e idrauliche*, Torino 1870;
- fotocopie delle *Tavole di Ragguaglio dei Pesi e delle Misure già in uso nelle varie provincie del Regno col sistema metrico decimale (approvate con decreto reale 20 maggio 1877, n. 3836)*, Roma 1877, relative alla provincia di Novara, pp. 461-465.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

2

[San Gaudenzio: documenti d'archivio (si segnala cronologia di FR sulle vicende della fabbrica tra 1838-1877)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le carte in unità così composte:

- materiale d'archivio: appunti manoscritti e trascrizioni manoscritte in ordine cronologico;
- cronologia delle vicende di San Gaudenzio, dal 1838 al 1877, dedotta dallo spoglio delle fonti: 150 cc. con indicazioni archivistiche, spesso accompagnata dalle fotocopie degli originali relativi (le carte sono avvolte in un foglio di recupero del Politecnico di Torino datato 1988);
- fotocopie di originali conservati presso l'Archivio di Stato di Novara.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero. Nel comporre il testo della cronologia di 150 cc., FR ha sovente impiegato ritagli incollati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

3

[San Gaudenzio: apparati iconografici]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 7 stampe fotografiche, formato 12,5x18 cm, in BN dell'edificio;
- 7 stampe fotografiche di dimensioni diverse contenute in una busta dal titolo «Foto eseguite dal fotografo De Agostini»;
- 14 stampe fotografiche, formato 18x24 cm circa, in BN di elaborati progettuali; 1 stampa in BN dall'alto della cupola;
- 1 stampa fotografica storica in BN che raffigura la basilica ancora priva di cupola; 1 stampa in BN che raffigura la basilica con la cupola in costruzione; 6 stampe fotografiche, formata 18x24 cm circa, in BN raccolte in una cartellina che raffigurano la cupola in costruzione
- 18 stampe fotografiche in BN degli arconi di San Gaudenzio (modellino ligneo);
- 1 stampa fotografica, formato 24x30 cm, in BN della cupola di San Gaudenzio e del campanile;
- 4 pagine di immagini tratte da un libro non identificato;
- 11 fogli sui quali sono applicate fotografie e didascalie con scotch e colla;
- 1 foglio di schizzi;
- 1 copia eliografica.

Descrizione estrinseca

56 stampe fotografiche, fogli con immagini applicate con colla o scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

4

[San Gaudenzio: schemi, piani di lavoro, appunti diversi, cronologie presumibilmente utili alla preparazione del testo inedito sull'edificio]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie schemi, piani di lavoro, cronologie, disegni, schizzi e appunti vari. Questi ultimi riguardano: Sainte Geneviève, i debiti intellettuali e gli scambi di Antonelli con altri architetti, le innovazioni

introdotte da Antonelli, la figura del canonico Vismara, la chiesa di San Gaudenzio (4 cc.) e la sua cupola (11 cc.).

Per il testo inedito sull'edificio, cfr. mazzo 3, fasc. 1.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molto casi di recupero o ritagli. Fogli lucidi per schizzi e disegni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

5

[San Gaudenzio: campioni di malta prelevati dagli arconi]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

I campioni di malta sono conservati in una busta da lettere, sulla quale è applicata un'etichetta: «Francesco Rosso, Dipartimento di Scienze e Tecniche per i Processi di Insediamento».

Descrizione estrinseca

Campioni di malta in una busta da lettera.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 5

6

[San Gaudenzio: documenti d'archivio (elenco di disegni presso l'Archivio di Stato di Novara e trascrizioni manoscritte da originali)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le carte in unità così composte:

- elenco dei disegni conservati presso l'Archivio di Stato di Novara così come trascritti da FR (25 cc.).
- trascrizioni e appunti manoscritti da originali presso l'Archivio di Stato di Novara tratti da: *Iride - Giornale di Letteratura, Belle Arti,...*, Fabbrica Lapidea di San Gaudenzio, Ordinati della città di Novara, Atti del Consiglio Comunale, etc.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

7

[San Gaudenzio: documenti d'archivio (fotocopie di originali)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Molte ricevute di pagamento relative alle fotocopie sono datate 1987

Contenuto

Il fascicolo raccoglie fotocopie di originali conservati presso l'Archivio di Stato di Novara, in parte riferibili ai documenti trascritti da FR e riuniti nel fascicolo precedente.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni, raggruppati per la maggior parte in camicie originali, secondo l'ordine con cui sono state fotocopiate.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

8

[San Gaudenzio: materiale di studio su J.L.N. Durand, C. Lodoli, F. Milizia, A. Antonelli]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di molti fogli di recupero ricorrono gli anni 1987-1988

Contenuto

Il fascicolo raccoglie materiale diverso, così come riunito da FR, riguardante le riflessioni architettoniche sviluppate da J.L.N. Durand, C. Lodoli, F. Milizia, A. Antonelli. Vi sono appunti manoscritti, schemi di ragionamento, note dattiloscritte, fotocopie di testi a stampa di fine Settecento e primi Ottocento. Probabilmente materiale preparatorio per un paragrafo del capitolo 2 (relativo al volume non edito su San Gaudenzio) relativo all'eredità, in Antonelli, degli assunti di tali predecessori.

Si segnalano in particolare:

- 6 cc. dattiloscritte su J.L.N. Durand;
- 4 cc. dattiloscritte su C. Lodoli;
- 5 cc. dattiloscritte su F. Milizia.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi ritagli e fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

[Dossier riguardante le vicende biografiche di A. Antonelli]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Il materiale deve essere andato accumulandosi progressivamente a partire dagli anni Settanta fino a giungere agli anni Novanta.

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti carte così come raccolte da FR:

- elenco degli edifici progettati da Alessandro Antonelli forse stilato da FR in occasione della mostra dedicata all'architetto nel 1989;
- 2 lettere indirizzate da Mario Nagari a FR negli anni 1973-1974, riguardanti vicende biografiche di Alessandro Antonelli;
- cronologie biografiche di Alessandro Antonelli redatte da FR, corredate da note manoscritte e fotocopie relative all'atto di nascita, necrologi, etc.;
- note manoscritte e fotocopie di originali principalmente centrati sugli anni di formazione di Alessandro Antonelli;
- note manoscritte e fotocopie volti a ricostruire la biografia dell'architetto, con indicazioni d'archivio riguardanti altra documentazione antonelliana qui non fotocopiata;
- fotocopie diverse sulle vicende biografiche antonelliane.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, talvolta ritagli e fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 4

[San Gaudenzio: testo inedito (4 capitoli + altri testi dattiloscritti e manoscritti)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di alcuni fogli di recupero è indicata la data del 1988

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le carte per un testo inedito (4 capitoli + altri testi dattiloscritti e manoscritti), frutto di una sintesi storico critica a partire dalla documentazione conservata nei due precedenti mazzi.

In tali pagine, lo studioso ricostruisce le vicende riguardanti la realizzazione della cupola; traccia il ruolo dei differenti protagonisti (Giuseppe Magistrini, Fabbrica della Chiesa, etc.); indica l'evoluzione dei diversi progetti che l'architetto ha redatto per San Gaudenzio.

Si segnalano inoltre: uno studio sulla visibilità della cupola, osservata da punti diversi della città, e uno sulla resistenza dei materiali impiegati per edificarla.

Le carte sono state così riunite e organizzate da FR:

- **Prologo** così composto: 11 cc. dattiloscritte di testo già numerate in originale; 1. c manoscritta ove è indicato una sorta di indice dei primi 3 capitoli;

- **Capitolo 2** così composto: 24 cc. di testo dattiloscritto già numerati in originale; 5 cc. di appunti manoscritti su fogli di recupero;
- **Capitolo III** così composto: 33 cc. di testo dattiloscritto, tutte già numerate in originale; 9 cc. manoscritte. di note a piè di pagina (già numerate da 1-6);
- **Capitolo 4** così composto: 25 cc. dattiloscritte, già numerate in originale da 1-6 (altri numeri segnati a matita da chi ha curato la schedatura); 11 cc. di testo manoscritte intitolate **Cupola**; 3 cc. di note manoscritte a piè di pagina e alcuni ritagli di appunti manoscritti; 31 cc. di appunti manoscritti su fogli di dimensioni diverse, spesso di recupero;
- **Cupola di S. Gaudenzio**, testo che studia le proporzioni e il rapporto della copertura circolare rispetto all'edificato della basilica così composto: 8 cc. dattiloscritte di dimensioni diverse;
- **Cupola di S. Gaudenzio**, studi e schizzi (riuniti in una busta) sull'impatto e la visibilità della cupola da punti di osservazione diversi della città; 2 cc. dattiloscritte non numerate;
- **S. Gaudenzio, la resistenza dei materiali**: testo (7 cc. dattiloscritte già numerate da A-G) e note (3 cc. manoscritte e dattiloscritte);
- appunti da bibliografia e fotocopie su F. Algarotti;
- appunti manoscritti/schizzi: 11 cc. di dimensioni diverse.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

11

[Tesi di laurea di Franco Rosso. «La cupola di S. Gaudenzio di Novara di Alessandro Antonelli»]

Estremi cronologici

1972 - 1973

Contenuto

Franco Rosso, *La cupola di S. Gaudenzio di Novara di Alessandro Antonelli*, relatore Roberto Gabetti, 1 volume, tesi di laurea discussa presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, anno accademico 1972-1973.

NB: La tesi è stata collocata dopo il testo inedito per consentire ai futuri studiosi un immediato confronto.

Descrizione estrinseca

Volume.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 2

12

[San Gaudenzio: dossier che raccoglie materiale di ricerca e copia del saggio pubblicato da FR nel 1998, riguardante Arialdo Daverio e i suoi studi sulla cupola di San Gaudenzio]

Estremi cronologici

[1993 ?] - 1998

Alcuni appunti manoscritti di FR sono sul verso di fogli di recupero datati 1993

Contenuto

Il fascicolo raccoglie due sotto-unità, così come organizzate da FR:

1. sotto-unità intitolata «*Daverio*» così composta:

- copia dattiloscritta (19 cc. già numerate) del saggio pubblicato da FR in *Per San Gaudenzio* a cura di Guido Peagno, nuova edizione aggiornata del volume «La cupola di S. Gaudenzio» di Arialdo Daverio del 1940, Ravenna, Valerio Maioli Impianti, 1998;
- 1 cartolina di Arialdo Daverio a FR;
- ricevuta di spedizione di FR a Guido Peagno di un pacco (presumibilmente il saggio su indicato);
- lettera indirizzata a FR, del 20/3/1998, riguardo la bibliografia da allegare alla nuova edizione del volume di Daverio;
- appunti manoscritti preparatori al saggio di FR su Daverio e sull'attività condotta da questo ingegnere novarese per lo studio e la salvaguardia della cupola;
- appunti manoscritti e fotocopie relativi alla bibliografia citata nel saggio medesimo;

2. sotto-unità intitolata «*Restauro della cupola 1900*» così composta:

- precedente bozza del saggio dattiloscritto su Daverio, senza note a piè di pagina (18 cc. già numerate da 1-10 e da 1-8);
- fotocopie e appunti manoscritti principalmente tratti da originali presso dall'Archivio di Stato di Novara riguardanti: la cupola di San Gaudenzio nei primi anni del Novecento, gli interventi di restauro effettuati in cemento armato firmati Arturo Danusso, l'azione di Daverio per impedire ulteriori consolidamenti in cemento armato;
- Scritti di e su Arialdo Daverio: A. Daverio, *Classicismo e romanticismo nell'architettura di Alessandro Antonelli*, estratto da «L'Omar» n. 18 a cura della sezione di Novara di «Italia Nostra», Novara, maggio 1973, tipografia fratelli Paltrinieri; A. Daverio, *Ispirazione Romantica nell'architettura di Alessandro Antonelli*, estratto da «Atti e rassegna tecnica della Società degli Ingegneri ed Architetti di Torino», febbraio 1960, pp. 3-11; fotocopie di articoli sulla scomparsa dell'Ing. Daverio pubblicati su «La Stampa» e sul «Corriere di Novara» nel gennaio 1990.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero, riuniti in due camicie originali recanti il titolo a penna attribuito da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 3

A1.2. Mole

Estremi cronologici

[1968] - [1989]

L'estremo cronologico inferiore si riferisce alle date di riproduzione in fotocopia di alcuni originali riguardanti la Mole (cfr. mazzo, 6 fasc. 2); l'estremo cronologico superiore indica l'anno di pubblicazione dell'ultimo volume che FR ha dedicato ad Alessandro Antonelli.

Tipologia del livello di descrizione

Seconda sotto-partizione di «Studi e ricerche Antonelliane»

Consistenza

5 mazzi: nn. 4-8

Materiale collegato

7 unità archivistiche di grande e medio formato: 7 rotoli (nn. 7-13)

Contenuto

Le carte riunite nella presente sotto-partizione sono il frutto di pluriennali ricerche confluite in varie pubblicazioni: *Catalogo critico dell'Archivio Alessandro Antonelli, Vol. I - I disegni per la Mole di Torino*, Torino, Museo Civico di Torino 1975, *La Mole Antonelliana, un secolo di storia del monumento di Torino*, Guida Illustrata, Museo Civico di Torino, 1976, *Alessandro Antonelli e la Mole di Torino*, Torino, Stampatori, 1977, *Alessandro Antonelli 1798 - 1888*, Milano, Electa, 1989. Benché la documentazione sia andata stratificandosi in vista delle prime tre pubblicazioni, non è da escludere che FR l'abbia usata, riorganizzata e integrata per la mostra del 1989. Da queste carte emerge un probabile interesse per la Mole già a partire dal 1968, anno in cui FR ha conosciuto Arialdo Daverio e ha deciso di dedicare la tesi di laurea alla cupola di San Gaudenzio.

Le stampe fotografiche ivi confluite sono 312. Riproducono sia l'edificio, sia una parte di quei circa 700 elaborati progettuali, reperiti da FR in collezioni pubbliche e private, e redatti nel corso di un secolo da Alessandro Antonelli, da Costanzo Antonelli e da coloro che si sono avvicinati nello studio, nella decorazione e nel consolidamento dell'edificio. Tra le stampe della fabbrica costruita, vi sono le foto di Riccardo e Carlo Moncalvo e quelle già appartenenti al fondo Daverio. Le riproduzioni degli elaborati progettuali sono spesso riconducibili a Francesco Aschieri. In molti casi non è possibile indicare il nome del fotografo.

Nel mazzo 4, si conserva quello che un titolo originale a penna qualifica come «rilievo» della Mole, i cui elaborati risultano in buona parte pubblicati nel volume di FR del 1977. Tale riconosciuta convergenza merita di essere segnalata, perché suggerisce come leggere il *corpus* qui schedato. Nel volume del 1977, così come nelle copie eliografiche definite come «rilievo», FR riconduce a forma originaria quegli elementi fortemente alterati dai lavori di consolidamento della prima metà del Novecento. In altre parole, i dispositivi strutturali della Mole qui riprodotti non sono quelli che FR ha rilevato nei primi anni Settanta, bensì quelli che FR ha ricostruito, a partire dal rilievo, dopo averlo integrato con documentazione archivistica, bibliografica, fotografica.

Unità archivistiche (fascicoli)

19

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE MOLE

13

[Rilievo della Mole di Francesco Rosso: copie eliografiche]

Estremi cronologici

1972-1975

La datazione è dichiarata da FR nel volume del 1975 a p. 199.

Contenuto

Il fascicolo è costituito da 32 copie eliografiche così come organizzate da FR, senza cartiglio e senza titolo.

- su 26 fogli sono indicati i seguenti numeri di tavole: tav. 1a; tav. 1b; tav. 2a. tav. 2b; tav. 3; tav. 3a; tav. 3b; tav. 3c; tav. 3 c'; tav. 4; tav. 4a; tav. 4b; tav. 5; tav. 6; tav. 6a; tav. 6b; tav. 6c; tav. 6d; tav. 6d (per la seconda volta); tav. 7; tav. 7a;tav. 8a; tav. 8b; tav. 8c; tav. 8d; tav. 8e;

- sui restanti 6 fogli non vi è indicazione di tavola.

Molti di questi elaborati sono stati pubblicati nel volume di FR del 1977.

Nel fascicolo si conserva anche l'elenco di disegni di progetto della Mole appartenenti al fondo Antonelli.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di dimensioni differenti. Le copie eliografiche sono riunite in un faldone originale sul quale vi è la notazione a penna: «Francesco Rosso/ Rilievo della Mole».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 1

14

[Riproduzioni fotografiche della Mole: particolari dell'esterno e del volto]

Estremi cronologici

[1972]-[1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 14 stampe fotografiche, formato 18x24 cm, in BN della Mole, raffiguranti particolari dell'esterno e del volto. Si segnalano sul verso, notazioni riguardanti le dimensioni e probabili numeri di serie da attribuire a ciascuna immagine.

Descrizione estrinseca

14 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 1

15

[Riproduzioni fotografiche della Mole: esterni e interni. Scatti del fotografo Francesco Aschieri]

Estremi cronologici

[1972]-[1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 17 riproduzioni fotografiche, formato 18x24 cm, in BN della Mole, sia dell'interno che dell'esterno. Sul verso timbro del fotografo Francesco Aschieri.

Descrizione estrinseca

Carta fotografica

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 2

16

[Riproduzioni fotografiche della Mole: esterni e interni. Fotografi diversi per i quali spesso non è indicato il nome]

Estremi cronologici

[1972]-[1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 47 stampe fotografiche, formato 18x24 cm, in BN riguardanti interni ed esterni della Mole, scattate da fotografi diversi per i quali non è indicato il nome. Sul verso delle stampe, sono sovente specificate a matita le dimensioni da attribuire alle immagini in vista di una pubblicazione;
- 3 stampa fotografiche, formato 24x30 cm, in BN della Mole in costruzione: esterni. Sul verso di un'immagine: «Archivio Chiambretta»; sul verso di un'altra immagine, timbro del fotografo G. Rampazzi.

Descrizione estrinseca

50 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 3

17

[Riproduzioni fotografiche della Mole: dettagli diversi, in particolare le scale]

Estremi cronologici

[1972] - [1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 91 stampe fotografiche, formato 12,5x18 cm, in BN che riproducono dettagli della Mole, e in particolare le scale.

Descrizione estrinseca

91 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 4

18

[Riproduzioni fotografiche della Mole: consolidamento del volto della Mole e crollo della guglia (riproduzioni da una probabile campagna fotografica degli anni Cinquanta)]

Estremi cronologici

[1972]-[1989]

È il periodo durante il quale FR ha consultato, studiato, e fatto riprodurre le foto per condurre indagini e pubblicazioni. La notazione "anni Cinquanta" indica il periodo di realizzazione della campagna fotografica

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 18 stampe fotografiche, formato 18x24 cm, in BN riguardanti sia il consolidamento del volto, sia il crollo della guglia. È possibile che alcuni di questi scatti siano riconducibili alla raccolta di negativi, eseguiti nel giugno del 1954, dopo il crollo della guglia, segnalati da FR nella pubblicazione del 1975 e conservati presso l'Archivio fotografico della Società Savigliano (Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino).

Descrizione estrinseca

18 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 5

19

[Riproduzioni fotografiche della Mole: foto di piccole dimensioni, cartoline, stampe a colori]

Estremi cronologici

[1972]-[1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 36 foto, formato 8,5x12 cm, in BN su cartoncino;
- 4 cartoline postali di primo Novecento;
- 2 foto, formato 8,5x12 cm circa a colori.

Descrizione estrinseca

38 stampe fotografiche, cartoline.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 6

20

[Riproduzioni fotografiche della Mole: foto di Carlo e Riccardo Moncalvo (probabilmente già appartenenti ad Arialdo Daverio)]**Estremi cronologici**

[1972]-[1989]

È periodo di acquisizione delle immagini da parte di FR. Gli scatti sono il frutto di campagne fotografiche antecedenti

Contenuto

Il fascicolo raccoglie foto che recano sul verso il timbro di Carlo o Riccardo Moncalvo, così composte:

- 18 foto in BN di formati diversi;
- 7 foto in BN applicate su cartoncino.

Nelle didascalie del volume del 1975, FR indica alcuni di questi scatti con la formula «foto Daverio-Moncalvo». Secondo quanto dichiara lo studioso in questo stesso testo, 138 negativi, oggi conservati presso l'Archivio Moncalvo a Torino, sono stati eseguiti su incarico di Arialdo Daverio nel 1943.

Descrizione estrinseca

25 stampe fotografiche e cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 7

21

[Riproduzioni fotografiche della Mole e di San Gaudenzio di Arialdo Daverio (probabilmente già appartenenti ad Arialdo Daverio)]**Estremi cronologici**

[1972]-[1989]

È periodo di acquisizione delle immagini da parte di FR. Gli scatti sono il frutto di campagne fotografiche verosimilmente antecedenti

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 20 stampe fotografiche, formato 18x24 cm, in BN, che recano sul verso il timbro di Arialdo Daverio e raffigurano sia la Mole, sia San Gaudenzio.

Descrizione estrinseca

20 stampe fotografiche

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 8

22

[Riproduzioni fotografiche di disegni ed elaborati progettuali riguardanti la Mole]**Estremi cronologici**

[1972]-[1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 39 stampe fotografiche in BN di formati diversi che raffigurano disegni ed elaborati progettuali della Mole, in buona parte riconducibili ad Alessandro Antonelli e alle molte altre figure professionali coinvolte, nel corso delle alterne fasi costruttive dell'edificio, tra Ottocento e prima metà del Novecento. Sul verso, a matita sono spesso indicate le dimensioni da attribuire alle immagini in vista di una pubblicazione. Molte risultano riprodotte nel volume di FR del 1975.

Descrizione estrinseca

39 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 9

23

[Miscellanea di immagini: prove di stampa, ritagli da pubblicazioni, talora fotocopie raffiguranti la Mole e i suoi progetti]**Estremi cronologici**

[1972]-[1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 170 cc. così composte: prove di stampa dell'insieme di «Tavole» pubblicate a chiusura del volume di FR del 1975, illustrazioni ritagliate da pubblicazioni con didascalie, talora fotocopie raffiguranti la Mole e i suoi progetti.

Si riconoscono le seguenti riproduzioni: una tavola del rilievo di Crescentino Caselli, pubblicata nel 1875; una foto della Mole di Giacomo Brogi del 1886; uno spaccato assonometrico del volto disegnato dall'ingegnere Giuseppe Giacchino Ferria (1888 circa); le strutture di consolidamento eseguite dagli ingegneri Alberto Pozzo e Giuseppe Albenga negli anni 1930-36; la guglia ricostruita dopo il crollo negli anni Cinquanta.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 10

24

[Documenti sulla Mole: fotocopie di originali riguardanti il calcolo dei pesi relativi a differenti parti dell'edificio (cupola, arco parabolico, etc.)]

Estremi cronologici

[1972]-[1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie fotocopie di documenti, probabilmente databili tra il 1911-1917 e riferibili al *Rilievo dei pesi e delle lesioni dell'ing. V. Baggi*, organizzati nelle le seguenti sotto unità dallo stesso FR:

- calcolo dei pesi del tronco 1;
- calcolo dei pesi del tronco 2;
- calcolo dei pesi del tronco 3;
- calcolo dei pesi del tronco 4;
- calcolo dei pesi del tronco 5;
- calcolo dei pesi del tronco 6;
- calcolo dei pesi del tronco 7;
- calcolo dei pesi del tronco 8;
- calcolo dei pesi del tronco 9;
- calcolo dei pesi del tronco 10;
- calcolo dei pesi della cupola;
- calcolo dei pesi riguardanti zone degli archi detti parabolici;
- calcolo dei pesi incumbenti sui pilastri e sugli archi parabolici;
- calcolo dei pesi riguardanti la zona della galleria delle donne;
- calcolo dei pesi riguardanti diverse zone con copertura a vela (sotto-unità 15, 16, 17, 18);
- distribuzione dei pesi sui pilastri portanti e pressioni unitarie.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in fotocopia riuniti in sotto unità con camicie di fogli a quadretti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 1

25

[Documenti sulla Mole: fotocopie e trascrizioni, prevalentemente di lettere di A. Antonelli al sindaco (1878-1888)]

Estremi cronologici

[1968] - [1989]

Sul verso di alcune fotocopie, timbro dell'Archivio Storico della Città di Torino con marca da bollo e data tra 1968-1972

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le carte così come riunite da FR. Fotocopie di originali e trascrizioni dattiloscritte (41 cc. già numerate da FR) prevalentemente riguardanti relazioni e corrispondenza di A. Antonelli (o su A. Antonelli) con il sindaco tra 1878-1888.

Gli originali sono conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino, fondo Affari Lavori Pubblici.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 2

26

[Documenti sulla Mole: fotocopie di originali manoscritti prevalentemente firmati da Costanzo Antonelli]

Estremi cronologici

[1972] - [1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie fotocopie di originali manoscritti prevalentemente firmati da Costanzo Antonelli, così come riuniti da FR.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti riuniti in una camicia recante il titolo, attribuito da FR: «Volume 5 - Mole - C. Antonelli»

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 3

27

[Documenti sulla Mole: fotocopie, appunti, documenti diversi riguardanti in particolare le commissioni, le relazioni e altro per il consolidamento della Mole nel Novecento]

Estremi cronologici

[1972] - [1989]

È periodo di acquisizione e di riproduzione delle carte da parte di FR. I probabili documenti originali ivi contenuti sono invece antecedenti, presumibilmente degli anni Trenta

Contenuto

Il fascicolo raccoglie fotocopie di originali riuniti nelle seguenti sotto-unità:

- quadro delle fessurazioni redatto da FR, così come stimate e rilevate tra 1904-1930;
- consolidamento della Mole: commissioni, relazioni, memorie, disegni in copia dell'ingegner Alberto Pozzo (anni Trenta), 1 pagina di appunti e schizzo di FR, ricostruzioni della guglia dell'ingegnere Ferdinando Prunotto pubblicate nel 1961;

- elenco di prezzi (probabili documenti originali, forse carte già appartenenti ad Arialdo Daverio) e questioni contabili in gran parte risalenti agli anni Trenta, capitolato d'oneri concorrenti al consolidamento;
- tavole della intelaiatura;
- miscellanea di carte sciolte.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, copie eliografiche. Il materiale è qui riunito in una camicia recante il titolo attribuito da FR: «Mole - parte 6° - 1900».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 6, fasc. 4

28

[Documenti sulla Mole: appunti e fotocopie di originali ottocenteschi (preventivi e perizie su varie parti dell'edificio, 2 testi a stampa)]**Estremi cronologici**

[1972] - [1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie diversi appunti di FR e fotocopie di originali ottocenteschi riguardanti le richieste di preventivi fatte da Antonelli, il calcolo e la perizia del cupolino, il calcolo e la perizia dei lavori necessari al chiudimento del volto fino al cupolino, etc. Si segnalano:

- *Relazioni ed appendici dei Sign. Tatti e Clericetti* del 31 luglio 1874 (documento a stampa), fotocopie;
- *Nuovo tempio Israelitico in Torino* a cura del consiglio dell'Amministrazione dell'università di Torino, 1874 (documento a stampa), fotocopie;

All'interno del fascicolo anche due copie di disegni della Mole.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti tenuti insieme da graffette metalliche secondo l'organizzazione data da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 1

29

[Documenti sulla Mole: fotocopie di disegni diversi]**Estremi cronologici**

[1972] - [1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie diverse fotocopie di disegni della Mole, specie del periodo ottocentesco.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 2

30

[Documenti sulla Mole: 3 copie eliografiche dell'edificio]**Estremi cronologici**

[1972] - [1989]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie due copie eliografiche (tav. 1, tav. 2) rappresentanti l'edificio in pianta; una copia eliografica raffigurante dettagli costruttivi di una finestratura (tav. 3d).

Descrizione estrinseca

Copie eliografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 7, fasc. 3

31

[Pannelli in compensato con applicate immagini riguardanti la Mole probabilmente preparate in occasione della mostra del 1976]**Estremi cronologici**

[1972] - [1989]

Contenuto

Il mazzo raccoglie in un unico fascicolo 18 sottili pannelli in compensato aventi diverse dimensioni, sui quali sono applicate riproduzioni fotografiche della Mole e schemi che illustrano il funzionamento strutturale della stessa. Probabilmente preparate in occasione della mostra del 1976, queste stesse immagini devono essere state riutilizzate per pubblicazioni successive (in particolare quella del 1977), come si può desumere dalle notazioni sul verso dei pannelli.

Descrizione estrinseca

Pannelli in compensato sui quali sono state applicate delle immagini.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 8, fasc. 1

A1.3. Le architetture di Alessandro Antonelli e la mostra del 1989

Tipologia del livello di descrizione

Terza sotto partizione di «Studi e ricerche antonelliane»

Consistenza

18 mazzi: nn. 9-27

Materiale collegato

43 unità archivistiche di grande e medio formato: 28 rotoli e 15 cartelle

Contenuto

La sotto-partizione raccoglie il cospicuo e complesso materiale volto allo studio delle architetture antonelliane, realizzate e anche solo progettate. Fra i materiali e testi confluiti nelle 97 unità archivistiche che la compongono, si segnala una diversificata e ricca documentazione fotografica: 1624 stampe fotografiche, 1156 diapositive, 2257 negativi su pellicola, 56 lastre di vetro.

Dalla schedature emergono due dati. Primo: le carte sono state organizzate dallo stesso FR in dossier, ciascuno intitolato ad un edificio antonelliano, contenente in genere documentazione archivistica, fotografica, bibliografica e lunghe schede dattiloscritte dallo stesso FR (inedite ma non destinate alle stampe) che ripercorrono le vicende di ciascuna architettura; 57 dei dossier qui riuniti recano tra virgolette il titolo originale loro attribuito dallo studioso. Secondo: tra i dossier di grandi dimensioni (sotto-partizione «Materiale di grande e medio formato relativo all'architetture di Alessandro Antonelli...»), ve ne sono alcuni riferibili con pochi dubbi all'archivio di Arialdo Daverio, ingegnere di Novara, cui si deve uno dei primi significativi studi sulla cupola di San Gaudenzio (1940), al quale FR dedica un saggio che ne traccia interessi e battaglie in difesa della cupola novarese in *Per San Gaudenzio* a cura di Guido Peagno, nuova edizione aggiornata del volume «La cupola di S. Gaudenzio» di Arialdo Daverio del 1940, Ravenna : Valerio Maioli Impianti, 1998. Secondo quanto dichiarato in questa pubblicazione l'Archivio Daverio è stato donato dallo stesso ingegnere a FR.

Nella sotto-partizione, si segnala il nucleo consistente di 207 stampe fotografiche scattate, in larga parte datate 1989 e firmate da Luca Pron, frutto di una campagna fotografica avente per oggetto le architetture dell'Antonelli (scatole 19, 20). In successione (scatola 21) sono poi collocati i materiali preparatori a dette stampe, vale a dire 520 diapositive a colori, ove spesso è applicato il copyright di Luca Pron e la data dello scatto. Il corpus fotografico appare d'interesse perché consente di ricostruire, da un lato, la cronologia della campagna fotografica, dall'altro, la selezione delle immagini operata ai fini di un'esposizione probabilmente confluita nella mostra del 1989.

Unità archivistiche (fascicoli)

97

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE *LE ARCHITETTURE DI ALESSANDRO ANTONELLI E LA MOSTRA DEL 1989*

32

[01-Dossier sulla Mole Antonelliana]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto secondo le seguenti sotto-unità:

a. immagini

- riunite in una cartellina: 3 stampe fotografiche, in BN di formato 12,5x18 cm, dell'edificio costruito (di cui una del laboratorio Moncalvo, via Ponza 2, Torino); 5 stampe fotografiche, di formato in BN 18x24 cm (di cui una di Carlo Moncalvo, via Fabro 6, Torino); 3 altre stampe fotografiche fuori formato standard (di cui una di Moisis del 1951); 2 immagini della Mole riprodotte a stampa.

b. documenti

- fotocopie di *Mole: Casellario e Perizia, 11 Marzo 1895* (titolo di FR);
- fotocopie di *Mole: relazione - Commissione per i lavori di compimento (Archivi LL. PP. - sez. stabili municipali)* (titolo di FR);
- fotocopie di G. Ferria, *Sulla destinazione della Mole Antonelliana a sede di un monumento nazionale*, in *Atti degli ingegneri e industriali di Torino*, fascicolo unico, Torino 1878, pp. 52-62;
- fotocopie di A. Antonelli, *Osservazioni all'Ill.mo signor Sindaco della città di Torino sulla vertenza del Tempio Israelitico*, Torino, 6 marzo 1874, pp. 3-22;
- fotocopie dal periodico *Ingegneria civile e le arti industriali*, n. 3, 1888, articolo *Mole Antonelliana* di G.G. Ferria, pp. 33-35, 38;
- fotocopie dal periodico *Ingegneria civile e le arti industriali*, n. 1, 1890, articolo *Il cupolino di compimento della Mole Antonelliana* di A. Frizzi, pp. 1-9;
- fotocopie dal periodico *Ingegneria civile e le arti industriali* n. 2, 1890, articolo *Il cupolino di compimento della Mole Antonelliana* di A. Frizzi, pp. 17-22;
- fotocopie di C. Caselli, *Il tempio israelitico di Torino, 1875* (Dissertazione presentata alla scuola di Applicazione per gli Ingegneri di Torino per ricevere il diploma di laurea Civile", Torino, dicembre 1874), pp. 46-47, 56-62

c. disegni

- copia eliografica di *Mole Antonelliana - Ricostruzione cuspidata* datata 26/1/60; copia eliografica di *Mole Antonelliana - Ricostruzione cuspidata* datata 5/5/60; copia eliografica *Mole Antonelliana - Ricostruzione cuspidata - Opere in ferro principali* datata 2/8/60; fotocopie di diversi altri disegni della Mole, riunite in una camicia salmone.

d. modello matematico

- in una cartellina: immagini del modello matematico adottato per descrivere il comportamento meccanico della struttura originaria della Mole Antonelliana, prima dei lavori di rinforzo e ingabbiamento in c.a. compiuti nel 1930. Le immagini sono state pubblicate nel catalogo della mostra su Antonelli del 1989.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, 11 stampe fotografiche, copie eliografiche, camicie di cartoncino e cartellina.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 1

33

[02-Dossier intitolato «Voce Antonelli»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR:

- 6 riproduzioni di ritratti di Alessandro Antonelli e/o sua famiglia;
- 2 cc. riguardanti scambi epistolari con la Mondadori per la stesura di una voce per *Enciclopedia della scienza e della tecnica (EST)*, anni 1974-1975; presumibilmente negli annali intitolati *Scienziati e tecnologi dalle origini al 1875, 1974 e/o Scienziati e tecnologi contemporanei, 1975*;
- 8 cc. dattiloscritte relative a varie versioni della «Voce Alessandro Antonelli» probabilmente per l'*Enciclopedia Biografica degli Scienziati e Tecnologie* edita da Mondadori;
- 7 cc. dattiloscritte relative ad un'altra nota biografica su Alessandro Antonelli;
- fotocopie e dattiloscritti sulle biografie di altri architetti; fotocopie di voce biografica su Alessandro Antonelli redatta da FR in una versione pubblicata, con glosse;
- 7 cc. relative a cronologie dei progetti di Alessandro Antonelli;
- cartellina di appunti manoscritti contenente trascrizioni sull'attività di Antonelli risultante nei verbali del Consiglio degli Edili;
- 4 cc. di fotocopie da pubblicazione di Crescentino Caselli sulle opere di Alessandro Antonelli presenti all'Esposizione Nazionale del 1884;
- 14 cc. di appunti manoscritti e 9 cc. in fotocopia da *Relazione di Giuseppe Bossi che accompagna il piano delle Accademie Nazionali di Milano e Bologna*, pp. 305-319, tenute insieme da FR e probabilmente riguardanti fatti che interessano gli anni di formazione dell'Antonelli;
- 2 articoli: Mario F. Roggero, *Attualità dell'insegnamento di Antonelli. 1° parte: la formazione e Attualità dell'insegnamento di Antonelli: 2° parte: la Mole e San Gaudenzio* estratti da «Edilizia», 1-2 (1961), pp. 2-3, fotocopie;
- voce «Antonelliana» in un dizionario enciclopedico *Il Costruttore*, pp. 311-318, fotocopie;
- 7 riproduzioni fotografiche in BN, formato 18x24 cm, del documento: Alessandro Antonelli, *Programma per la scuola d'architettura e prospettiva* (questo documento riprodotto era conservato insieme al testo preparatorio e manoscritto de *L'architettura in casa nostra. Considerazioni di Crescentino Caselli*, Roma, Tip. dell'Opinione 1879, ora nell'Archivio Aggregato C. Caselli, mazzo 5, fasc. 2).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero, di dimensioni diverse; 7 stampe fotografiche. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 2

34

[03-Dossier di originali manoscritti principalmente riferibili alla preparazione di «La Mole antonelliana - Cenni storici del dott. Cav. Antonio Olioli desunti dalla dissertazione dell'Ing. Caselli Crescentino», con missive di Costanzo Antonelli e Giovanni Battista Bottero datate agli anni Settanta dell'Ottocento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX,

Carte acquisite da FR nell'ultimo quarto sec. XX, con originali datati anni Settanta dell'Ottocento

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 65 cc. di originali manoscritti, talora fra loro incollati, principalmente riferibili alla preparazione di «La Mole antonelliana - Cenni storici del dott. Cav. Antonio Olioli desunti dalla disertazione dell'Ing. Caselli Crescentino» e un piccolo opuscolo a stampa intitolato *Regole di vita per un giovinetto di Monsignor Vincenzo Strambi, vescovo di Macerata e Tolentino coll'aggiunta di altre sante pratiche*, (senza data), con ritagli di appunti incollati.

I fogli manoscritti sono principalmente riconducibili ad Antonio Olioli, probabile nipote di Alessandro Antonelli, facente parte della Congregazione di Carità di Maggiore. Vi si conservano anche missive di Costanzo Antonelli e Giovan Battista Bottero, fondatore della *Gazzetta del Popolo*.

Gli originali potrebbero essere parte delle carte già appartenenti ad Arialdo Daverio.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni, talora con ritagli di carte manoscritte incollate; un opuscolo a stampa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 3

35

[04-Raccolta di buste preparate da FR per ordinare spogli archivistici edificio per edificio]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti buste:

- busta intitolata «Antonelli – Cartella 19 – Palazzo Massel Casale», contenente 2 cc. manoscritte;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 21 – Casa Via Barolo e C. S. Maurizio», contenente 2 cc.
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 26 – Cupola di S. Gaudenzio di Novara», vuota;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 54 – Dogana Internazionale di Novara», vuota;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 64 – Piano Regolatore di Ferrara», contenente 1 c. manoscritta;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 65 – Chiesa Parrocchiale di Vespolate», contenente 1 c. manoscritta;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 66 – Progetto Cattedrale di Alessandria», contenente 1 c. manoscritta;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 72 – Sala Incanti Monte di Pietà», vuota;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 72 – Casa Guglielminetti Corso Vittorio», vuota;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 73 – Cimitero di Maggiore», contenente 1 c. manoscritta;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 15 – Casa Martelli Via Mazzini», vuota;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 78 – Costruzioni varie», contenente 4 cc. dattiloscritte;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 79 – Cappella al Monserrato», vuota;
- busta intitolata «Caselli», contenente 1 c. manoscritta.

Descrizione estrinseca

Buste in formato A4 e fogli sciolti. Tutto il materiale è riunito in una camicia senza titolo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 4

36

[05-Dossier intitolato «Opere giovanili - scolastiche - Non identificate»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Sulla camicia del dossier preparato da FR, vi è il seguente elenco di opere: «1. Sala da feste (2 tavv.); 2. Teatro (2 tavv.); 3. Piramide (1 tav.); 4. Faro (2 tavv.); 5. Piante di casa (1 tav.); 6. Cimitero (1 tav.); 7. Chiesa di Possagno (3 tavv.); 8. Sez. di chiesa centrale (1 tav.); 9. Pianta di chiesa centrale (1 tav.); 10. Progetto e pianta - incise - di chiesa (1 tav.)»

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, fotografie e fotocopie di disegni riguardanti i temi su indicati:

- 13 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e/o del fotografo Francesco Aschieri;
- fotocopie di molti dei medesimi elaborati.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, 13 stampe fotografiche. Il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier: «Opere giovanili - scolastiche - Non identificate».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 5

37

[06-Dossier intitolato «1832, 22 aprile - cappella ottagonale?»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 4 cc. di elaborati progettuali in fotocopia.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti riuniti in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 6

38

[07-Dossier intitolato «1839, 19 aprile. progetto di un fabbricato rustico con perimetro obbligato»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR, 2 fotocopie di elaborati progettuali.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti riuniti in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 7

39

[08-Dossier intitolato «Chiese varie»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- fotocopie di disegni relativi alla chiesa di Bellinzago e Borgolavezzaro;
- fotocopie di disegni di una chiesa longitudinale relativi al Duomo di Novara;
- fotocopie di disegni del progetto di Mausoleo (1882);
- fotocopie di disegni di una chiesa longitudinale;
- fotocopie di disegni della chiesa di Vespolate;
- fotocopie di disegni della chiesa di Casale;
- 19 riproduzioni fotografiche in BN di chiese antonelliane che sul verso presentano numerazione a penna progressiva. (Il sotto fascicolo delle foto è stato aggiunto da chi ha curato la scheda).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e 19 stampe fotografiche riuniti in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 8

40

[09-Dossier intitolato «Progetto di chiesa longitudinale con 4 varianti (1880?)»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzati da FR:

- 7 cc. di appunti manoscritti su fogli di recupero;

- **scheda** riguardante quattro studi per una chiesa longitudinale: 1 c. dattiloscritta;
- fotocopie di disegni;
- 4 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raccolte in una camicia dal titolo «1830/1840. 8.bis. Progetto ampliamento chiesa».

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, di dimensioni diverse, 4 stampe fotografiche. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 9

41

[10-Mostra su «Alessandro Antonelli 1798-1888» tenutasi alla Mole nel 1989: inviti]

Estremi cronologici

circa 1989

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 9 inviti alla mostra "Alessandro Antonelli 1798-1888". Torino, Mole Antonelliana, 8 giugno-15 ottobre 1989;
- 1 foto in BN raffigurante FR.

Descrizione estrinseca

Inviti su cartoncino e 1 stampa fotografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 9, fasc. 10

42

[11-Dossier intitolato «1824-1826 - Attività nello studio dell'ing. Michela attorno alla Curia Maxima» a Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, dei disegni del progetto torinese di Ignazio Michela. Una riproduzione fotografica reca la segnatura «57/ cm 14/ Palazzo Superiore Magistrati 1824»; tutte, il timbro del fotografo Francesco Aschieri;
- 3 cc. di appunti manoscritti intitolati «Descrizioni disegni del palazzo..., Descrizione delle parti del palazzo già composte», già numerati in originale;
- 4 cc. di trascrizioni archivistiche, fra cui solo una dattiloscritta.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, 3 stampe fotografiche. Il materiale è riunito in una camicia ove lo studioso ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 1

43

[12-Dossier intitolato «1825 - Palazzina Porta Bava» - interno cortile, corso Vittorio Emanuele 44, Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, dei progetto dell'edificio che Antonelli delinea riformando un progetto già approvato di Gaetano Lombardi. Sul verso: due immagini presentano la segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra»); tutte recano il timbro del fotografo Francesco Aschieri;
- 2 stampe fotografiche in BN dei disegni dell'edificio, indicate al punto precedente, ma di dimensioni 24x30 cm;
- 11 cc. sciolte, appunti manoscritti e fotocopie (anche di disegni);
- **scheda** sulla Palazzina Porta-Bava: 2 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 2 - Villa Ignazio Porta-Bava», contenente 2 cc: appunti manoscritti e fotocopia.

Descrizione estrinseca

5 stampe fotografiche, fogli sciolti, una busta da lettera formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha segnato a penna «1825 - Palazzina Porta Bava».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 2

44

[13- Dossier intitolato «1826 - marzo - "Progetto di Biblioteca" per il posto a Roma»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, dei disegni di un progetto presentato al concorso di ammissione per ottenere, in qualità di pensionato del re, cinque anni di soggiorno a Roma. Una riproduzione fotografica reca le dimensioni a penna sul verso; tutte, il timbro del fotografo Francesco Aschieri;
- 2 stampe fotografiche in BN dei disegni, indicate al punto precedente, ma di dimensioni 24x30 cm. Entrambe sul verso presentano la segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra») e le dimensioni a penna;
- 8 cc. sciolte: 7 cc. di appunti manoscritti e 1 c. riguardante legenda del progetto, dattiloscritta;
- **scheda** sul Progetto di biblioteca: 8 cc. dattiloscritte, già numerate in originale.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero, 5 stampe fotografiche. Il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 3

45

[14-Dossier intitolato «1826 - 13 novembre - Scala di accesso allo scurolo di S. Agapito a Maggiora (compresi i lavori successivi degli anni '30)»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- documentazione bibliografica sull'edificio in fotocopia;
- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti il progetto dell'altare e la pianta della chiesa. Una riproduzione fotografica reca sul verso la segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra»), le dimensioni, il timbro del fotografo Francesco Aschieri; l'altra, il timbro del fotografo Francesco Aschieri e quello del Museo Civico - Archivio fotografico;
- 1 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, dell'opera costruita
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x18 cm, dell'opera costruita;
- 1 cartolina;
- 5 cc. di appunti manoscritti;
- **scheda** sulla scala di accesso allo scurolo di Sant'Agapito a Maggiora: 5 cc. dattiloscritte;
- 4 cc. raffiguranti in fotocopia l'elaborato progettuale firmato da Antonelli.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, 9 stampe fotografiche. Il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 4

46

[15-Dossier intitolato «1827 - Tempio di Giove Ultore (1° invio da Roma)»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Si tratta, secondo FR, di un progetto di restauro del mausoleo di Romolo, figlio di Massenzio, sulla via Appia, inviato dal pensionato Antonelli per dare prova al Re a Torino dei suoi progressi a Roma. Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 6 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti elaborati progettuali dell'edificio, alcune recano sul verso il timbro del fotografo Francesco Aschieri;
- 3 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, raffiguranti elaborati progettuali dell'edificio, alcune recano sul verso la notazione «M» (che potrebbe significare «in mostra»);
- 1 c. di appunti manoscritti;
- 5 cc. di fotocopie.

Descrizione estrinseca

9 stampe fotografiche di diverse dimensioni; fogli sciolti. Il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 5

47

[16-Dossier intitolato «1828 - Concorso Accademia di Brera: Cattedrale con vasta piazza davanti»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di alcuni fogli di recupero è indicata la data 1988

Contenuto

Si tratta di studi preparatori per il concorso all'Accademia di Belle Arti di Milano. Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, raffigurante la sezione dell'edificio;
- 4 cc. di appunti manoscritti su fogli di recupero;
- 2 cc. fotocopie degli elaborati progettuali.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero; 1 stampa fotografica. Il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 6

48

[17-Dossier intitolato «1829 - Concorso Balestra - Roma: Ingresso di Villa/ Edificio per un'Accademia di B.A.»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Si tratta delle prove con cui Alessandro Antonelli partecipa al concorso Balestra presso l'Accademia di San Luca a Roma (concorso che non vince). Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti il progetto dell'Accademia di Belle Arti. Tutte le riproduzioni fotografiche presentano sul verso il timbro del fotografo Francesco Aschieri; tre recano sul verso anche le dimensioni degli elaborati; due, anche la segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra»);
- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti il progetto dell'ingresso alla villa. Tutte le riproduzioni fotografiche presentano sul verso il timbro del fotografo Francesco Aschieri e le dimensioni degli elaborati;
- 1 c. di appunti manoscritti su foglio di recupero;
- 4 cc. fotocopie riguardanti il tema progettuale dell'Accademia di Belle Arti e una lettera inviata da Antonelli a Roma.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, 5 stampe fotografiche. Il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito: «1829 - Concorso Balestra - Roma: Ingresso di Villa/ Edificio per un'Accademia di B.A.».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 7

49

[18-Dossier intitolato «1831 - Progetto di decorazione per la piazza Castello di Torino»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Si tratta del progetto ideale con cui, secondo FR, Alessandro Antonelli chiude l'esperienza di pensionato a Roma. Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, due sotto-unità:

La prima, intitolata «1831-progetto di decorazione per la Piazza castello di Torino», riunisce:

- 11 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: timbro del fotografo Francesco Aschieri e/o dimensioni dei disegni e/o segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra»);
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune riproduzioni: segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra») e/o alcune note di FR;
- 3 cc. dattiloscritte che riproducono la legenda dei disegni;
- 12 cc. di appunti manoscritti e dattiloscritti da documenti originali.

La seconda, intitolata «progetto di trasformazione di Piazza Castello», riunisce:

- 26 cc. appunti manoscritti in camicia con il titolo «Materiale vario. P. Castello»;
- **scheda** sul progetto di trasformazione di Piazza Castello: 21 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- 9 cc. di fotocopie e disegni.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti; 17 stampe fotografiche. Il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 8

50

[19-Dossier riguardante l'altare maggiore del duomo di Novara - 1832]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, le due seguenti sotto-unità:

a. Materiale altare maggiore - Antonelli, così composto:

- 1 quaderno di appunti manoscritti di Marina Dell'Olmo;
- 14. cc. dattiloscritte in fotocopia, già numerate in originale, probabilmente redatte da Marina Dell'Olmo, intitolate: «Le vicende dell'altare maggiore antonelliano nel Duomo di Novara secondo i documenti»;
- documenti in fotocopia provenienti dall'Archivio di Stato di Novara;
- 29 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x24 cm, dell'opera costruita.

b. Altare Maggiore del Duomo di Novara così composto:

- 6 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x18 cm, dell'opera costruita;
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e/o del fotografo Francesco Aschieri; 1 riproduzione fotografica ha la segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra»);
- 1 stampa fotografica in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali;
- miscellanea di appunti e trascrizioni manoscritte e schizzi, fotocopie;
- **scheda** sull'altare di Novara: 1 sola c. dattiloscritta, già numerata in originale con un «9»;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 9 – Altare Maggiore del Duomo di Novara», contenente 47 cc. manoscritte e in fotocopia.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti; 49 stampe fotografiche; busta in formato A4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 9

51

[20-Dossier intitolato «Maggiora - Progetto di riforma della viabilità e ipotesi di modificazione della Parrocchiale» - 1834]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:
- 4 cc. di appunti manoscritti da documenti originali.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 10

52

[21-Dossier intitolato «Castagnole e Soliva» riguardante rispettivamente l'ampliamento della parrocchiale e dell'oratorio -1834 ca.]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Fascicolo formato da FR nell'ultimo quarto di secolo, con originali del 1943

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 2 cc. di recupero sulle quali sono annotati gli indirizzi del parroco di Castagnole;
- 10 cc. di appunti e note d'archivio manoscritte sull'oratorio di Soliva;
- 21 cc. di appunti e note d'archivio manoscritte sulla parrocchiale di Castagnole;
- 5 cc. di appunti e immagini tratte da R. Gabetti, *Due opere antonelliane a Soliva e Castagnole*, in «Atti e Memorie del 3° congresso piemontese di Antichità e Arte», Varallo Sesia, 1960;
- 9 stampe fotografiche già appartenenti ad **Arialdo Daverio**: 4 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, degli esterni e degli interni della chiesa di Castagnole; 5 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, degli esterni e degli interni dell'oratorio di Soliva. N.B.1: Entrambi i gruppi di foto sono conservate in buste da lettera rosse intestate al fotografo Lovazzano di Borgomanero; N.B.2: Nella busta dedicata a Soliva, vi è una nota manoscritta del parroco di Castagnole, Don Attilio Vallana, per Arialdo Daverio datata 4 gennaio 1943;
- 16 stampe fotografiche in BN, formato 18x12,5 cm, dell'edificio di Castagnole;
- **scheda** su Castagnole e Soliva: 4 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 10 – Chiesa di Soliva», vuota;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 11 – Chiesa di Castagnole», vuota;
- fotocopie di disegni sulle membrature di un ordine architettonico (presumibilmente della chiesa di Castagnole?) e fotocopie di tavole francesi dedicate agli ordini architettonici.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero, due buste in formato A4 e 25 stampe fotografiche riunite in una camicia intitolata da FR «Castagnole e Soliva».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 11

53

[22-Dossier intitolato «1835 - 25 agosto - Borgolavezzaro - Chiesa parrocchiale - 1° progetto»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, due cartelline.

Nella prima cartellina recante il medesimo titolo di questo fascicolo, vi sono:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, di un elaborato progettuale, con sul verso il timbro del fotografo Francesco Aschieri e del Museo Civico – Archivio fotografico;
- 12 cc. di appunti manoscritti su fogli sciolti di dimensioni diverse;
- **scheda** su Borgolavezzaro: 5 cc. dattiloscritte con 3 cc. di disegni;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 57 – Borgolavezzaro - Chiesa Parrocchiale», contenente 18 cc. manoscritte;

Nella seconda cartellina, intitolata «Borgolavezzaro - 1° Progetto», vi sono:

- 29 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x24 cm, dell'edificio costruito;
- 7 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e/o del fotografo Francesco Aschieri;
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali;
- fotocopie da documenti originali per i quali non è indicato l'ente di conservazione.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti, 43 stampe fotografiche, busta in formato A4. Tutto il materiale è riunito in due camicie ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 12

54

[23-Dossier intitolato «1836, 2 maggio - Novara - Progetto per le facciate delle sopresse chiese di S. Agnese e della Maddalena»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- materiale bibliografico in fotocopia;
- 2 cc. di fotocopie di disegni;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 14 – Facciata della Maddalena (Archivio Novarese) e di S. Agnese», contenente 4 cc. dattiloscritte.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, busta in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 10, fasc. 13

55

[24-Dossier intitolato «Casa Ponzio Vaglia - 1836» - Piazza Maria Teresa, Torino - con documenti originali (1842-1875) probabilmente già appartenenti ad Arialdo Daverio]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Fascicolo formato da FR nell'ultimo quarto di secolo con documenti allegati del 1842, 1870, 1875, 1954

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR.

- 9 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e/o del fotografo Francesco Aschieri e/o segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra»);
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di due riproduzioni, rispettivamente le segnature «8» e «9»;
- 5 fogli di provini fotografici raffiguranti l'edificio costruito;
- 1 copia cianografica senza data e 1 eliografica del 1954 di elaborati dell'edificio - probabile documentazione già appartenente ad **Arialdo Daverio**(?);
- 61 cc. di appunti manoscritti e schizzi;
- **scheda** sulla casa Pozzo Vaglia - Piazza Maria Teresa: 24 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 16 – Casa di Pozzo Vaglia di Piazza Maria Teresa», contenente 2 cc. manoscritte;
- fotocopie, appunti e trascrizioni manoscritte e dattiloscritte da documenti originali.

Cartellina allegata di documenti originali (e fotocopie degli stessi) già appartenenti ad **Arialdo Daverio**.

- *Testimoniali di Stato della casa recentemente acquistata dall'Azienda Generale della Casa di S. M. La Regina Maria Cristina dai SS.ri Coniugi Ponzio-Vaglia – 1842* (documento originale);
- *Vendita per parte della Signora Eugenia Ponzio-Vaglia a favore dell'Azienda Generale della casa di S. M. La Regina Maria Cristina di Sardegna* (documento originale con fotocopie dello stesso e trascrizione dattiloscritta di FR dello *Stato generale del reddito della casa propria della giugali Ponzio-Vaglia* e trascrizione della *Relazione Carbonazzi*);
- *Vendita per parte della Signora Eugenia Ponzio-Vaglia a favore dell'Azienda Generale della casa di S. M. La Regina Maria Cristina - 1842, 31 marzo - Rogato Albasio* (documenti originali con fotocopie degli stessi);
- *1870, Dicembre 24 - Vendita di un corpo di casa dai Signori fratelli Piacenza al Signor Cavaliere Giovanni Servais per L. 440 m.*(documento originale con fotocopie);
- *1875, Aprile 12 - Assegno in divisione da S.A.R. Principe Tommaso di Savoia Duca di Genova alla germana S. A. R. Margherita di Savoia Principessa di Piemonte* (documento originale con fotocopie dello stesso).

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti; 15 stampe fotografiche; busta in formato A4; cianotipo e eliotipo; documenti originali rilegati in fascicoli o volumi con copertina verde.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 11, fasc. 1

[25-Dossier intitolato «Casa Ponzio-Vaglia 2» - via della Rocca 12, Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 10 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x24 cm, e 3 in BN, formato 18x24 cm circa, dell'edificio costruito;
- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali;
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di due riproduzioni, rispettivamente le segnature «8» e «9»;
- 1 ritaglio di un foglio di provini fotografici con 3 scatti;
- 1 cartellina intitolata «Antonelli- Rilievi -casa Pozzo Vaglia 2 - V. della Rocca - Torretta» contenente schizzi di rilievo a matita;
- 1 lettera che G. Torretta ha inviato a FR il 13/1/1988 relativa ad alcuni disegni di via della Rocca 10, rinvenuti nell'Archivio Storico della Città di Torino;
- le fotocopie di un articolo di G. Torretta, *Una casa di Alessandro Antonelli. Architetto innovatore*, in «Abitare», n. 258, (ottobre 1987), pp. 202-217, 280;
- 13 cc. di appunti manoscritti
- **scheda** sulla casa Pozzo Vaglia - 2- Via della Rocca 12: 9 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 25 – Casa di Pozzo Vaglia di Via della Rocca 12», contenente 16 cc. manoscritte e dattiloscritte.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, 17 stampe fotografiche, busta in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 11, fasc. 2

[26-Dossier riguardante la chiesa di Bellinzago - 1836 circa]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie due sotto-unità, così come organizzate da FR:

a. Parrocchiale di Bellinzago composta da:

- 22 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x24 cm, dell'edificio costruito;
- 26 cc. di appunti manoscritti e schizzi; fotocopie di disegni;
- **scheda** sulla parrocchiale di Bellinzago: 7 cc. dattiloscritte, già numerate in originale, 1 c. di appunti manoscritti allegati;
- **scheda** su Bellinzago - Piazza e casa parrocchiale: 4 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 17 – Parrocchiale di Bellinzago», contenete 13 cc. manoscritte;
- bibliografia in fotocopia, testi a cura di Corrado Gavinelli.

b. Bellinzago - Progetto finale composta da:

- 2 stampe fotografiche in BN 18x24 di elaborati progettuali. Sul verso: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e del fotografo Francesco Aschieri
- 2 stampe fotografiche in BN 24x30 di elaborati progettuali. Sul verso: alcune note a matita di FR
- fotocopie disegni
- **scheda** sulla parrocchiale di Bellinzago - progetto finale: 6 cc. dattiloscritte,

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, 26 stampe fotografiche. Tutte le carte sono raccolte in due camicie ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 11, fasc. 3

58

[27-Dossier intitolato «Maggiora - Scurolo di S. Agapito - Abbassamento della contrada dell'abitato di Maggiora»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 4 cc. di appunti manoscritti e 3 cartoline;
- **scheda** sui lavori di abbassamento delle contrade di Maggiora - completamento dello scurolo di S. Agapito
- progetti di ampliamento della parrocchiale: 13 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- 7 cc. di appunti manoscritti; 1 quaderno di appunti manoscritti; fotocopie di originali prevalentemente dall'Archivio di Stato di Novara.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti, 1 quaderno, cartoline. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 1

59

[28-Dossier intitolato «Casa Avogadro» - lavori di rinnovo inizio anni 1840 - Novara]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 1 c. con schizzi a matita e penna;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 36 – Casa Avogadro Novara», contenente 1 c. manoscritta;
- 1 fotocopia di un elaborato progettuale.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, anche di recupero; una busta da lettera in formato A4. Materiale riunito da FR in una camicia da lui ove ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 2

60

[29-Dossier intitolato «Porta di Novara» - Barriera verso Milano - 1841]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 24x30 cm, di un elaborato progettuale;
- 1 schizzo a matita;
- **scheda** sul progetto per la Barriera di Porta Milano: 3 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 24 - Progetto di Porta per l'Ingresso della Città di Novara», contenete 3 cc. manoscritte.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo riunisce documentazione diversa: fogli sciolti, 1 stampa fotografica. Tutto il materiale è riunito in una camicia originale ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 3

61

[30-Dossier intitolato «Casa Stoppani» - Novara 1841]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR:

- 3 cc. di appunti manoscritte e 1 stampa fotografica in BN, di formato 18x24 cm, di elaborati progettuali;
- 19 cc. fotocopie di un dattiloscritto riguardante casa Stoppani;
- fotocopie di un disegno ricomposto unendo insieme più fogli;
- **scheda** sulla casa Stoppan: 3 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;

- busta intitolata «Antonelli – Cartella 20 – Casa Stoppani», contenente 3 cc. manoscritte e 1 dattiloscritta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 1 stampa fotografica, busta in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 4

62

[31-Dossier intitolato «Fontaneto D'Agogna - Scurolo» - 1841-1842]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR:

- 1 copia eliografica intitolata «Fontaneto d'Agogna. Rotonda - Scurolo S. Alessandro» firmata da Franco Bordino architetto, 28100 Novara, via Beltrami 26, tel. 0321-475703, probabilmente del 1988;
- 6 cc. di appunti manoscritti e schizzi su fogli di dimensioni diverse, per lo più ritagli;
- 1 **schede** sullo scurolo di Sant'Alessandro a Fontaneto d'Agogna, dattiloscritta con carte già numerate da 1-3;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 44 - Scurolo di S. Alessandro + Fontaneto d'Agogna», contenete 1 fascicolo a stampa sulla storia di Fontaneto, 14 cc. di appunti manoscritte dall'archivio parrocchiale, e 4 cc. di appunti manoscritti intitolati «letture».

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: foglio sciolti, anche ritagli; un fascicolo a stampa; copia eliografica; una busta in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia originale ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 5

63

[32-Dossier intitolato «Castellamonte» - 1842]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e del fotografo Francesco Aschieri;
- 1 quaderno di appunti manoscritti; fotocopie di disegni; 1 opuscolo a stampa.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 1 quaderno, 3 stampe fotografiche, 1 opuscolo a stampa. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 6

64

[33-Dossier intitolato «Ospedale di Ovada» -1842]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, due sotto-unità:

La prima, intitolata «Ospedale di Ovada», riunisce:

- 10 stampe fotografiche in BN, formato 12x18 cm, dell'edificio costruito;
- 2 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di un elaborato progettuale;
- 26 cc. di appunti manoscritti, schizzi, fotocopie;
- **scheda** sull'Ospedale di Ovada: 8 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta in formato A4, intitolata «Antonelli – Cartella 74 – Ospedale di Ovada», contenete spoglio archivistico e note (7cc.); 3 cartoline del 1925; estratto di un opuscolo commemorativo (5 cc.), 1. schizzo della pianta delle volte;
- Relazione dattiloscritta: *Progetto per la nuova sistemazione interna dell'Ospedale di S. Antonio di Ovada*, Ovada, luglio 1962.

La seconda, intitolata «Ovada - Ospedale - Materiale vario», riunisce:

- copie eliografiche del *Progetto di ampliamento - Ospedale Civile S. Antonio - Ovada*, firmato dallo studio tecnico Fausto Baretto, Via Torino n. 53, Tel. 83.38, Ovada;
- copie eliografiche di *Ospedale Civile di S. Antonio - planimetrie del piano terreno, piano primo, piano secondo, cantina* e varianti, datate aprile 1958 e firmate dott. Rinaldo Tagliafico, ingegnere civile, Via Torino 63, tel. 86015, Ovada.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti, 12 stampe fotografiche, busta in formato A4. Tutto riunito in camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 7

65

[34-Dossier intitolato «Villa Caccia» - Romagnano Sesia, 1842-1848]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 12 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x18 cm, e 1 stampa in BN, formato 24x30 cm, raffiguranti l'edificio costruito;
- 4 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, riguardante edificio costruito;
- 4 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, raffiguranti elaborati progettuali;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 27 – Villa Caccia Romagnano Sesia», contenete 1 c. manoscritta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie 20 stampe fotografiche, foglio sciolto, busta in formato A4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 8

66

[35-Dossier intitolato «Monumento Cottolengo - Scultore Bogliani (casa Guinzio) - Caffè del Progresso» - Torino, 1844 circa]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, le seguenti 3 sotto-unità:

a. Sotto-fascicolo sul Monumento del Cottolengo a Torino così composto:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 24x30 cm, di un elaborato progettuale;
- 1 foto d'epoca riprodotta;
- 3 cc. di appunti manoscritti;
- **scheda** sul Monumento al Canonico Cottolengo: 2 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 32 - Monumento al Canonico Cottolengo», contenente 1 c. dattiloscritta.

b. Sotto-fascicolo sul progetto di casa Guinzio, sul terreno occupato dallo studio dello scultore Bogliani, così composto:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, dell'elaborato progettuale. Sul verso: timbri del fotografo Francesco Aschieri e del Museo Civico – Archivio fotografico; signature «M/ 108/ Antonelli/ Scheda 30» (probabili riferimenti per l'organizzazione della mostra);
- 1 stampa fotografica in BN, formato 24x30 cm, dello stesso elaborato progettuale;
- 3 cc. di appunti manoscritti;
- **scheda** sullo scultore Bogliani: 2 cc. dattiloscritte e 1 manoscritta.

c. Sotto fascicolo sul progetto di sopraelevazione del casino del Birago di Vische (detto "Caffè del Progresso") così composto:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, dell'elaborato progettuale. Sul verso di una riproduzione: timbri del fotografo Francesco Aschieri e del Museo Civico – Archivio fotografico;
- 2 stampa fotografica in BN, formato 24x30 cm, dello stesso elaborato progettuale;
- 6 cc. di appunti manoscritti, dattiloscritti e fotocopie di disegni;
- **scheda** sul Caffè del Progresso: 2 cc. dattiloscritte, già numerate e 1 c. manoscritta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti, in taluni casi ritagli; 8 stampe fotografiche; busta in formato A4. Tutte le carte sono riunite in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 9

67

[36-Dossier riguardante Casa Giovannetti a Novara - 1844 circa]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 20 stampe fotografiche in BN, formato 12,5×18 cm, dell'edificio, sul verso è segnata una «d» a matita;
- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, dell'edificio costruito. Sul verso: etichetta di Giacomo Gallarate;
- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: timbri del fotografo Francesco Aschieri e/o del Museo Civico – Archivio fotografico, e dimensioni;
- 11 fotocopie di elaborati progettuali.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, 23 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 10

68

[37-Dossier riguardante il Piano per l'ampliamento di Vanchiglia - Torino, 1844-52]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 19 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune riproduzioni: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e/o del fotografo Francesco Aschieri. Sul verso di una: timbro di Comon- Perino
- **scheda** sulla Società dei costruttori di Vanchiglia: 23 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- 54 cc. tra appunti e trascrizioni manoscritte e dattiloscritte, note di letture e schede bibliografiche; fotocopie di originali;
- disegni su lucido e carta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, in taluno casi di recupero; 19 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 11

69

[38-Dossier intitolato «Casa Carlo Rosso - Casa Allocco e Pacotto» - Torino, 1845]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali;
- 2 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali;
- 5 cc. di appunti manoscritti;
- **scheda** sulla casa Carlo Rosso: 5 cc. dattiloscritte, già numerate in originale, 1 c. manoscritta;
- **scheda** sulla casa Allocco e Pacotto: 2 cc. dattiloscritte;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 34 – Casa Allocco e Pacotto», contenente 2 cc. dattiloscritte;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 35 – Casa Allocco e Pacotto», contenente 1 c. manoscritta;
- 2 cc. di fotocopie.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 4 stampe fotografiche, buste in formato A4. Il materiale è riunito in una camicia ove lo studioso ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 12

70

[39-Dossier riguardante la chiesa di Oleggio - 1845-1858]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Documenti databili 1847 circa in un fascicolo formatosi per mano di FR nell'ultimo quarto del XX secolo.

Contenuto

Il fascicolo è composto da tre sotto-fascicoli.

a -1° progetto per la chiesa di Oleggio, che raccoglie il seguente materiale così come organizzato da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti elaborati progettuali. Tutte le riproduzioni fotografiche recano sul verso il timbro del fotografo Francesco Aschieri e quello del Museo Civico - Archivio fotografico;
- 10 cc. di appunti manoscritti;
- **scheda** sul primo progetto per la parrocchia di Oleggio: 6 cc. dattiloscritte;

b -Documenti ottocenteschi riguardanti la chiesa di Oleggio (1847 circa) - NON CONSULTABILI

Vi sono due sotto-unità. La prima intitolata alla chiesa di Oleggio contenente: «Progetto di stima del progetto di riforma e di ampliamento della chiesa parrocchiale di Oleggio, Perizia della Chiesa arciparrocchiale di Oleggio progettata dall'architetto prof. Alessandro Antonelli, 1847, 9 Aprile. Atto Consulare del raddoppiato Consiglio della Comunità di Oleggio, 1847, Chiesa parrocchiale di Oleggio».

La seconda intitolata all'Arc. Alessandro Antonelli: contenente «[...] per la cubatura e spesa della chiesa arcipretale di Oleggio.»

Documenti probabilmente già appartenenti ad **Arialdo Daverio** (molto deteriorati. Non consultabili).

c -chiesa di Oleggio, che raccoglie il seguente materiale:

- 68 riproduzioni in BN della chiesa;
- 22 cc. di appunti manoscritte;
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti elaborati progettuali. Tutte le riproduzioni fotografiche recano sul verso il timbro del fotografo Francesco Aschieri e quello del Museo Civico - Archivio fotografico;
- 7 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, raffiguranti elaborati progettuali. Tutte le riproduzioni fotografiche recano sul verso il timbro del fotografo Pino Batti, fotoreporter Oleggio (Novara) tel. 91697;
- 1 stampa fotografica in BN, formato 24x30 cm, raffigurante l'interno della chiesa;
- 2 cc. fotocopie di un disegno.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo riunisce documentazione diversa: fogli sciolti; 85 stampe fotografiche; originali ottocenteschi legati insieme. Le camicie di due sotto-unità sono quelle preparate da FR, e recano il titolo da lui attribuito a penna.

Stato di conservazione

mediocre

Note sullo stato di conservazione

I documenti ottocenteschi sono stati aggrediti da un parassita della carta.

Segnatura definitiva

b. 12, fasc. 13

71

[40-Dossier sulla Casa Antonelli, Via Vanchiglia 9, Torino - 1846. Con rilievo delle fessurazioni datato 1964]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, due sotto-unità.

Nella prima, riunite in una cartellina intitolata «Casa Antonelli», vi sono:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso, timbro del fotografo Francesco Aschieri;
- 6 cc. di appunti manoscritti;
- scheda sulla casa sulla Casa Antonelli di via Vanchiglia e corso San Maurizio: 3 cc. dattiloscritte, già numerate in originale e 3 cc. di appunti manoscritti;
- scheda sulla casa sulla Casa Antonelli - storia: 11 cc. dattiloscritte, fra cui 9 cc. già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 23 – Casa Antonelli via Vanchiglia n. 11 angolo c. S. Maurizio», contenente 15 cc. manoscritte e dattiloscritte;

- G. Brino e F. Corsico, *Note all'Analisi di un fatto urbano: la casa Antonelli di via Vanchiglia angolo Corso San Maurizio*, in «Il compasso» rassegna trimestrale della facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, n. 1 (ottobre 1966), pp. 139-148, 153-154, 157-158, 177-184, 187-189.

Nella seconda sotto-unità, riunite in una cartellina intitolata «Via Vanchiglia 9, Rilievo/ Fessurazioni», vi sono le fotocopie (93 cc. già numerate) di un rilievo compiuto in data 16-10-1964.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti (anche di recupero), 1 stampa fotografica, busta in formato A4, pagine tratte da pubblicazione a stampa pubblicata nel 1966. Tutto il materiale è riunito in due camicie ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 1

72

[41-Dossier intitolato «Casa Arrizio e Cantone - Casa Perino - Casa P. Rosso e Ardy» - Torino, 1847-1848]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 4 stampe fotografiche in BN, formato 24×30 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di riproduzioni diverse, segnature: «14», «15», «16»;
- **scheda** sulla casa Arrizio e Cantone: 2 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- **scheda** sulla casa Giuseppe Perino: 3 cc. dattiloscritte, già numerate in originale, ed 1 c. manoscritta;
- **scheda** sulla casa Carlo Rosso - Contrada del Progresso: 2 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 40 – Casa Arrizio e Cantone», contenente 1 cc. dattiloscritta;
- busta, intitolata «Antonelli – Cartella 41 – Casa Giuseppe Perino», contenente 1 cc. dattiloscritta;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 42 – Casa Pietro Rosso e Ludovico Ardy», contenente 1 cc. dattiloscritta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, 4 stampe fotografiche, buste in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 2

73

[42- Dossier intitolato alla «Palazzina Callori» - via dei Mille 16, Torino - 1847]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie così come organizzato da FR:

- 8 ritagli di provini fotografici; 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali; 2 stampe fotografiche di dimensioni non standard raffiguranti degli elaborati progettuali;
- 12 cc. di appunti manoscritti e fotocopie;
- **scheda** sulla Palazzina Callori: 5 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 38 – Palazzina Callori», contenente 1 c.. manoscritta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 3 stampe fotografiche, busta di formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 3

74

[43- Dossier intitolato «Arco Votivo per Carlo Alberto», Torino - 1848 circa]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti il progetto. Una riproduzione fotografica reca sul verso la segnatura «M» (che potrebbe significare «in mostra»); tutte, le dimensioni e i timbri del fotografo Francesco Aschieri e quello del Museo Civico - Archivio fotografico;
- 8 cc. sciolte, appunti manoscritti e fotocopie (anche di disegni);
- **scheda** sull'arco: 3 cc. dattiloscritte, di cui 2 già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 39 - Arco Votivo per Carlo Alberto», contenete 1 c. di appunti manoscritti.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti, una busta da lettera in formato A4, 3 stampe fotografiche. Tutto il materiale è riunito in una camicia sul cui frontespizio FR ha indicato a penna: «1825 – Palazzina Porta Bava».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 4

75

[44-Dossier intitolato «Ospedale della città di Novara (fotocopie e materiale vario)» - progetto di ampliamento - 1850 circa e 1856-1862]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Fascicolo formatosi per mano di FR nell'ultimo quarto di secolo, contenente copia di documentazione del 1927 e probabilmente del 1884.

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 22 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x18 cm, raffiguranti l'edificio costruito;
- 18 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm e 24x30 cm, degli elaborati progettuali. Sul verso: alcune recano il timbro del fotografo Zambruno (via Solaroli, Novara); altre, quello del Museo Civico – Archivio fotografico;
- 2 piante del complesso ospedaliero, con timbro dell'ufficio tecnico dell'Ospedale di Novara, datate 1927 e 1884? (non leggibile), forse già appartenenti ad Arialdo Daverio;
- 18 cc. e 3 gruppi di fogli tenuti insieme da graffette, tutti di appunti manoscritti;
- **scheda** sull'Ospedale di Novara: 34 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 46 – Ospedale di Novara», contenete 42 cc. manoscritte;
- fotocopie di documenti originali.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti, 40 stampe fotografiche, busta in formato A4, un quaderno senza copertina. Tutte le carte sono raccolte in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 5

76

[45-Dossier intitolato «Collegio poveri artigiani di Don Cocchis» - Torino, 1850]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 2 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di un elaborato progettuale. Sul verso: rispettivamente le segnature «18» e «19»;
- **scheda** sul collegio dei poveri giovani artigiani promosso da Don Giovanni Cocchis: 2 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 43 - Collegio-Convitto gioventù abbandonata per Don Giovanni Cocchis», contenete 2 cc. manoscritte e dattiloscritte.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti; 2 stampe fotografiche; busta in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una cartella ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 6

[46-Dossier intitolato «Collegio degli Artigianelli» -Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, di un elaborato progettuale. Sul verso: timbri del fotografo Francesco Aschieri e quello del Museo Civico - Archivio fotografico;
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm degli elaborati progettuali dell'edificio. Due recano sul verso rispettivamente le signature «18» e «19»;
- 3 cc. sciolte, appunti manoscritti e fotocopie;
- **scheda** sul collegio: 6 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 80 - Collegio degli Artigianelli», contenente 1 c. di appunti manoscritti.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo riunisce documentazione diversa: 7 stampe fotografiche, fogli sciolti, una busta da lettera in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia sul cui frontespizio FR ha indicato a penna: «Collegio degli Artigianelli».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 7

[47-Dossier intitolato «Casa Simeon» -Torino, 1852]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel fascicolo, come organizzato da FR, 1 busta con 1 carta di appunti manoscritti.

Descrizione estrinseca

Foglio sciolto e busta riunite in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 8

[48-Dossier intitolato «Casa Ropolo e Casa Chiossi» - Torino, 1852]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e del fotografo Francesco Aschieri;
- 5 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: signature «2», «17», «20», «24», «25»;
- **scheda** sulla Casa Rospolo e la Casa Chiossi: 3 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 48 – Casa Pietro Rospolo Corso S. Maurizio», contenete 3 cc. manoscritte e dattiloscritte;
- busta in formato A4, intitolata «Antonelli – Cartella 77 – Casa Chiossi Via Barolo», contenete 1 c. manoscritta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti; 8 stampe fotografiche, buste in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 9

80

[49-Dossier intitolato «Casa delle Colonne», Casa Ponzio Vaglia. Aghemo Feroggio, Corso Matteotti 13-15 - Torino, 1853]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto dalle seguenti sotto-unità, così come riunite da FR:

- 4 buste di foto dell'edificio costruito, rispettivamente di: 16 riproduzioni fotografiche in BN, formato 18x24 cm; 27 riproduzioni in BN, formato 18x24 cm; 11 riproduzioni in BN, formato 18x24 cm; 3 riproduzioni in BN, formato 18x24 cm, 13 a colori;
- 21 cc. di appunti manoscritti;
- 3 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, riproducenti elaborati progettuali;
- 2 **schede** sulla casa delle colonne. La prima, dattiloscritta, con cc. già numerata da 1-5; la seconda, dattiloscritta con carte già numerate da 5-6, sulla casa delle colonne, e con carte già numerate da a-t sulle case da pigione;
- 1 busta intitolata «Torino/ casa delle colonne/ 1 foto R. Moncalvo/ 3 foto A. Daverio», contenente quanto descritto dal titolo;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 49 - Casa Ponzio-Vaglia Aghemo di Corso Matteotti», contenete 1 c. di appunti manoscritti e 2 cc. dattiloscritte;
- 5 cc. di fotocopie di elaborati progettuali.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: foglio sciolti, in taluni casi di recupero; 73 stampe fotografiche riunite in buste. La camicia del fascicolo è originale con titolo attribuito da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 13, fasc. 10

81

[50-Dossier riguardante il rilievo della Casa Colonne del 1981 - FR consulente storico]

Estremi cronologici

1981 aprile 16

Data indicata sugli elaborati

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come riunite da FR, 25 copie eliografiche del *Rilievo per la ristrutturazione della Casa delle Colonne*, corso Matteotti 15, condotto dal professor architetto Giovanni Brino e dal dottor architetto Ugo Jelmini, con la consulenza storica del professor architetto Franco Rosso, datato 16/4/1981.

In particolare si conservano in scala 1:50:

- 2 copie del rilievo della pianta del piano terreno, tav. 3;
- 3 copie del rilievo della pianta del piano 1, tav. 4;
- 3 copie del rilievo della pianta del piano 2, tav. 5;
- 3 copie del rilievo della pianta del piano 3, tav. 6;
- 2 copie del rilievo della pianta del piano 4, tav. 7;
- 3 copie del rilievo della pianta del piano 5, tav. 8;
- 4 copie del rilievo della pianta del piano 6, tav. 9;
- 2 copie del rilievo della pianta del piano 7, tav. 10;
- 2 copie del rilievo della sezione tipo, tav. 11;
- 1 copia del progetto di una sezione tipo, tav. 21.

Descrizione estrinseca

25 copie eliografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 1

82

[51-Dossier intitolato «Progetto di fattoria» - dopo 1850 secondo FR]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- **scheda** sul progetto di fattoria: 4 cc. dattiloscritte, già numerate in originale, 1 c. manoscritta;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 18 – Fabbricato rustico - Fattoria Casana a Faule»;
- una camicia senza fotografie intitolata «1832/40 - 11. Progetto di fabbricato rustico».

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e busta in formato A4. Il materiale è riunito in una camicia ove lo studioso ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 2

83

[52-Dossier intitolato «Convitto-Collegio città di Vercelli» -1853]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di un elaborato progettuale. Sul verso: rispettivamente timbro del Museo Civico - Archivio fotografico e la segnatura a matita «Torino, 30 agosto 1853/ Prof. Alessandro Antonelli/ G. Leoni»;
- **scheda** sul Convitto-Collegio città di Vercelli: 4 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 51 – Collegio Dal Pozzo Vercelli», contenente 7 cc. manoscritte.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 2 stampe fotografiche, busta di formato A4. Tutte le carte sono riunite in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 3

84

[53-Dossier intitolato «Duomo di Casale» - 1853-1854]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 5 cc. di appunti manoscritti;
- scheda sulla ricostruzione del Duomo di Casale: 7 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 76 – Progetto Duomo Casale Monferrato», contenente 4 cc. manoscritte.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e busta in formato A4. Il materiale è riunito in una camicia ove lo studioso ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 4

85

[54-Dossier riguardante il Duomo di Novara -1854-1869]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 40 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x18 cm, raffiguranti l'edificio costruito. Sul verso di alcune immagini vi è la notazione «5» oppure la notazione «6»;
- 23 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm e 24x30 cm, degli elaborati progettuali. Sul verso: alcune recano il timbro del fotografo Zambruno (via Solaroli, Novara), altre quello del Museo Civico – Archivio fotografico;
- 1 riproduzione fotografica di un disegno sul cui verso è scritto: «Duomo di Novara/ rilievo di F. Rosso. (Per il disegno originale di grandi dimensioni su cartoncino, qui riprodotto, cfr. serie «Materiale di grande e medio Formato inerente le architetture di Alessandro Antonelli»);
- fotocopie di documenti originali e appunti manoscritti da originali;
- un opuscolo a stampa sul battistero di Novara, 6 cartoline del Duomo, 1 riproduzione fotografica di una veduta del fronte della chiesa;
- 1 c. di appunti manoscritti.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 44 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 5

86

[55-Dossier riguardante i Piani generali d'ingrandimento della città di Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, di un piano d'ingrandimento. Sul verso: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico;
- **scheda** sui piani generali d'ingrandimento della città di Torino: 9 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- 22 cc. di appunti manoscritti e dattiloscritti, e fotocopie degli originali.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, 1 stampa fotografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 6

87

[56-Dossier intitolato «Chiesa di S. Luca» - Torino, 1854-1856]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e del fotografo Francesco Aschieri;
- 2 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali;
- riproduzioni fotografiche incollate su cartoncino. Sul verso: timbro di Sergio Chiambaretta, via Carlo Alberto 7, tel. 578749, Torino;
- testi per la bibliografia in fotocopia; 1 c. di appunti manoscritti;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 56 – Chiesa di S. Luca - Borgata di Vanchiglia», contenente 7 cc. manoscritte, dattiloscritte e in fotocopia.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 3 stampe fotografiche. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 7

88

[57-Dossier riguardante l'orfanotrofio di Alessandria - 1855]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 28 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x18 cm e 3 stampe in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti l'edificio costruito;
- 3 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti elaborati progettuali;
- 29 cc. di appunti manoscritti da documenti e fotocopie da originali.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, 31 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 8

89

[58-Dossier riguardante progetto di Pantheon Nazionale, Torino - 1855]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, in una camicia preparata da FR col titolo a penna «Pantheon in piazza S. Carlo»:
- 4 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico, Torino - Galleria Civica D'Arte Moderna.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e 4 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 9

90

[59-Dossier intitolato «Portici di raccordo - Stazione di Novara» - 1857]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR:

- **scheda** sui portici di raccordo tra il corso di Porta Sempione e lo scalo ferroviario: 3 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 58 – Piano regolatore della città di Novara (raccordo porticato colla stazione e Corso Sempione)», contenente 4 cc. manoscritte e 5 cc. dattiloscritte, 1 opuscolo a stampa di Arialdo Daverio, *I portici di Antonelli della Stazione di Novara al centro della città*, estratto dal «Bollettino della Sezione di Novara della Regia Deputazione Subalpina di Storia Patria», 3-4 (1942), pp. 4-18.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, una busta A4 e un opuscolo a stampa. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 10

91

[60-Dossier intitolato «Teatro di Novara» - 1858]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, degli elaborati progettuali. Sul verso: timbri del fotografo Francesco Aschieri e/o del Museo Civico – Archivio fotografico;
- 3 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, degli elaborati progettuali;
- 16 cc. di appunti manoscritti, schizzi, fotocopie;
- **scheda** sul Teatro di Novara: 11 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 59 – Teatro di Novara», contenente 1c. manoscritta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti, carta da spolvero, 5 stampe fotografiche, busta in formato A4. Tutte le carte sono riunite nella camicia originale ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 14, fasc. 11

92

[61-Dossier intitolato «Casa Desanti (Bossi) - Novara» -1858 circa]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 36 stampe fotografiche in BN dell'edificio costruito, raccolte in una busta di carta per cartoline. Sul verso di molte foto è segnato a matita: «2»;
- pubblicazione a stampa di F. Bordino, *Casa Bossi: un edificio antonelliano a Novara*, Novara, 1984 - supplemento a «Novara», 1 (1984), bimestrale della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Novara;
- 2 copie eliografiche con glosse, raffiguranti il rilievo del piano terra di Casa Bossi e la pianta dell'edificio preesistente, entrambe allegate alla tesi di laurea di Franco Bordino, *Un edificio antonelliano a Novara: "Casa Bossi" problemi di restauro conservativo*, relatore Andrea Bruno, correlatore Franco Rosso, discussa presso la facoltà di architettura del Politecnico di Torino, marzo 1982;
- 1 copia eliografica, con glosse, del rilievo del primo piano (scala 1:100), datato 28-2-1960, recante il timbro: Arialdo Daverio Ingegnere, via Carducci 3, Novara - tel. 28674 (carte già appartenenti ad **Arialdo Daverio**);
- 1 copia eliografica con glosse e senza cartiglio di un piano dell'edificio;
- 9 cc. fotocopie dei diversi piani dell'edificio e schizzi;
- 2 cc. raffiguranti piante dell'edificio su foglio trasparente per proiezioni con lavagna luminosa;
- busta intitolata «Antonelli - Cartella 62 - Casa Bossi-Novara», contenete 4 cc. di appunti manoscritti e 1 c. dattiloscritta;
- busta per foto intitolata «Antonelli - Casa Bossi» contenente una fotocopia della pianta dell'edificio, 4 stampe fotografiche a colori delle strutture murarie delle volte;
- 4 copie eliografiche (ridotte in dimensioni A3 circa) recanti il cartiglio di Franco Bordino architetto, 28100 Novara, via Beltrami 26, tel. 0321-475703 del piano cantinato (2 cc.) e del piano terreno (2 cc.).

Descrizione estrinseca

Il fascicolo riunisce documentazione diversa: un opuscolo a stampa, copie eliografiche, fogli trasparenti per proiezioni con lavagna luminosa, foglio sciolti, 40 stampe fotografiche. Il materiale è raccolto in una cartellina di cartoncino sul cui frontespizio FR ha indicato a penna «Casa Desanti (Bossi) Novara».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 1

93

[62-Dossier intitolato al «Parlamento Nazionale» - 1860]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali;
- 3 stampe fotografiche in BN, formato 24×30 cm, di elaborati progettuali;
- 10 cc. di appunti manoscritti diversi e schizzi;
- 5 cc. di fotocopie di elaborati progettuali;
- **scheda** sul progetto di edificio per Parlamento nazionale: 8 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 61 – Parlamento Nazionale», contenente 29 cc. manoscritte. e fogli da una pubblicazione.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 4 stampe fotografiche, busta di formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 2

94

[63-Dossier intitolato al «Municipio di Mortara» - 1860]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 3 stampe fotografiche in BN, formato 12,5×18 cm, dell'edificio costruito;
- 6 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali;
- 2 cc. di appunti manoscritti;
- **scheda** sul progetto di compimento del Comune di Mortara: 7 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;

- busta in formato A4, intitolata «Antonelli – Cartella 60 – Municipio di Mortara», contenente 11 cc. manoscritte e 2 stampe fotografiche di formato 24x30 cm.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 11 stampe fotografiche, busta di formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 3

95

[64-Dossier intitolato «Officina Fratelli Borani orafi» - Torino, 1861]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali;
- 5 cc. di appunti manoscritti e fotocopie;
- **scheda** sull'Officina Fratelli Borani orafi: 4 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 63 – Officina Fratelli Borani orafi», contenente 1c. manoscritta.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 2 stampe fotografiche, busta in formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia, ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 4

96

[65-Dossier riguardante lo Scurolo di Ghemme - 1863]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 29 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x24 cm, dell'edificio costruito;
- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e del fotografo Francesco Aschieri;
- 1 stampa fotografica in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali;
- 26 cc. di appunti manoscritti e schizzi; fotocopie di disegni;
- **scheda** sullo scurolo della Beata Panacea di Ghemme ed il progetto di rifacimento della chiesa: 1 cc. dattiloscritta;

- **scheda** su Ghemme - chiesa: 4 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 45 – Scurolo Beata Panacea di Ghemme e lavori nella chiesa», vuota;
- 4 cc. di appunti manoscritti.; fotocopie di disegni; 1 opuscolo a stampa.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, 31 stampe fotografiche, opuscolo a stampa, busta in formato A4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 5

97

[66-Dossier riguardante Asilo infantile dei Medici a Bellinzago Novarese - 1873]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 5 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: alcune recano il timbro del fotografo Francesco Aschieri e quello del Museo Civico – Archivio fotografico. Le immagini sono raccolte in camicie recanti i titoli: «1850 / 32. Asilo Bellinzago»; «Bellinzago No./ Asilo De Medici»;
- 38 stampe fotografiche in BN, formato 12,5x18 cm, dell'architettura (esterni, interni, dettagli) raccolte in una busta intestata a FR, sulla quale è segnato a penna «x Bordino»;
- opuscolo a stampa del 1926 sull'asilo e appunti manoscritti di FR;
- 7 cc. di fotocopie di elaborati progettuali;
- 5 copie eliografiche di un rilievo dell'edificio, senza data, firmato da Franco Bordino, che riproducono: il «Prospetto della facciata», la «Pianta del piano terra», la «Pianta ammezzato, cantina e copertura», la «Pianta del sottotetto», la «Sezione longitudinale». Alcune tavole sono realizzate con la collaborazione dell'architetto Luigi Colombo.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti, 5 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 6

98

[67-Dossier riguardante Casa Antonelli a Maggiora]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 10 stampe fotografiche in BN, formato 12,5×18 cm, dell'edificio costruito;
- 7 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso, in molti casi, sono indicati: timbro del fotografo Francesco Aschieri, timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e dimensioni;
- «Esame calce intonaco casa Ant. Maggiore» inviato a FR dall'Istituto di Chimica generale e applicata della facoltà di Architettura del Politecnico di Torino;
- 5 cc. di fotocopie riguardanti elaborati progettuali.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo riunisce 17 stampe fotografiche; foglio sciolto in busta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 7

99

[68-Dossier intitolato «Oropa» -1876]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico;
- 2 cc. di appunti manoscritti e schizzi;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 55 – Progetto Santuario d'Oropa», vuota.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, 2 stampe fotografiche, busta in formato A4. Il materiale è riunito in una camicia ove lo studioso ha indicato a penna il titolo da lui attribuito al dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 8

100

[69-Dossier intitolato a «Boca» riguardante le vicende del Santuario del Crocefisso - 1826-1918]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, le seguenti due sotto-unità:

a. 13 novembre 1826 - 15 novembre 1827, 1° progetto del Santuario del Crocefisso di Boca così composto:

- 4 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di tre riproduzioni: timbro del fotografo Francesco Aschieri e segnatura «M» (che potrebbe indicare «in mostra»);
- **scheda** sul progetto del Santuario di Boca: 15 cc. dattiloscritte, già numerate in originale e 1c. non numerata;
- fotocopie della scheda su menzionata: 7 cc.;
- fotocopie da bibliografia e 3 cc. di schizzi.

b. Boca così composto:

- 49 stampe fotografiche in BN, formato 12,5×18 cm, dell'edificio costruito;
- 36 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del fotografo Francesco Aschieri e/o dimensioni del disegno;
- 40 cc. di appunti manoscritti e schizzi su temi diversi: trascrizioni, letture dell'edificio, sul tema della basilica così come trattato dalla letteratura del Settecento-Ottocento, utili alla stesura delle schede che seguono;
- **scheda** sui lavori del Santuario di Boca: 4 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- **scheda** sul Santuario di Boca e i lavori della seconda metà dell'Ottocento: 10 cc. dattiloscritte, già numerate in originale e 2 cc. indicate con «pronaio a, b»;
- **scheda** su Boca - Lavori fino al crollo: 2 cc. dattiloscritte, già numerate in originale;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 5 – Santuario di Boca», contenente 1 opuscolo a stampa di Adolfo Barbaglia, 20 cc. manoscritte e 4 cartoline del santuario;
- fotocopie tratte da pubblicazioni di Crescentino Caselli sul Santuario di Boca, e altri; fotocopie di disegni.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 89 stampe fotografiche, buste in formato A4. Tutto il materiale è riunito in camicie ove FR ha indicato a penna i titoli da lui attribuiti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 15, fasc. 9

101

[70-Dossier intitolato «Cupola per Vicoforte» - 1881]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 2 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso, le riproduzioni presentano il timbro del fotografo Francesco Aschieri;
- 13 cc. di dimensioni diverse, anche ritagli, di appunti manoscritti;
- 12 cc. di materiale bibliografico manoscritto e in fotocopia;
- 5 cc. dattiloscritte e manoscritte, elenchi di disegni di Antonelli sul Santuario di Mondovì.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie documentazione diversa: fogli sciolti, anche ritagli; 2 stampe fotografiche. Tutto il materiale è riunito in una camicia originale ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 1

[71-Dossier intitolato a «Casa Scaccabarozzi» - Torino, 1881]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 1 stampa fotografica in BN, formato 12,5x18 cm, dell'edificio costruito;
- 1 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso: dimensioni e/o del fotografo Francesco Aschieri;
- 2 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di una: segnatura «23»
- ritaglio di 3 provini fotografici raffiguranti gli elaborati progettuali ed edificio;
- 28 cc. di appunti manoscritti e dattiloscritti, fotocopie;
- fotocopie da documenti originali raccolte in una camicia ove FR ha indicato il titolo «Casa triangolare».

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 4 stampe fotografiche, busta di formato A4. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 2

[72-Dossier intitolato «Tempio-Mausoleo ai Re d'Italia», Roma - 1887-1888 (?)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 20 cc. di appunti manoscritti e fotocopie di disegni, fotocopie della pubblicazione «Concorsi. Il monumento in Campidoglio», pp. 225-251;
- busta intitolata «Antonelli – Cartella 70 – Progetto monumento a Vittorio Emanuele II», vuota.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, busta in formato A4. Il materiale è riunito in una camicia ove lo studioso ha indicato a penna il titolo da lui attribuito al dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 3

[73-Dossier riguardante Sant'Agnese (scuole) e San Giorgio (chiesa)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo raccoglie fotocopie di originali in due sotto-unità:

- progetto di adattamento del complesso di Sant'Agnese per scuole comunali, scambi epistolari;
- disegni per la chiesa di San Giorgio.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 4

105

[74-Dossier intitolato «A. Antonelli - chiesa Borgo Vanchiglia, chiesa Borgolavezzaro, piano regolatore di Novara»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 17 cc. fotocopie di un testo dattiloscritto firmato da FR;
- 1 c. di note a piè di pagina dattiloscritte;
- fotocopie di documenti originali;
- fotocopie di P. Landini, *Novara: studio di geografia urbana*, in «Regia deputazione subalpina della storia patria - Bollettino della sezione di Novara», 194. pp. 1-19, 34-37;
- sotto-fascicolo intitolato «Novara, Mercato?» contenente 3 fotocopie di elaborati progettuali e 3 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e/o del fotografo Francesco Aschieri.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie: fogli sciolti, 3 stampe fotografiche. Tutto il materiale è riunito in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 5

106

[75-Dossier riguardante il Collegio delle Province, Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 7 stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, raffiguranti elaborati progettuali. Tutte le riproduzioni fotografiche recano sul verso il timbro del fotografo Francesco Aschieri e quello del Museo Civico – Archivio fotografico; una, la segnatura «M»;
- 8 stampe fotografiche in BN, formato 24x30 cm, raffiguranti elaborati progettuali. Alcune riproduzioni recano sul verso segnature quali: «fig. 5», «fig. 6», «fig. 10», «fig. 11», «fig. 12»;
- 1 stampa fotografica in BN, formato 18x24 cm, dell'edificio costruito che reca la notazione «fig. 2»;
- 2 ritagli di stampa fotografica in BN raffigurante una pianta, che recano sul verso la notazione «fig. 6» e «fig. 8»;
- 1 stampa in BN, formato 12,5x18 cm, raffigurante l'edificio costruito che reca sul verso la notazione «fig. 12»;
- 1 cartellina che reca la notazione «Paolo Rava/ Genova/ Alla c. a. del Prof. Franco Rosso s. p. m.» che raccoglie una lettera di Paolo Rava a FR, datata 18 aprile 1991, e il capitolato del Collegio delle Province del 1844 dattiloscritto da FR.

Descrizione estrinseca

Il fascicolo riunisce documentazione diversa: fogli sciolti; 17 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 6

107

[76-Dossier intitolato «Casa Rizzotti, Novara»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il dossier contiene copia eliografica di casa Rizzotti a Novara in corso Mazzini 23. Sistemazione alloggio di Mario Marcioni al 2° piano, datato 30-1-60, firmata da Giuseppe Bronzini architetto, Novara, Via XX Settembre 6 (probabilmente carte già appartenenti ad Arialdo Daverio).

Descrizione estrinseca

Foglio sciolto ripiegato. Il materiale è riunito in una camicia ove lo studioso ha indicato a penna il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 7

108

[77-Documentazione intorno ad Antonelli: il dibattito sulla facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- un foglio di appunti manoscritti di FR sul concorso per la facciata del Duomo di Firenze, cui partecipa anche Alessandro Antonelli;
- un sotto-fascicolo che riunisce fotocopie di numerose pubblicazioni ottocentesche, così come raccolte da FR e da lui numerate, che restituiscono un quadro sul dibattito riguardante la facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze; trascrizione di uno scritto di Antonelli del 1864.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 8

109

[78-Dossier intitolato «1875-1900»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Attività architettonica negli anni 1875-1900 negli scritti di Camillo Boito (fotocopie) e di Mario Ceradini (note di lettura).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti riuniti in una camicia ove FR ha indicato a penna il titolo del dossier.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 9

110

[79-Dossier riguardante la mostra su Alessandro Antonelli del 1989]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo raccoglie:

- 6 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali così come riuniti da FR all'interno di una camicia intitolata «Formazione». Sul verso di alcune: timbro del fotografo Francesco Aschieri e/o note probabilmente utili per allestimento mostra;

- 6 cc. appunti manoscritti e dattiloscritti e fotocopie;
- 14 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali. Sul verso di alcune: timbro del fotografo Mario Serra;
- 23 cc. mantenute insieme da due graffette intitolato: «Alessandro Antonelli. PIANO MOSTRA».

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, 20 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 10

111

[80-Miscellanea di carte antonelliane]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie di Mario Pistono, *Nel mito dei cieli*, G. S. Editrice, Santhià (Vc), ottobre 1999, pp. 7-13 con una p. non numerata di immagini (sull'attività di committenti d'architettura della famiglia Zappelloni);
- 2 cc. di disegni che recano rispettivamente le seguenti didascalie: «schema illustrazione a colori n. 41, mancante» con schizzo molto essenziale di una guglia; «sezione crociera Antonelli/ Scala 1:100» copia eliografica di una sezione di chiesa con glosse;
- 4 cc. di appunti manoscritti su casa di via Cavour;
- 5 cc. di appunti manoscritti per una lezione o conversazione sull'ingegner Mazzucchetti, e 6 cc. di trascrizioni manoscritte da originali riguardanti lo stesso ingegnere;
- fotocopie. con glosse, di 2 contributi a stampa di Giuseppe Antonio Borgnis, *Dell'opportunità di applicare il sistema tubolare ad ogni specie di costruzione architettonica*, in «Giornale dell'I.R. Istituto Lombardo di Scienza, Lettere ed Arti e Biblioteca Italiana», Milano, fasc. XLII, dicembre 1855, pp. 410-415 e fasc. XLVII-XLVIII, settembre 1856 anni, pp. 396-403; con 1. c. di appunti manoscritti;
- 3 cc. di appunti manoscritti per una conversazione sull'opera di Antonelli con 9 cc. di testo dattiloscritto sull'attività di Antonelli numerate da 8-16 (pubblicato anche nel catalogo della mostra 1989);
- 5 stampe fotografiche in BN, formato 18×24 cm, di elaborati progettuali riguardanti: due progetti di casini (1832/1840); il progetto di riordino di 3 corpi di fabbrica bassa - cortile Birago di Vische (1850 ->); ricostruzione del cortile del Barone Visconti (1850 ->); padiglione reale corse dei cavalli (1840/1850). Sul verso di alcune stampe: timbro del Museo Civico – Archivio fotografico e/o del fotografo Francesco Aschieri;
- 1 fotocopia dell'articolo sulla scomparsa di Don Angelo Stoppa - direttore dell'Archivio Storico Diocesano e fondatore dell'Associazione di Storia della Chiesa Novarese - pubblicato sul «Corriere di Novara», senza data;
- lettera dell'architetto Carlo Bassi al professor Roberto Gabetti in merito al Piano Regolatore di Ferrara (1862), datata 16 giugno 1991;
- miscellanea di provini fotografici: 5 cc.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero, 5 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 16, fasc. 11

[81-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: fotografie di elaborati progettuali numerate da FR probabilmente in preparazione della mostra del 1989]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La scatola riunisce 120 fotografie in BN di dimensioni diverse: 113 riproduzioni hanno il formato 18x24 cm e 5 riproduzioni il formato 25x30 cm. Raffigurano progetti antonelliani numerati da FR, da 1 a 85 (sul verso delle immagini). Talora alcuni numeri sono ripetuti e seguiti da una lettera (10a, 10b, etc.). Ogni numero corrisponde a un edificio progettato, le lettere indicano elaborati diversi (piante di piani diversi, prospetti) riconducibili a uno stesso progetto. Mancano foto per i numeri 11, 12, 17, 22, 24, 30, 41, 56, 58, 61, 63, 65, 66, 69, 71, 84.

È probabile che la numerazione corrisponda a schede in preparazione per l'allestimento della mostra del 1989.

Descrizione estrinseca
120 stampe fotografiche.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 17, fasc. 1

[82-Le riproduzioni fotografiche dei progetti di Antonelli: le fotografie di elaborati progettuali antonelliani e di altri professionisti dell'Ottocento torinese]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La scatola raccoglie 251 stampe fotografiche, di formato 18x24 cm in BN, che riproducono per lo più progetti antonelliani. Vi sono tuttavia anche elaborati firmati da altri professionisti che a vario titolo hanno collaborato con Antonelli oppure operanti nello stesso periodo. Tra questi si segnalano coloro che hanno lavorato al piano di ampliamento di Vanchiglia a Torino, coloro che hanno collaborato alla costruzione del santuario di Boca, colui che ha delineato soluzioni per la chiesa di Oleggio (Magistrini).

Sul verso delle immagini compaiono spesso: timbri del fotografo Francesco Aschieri e/o quello del Museo Civico - Archivio fotografico e/o del fotografo Chomon Perino (via Pietro Micca 17, Torino). Sempre sul verso non mancano indicazioni per ridurre le foto a dimensioni idonee alla pubblicazione.

Descrizione estrinseca
251 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 18, fasc. 1

114

[83-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: fotografie di edifici numerate da FR probabilmente in preparazione della mostra del 1989 (tra cui stampe di Luca Pron non firmate); fotografie per la pubblicazioni sulla casa di Antonelli in corso San Maurizio]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La scatola raccoglie le seguenti riproduzioni degli edifici costruiti::

- 19 stampe fotografiche in BN di formato 18x24 cm per la pubblicazione (con Giovanni Brino), *La casa dell'architetto Alessandro Antonelli in Torino*, in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino, ns, xxvi, 5-6 e 7-8 (1972), pp. 79-101 e 115-139. Sul verso di molte foto, il timbro del fotografo P. Bressano, via Nizza 90 - Tel. 690998, Torino;
- 8 stampe fotografiche in BN di formato 12,5x18 cm. Sul verso delle riproduzioni, numerazione da ricondurre alla scheda di ogni edificio (numerazione e schedatura probabilmente realizzate per la mostra e la pubblicazione del 1989);
- 8 stampe fotografiche in BN di formato 18x24 cm. La foto della chiesa di Borgolavezzaro e quella di casa Giovannetti a Novara recano sul verso la notazione: «Fotografo: Giacomo Gallarate - Oleggio» e «Giacomo Gallarate». Sul verso delle riproduzioni, numerazione da ricondurre alla scheda di ogni edificio (numerazione e schedatura probabilmente realizzate per la mostra e la pubblicazione del 1989);
- 49 stampe fotografiche in BN di formato 24x30 cm, riconducibili in larga parte a scatti di Luca Pron ma non firmati. Sul verso delle riproduzioni, numerazione da ricondurre alla scheda di ogni edificio (numerazione e schedatura probabilmente realizzate per la mostra e la pubblicazione del 1989);
- 14 stampe fotografiche in BN di formato 24x30 cm, non firmate ma riconducibili a scatti di Luca Pron, tra cui figura come soggetto anche l'interno della Mole Antonelliana. Sul verso delle immagini, non figura nessun tipo di numerazione.

Descrizione estrinseca

98 stampe fotografiche di diverse dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 19, fasc. 1

115

[84-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: fotografie plastificate (a colori e in BN) di Luca Pron in gran parte autografe]**Estremi cronologici**

1989

Contenuto

Campagna fotografica realizzata da Luca Pron sulle architetture di Alessandro Antonelli per la mostra tenutasi a Torino, presso la Mole Antonelliana, 8 giugno-15 ottobre 1989. Serie di stampe autografe, a colori e in BN, di formato variabile (18x27, 23,5x23,7, 24x36 e 27x39 cm). I soggetti riprodotti riguardano nel dettaglio:

- orfanotrofio di Alessandria (3 stampe);
- asilo infantile De Medici a Bellinzago Novarese (10 stampe);
- chiesa parrocchiale di San Clemente a Bellinzago Novarese (4 stampe);
- santuario del Crocefisso a Boca (4 stampe);
- chiesa parrocchiale dei Santi Bartolomeo e Gaudenzio a Borgolavezzaro (3 stampe);
- chiesa di San Lorenzo a Castagnola di Valduggia (3 stampe);
- rotonda di Castellamonte (1 stampa);
- scurolo di Sant'Alessandro a Fontaneto d'Agogna (4 stampe);
- scurolo della Beata Panacea nella chiesa parrocchiale di Ghemme (5 stampe);
- Casa Antonelli a Maggiora (10 stampe);
- scurolo di Sant'Agapito nella chiesa parrocchiale di Maggiora (4 stampe);
- Casa Desanti, poi Bossi a Novara (8 stampe);
- Casa Giovannetti a Novara (2 stampe);
- duomo di Novara (12 stampe);
- archi scaricatori della cupola di S. Gaudenzio a Novara e altre strutture voltate (16 stampe);
- nuove infermerie dell'Ospedale Maggiore di Novara (6 stampe);
- chiesa parrocchiale di Oleggio (7 stampe);
- villa dei conti Caccia di Romentino a Romagnano Sesia (3 stampe);
- oratorio della Natività della Vergine a Soliva di Valduggia (3 stampe);
- Casa Antonelli a Torino (4 stampe);
- Casa delle Colonne a Torino (2 stampe);
- Casa Ponzio Vaglia in via Giolitti / via della Rocca / via Plana a Torino (12 stampe);
- Casa Ponzio Vaglia in via della Rocca 12 a Torino (3 stampe);
- Casa Scaccabarozzi a Torino (3 stampe);
- Palazzina del conte Federico Callori a Torino (1 stampa);
- Palazzina Porta Bava a Torino (3 stampe).

Le stampe firmate da Pron sono integrate da altre riproduzioni realizzate per il medesimo scopo espositivo aventi per soggetto fotografie d'epoca che documentano le fasi di costruzione della cupola di San Gaudenzio a Novara (9 stampe) e del santuario di Boca (2 stampe), il progetto del teatro di Novara (da Caselli, 1 stampa), il "Programma per la scuola d'architettura, e Prospettiva composto dal Professore Alessandro Antonelli" (6 stampe), la "Pianta della Città di Novara" di Giovanni Bellotti del 1858 (1 stampa), il "Progetto per l'allargamento del corso di Porta Sempione" a Novara (1 stampa), la Mole Antonelliana (1 stampa) e l'orfanotrofio di Alessandria (1 stampa).

Descrizione estrinseca

144 stampe fotografiche plastificate.

Stato di conservazione

discreto

Note sullo stato di conservazione

Le fotografie recano tracce superficiali di residui collosi e necessitano una pulitura.

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 1

Estremi cronologici

1989

Contenuto

Fotografie e diapositive del modello ligneo scomponibile del progetto di Alessandro Antonelli per la cupola di San Gaudenzio a Novara, datato 1844:

- serie di scatti che raffigurano il dettaglio delle singole parti (arconi, pennacchio e tamburo), per un totale di 16 stampe in BN di formato 20,4/21x30,4 cm, con il loro indice dei provini;
- serie numerata di 17 diapositive a colori, datate 18 ottobre 1989, confrontabili con le stampe fotografiche.

Descrizione estrinseca

16 stampe fotografiche con indice dei provini; 17 diapositive a colori conservate nelle tasche di un raccoglitore.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 20, fasc. 2

117

[86-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: diapositive principalmente di Luca Pron (primo gruppo)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 520 diapositive, raccolte in raccoglitori ordinati con un numero progressivo attribuito da FR:

- 7 diapositive di San Lorenzo a Castagnole del 16-11-88, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 7 diapositive della Natività della Vergine a Soliva del 16-11-88, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 20 diapositive di casa Ponzio Vaglia in Piazza Maria Teresa 15 a Torino, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 16 diapositive della chiesa parrocchiale di San Clemente a Bellinzago Novarese, del 14 e del 26-10-88, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 12 diapositive dello Scurolo di Sant'Agapito a Maggiora, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 9 diapositive dello Scurolo di Sant'Alessandro a Fontaneto, 7 con timbro del copyright di Luca Pron;
- 9 diapositive dell'Ospedale di Novara del 5-11-88, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 8 diapositive di Villa Caccia a Romagnano Sesia, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 20 diapositive di casa Ponzio Vaglia 2, in via della Rocca 12 a Torino, 19 con timbro del copyright di Luca Pron;
- 37 diapositive di casa Antonelli in via Vanchiglia a Torino, 10 con timbro del copyright di Luca Pron;
- 14 diapositive di casa Callori in via dei Mille 16 a Torino, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 40 diapositive di «Casa delle Colonne», Casa Ponzio Vaglia. Aghemo Feroggio, Corso Matteotti 13-15 a Torino, 28 con timbro del copyright di Luca Pron del 04-07-89, e 2-06- 85;
- 24 diapositive della chiesa di Oleggio, 21 con timbro del copyright di Luca Pron scattate in date diverse: il 26-10-88, 12-11-88, 18-11-88;
- 15 diapositive della chiesa di Borgolavezzano, 13 con timbro del copyright di Luca Pron scattate il 12 e il 18-11-88;
- 21 diapositive di casa Bossi a Novara, con timbro del copyright di Luca Pron scattate in date diverse: 28-10-88 (la maggior parte), 5-11-88, 30-03-89;

- 20 diapositive San Gaudenzio (O), 19 con timbro del copyright di Luca Pron scattate in date diverse: 15-09-88, 26-10-88;
- 20 diapositive San Gaudenzio (A), 18 con timbro del copyright di Luca Pron scattate in date diverse: 24-09-87 (maggior parte), 15-09-88;
- 13 diapositive di San Gaudenzio (G), con timbro del copyright Luca Pron scattate il 24-09-87 (tranne una);
- 16 diapositive di San Gaudenzio (C), con timbro del copyright Luca Pron scattate il 24-09-87;
- 4 diapositive della rotonda di Castellamonte, con timbro del copyright di Luca Pron (nello stesso raccoglitore di San Gaudenzio (C));
- 17 diapositive San Gaudenzio (all'interno della cupola), 3 con timbro del copyright di Luca Pron del 24-09-87;
- 11 diapositive che riproducono disegni di San Gaudenzio, 15 scattate il 19-10-87;
- 13 diapositive del Duomo di Novara, con timbro del copyright di Luca Pron, scattate il 15-09-88 (maggior parte) e 28-10-88; 1 diapositiva forse di Castellamonte;
- 9 diapositive dello Scurolo della Beata Panacea a Ghemme, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 27 diapositive del Duomo di Novara, con timbro del copyright di Luca Pron scattate il 15-09-88 (maggior parte) e 12-11-88;
- 13 diapositive dell'asilo Medici a Bellinzago, con timbro del copyright di Luca Pron scattate il 14-10-88 (maggior parte) e 26-10-88;
- 15 diapositive di casa Antonelli a Maggiora, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 20 diapositive del santuario di Boca, con timbro del copyright di Luca Pron;
- 38 diapositive con miscellanea di soggetti;
- 23 diapositive sulle analisi statiche-meccaniche della Mole (immagini probabilmente in parte confluite nel catalogo della mostra dell'89);
- 2 diapositive di G. Tagliasacci del 29-9-1986, di casa Scaccabarozzi di Antonelli in via Barolo 9.

NB: Le diciture per San Gaudenzio (O), (A), (G), (C) si riferiscono a parti diverse della cupola e probabilmente sono state così indicate per motivi di studio in modo da mettere in relazione gli scatti con i rilievi della cupola stessa (cfr. serie «San Gaudenzio» e serie «Materiale di grande e medio formato inerente San Gaudenzio»).

Descrizione estrinseca

Fogli raccoglitori di plastica per diapositive, con all'interno 520 diapositive così come ordinate da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 21, fasc. 1

118

[87-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli e altri: diapositive (secondo gruppo)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La scatola raccoglie, così come organizzati da FR:

- 4 contenitori in cartone per diapositive con etichette di FR: «Mole-1» (39 diapositive), «Mole-2» (38 diapositive), «Mole-3» (34 diapositive), «Mole-4» (38 diapositive). Alcune diapositive recano la data 1981 (scritta a penna), altre la data 1986, altre quella del 1989;
- 2 contenitori in cartone per diapositive con etichetta di FR: «Antonelli Varia -1» (31 diapositive), «Antonelli Varia -2» (9 diapositive);
- 2 contenitori in plastica per diapositive con etichetta di FR: «Casa Colonne-1» (13 diapositive), «Casa Colonne-2» (38 diapositive). Alcune recano la data aprile 85, altre giugno 85;

- 1 contenitore di plastica per diapositive con scritta a pennarello nero «Franco Rosso» che riproducono carpenteria lignea dei tetti (11 diapositive);
- 3 contenitori in cartone per diapositive con miscellanea di immagini tra cui quelle sulle architetture di A. Gaudì a Barcellona (81 diapositive);
- 1 contenitore di plastica per diapositive con immagini del Palazzo Stoclet a Bruxelles di J. Hoffman, e altre degli ex mercati generali a Torino di U. Cuzzi (16 diapositive).

Descrizione estrinseca

Contenitori di plastica e cartone contenenti in totale 348 diapositive.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 22, fasc. 1

119

[88-Le riproduzioni fotografiche di architetture e trattati coevi o di poco successivi all'Antonelli: miscellanea di diapositive (terzo gruppo)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La scatola riunisce diversi contenitori di plastica che ospitano 270 diapositive con soggetti diversi. Si segnalano; 104 diapositive (in 5 contenitori verdi) che riproducono le tavole de «La pratica di fabbricare» di Carlo Formenti, 1893-9. Altri scatti riproducono architetture di Victor Horta, carpenterie lignee non identificate, architetture di Gaudì ed edifici torinesi.

Descrizione estrinseca

Contenitori di plastica contenenti 270 diapositive.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 23, fasc. 1

120

[89-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola, provini e qualche foto]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La scatola designata con il numero «1» raccoglie, così come riuniti da FR, 152 negativi di vario formato, 51 provini e 3 fotografie in BN che riproducono soggetti diversi, sovente indicati dallo stesso studioso sulle custodie delle pellicole. Fra questi si segnalano: l'Ospizio di Carità di Crescentino Caselli a Torino prima dei restauri; dettagli probabilmente appartenenti della Clinica Chirurgica di Crescentino Caselli a Pisa; il santuario di Boca di Alessandro Antonelli; la casa delle Colonne di Antinelli Antonelli (dettagli); alcuni vani

scala di edifici probabilmente antonelliani; riproduzioni di disegni ottocenteschi riguardanti Torino, tra cui il progetto del "tribunale" di Ignazio Michela.

Descrizione estrinseca

La scatola contiene 152 negativi di vario formato, 51 provini fotografici, 3 fotografie in BN e diverse custodie vuote per pellicola sviluppata.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 1

121

[90-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola, provini, foto e una diapositiva]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto

La scatola designata con il numero «2» raccoglie, così come riuniti da FR: 186 negativi, 14 riproduzioni fotografiche in BN e 1 diapositiva.

In particolare, si segnalano i seguenti soggetti, secondo le denominazioni attribuite dallo studioso: «Mole, ante fisse» (4 negativi); «Altare, Duomo di Novara» (9 negativi); «Ospedale, Ovada» (13 negativi); «Asilo De Medici, Bellinzago» (35 negativi); «Casa Prato, Novara» (22 negativi); «Castagnole» (6 negativi); «Piazza M. Teresa» (1 diapositiva). Gli altri negativi e provini riproducono, in gran parte, vestiboli, ingressi, volte ribassate e vani scala di palazzi diversi.

Descrizione estrinseca

La scatola riunisce 186 negativi, 14 riproduzioni fotografiche in BN e 1 diapositiva. Sulle custodie di carta, vi sono spesso denominazioni attribuite da FR. I negativi ivi contenuti sono talvolta ulteriormente suddivisi e numerati da FR al fine probabile d'indicare quali fotogrammi dovessero essere stampati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 2

122

[91-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola e 13 foto di progetti antonelliani]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto

La scatola designata con il numero «3» raccoglie, così come riuniti da FR, 31 negativi su pellicola, di formato 10.2x12.7 cm, che riproducono progetti antonelliani, cui sono abbinati schizzi a penna su lucido, realizzati da FR, applicati sulle custodie di ciascun negativo; 13 foto di elaborati progettuali in BN, formato 18x24 cm.

Descrizione estrinseca

31 negativi ciascuno conservato in una custodia plastificata; 13 riproduzioni fotografiche; carta da lucido; etichette adesive numerate incollate alle custodie dei negativi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 24, fasc. 3

123

[92-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La scatola designata con il numero «4» riunisce, così come organizzate da FR, 14 negativi su pellicola, di formato 10,2x12,7 cm, a colori che riproducono progetti antonelliani.

Descrizione estrinseca

Una scatola al cui interno vi sono 14 negativi ciascuno nella sua custodia plastificata.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 25, fasc. 1

124

[93-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La scatola designata con il numero «5» riunisce, così come organizzate da FR, 84 negativi, di formato 10x12 cm circa., riguardanti progetti di Antonelli. I negativi di Novara (in numero di 53) recano, a penna, le seguenti diciture: Archivio di Stato, Ospedale, Archivio della Diocesi; quelli di Alessandria (in numero di 7): Ospedale; quelli di Casale (in numero di 6): Duomo; quelli di Torino (in numero di 15): Biblioteca Reale, Politecnico, Accademia Albertina. A questi si aggiungono: 1 negativo di una foto di Gabinio presso la fototeca della Galleria d'Arte moderna che rappresenta il Collegio delle Provincie; 2 negativi non identificati.

Descrizione estrinseca

Una scatola contenente 84 negativi, di formato 10x12 cm ca., ciascuno nella sua custodia di carta oleata.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 25, fasc. 2

125

[94-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è diviso in due sotto-unità.

- la scatola designata con il numero «6» raccoglie, così come riuniti da FR, 211 negativi, di formato quadrato 2,4x2,4 cm, prevalentemente di edifici antonelliani. In particolare, Chiesa parrocchiale di Oleggio (27 negativi); Duomo di Novara (84 negativi) ; Scurolo di Ghemme (15 negativi); Mole (55 negativi raffiguranti scale, tronco di cono, padiglione del tempietto; cuspide; volto, tetti); case antonelliane (30 negativi)
- scatola designata con il numero «7» raccoglie 52 negativi su pellicola di formati diversi, così come riuniti da FR, con indicazioni diverse sulle custodie, probabilmente destinati a divenire stampe fotografiche da impiegare per l'allestimento della mostra del 1989.

Descrizione estrinseca

Due scatole contenente 263 negativi su pellicola di formati diversi (2,4x2,4 cm, 10,2x12,7 cm, 18x27 cm).

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 25, fasc. 3

126

[95-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo è così composto:

- scatola designata con il numero «8» riunisce, così come organizzati da FR, 276 negativi su pellicola. Tra questi si segnalano 131 negativi provenienti dell'archivio Daverio, datati marzo-maggio 1961, soprattutto riguardanti «la casa di Antonelli in Novara presso la Prefettura in corso di demolizione»; 77 negativi su pellicola dell'ospedale civile di Alessandria; e 20 negativi su pellicola dell'ospedale di Novara. I restanti raffigurano edifici a Borgolavezzato, a Riccati di Ceva, la chiesa di Bellinzago; gli elaborati progettuali del municipio di Mortara (da foto di Daverio); alcuni documenti originali.
- scatola designata con il numero «9», riunisce, così come organizzati da FR: 364 negativi su pellicola e 7 provini. I soggetti raffigurati sono il duomo di Novara (56 negativi); il municipio di Mortara (5 negativi); la casa Ponzio Vaglia 1 (21 negativi); la casa di Ponzio Vaglia n. 2 (12 negativi); la Casa Bossi Novara (38 negativi); la chiesa parrocchiale di Bellinzago (6 negativi); il disegno dell'Asilo De Medici (4 negativi). Inoltre, si segnalano 190 negativi per San Gaudenzio, organizzate secondo l'ordine di FR, con notazioni riguardanti le

immagini e titoli assegnati dallo stesso studioso a ciascun gruppo di scatti (modello ligneo degli arconi e della copertura della cupola; cupolino e duomo; 1° e 2° ambulacro interno; castello di ordini a sostegno della tazza cassettonata; stilobate; 1° peristilio interno; 1° peristilio esterno; 2° peristilio esterno e casa Bossi; imposta del coro riflettore di luce; cupola, piano archi dritti-rovesci- castello conico e parte terminale della cupola; zona degli archi dritti rovesci; arconi; zona attico; piano dritti). Vi sono inoltre una miscellanea di 33 negati non identificati e diverse custodie per pellicole vuote.

- scatola designata con il numero «10»: riunisce, così come organizzati da FR, 321 negativi su pellicola e 42 provini dei seguenti edifici: villa Caccia (12 negativi); chiesa parrocchiale di Oleggio (53 negativi); Castagnola (31 negativi); scurolo di Ghemme (36 negativi); case antonelliane (84 negativi) e una miscellanea. In particolare, si segnala un gruppo di negativi, organizzati da FR secondo l'ente di conservazione. Essi raffigurano elaborati progettuali presso l'Accademia Albertina, il Politecnico, l'Archivio edilizio, il Museo Civico, l'Archivio di Stato (73 negativi).

Descrizione estrinseca

Il fascicolo riunisce 3 scatole contenenti complessivamente 961 negativi su pellicola e 49 provini fotografici.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 26, fasc. 1

127

[96-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: negativi su pellicola, provini]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 520 negativi su pellicola di formati diversi, 41 provini e 10 fotografie, raccolti nelle seguenti sotto-unità:

- busta 1 con i negativi di casa Rizotti (21 negativi su pellicola);
- busta 2 con i negativi di casa Chiossi (6 negativi su pellicola);
- busta 3 con i negativi del Santuario di Boca (63 negativi su pellicola);
- busta 4 con i negativi della «Casa delle Colonne» a Torino in corso Matteotti (39 negativi su pellicola);
- busta 5 con i negativi di case antonelliane (35 negativi su pellicola);
- busta 6 con i negativi della Mole (in totale 150 negativi su pellicola, 46 provini) così articolati: 14 negativi di grande formato corrispondenti ad alcuni scatti del fotografo Aschieri in buona parte conservati nel mazzo 5; 8 negativi di formati diversi di alcuni elaborati pubblicati nel volume del 1977; 128 negativi su pellicola e 46 provini di stampe fotografiche per lo più conservate nel mazzo 5;
- busta 7 con i negativi della Mole: sotterraneo, piano terra, scala distrutta, miscellanea (49 negativi su pellicola);
- busta 8 con i negativi di Maggiore: casa di Antonelli e Scurolo e altro (89 negativi su pellicola)
- busta 9 con i negativi Rig-Ma su Mole e San Gaudenzio (6 negativi su pellicola)
- busta 10 con i negativi di San Gaudenzio (29 negativi su pellicola)
- busta 11 con i negativi sull'Ospizio di Carità a Torino (Poveri Vecchi) di Crescentino Caselli (a colori e probabilmente desunti dalle "Lastre dei Poveri Vecchi") (21 negativi su pellicola);
- busta 12 con foto a colori e negativi di un paramento murario non identificato (10 negativi a colori con fotografie);
- busta 13 con i negativi di due progetti non antonelliani conservati presso l'Archivio Edilizio del 1844 (2 negativi su pellicola).

Descrizione estrinseca

520 negativi su pellicola di formati diversi, 46 provini e 10 fotografie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 26, fasc. 2

128

[97-Le riproduzioni fotografiche delle architetture di Antonelli: lastre fotografiche in vetro]**Estremi cronologici**

sec. XX

Contenuto

Il mazzo riunisce in un unico fascicolo 7 scatole di diverse dimensioni, ciascuna contenete le lastre così come organizzate da FR:

- scatola 1: 4 lastre, 46 negativi e 9 provini, già tenuti insieme in una busta (ora sul fondo della scatola), datata 3 giugno 1954 e con la seguente notazione «Particolari interni alla Mole antonelliana. / (Richiesti dall'Ingegnere Antololi)». Probabile materiale già appartenente a Arialdo Daverio?;
- scatola 2: 11 lastre su progetti antonelliani;
- scatola 3: 3 lastre su progetti antonelliani;
- scatola 4: 10 lastre su San Gaudenzio;
- scatola 5: 9 lastre riguardanti ospedale di Novara, chiesa di Oleggio, e altri progetti;
- scatola 6: 14 lastre riguardanti i piani d'ingrandimento della città, la Mole, una casa antonelliana. Sulla scatola, le seguenti notazioni: «1971, Arch. Brino» e «Arch. municipale/ Museo civico/ 5/7/71»;
- scatola 7: 5 lastre sul Duomo di Novara (Antonelli) + 1 lastra fotografica del piano degli edili con notazioni sulla camicia «F/117 piano degli Edili» e «F/120 piano degli Edili»;

Descrizione estrinseca

Scatole di diverse dimensioni che contengono 57 lastre fotografiche in vetro, 46 negativi su pellicola, 9 provini.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 27, fasc. 1

A2. Studi sull'Ospizio di Carità a Torino e su Crescentino Caselli

Estremi cronologici

circa 1979

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

3 mazzi: 28-30

Materiale collegato

6 unità archivistiche di grande e medio formato: 5 rotoli (nn. 42-46), 1 cartella (n. 16)

Contenuto

La partizione riunisce il materiale di studio vagliato e prodotto per la redazione di *L'ingegnere Crescentino Caselli e l'Ospizio di Carità di Torino*, in «Atti e Rassegna tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino», 4-5, 1979. Si segnalano in particolare le 62 stampe fotografiche in BN di Luca Pron e quelle di Giovanni Brino effettuate durante il cantiere di restauro.

Criteri di ordinamento

Per la partizione si è rispettata la suddivisione in fascicoli (ove presenti) assegnata da FR, evidenziandone la diversa natura: bibliografica, archivistica, fotografica, grafica. I sei fascicoli compresi tra la segnatura «mazzo 28, fasc. 1» e la segnatura «mazzo 29, fasc. 1» sono confluiti in questa serie durante il riordino definitivo, trovandosi in fase di versamento nella scatola contenente le carte di Crescentino Caselli, ora denominate «Archivio aggregato Crescentino Caselli».

Unità archivistiche (fascicoli)

12

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A2. Studi sull'Ospizio di Carità a Torino e su Crescentino Caselli»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

129 - [Documentazione bibliografica su Crescentino Caselli]

130 - [Ricerche sul razionalismo nel dibattito architettonico in Francia nel XIX secolo]

131 - [Elenco delle opere di Crescentino Caselli]

132 - [Appunti di rilievo dell'Accademia di Agricoltura a Torino]

133 - [Diapositive della chiesa parrocchiale di Camagna Monferrato e di un altro edificio non identificato]

134 - [Materiale preparatorio per l'illustrazione del saggio "L'ingegner Crescentino Caselli e l'Ospizio di Carità di Torino (1881-1887)" (1979)]

135 - [Riproduzioni fotografiche dell'Ospizio di Carità di Giovanni Brino e Paolo Robino]

136 - [Riproduzioni fotografiche diverse - incluse alcune che mostrano una parte della fabbrica sventrata]

137 - [Riproduzioni fotografiche dell'Ospizio di Carità di Luca Pron]

138 - [Provini fotografici, con collage dei provini derivanti da scatti di Luca Pron]

139 - [Riproduzioni diverse di elaborati progettuali dell'edificio]

140 - [Saggio dattiloscritto in fotocopia sulle caratteristiche meccaniche delle volte in laterizio (autori: R. Mattone, G. Pasero, M. Pavano, R. Roccati)]

FASCICOLI DELLA PARTIZIONE *STUDI SULL'OSPIZIO DI CARITÀ A TORINO E SU CRESCENTINO CASELLI*

129

[Documentazione bibliografica su Crescentino Caselli]

Estremi cronologici

seconda metà sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti pubblicazioni in fotocopia con annotazioni a margine e sottolineature di FR:

- i diplomati in ingegneria civile, ingegneria per le industrie chimiche e architettura dell'anno scolastico 1874-1875 presso la Regia Scuola di Applicazione di Torino, pubblicati in «L'ingegneria civile e le arti industriali», 1876, p. 16;
- C. Caselli, *L'architettura in casa nostra*, Roma 1879;
- pubblicazione non identificata in cui Crescentino Caselli illustra alcuni suoi progetti, tra cui il Reale Ospizio di Carità di Torino, pp. 4-7;
- *Atti della commissione nominata per la scelta dei disegni presentati pel concorso bandito dal Regio Ospizio di Carità di Torino per la costruzione d'un nuovo edificio da trasferirvi l'ospizio*, Torino 1882;
- *Nuovo Fabbricato del R. Ospizio generale di Carità di Torino. Ricordo della pietra fondamentale posta da S.M. Umberto I Re d'Italia il giorno 27 luglio 1883*, Torino 1883;
- L. Pagliani, P. Carrera, *Progetto di un ospizio di carità in Torino con considerazioni critiche sui tipi principali dei progetti presentati al Concorso indetto dall'Amministrazione ospitaliera*, estratto dal «Giornale della Società italiana d'igiene», anno V, n. 1, Milano 1883;
- testo sul "Nuovo Regio Ospizio di Carità di Torino" a firma del costruttore C. Rezzonico, tratto da una pubblicazione non identificata;
- G. Curioni, *Cenni storici e statistici sulla Scuola d'Applicazione per gl'Ingegneri fondata in Torino dell'anno 1860*, Torino 1884;
- C. Caselli, *Progetto d'ingrandimento della chiesa parrocchiale di Camagna (Casale Monferrato)*, Torino 1886;
- G.A. Reycend, *La Casa Camusso-Caselli*, in «L'edilizia moderna», anno IV, novembre 1895;
- C. Guidi, *Lezioni sulla Scienza delle Costruzioni [...] Parte prima. Nozioni di statica grafica*, III ed., Torino 1898;
- V. Borasi, *Sulla paternità artistica del Palazzo Comunale di Cagliari*, in «Bollettino della Società piemontese di Archeologia e Belle Arti», n.s., XIV-XV, 1960, pp. 169-180;
- A. Paolella, Z. Carloni, *Il consolidamento del campanile di Santo Stefano in Venezia 1903-1904 nei documenti dell'archivio del progettista ing. Crescentino Caselli*, Cosenza 1991.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 28, fasc. 1

130

[Ricerche sul razionalismo nel dibattito architettonico in Francia nel XIX secolo]

Estremi cronologici

seconda metà sec. XX

Contenuto

Ricerche sul razionalismo nel dibattito architettonico nella Francia della seconda metà dell'Ottocento. Fotocopie sottolineate e appunti riuniti da FR in una cartellina intitolata «Rationalisme / Encyclopédie d'Architecture»:

- spoglio de L'*Encyclopédie d'Architecture. Revue mensuelle des travaux publics et particuliers*, serie II, voll. 1-10 (1872-1881); serie III, voll. 1-2 (1882-1883): 21 cc. manoscritte di appunti (numerate in originale) a cui sono allegate le fotocopie di diversi saggi;
- appunti di lettura da A. de Baudot, *L'architecture. Le passé. Le présent*, Paris 1916 (5 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- fotocopie delle prime pagine della "Introduction" della *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, vol. XXIV, année 1866, coll. 1-6, accompagnate da un foglio di appunti;
- fotocopie di E. Trélat, *Le Théâtre et l'Architecte*, Paris 1860;
- fotocopie di E. Trélat, *Architectes et ingénieurs. Extrait de la Nouvelle Revue du 1er novembre 1885*, Paris 1885, accompagnate da un foglio di appunti ;
- fotocopia della voce biografica "Sauvageot, Louis Charles, Architekt", tratta da un dizionario enciclopedico in lingua tedesca;
- fotocopie di articoli diversi de *La Semaine des constructeurs*, serie II, 1° e 2° anno, 1887;
- fotocopie del saggio di A. Hernandez, "J.N.L. Durand's Architectural Theory. A Study in the History of Rational Building Design", in *Perspecta. The Yale Architectural Journal*, vol. 12, 1969, pp. 153-155.

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli di appunti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 28, fasc. 2

131

[Elenco delle opere di Crescentino Caselli]

Estremi cronologici

seconda metà sec. XX

Contenuto

Rubrica su cui FR ha riportato in ordine alfabetico per località l'elenco delle opere progettate da Crescentino Caselli nell'arco della sua attività.

Descrizione estrinseca

Quaderno.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 28, fasc. 3

132

[Appunti di rilievo dell'Accademia di Agricoltura a Torino]

Estremi cronologici
seconda metà sec. XX

Contenuto

Appunti di rilievo dell'Accademia di Agricoltura, in via Valperga Caluso a Torino, opera di Crescentino Caselli (6 cc. manoscritte numerate in originale).

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 28, fasc. 4

133

[Diapositive della chiesa parrocchiale di Camagna Monferrato e di un altro edificio non identificato]

Estremi cronologici
seconda metà sec. XX

Contenuto

17 diapositive a colori, di formato 6x6 cm, aventi per soggetto la chiesa parrocchiale di Camagna Monferrato, opera di Crescentino Caselli, e di un'altra chiesa in località non identificata.

Descrizione estrinseca
Diapositive conservate nelle tasche di due raccoglitori.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 28, fasc. 5

134

[Materiale preparatorio per l'illustrazione del saggio «L'ingegner Crescentino Caselli e l'Ospizio di Carità di Torino (1881-1887)» (1979)]

Estremi cronologici
[circa 1979]

Contenuto

Materiale preparatorio per l'illustrazione del saggio di FR, *L'ingegner Crescentino Caselli e l'Ospizio di Carità di Torino (1881-1887)*, in «Atti e rassegna tecnica della Società degli Ingegneri e Architetti in Torino», n.s., XXXIII, nn. 4-5, aprile-maggio 1979, pp.179-211 e 215-259:

- 9 riproduzioni fotografiche incollate su supporti rigidi in cartone di formato 440x320 mm, alcune delle quali recanti iscrizioni a penna a margine e istruzioni sul verso a matita per la pubblicazione (figure 1, 13-15);

- esemplare della tavola rappresentante i «Progetti di edificio per R. Ospizio di Carità in Torino», litografia tratta dalla rivista *L'Ingegneria Civile e le Arti Industriali*, anno VIII, tav. IX (utilizzata per la figura 2).
- disegno a penna e inchiostro di china su lucido che ricalca il progetto di Caselli per il prospetto principale dell'Ospizio con istruzioni aggiunte a matita per la pubblicazione (figura 8).

Descrizione estrinseca

9 riproduzioni fotografiche applicate su supporti in cartoncino; una litografia; un disegno su lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 29, fasc. 1

135

[Riproduzioni fotografiche dell'Ospizio di Carità di Giovanni Brino e Paolo Robino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 24 stampe fotografiche, formato 12,5x18 cm in BN, raffiguranti lo stato di fatto e il cantiere di restauro dell'Ospizio di Carità (Poveri Vecchi) recanti, sul verso il timbro: *Arch. Prof. Giovanni Brino, Corso Inghilterra 41, 10133 Torino - Tel. 544.944*;
- 3 stampe fotografiche, formato 18x24 cm in BN, raffiguranti dei pilastri a fungo dell'edificio, recanti sul verso il timbro: *Paolo Robino, via del Ridotto 1, 10147 Torino*.

Descrizione estrinseca

27 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 1

136

[Riproduzioni fotografiche diverse - incluse alcune che mostrano una parte della fabbrica sventrata]**Estremi cronologici**

seconda metà sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 24 stampe fotografiche, formato 18x24 cm circa in BN, dell'edificio costruito. Alcune recano sul verso il timbro del fotografo Aschieri;
- 12 stampe fotografiche, formato 12,5x18 cm in BN, e 12 negativi su pellicola (entrambi raccolti in camicia Ferrania P30) che mostrano una parte della fabbrica sventrata.

Descrizione estrinseca

36 stampe fotografiche; 12 negativi su pellicola.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 2

137

[Riproduzioni fotografiche dell'Ospizio di Carità di Luca Pron]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 62 stampe fotografiche, formato 18x24 cm in BN, dell'Ospizio di Carità che recano sul verso il timbro di Luca Pron. Alcune di queste foto sono state pubblicate nei due saggi che FR ha redatto sull'edificio per «Atti e rassegna Tecnica della società degli ingegneri e architetti di Torino» nn. 4-5 del 1979. Una delle immagini qui raccolte è riprodotta anche in dimensione più piccola.

Descrizione estrinseca

63 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 3

138

[Provini fotografici e collage dei provini derivanti da scatti di Luca Pron]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 3 serie diverse di provini fotografici. Si segnalano in particolare 18 cartoncini, ciascuno recante il nome a penna della parte di edificio fotografato, sui quali sono applicati i provini fotografici relativi agli scatti di Luca Pron.

Descrizione estrinseca

Provini fotografici, cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 4

[Riproduzioni diverse di elaborati progettuali dell'edificio]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 9 stampe fotografiche, formato 18x24 cm in BN, di elaborati progettuali;
- ritagli di diverse dimensioni di elaborati progettuali tratti da pubblicazioni;
- 1 copia eliografica di una planimetria dell'edificio.

Descrizione estrinseca

9 stampe fotografiche, fogli sciolti di verse dimensioni, copia eliografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 5

[Saggio dattiloscritto in fotocopia sulle caratteristiche meccaniche delle volte in laterizio (autori: R. Mattone, G. Pasero, M. Pavano, R. Roccati)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le carte del seguente saggio in fotocopia:

R. Mattone, G. Pasero, M. Pavano, G. Pistone, P. Roccati (Istituto di Scienza delle Costruzioni, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino), *Prove sperimentali su campioni di varie dimensioni volte alla determinazione delle caratteristiche meccaniche delle vecchie murature*, pp. 1-12, con 2 pp. di immagini non numerate.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 30, fasc. 6

A3. Studi e ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)

Estremi cronologici

[circa 1980] – [circa 1994]

L'estremo cronologico inferiore si riferisce alle data di pubblicazione di *Cultura figurativa e architettonica...*; l'estremo cronologico superiore indica l'anno di pubblicazione dell'ultimo saggio napoleonico, dedicato al Consiglio degli Edili.

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

21 mazzi: nn. 31-51

Materiale collegato

3 unità archivistiche di grande e medio formato: 1 rotolo (n. 47), 2 cartelle (nn. 17-18)

Contenuto

La partizione «Studi e Ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)» raccoglie il materiale relativo alla stagione iniziata con le indagini condotte per la mostra *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*, a cura E. Castelnuovo e M. Rosci (1980) e proseguita per più di un decennio. In generale, si tratta di materiale che FR ha prodotto sia per il reperimento e per l'acquisizione di dati attraverso lo studio delle fonti archivistiche e architettoniche, sia per loro rielaborazione critica. Tutto ciò si è tradotto nel *corpus* documentario in due modi: da un lato, con gli elementi che precedono la stesura del testo (note di lettura, appunti, trascrizioni, bibliografie, fotocopie, stampe fotografiche e disegni anche originali); e dall'altro, con l'insieme di elaborazioni grafiche, di programmi di lavoro, di cronologie, di promemoria, di liste d'interrogativi, di manoscritti e di dattiloscritti in forme più o meno articolate, frammentarie, definitive nonché inedite, ma evidentemente destinate alle stampe.

Le carte qui conservate sono infatti principalmente volte alla stesura di un libro, un'iniziativa destinata a lasciare tracce importanti nell'Archivio FR. Il testo, mai concluso e mai pubblicato, non solo abbraccia molti temi, alcuni dei quali ancora oggi poco indagati dalla storiografia, ma consente di mettere a fuoco compiutamente e per la prima volta il metodo di scrittura dello studioso. Se per i testi editi si conservano generalmente le stesure definitive (talvolta unicamente i testi pubblicati), nelle carte riguardanti il volume sulla Torino napoleonica si riconoscono invece le tappe sincroniche e diacroniche del processo di scrittura (cfr. introduzione alla sotto-partizione A3.1). Per quel che attiene i temi ivi sviluppati, solo taluni affondi, in particolare quelli sulla catastazione, sulla numerazione delle case, sugli *Ateliers de charité* e sul consiglio degli edili sono divenuti oggetto di ulteriori indagini e di saggi specifici che FR ha poi dato alle stampe. Per offrire un quadro più preciso degli articolati sviluppi - anche in termini cronologici - dell'insieme di ricerche tracciate da FR, la documentazione è stata quindi in questa partizione ulteriormente ripartita sulla base di ciascuno studio edito e di quello inedito - il più corposo:

- *Libro in preparazione, mai edito, su Torino negli anni di governo francese (1798-1814)*;
- «*La catastazione napoleonica...*» - pubblicazione edita nel 1981;
- «*La numerazione delle case...*» - pubblicazione edita nel 1985;
- «*Consiglio degli Edili (1562-1814)*» - pubblicazione edita nel 1994, presentata in convegno a Torino nel 1990;
- *Materiale iconografico vario per lo studio di Torino tra napoleonico e primi anni della Restaurazione.*

È importante segnalare il piano di abbellimento di Torino firmato da Luigi Bossi. È verosimilmente uno dei quattro elaborati presentati al cosiddetto concorso tenutosi a Torino nel 1802, di cui erano noti, fino ad oggi solo due progetti, scoperti agli Archivi Nazionali a Parigi da Ferdinand Boyer. FR non solo ha rintracciato ben due copie del suddetto piano e nei suoi testi ne offre un'analisi, ma una delle due copie, rinvenuta dallo studioso sul mercato dell'antiquariato, è parte delle carte qui schedate ed è identificata tra le unità di grande e medio formato come «cartella 17». La rilevanza degli elaborati del 1802, cui ora si aggiunge questo disegno del Bossi, è molto grande e nota a studiosi a livello internazionale. Del resto, come lo stesso FR ha rilevato fin dal 1980, grazie al «concorso» del 1802, per la prima volta a Torino si ragionava in termini di piani generali, ove gli interventi architettonici e urbanistici non erano più considerati come fatti autonomi, scollegati, e meramente accostati ma erano proposti all'interno di un programma complessivo che interessava l'intero territorio urbano.

Tra i materiali preparatori alla stesura si segnalano nel mazzo 34 numerosi moduli prestampati, compilati a mano e integrati con note di FR che possono essere molto utili agli studiosi del periodo napoleonico. I moduli, per lo più recanti la dicitura, in basso a destra, *Università di Roma – Istituto di Storia Moderna/Consiglio Nazionale delle Ricerche*, raccolgono dati confluiti nella fondamentale pubblicazione di **Paola Notario**, *La vendita dei beni nazionali in Piemonte nel periodo Napoleonico (1800-1814)*, Banca Commerciale Italiana, Milano 1980, e in particolare nelle tabelle in appendice di quello stesso volume prive di puntuali riferimenti archivistici.

Criteri di ordinamento

Se la partizione dedicata agli studi antonelliani restituisce il modo in cui FR ha organizzato il proprio lavoro in caso di studi conclusi, la sezione dell'archivio dedicata agli studi sul periodo Napoleonico può invece rispecchiare bene il modo in cui FR ha organizzato la propria memoria in un lavoro in *itinere*, in funzione alle proprie finalità pratiche di studio e di redazione dei testi, avvenute per passi successivi.

Nella maggioranza dei casi, l'oggetto della documentazione contenuta in ciascun mazzo corrisponde al titolo assegnato dallo studioso al mazzo stesso, e il disordine delle carte era presente principalmente all'interno di ogni filza. Alla luce di tali peculiarità, per rendere più agile la consultazione, si è tentato di mettere in luce nella schedatura la modalità di lavoro di FR, tentando in ciò di seguire un suggerimento offerto dal dottor Stefano Vitali.

Ecco una sintesi dei criteri adottati.

La presente schedatura ripropone l'ordinamento originario mantenendo la stessa organizzazione in fascicoli (ove presenti) data alle carte da FR. Non si sono spostati i fascicoli da mazzo a mazzo, si sono solo disposti i mazzi in un ordine diverso rispetto a quello loro assegnato in fase di pre-schedatura per mezzo della numerazione provvisoria. Ne risulta in prima istanza un dato significativo: lo studioso ha in particolar modo privilegiato le fonti conservate presso l'Archivio Storico della Città di Torino conferendo, nelle loro riorganizzazioni successive un duplice taglio: cronologico e tematico. Ciò significa che le stesse fonti sono state spesso riunite e rielaborate due volte: in chiave cronologica (anno per anno) e poi tematica (carceri, pubblica istruzione, acque, ponti, strade, industrie e commercio, imposte, alloggi militari, feste, etc.) - due modalità che si riconoscono spesso nei titoli che lo stesso FR ha attribuito ai fascicoli durante lo studio.

Vi sono tuttavia almeno tre fattori che rendono difficile orientarsi nella sedimentazione archivistica cui l'operosità di FR ha dato luogo: il numero di fascicoli inventariati (189); la ricchezza dei filoni di ricerca da FR inseguiti; la complessità insite nello studio di un periodo francese che produce numerosissimi documenti dispersi tra diversi archivi e più di una città, nonché un periodo che conosce, nel giro di un quindicennio e non solo a Torino, diverse transizioni, sovrapposizioni e metamorfosi (anche istituzionali). Pertanto per la sotto-partizione più corposa, relativa al libro inedito (161 fascicoli), nel tentativo di rendere più leggibili le ragioni delle varie scritture e riscritture, inframmezzate da ricerche d'archivio e da approfondimenti bibliografici - pur rispettando la disposizione della documentazione da FR conferita - si è anteposto al titolo di ciascun fascicolo una delle quattro seguenti diciture: «Documenti in studio», «Prime rielaborazioni critico/tematiche», «Prime stesure», «Stesure per il libro», qualifiche che si illustreranno nel dettaglio nel cappello introduttivo della sotto-partizione dedicata allo stesso libro inedito (A3.1). Infine, occorre chiarire una difformità: vi sono carte e fascicoli che trattano vicende relative agli anni 1810-1812, la cui collocazione non appare talvolta corrispondere né a un criterio tematico, né ad uno cronologico (cfr. ad esempio mazzo 38, fasc. 6). Questa discrepanza può ricondursi ad ulteriori rimaneggiamenti della documentazione effettuati per la preparazione del saggio sugli *Ateliers de Charité*.

In fase di schedatura, per i testi inediti, si è proceduto alla capillare indicizzazione degli argomenti trattati, in ciò seguendo gli schemi per punti e per parole chiave che lo stesso FR ha generalmente adottato per riassumere i propri scritti (cfr. ad esempio mazzo 39, fasc. 11). In tal modo si offre la possibilità a chi studierà il fondo di delineare con facilità un quadro dei principali studi, come essi si siano sviluppati, come tali argomenti siano stati montati, come le varie versioni dei testi si siano stratificate. Il libro sulla Torino degli anni francesi consta di 5 capitoli, del quale si conservano due versioni, generalmente con poche varianti, nei mazzi 45 e 46 e in qualche fascicolo del mazzo 40.

I titoli dei fascicoli attribuiti da FR sono stati indicati tra virgolette basse citando letteralmente, senza scioglierle, sigle da lui utilizzate. Il significato di tali abbreviazioni (in particolare se riferito alle fonti impiegate) è stato chiarito nella voce «Contenuto» di ciascuna scheda.

Per ragioni di conservazione, si sono eliminate (ove presenti) le numerose camicie di plastica con cui FR ha spesso raggruppato le carte in fascicoli.

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A3. Studi e ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

Libro in preparazione, mai edito, su Torino negli anni di governo francese (1798-1814)

Mazzo 31 – «Periodo Francese» (nota di FR sul dorso del faldone)

141 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sugli scritti di Gaspare Mordaro e sulle forme di culto religioso dopo la Rivoluzione francese]

142 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sulla storia urbana tra Sette e Ottocento]

143 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sul paesaggio fluviale tra Sette e Ottocento a Torino]

144 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sulla storia del Piemonte negli anni di governo francese]

145 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sulla storia delle riforme postali a cura di Piero Damiliano]

146 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico su personaggi e storia politica a Torino nei primi anni dell'Ottocento]

Mazzo 32 – «Periodo Francese / Raccolta Leggi (DeP) fotoc../ Correspondence –Napoleone / Calendario Repubblicano / Giornali» (nota di FR sul dorso del faldone)

147 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «Raccolta di leggi... (DeP)». Fotocopie con glosse e appunti]

148 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «Courrier de Turin». Fotocopie e appunti tratti dal giornale pubblicato a Torino tra 1805 e 1814]

149 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti tratti da diversi giornali pubblicati a Torino tra 1798 e 1814]

150 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «Archivi documenti giacobini – Verzone». Fotocopie e appunti]

151 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «Napoleone. Correspondance». Fotocopie e appunti]

Mazzo 33 - «Periodo Francese: Beni Nazionali; Quaderni» (nuovo faldone che raccoglie alcuni dei fascicoli raccolti nel mazzo con la detta nota di FR sul dorso)

152 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «Raccolta di leggi, decreti, proclami + AST. GF». Quaderno di trascrizioni e appunti]

153 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «Courrier de Turin». Quaderno di trascrizioni e appunti]

154 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «Libri e Articoli – Epoca francese». Appunti]

155 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «1797-1798. AST. I° - Giornali e Stampati vari - QA». Quaderno di trascrizioni e appunti]

156 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «1797-1798. Verbali – Gov. Provvisorio - QB». Quaderno di trascrizioni e appunti]

157 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «L'amico della patria. Giornale del cittadino... 4 fruttidoro VIII – 2 brumaio IX + Ast. I°- Comm. Esec». Quaderno di trascrizioni e appunti]

158 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Insieme di carte con trascrizioni manoscritti da periodici francesi e altro]

- 159 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Archivi Nazionali (Parigi) / Spoglio dei periodici del periodo francese»]
- 160 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Consegne 1793»]
- 161 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato: «Rubrica degli abitanti della Sezione urbana Po»]
- 162 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti da documenti originali intitolato da FR: «Catasto/ Consegne»]
- 163 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Catasto Gatti e consegne»]
- 164 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Periodo Francese – Spoglio dei Libri»; e sul verso: «Catasto Gatti – Superfici»]
- 165 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «1. Atti Acc. Scienze; 2. Dal Duboin: Porti e Strade 1729 ->; 3. GF. Catastazione»; sul verso, capovolgendo il quaderno: «ASTo –SR, Archivio finanze»]
- 166 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Computo Aree di Piazze e Vie»]
- 167 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «AST. I° - Porti e strade ep. Napoleonica / Filatori del Piemonte (fine '700)»]

Mazzo 34

- 168 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti. intitolato da FR: «AST. R. GF. - 1/ INVENTARIO»]
- 169 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «AST. R – Disegni»]
- 170 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «B. Reale - Spoglio manoscritti»; e sul verso capovolgendo il quaderno: «B. Reale - Disegni - Serie O»]
- 171 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «ACT-CpF-1»]
- 172 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «ACT-CpF-2»]
- 173 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «ACT-CpF-3»]
- 174 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Periodo Francese Q1- Atti del Consiglio Municipale e altro»]
- 175 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Urbanistica Periodo Francese – quaderno n. 2»]
- 176 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Atti Comunali e Budgets della città »]
- 177 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Periodo Francese – Schedatura disegni ASMT + Verballi edili»]
- 178 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Grenoble - Dausse»]

179 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti, trascrizioni, schedature sui beni Nazionali in anni francesi prevalentemente a Torino in cartellina: «Notario-Rosso» 1]

180 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti, trascrizioni, schedature sui beni Nazionali in anni francesi prevalentemente a Torino in cartellina: «Notario-Rosso» 2]

181 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti manoscritti, schedature sui beni Nazionali in anni francesi prevalentemente a Torino]

Mazzo 35 - «Periodo francese / Paris – Archivi Nazionali / Paris – Bibl. Ponts et Chaussées / Verbalì consigli dipartimentali » (nota di FR sul dorso del faldone)

182- [DOCUMENTI IN STUDIO. «ANP - maggio 1984»: Appunti manoscritti e fotocopie riguardanti documenti conservati presso gli Archivi Nazionali a Parigi su spazi urbani ed edifici torinesi]

183 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Appunti manoscritti e fotocopie di documenti conservati a Parigi agli Archivi Nazionali (note da inventari, ricostruzioni cronologiche)]

184 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti tratti da documenti conservati in Archivio di Stato a Torino (verbali del consiglio del dipartimento del Po; rapporti sulle situazioni del dipartimento di Po, del catasto, dei lavori pubblici, delle carceri, dei canali e delle acque a Torino)]

185 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «Ponti Po e Dora (Bibl. Ponts et Ch.)»]

186 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICHE. Miscellanea di fotocopie e appunti con una stampa fotografica di un disegno del 1807. Temi di studio: abbellimenti previsti per Torino, incendio del Padiglione 1811, ponte sul Po, testi di legge promulgati in Francia]

187 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie di documenti conservati agli Archivi Nazionali a Parigi, serie F8 (rapporto di Michele Buniva)]

Mazzo 36 - «Periodo Francese / Articoli sulle feste, ecc. / *Topodexia* di To / Illuminazione delle vie a Parigi / toponomastica» (nota di FR sul dorso del faldone)

188 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico riguardante autori francesi del Settecento (Pierre Patte, Voltaire, Marc-Antoine Laugier, Louis-Sébastien Mercier) probabilmente raccolti insieme anche per lo studio del concetto di «embellissement»]

189 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sul tema delle feste]

190 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico (francese) sul tema delle passeggiate pubbliche, e su quello relativo alla denominazione, numerazione e illuminazione delle strade]

191 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico (francese) sulle politiche e la cultura nei primi anni dopo la Rivoluzione francese]

192 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico riguardante la storia urbana e in particolare la città di Torino]

193 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sulla storia del Piemonte]

194 - [STESURA PER IL LIBRO. Capitolo 1 in fotocopia. Da confrontare con le carte dattiloscritte del capitolo 1 (cfr. mazzo 40, fasc. 13)]

Mazzo 37- «Periodo Francese / ASCT. Cef / toponomastica / demografia/ geologia / Dep. 1798-1799 / varia» (nota di FR sul dorso del faldone)

195 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Fotocopie e appunti diversi in cartellina intitolata da FR «Torino - Demografia»]

196 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Miscellanea di pubblicazioni raccolte da FR per lo studio del controllo del tempo e dello spazio urbano a Torino tra fine Settecento e primi Ottocento]

197 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Materiale bibliografico e appunti intitolati da FR «Geologia-Torino»]

198 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie dei volumi I e II della raccolta di leggi pubblicata da Davico e Picco per l'anno 1799, raccolti in cartellina intitolata «DeP»]

Mazzo 38 – (i 5 fascicoli qui riuniti erano nel mazzo precedente)

199 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Capitani di Quartiere». Cronologie, appunti da originali conservati presso Archivio Storico della Città di Torino]

200 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti da originali presso l'Archivio Storico della Città di Torino sui bilanci, le entrate e le uscite della municipalità nel Settecento]

201 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti, cronologie, tabelle, fotocopie da originali conservati presso Archivio Storico della Città di Torino su temi diversi (contribuzioni personali, annona, pompieri, maison d'industrie, pauperismo)]

202 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti e fotocopie da originali conservati presso Archivio Storico della Città di Torino su temi diversi (feste, acque e canali, sanità, illuminazione pubblica, censimento)]

203 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Toponomastica». Miscellanea di appunti, trascrizioni, rielaborazioni grafiche e confronto di documenti sul cambiamento dei nomi di vie, contrade e principali edifici della città]

204 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1810». Appunti, cronologie, piani di lavoro, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1810]

Mazzo 39 - «Periodo Francese» (nota di FR sul dorso del faldone)

205 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti intitolato da FR «Minutari»]

206 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti intitolato da FR «AST. 1°. Carte Francesi»]

207 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Spoglio del contenuto di alcuni mazzi, appunti e fotocopie di originali conservati all'Archivio Storico della Città di Torino]

208 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Spoglio manoscritto dei volumi della raccolta leggi pubblicata da Davico e Picco]

209 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti da originali presso Archivio di Stato di Torino (Sezioni Riunite), prevalentemente verbali del Consiglio del Dipartimento di Po]

210- [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti da originali presso l'Archivio Arcivescovile di Torino (prevalentemente su circoscrizioni parrocchiali)]

211 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Anni VIII-IX. Miscellanea di appunti, trascrizioni e cronologie]

212 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Anni IX-X. Miscellanea di appunti, cronologie e fotocopie da originali. Con tre pagine di testo dattiloscritto]

213 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Docc. e articoli vari (da setacciare di volta in volta)»]

214 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Materiale bibliografico probabilmente impiegato per la redazione dei primi capitoli]

215 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Schemi per punti e per parole chiave dei temi sviluppati nei testi dattiloscritti conservati nei mazzi 45 e 46, preparatori alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Mazzo 40 - «Periodo Francese: 1799-1806: Materiale diviso per anno servito per la redazione dei capitoli» (nota di FR sul dorso del faldone)

216 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Il corriere dell'Eridano. Appunti e fotocopie da documenti originali per gli anni 1800-1801]

217 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Commissione di Governo, 27 giugno - 4 ottobre 1800. Materiale già utilizzato». Miscellanea di appunti prevalentemente da giornali del periodo francese]

218 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Anno X». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]

219 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Anno XI». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]

220 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Anno XII». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]

221 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Anni XIII-XIV». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]

222 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1806». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]

223 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Esecutiva (commissione) - Materiali Vari». Cronologie, appunti, fotocopie da originali utilizzati per redigere vari capitoli sulla Torino nel periodo francese]

224 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Amministrazione generale, 19 aprile, 1801-21 settembre, 1802. Materiale vario». Appunti e fotocopie da originali]

225 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Cap. IV. Amministrazione generale. Anno XI». Miscellanea di materiale preparatorio alla stesura del capitolo, manoscritto e in fotocopia]

226 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Amministrazione Generale. Materiale utilizzato e cronologie di singoli problemi». Appunti e fotocopie]

227 [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Materiale (cronologie fotocopie) preparatorio probabilmente ai capitoli I, II, IV e V per un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

228 - [STESURE PER IL LIBRO. «L'urbanistica e l'architettura a Torino nel periodo francese. Cap. 1.

"Repubblicanizzare" la città. Anno VII». Capitolo preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 36)]

229 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1813-1814. Materiale completamente utilizzato». Appunti e fotocopie da originali]

Mazzo 41 - «Periodo Francese: 1807-1814. Materiale per la redazione dei singoli capitoli diviso per anno (a matita: manca il 1812)» (nota di FR sul dorso del faldone)

230 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1807». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1807]

231 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1808». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1808]

232 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1809». Appunti, cronologie, piano di lavoro, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1809]

233 - [PRIME STESURE. «Crisi. 1810-1811». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, alcune pagine dattiloscritte sulla crisi tra 1810-1811 con correzioni e note (parte del saggio pubblicato in "Ville de Turin" sugli Ateliers de Charité)]

234 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1811». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1811]

235 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1812». Appunti, cronologie, piano di lavoro, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1812]

236 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1813». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1813]

Mazzo 42 - «Periodo Francese / Polizia urbana / Carceri / Pubbl. Istruz. / Ospedali» (nota di FR sul dorso del faldone)

237 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Spoglio generale degli inventari delle carte del governo francese presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite]

238 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Consiglio degli edili: appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

239 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «ASCT - CEF - POLIZIA». Appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

240 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Polizia urbana». Appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

241 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Carceri». Appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

242 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Pubblica Istruzione». Appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

243 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Ospedali». Appunti e fotocopie da originali conservati in Archivio Storico della Città di Torino]

244 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Acque, strade, poste, comunicazioni». Appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

245 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Industrie e commercio». Appunti e fotocopie da originali conservati in Archivio Storico della Città di Torino]

246 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Imposte». Appunti e fotocopie da originali in Archivio storico della Città di Torino]

Mazzo 43 - «Periodo Francese / Ospedali / teatri / feste / ecc.» (nota di FR sul dorso del faldone)

247 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Trascrizioni e appunti sulle politiche in anni di governo francese]

248 - [DOCUMENTI IN STUDIO. «AST. I° - Carte epoca francese». Fotocopie di documenti (Cimitero della Rocca 1809, Tabulati sugli ospedali del 1793, e al.)]

249 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Fotocopie e appunti da documenti riguardanti ospedali, ospizi, enti di assistenza a Torino]

250 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Cronologie, tabelle, schemi di ragionamento, programmi di lavoro riguardanti ospedali, ospizi ed enti di assistenza a Torino]

- 251 - [DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sul "1808-1809. Dépôt de mendicité". Fotocopie di due saggi di Daniela Maldini e di documenti da lei analizzati (nota con indirizzo e numero di telefono della studiosa)]
- 252 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Miscellanea di appunti e fotocopie di documenti su alloggi militari, prigionieri, scuola veterinaria, acque Torino 1808]
- 253 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Materiale Demolizione- Fortificazioni»]
- 254 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Le feste negli anni di governo francese a Torino: schedatura e fotocopie di documenti]
- 255 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Teatri a Torino negli anni di governo francese: appunti e fotocopie documenti]
- 256 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Materiale di ricerca, appunti e pagine dattiloscritte per la preparazione del capitolo IV (note probabilmente da riferire agli scritti del mazzo 45 e 46)]

Mazzo 44 – «Periodo Francese / Indici Cronologici / Municipalità (Bilanci, Octrois...) / Alloggi militari / oggetti militari) / AST. R. GF. / Periodo Repubblicano materiale utilizzato» (nota di FR sul dorso del faldone)

- 257 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Municipalità di Torino: debiti, bilanci, octrois»]
- 258 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Miscellanea di appunti e cronologie da documenti vari su temi diversi (conventi, sanità, opere pie beneficenza, carceri, ospedali militari e al.)]
- 259 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Alloggi militari». Materiale di studio]
- 260 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Oggetti militari e caserme»: appunti e fotocopie di documenti]
- 261 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Periodo Repubblicano - materiale già utilizzato»]

Mazzo 45 – «Periodo Francese: Testo» (nota di FR sul dorso del faldone)

- 262 - [PRIME STESURE. «Sviluppo». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]
- 263 - [PRIME STESURE. «Ospedali e Ospizi. Anni: X-1810». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]
- 264 - [PRIME STESURE. «Alloggi militari. Anno X, 1805, 1810 (1811?)». Testi dattiloscritti con correzioni, preparatori alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]
- 265 - [PRIME STESURE. «Ralliement» - feste durante il governo di Jourdan - toponomastica. Testi dattiloscritti con correzioni, preparatori alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]
- 266 - [PRIME STESURE. «Anno X». Materiale preparatorio per il «Cap. IV, paragrafo 6». Testi dattiloscritti con correzioni, indice degli argomenti, piani di lavoro preparatori alla stesura del libro sulla Torino negli anni di governo francese]
- 267 - [PRIME STESURE. «Anno XI». Materiale preparatorio per il «Cap. V, paragrafo 2». Testi dattiloscritti con correzioni, indice degli argomenti, piani di lavoro preparatori alla stesura del libro sulla Torino negli anni di governo francese]
- 268 - [PRIME STESURE. «Anno XII». Testi dattiloscritti con correzioni, preparatori alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese]

269 - [PRIME STESURE. «Anno XIII e XIV». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

270 - [PRIME STESURE. «1806». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

271 - [PRIME STESURE. «1807». Testo dattiloscritto con correzioni e indice, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

272 - [PRIME STESURE. «1808». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

273 - [PRIME STESURE. «1809». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (da cfr. con quello in mazzo 46)]

274 - [PRIME STESURE. «1810». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

275 - [PRIME STESURE. «1811». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

276 - [PRIME STESURE. «1812». Versione integrale. Testo dattiloscritto con correzioni, piani di lavoro, cronologie, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

277 - [PRIME STESURE. «1813». Versione integrale e «Cap. - L'impero si sgretola (1813-1814)». Testi dattiloscritti con correzioni, piani di lavoro, cronologie, preparatori alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

278 - [PRIME STESURE. «1808-1810. Introduzione. Une cour aimable et brillante». Testi dattiloscritti con correzioni, indice degli argomenti, piani di lavoro preparatori alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

279 - [PRIME STESURE. «1811-1812. Introduzione». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese]

280 - [STESURE PER IL LIBRO. «Cap. II. La Commissione di Governo». Paragrafi 1, 2, 3, 4 dattiloscritti con correzioni, del capitolo 2 preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

281 - [STESURE PER IL LIBRO. «Cap. III. La Commissione Esecutiva». Due paragrafi dattiloscritti con correzioni del capitolo 3 preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

282 - [STESURE PER IL LIBRO. «Cap. IV. Paragrafo 1. Riforme». Paragrafo dattiloscritto con correzioni, di un capitolo preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

283 - [STESURE PER IL LIBRO. «Cap. IV. Paragrafo 5. Urbanistica». Paragrafo dattiloscritto con correzioni, di un capitolo preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

284 - [STESURE PER IL LIBRO. «Cap. V. "Plus... de pouvoirs et d'autorité". Il generale Menou (1803-1804)». Parte di capitolo dattiloscritto con correzioni (sulle feste), preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Mazzo 46 – «Periodo Francese: Testi originali / Copie lettere / CEF / Verballi Edili / Assemblee Cantonali / Consigli Comunali» (nota di FR sul dorso del faldone)

285 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Fotocopie e appunti riguardanti l'école de Ponts et Chaussées presso fondi conservati nella stessa école]

286 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Ospedali-Ospizi». Trascrizioni e fotocopie di pagine a stampa di pubblicazione dei primi dell'Ottocento]

287 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Enti amministrativi. Appunti e fotocopie di documenti su consigli comunali, maires, collegi elettorali]

288 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Miscellanea di appunti da documentazione originale e inventari con programmi di lavoro]

289 - [PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Revisione». Trascrizioni di carte conservate nell'Archivio Storico della Città di Torino su vari temi]

290 - [PRIME STESURE. «Anno XIII e XIV». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

291 - [PRIME STESURE. «1806». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

292 - [PRIME STESURE. «1807». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

293 - [PRIME STESURE. «1808». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

294 - [PRIME STESURE. «1809». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

295 - [PRIME STESURE. «1810». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

296 - [PRIME STESURE. «1811». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

297 - [PRIME STESURE. «1812». Parte seconda. Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

298 - [PRIME STESURE. «1813». Parte seconda. Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

299 - [PRIME STESURE. «Dervieux». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese] (cfr. anche mazzo 45)]

300 - [STESURE PER IL LIBRO. «Cap. II. Fotocopie». Capitolo in preparazione con correzioni per un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

301 - [STESURE PER IL LIBRO. Cap. IV e V «Testo iniziale (ancora da setacciare)». Capitoli dattiloscritti in preparazione con correzioni per un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

«La catastazione napoleonica...» – pubblicazione edita nel 1981

302 - [Fotocopie di documenti settecenteschi sull'isolato di San Massimo (Torino) e sul piano dei Capitani di Quartiere (1752 circa)]

- 303 - [Ricerche sulla popolazione a Torino. Copie e appunti da documenti conservati all'Archivio Storico della Città di Torino]
- 304 - [Ricerche sulla popolazione. Confronto tra i dati tratti da una guida di Torino anno IX, e quelli tratti dalle pubblicazioni di Germana Muttini Conti sul censimento di Torino 1802]
- 305 - [«Catastazione e censimenti». Appunti e fotocopie di documenti diversi]
- 306 - [Studi su lotti, proprietari, densità abitativa di ogni isolato urbano]
- 307 - [Catasto Gatti. Copie di mappe catastali riunite per sezione urbana]
- 308 - [Confronti in tabelle riguardanti numero di abitanti, loro professione, superficie e densità fondiaria in diversi isolati urbani]
- 309 - [«Catastazione a Torino». Estratto della pubblicazione di FR sulla catastazione del 1981 con rielaborazione, trascrizioni e appunti, fotocopie di documenti sul catasto dal 1793 al 1870 circa]

«La numerazione delle case...» – pubblicazione edita nel 1985

- 310 - [Schedatura manoscritta dei proprietari che risiedono in ogni isolato urbano sulla base di fonti del secondo Settecento (primo gruppo)]
- 311 - [Schedatura manoscritta dei proprietari che risiedono in ogni isolato urbano sulla base di fonti del secondo Settecento (secondo gruppo)]
- 312 - [Schedatura manoscritta delle locuzioni usate per ubicare i principali edifici della città nel secondo Settecento]
- 313 - [Spoglio dei principali edifici, istituzioni, vie, piazze, alberghi della città di Torino individuati in fonti del secondo Settecento e di primo Ottocento]
- 314 - [Due quaderni di trascrizioni da originali (tratte da copia lettere municipali, giornali del 1800-1801, relazioni di viaggiatori)]
- 315 - [Materiale preparatorio per le illustrazioni del saggio «Numerazione della case e denominazione delle contrade...»]
- 316 - [Copie di piante delle città di Torino volte allo studio dello sviluppo di nomi di vie e d'isolati urbani per il saggio «Numerazione di case e denominazione delle contrade...»]
- 317 - [Studio della distribuzione delle professioni a Torino sulla base di fonti di primo Ottocento (organizzato prevalentemente per schede)]
- 318 - [Studi che mappano su base cartografica temi diversi a Torino (proprietà, professioni, case degli ordini religiosi, toponomastica, alberghi, parrocchie)]
- 319 - [Feste urbane in anni di governo francese a Torino: appunti e trascrizioni di originali; studi sui percorsi, sui cerimoniali e sugli spazi urbani interessati dalle feste]
- 320 - [Parti di testo dattiloscritto con note manoscritte su temi vari: vagabondi, corruzione dell'aria, pulizia della città, baracconi, carceri, prostituzione nei primi anni di governo francese a Torino (probabilmente anche preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese)]

«Consiglio degli Edili (1562-1814)» – pubblicazione edita nel 1994, presentata in convegno a Torino nel 1990

321 - [Il governo delle attività architettoniche-urbanistiche a Torino prima dell'istituzione del Consiglio degli Edili (1773): trascrizioni da documenti del Cinque e Seicento]

322 - [Il governo di attività architettoniche-urbanistiche a Torino a cavallo dell'istituzione del Consiglio degli Edili (1773): trascrizioni da documenti del Settecento]

323- [Il governo di attività architettoniche-urbanistiche a Torino dopo l'istituzione del Consiglio degli Edili (1773): trascrizioni dattiloscritte e manoscritte da originali prodotti tra 1773 e 1798]

324 - [Il governo di attività architettoniche-urbanistiche a Torino sotto il Conseil des édiles (1808-1814): trascrizioni manoscritte e fotocopie di originali]

325 - [Ricerche bibliografiche sulle politiche e sul governo (quotidiano) delle attività architettoniche]

326 - [«Edili. Materiale utilizzato». Appunti manoscritti e dattiloscritti preparatori alla redazione del saggio]

Materiale iconografico vario per lo studio della Torino napoleonica e per i primi anni della Restaurazione

327 - [Riproduzioni fotografiche di elaborati progettuali riconducibili al periodo napoleonico a Torino]

328 - [Riproduzioni fotografiche (stampe e negativi) di piante e ponti in anni di governo francese e della prima Restaurazione]

329 - [Materiale di studio iconografico sulla Torino napoleonica e della prima Restaurazione]

A3.1. Libro in preparazione, mai edito, su Torino negli anni di governo francese (1798-1814)

Estremi cronologici

circa 1980 - circa 1991

Tipologia del livello di descrizione

Prima partizione della serie "Studi e ricerche sulla Torino napoleonica (1798-1814)"

Consistenza

16 mazzi: nn. 31-46

Materiale collegato

1 unità archivistica di grande e medio formato: 1 cartella (n. 17)

Contenuto

La partizione raccoglie il cospicuo e complesso materiale di studio volto alla redazione di un libro mai concluso di almeno 5 capitoli. Dalla schedatura emerge il metodo di lavoro messo a punto da FR per tappe successive, che riorganizza il materiale in una duplice ottica, cronologica e tematica, concorrendo alla costruzione di una realtà urbana complessa, polifonica, multiforme, in continua evoluzione.

Per offrire agli studiosi uno strumento di consultazione che non vada a depauperare il senso delle aggregazioni e delle scelte, talora purtroppo solo abbozzate di FR, occorre spendere due parole su una delle tesi formulate sotto traccia in questo complessissimo lavoro. I testi finali potrebbero apparire una sorta di mosaico, di raccolta di polaroid, d'istantanee, talvolta molto dettagliatamente descritte ma non pienamente discusse in un quadro complessivo, ove lo sguardo sul governo della città s'intreccia a quello sulle figure che ne hanno orientato le politiche. È l'esito di un lavoro ancora in itinere che risulta tuttavia, ancora oggi, ricco di spunti che meritano di essere segnalati perché capaci d'incrinare un'immagine costruita da autorevoli autori e tuttora sostanzialmente in vigore. Vale a dire quella di una città (Torino) letta come caso esemplare delle politiche del Bonaparte. Secondo FR, l'urbanistica di quel periodo è invece spesso il prodotto collettivo di amministratori e progettisti, anche e soprattutto locali. Non si tratta – per lo studioso – di sovrapporre a Torino schemi estranei, ma di comprendere come quegli attori siano stati in grado di attualizzare virtualità latenti per adeguarsi e mettere a profitto gli indirizzi giunti da Parigi.

Nel tentativo di rendere più trasparente la struttura e la sedimentazione delle carte all'interno della quale questa tesi è andata formandosi – pur rispettando la disposizione della documentazione da FR conferita – si è anteposto al titolo di ciascun fascicolo una delle quattro seguenti diciture: «Documenti in studio», «Prime rielaborazioni critico/tematiche», «Prime stesure», «Stesure per il libro». Con la voce «Documenti in studio» si indicano quei fascicoli che raccolgono fotocopie di originali o trascrizioni frutto di spogli sistematici di serie archivistiche e di materiale bibliografico. Questi stessi documenti possono essere serviti anche per la redazione di altri testi, poi editi. Con la voce «prime rielaborazioni critico/tematiche» si indicano i fascicoli che raccolgono materiale di studio che precede la stesura di un testo: elaborazioni grafiche, programmi di lavoro, cronologie, promemoria, raccolte tematiche delle fonti. Con le voci «prime stesure» e «stesure per il libro» si indicano, infine, fascicoli che riuniscono rispettivamente testi dattiloscritti/manoscritti orientati a ricostruire le vicende su singoli problemi o singoli archi temporali, e testi dattiloscritti/manoscritti chiaramente riconducibili al progetto editoriale del libro.

Unità archivistiche (fascicoli)

161

FASCICOLI DELLA PARTIZIONE «LIBRO IN PREPARAZIONE, MAI EDITO, SU TORINO NEGLI ANNI DI GOVERNO FRANCESE (1798-1814)»

141

[01-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sugli scritti di Gaspare Mordaro e sulle forme di culto religioso dopo la Rivoluzione francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo costituito da FR è così composto:

- appunti manoscritti tratti da G. Mordaro, *Della Religione e de' religiosi instituiti in un governo libero. Dissertazione politica dedicata al cit. Chapital*, Torino, anno X;
- appunti manoscritti tratti da A. Mathiez, *La Théophilantropie et le culte décadaire 1796-1801. Essai sur l'histoire religieuse de la Révolution*, Paris, 1904;
- fotocopie di G. Mordaro, *La chiesa subalpina l'anno XII della Repubblica francese*, Torino, anno X (intero volume);
- fotocopie di G. Mordaro, *Del culto religioso e de' suoi Ministri*, Torino, anno VII (intera opera).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 1

142

[02-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sulla storia urbana tra Sette e Ottocento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

In molti dei saggi elencati vi sono glosse e note a margine di FR:

- elenco bibliografico manoscritto tratto da una pubblicazione non identificata di Jeanne Pronteau;
- appunti manoscritti tratti dal capitolo X di J.C. Perrot, *Genèse d'une ville moderne. Caen au XVIII siècle*, Paris, 1975;
- fotocopie di F. Boudon, *Tissu urbain et architecture. L'analyse parcellaire comme base de l'histoire architecturale*, in «Annales. ...», 30 (1975), pp. 773-818;
- fotocopie da M. El Kordi, *Bayeaux aux XVII et XVIII siècle. Contribution à l'histoire urbaine de la France*, Mouton, 1970 (intero volume);
- fotocopie di P. Morachiello, G. Teyssot, *Città di Stato. La colonizzazione del territorio nel primo impero*, in «Lotus», 24 (1979), pp. 24-40;
- fotocopie di F. Boyer, *Turin sous Napoléon*, in *Le Monde des Arts en Italie et la France de la Révolution à l'Empire*, Torino, 1969, pp. 253-262;
- fotocopie tratte dal, *Dizionario di urbanistica: voci e locuzioni d'uso corrente in urbanistica applicata*, a cura di G. Colombo, Milano 1984, pp. 145-157;

- fotocopia di C. Bergeron, *L'urbanisme napoléonien vu à la lumière des revendications sociales du dix-huitième siècle en France*, in «Racar», 1 (1974), pp. 23-35;
- fotocopia di una scheda biografica non identificata dedicata a Carlo Randoni (pp. 894-895);
- fotocopia di P. Morachiello, *Il prefetto Chabrol*, in P. Morachiello e G. Teyssot (a cura di), *Le macchine imperfette*, Roma, 1980 pp. 146-172;
- fotocopia di H. Lipstadt, *Nascita della rivista di architettura: architetti, ingegneri e lo spazio del testo (1800-1810)*, in P. Morachiello e G. Teyssot (a cura di), *Le macchine imperfette*, Roma, 1980 pp. 365-380;
- fotocopia di J. C. Perrot, *Due città classiche: Nantes e Bordeaux*, in P. Morachiello e G. Teyssot (a cura di), *Le macchine imperfette*, Roma 1980, pp. 335-355;
- fotocopia di D. Rabreau, *Architecture et fêtes révolutionnaires*, in «L'Architecture d'aujourd'hui», 177 (1975), pp. 103-108;
- fotocopia di B. Fortier, *L'urbanisme parisien à la fin de l'Ancien Régime*, in «Espace et Société», 13-14 (1974-1975), pp. 5-17;
- fotocopia di B. Fortier, B. Vayssière, *Spazio pubblico e società civile. Dalle saline di Chaux al Foro Bonaparte di Milano*, in «Lotus», 24 (1979);
- estratto di B. Bianco, A. Frisa, *Il catasto geometrico-particellare comunale di Torino nel contesto delle vicende della catastazione piemontese*, in «Storia urbana», 1 (1977), pp. 135-164;
- estratto di F. Rosso, *La catastazione napoleonica nella città di Torino*, in C. Carozzi e L. Gambi (a cura di), *Città e proprietà immobiliare in Italia negli ultimi due secoli*, Franco Angeli, Milano 1981;
- appunti manoscritti tratti da K. Lynch, *Il senso del territorio*, Milano, 1981 (ed. it.);
- appunti manoscritti tratti da M. Blanchard, *Les routes des Alpes Occidentales à l'époque napoléonien (1796-1815)*, Grenoble, 1920;
- rubrica in ordine alfabetico, manoscritta riguardante diversi mestieri elencati in francese.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. E rubrica di fogli rilegati con graffette.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 2

143

[03-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sul paesaggio fluviale tra Sette-Ottocento a Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- il numero di «Atti e rassegna tecnica» del gennaio 1983 con saggio di L. Re, *Notizie su alcuni particolari della soprastruttura originale del ponte in pietra sul Po a Torino*, pp. 33-38; e una fotocopia dello stesso saggio;
- esemplari dei numeri 5-6 e 9-10 di «Croniche economiche» del 1978, dedicati al paesaggio fluviale nel torinese. In particolare, in questo ultimo numero vi sono dei contributi riguardanti la costruzione del paesaggio fluviale in ambito urbano a partire del periodo francese con approfondimenti sul canale Michelotti (con glosse di FR).

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie tre riviste e le fotocopia rilegate con graffette di un saggio.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 3

144

[04-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico riguardante la storia del Piemonte negli anni di governo francese]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie di G. Vaccarino, *Annessionismo e autonomia nel Piemonte giacobino dopo Marengo*, in *Studi in memoria di Gioele Solari*, Torino 1954, pp. 3-56 (con glosse di FR);
- appunti manoscritti tratti da P. Notario, *Politica e finanza pubblica in Piemonte sotto l'occupazione francese (1798-1800)*, Torino, 1978;
- fotocopie dai volumi 1° e 2° di A. Pinelli, *Storia militare del Piemonte*, Torino, 1854 (con glosse e note di lettura manoscritte);
- fotocopie di G. Vaccarino, *La classe politica piemontese dopo Marengo nelle note segrete di Augusto Hus*, in «Bollettino Storico bibliografico Subalpino», 51 (1953), pp. 5-74;
- fotocopie di R. Davico, *Démographie et économie ville et campagne en Piémont à l'époque française*, in «Annales de Démographie Historique», 4 (1968), pp. 139-164;
- fotocopie di R. Davico, *L'économie du Piémont à la fin du XVIII siècle et au début du XIX siècle*, in «Revue d'histoire moderne et contemporaine», 19 (1972), pp. 470-497 (con sottolineature di FR);
- fotocopie di G. Vaccarino, *Il Piemonte nel periodo napoleonico*, in *Napoleone e l'Italia*, Atti del convegno (Roma, 8-13 ottobre 1969), Roma, 1973, pp. 279-308;
- fotocopie di G. Vaccarino, *Da Vittorio Amedeo III al Congresso di Vienna (1773-1815)*, in *Storia del Piemonte*, Torino, 1960, pp. 245-271.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 4

145

[05-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sulla storia delle riforme postali a cura di Piero Damiliano]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte prima*, in «Il nuovo corriere filatelico», 33 (1981), pp. 45-51;

- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte seconda*, in «Il nuovo corriere filatelico», 34 (1981), pp. 95-103;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte terza*, in «Il nuovo corriere filatelico», 35 (1981), pp. 155-165;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte quarta*, in «Il nuovo corriere filatelico», 36 (1981), pp. 215-222;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte quinta*, in «Il nuovo corriere filatelico», 37 (1981), pp. 287-297;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte sesta*, in «Il nuovo corriere filatelico», 38 (1981), pp. 363-370;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte settima*, in «Il nuovo corriere filatelico», 39 (1982), pp. 23-28;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte ottava*, in «Il nuovo corriere filatelico», 40 (1982), pp. 83-91;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte nona*, in «Il nuovo corriere filatelico», 41 (1982), pp. 169-181;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte decima*, in «Il nuovo corriere filatelico», 42 (1982), pp. 217-228;
- fotocopie di P. Damiliano, *Dei personaggi e delle riforme postali degli anni 1849-1852. Parte undicesima*, in «Il nuovo corriere filatelico», 43 (1982), pp. 285-365;
- miscellanea di fotocopie su temi filatelici.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 5

146

[06-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico su personaggi e storia politica a Torino nei primi anni dell'Ottocento]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie carte diverse, principalmente fotocopie di documentazione edita su (e di) personaggi politici, quali Carlo Botta e Carlo Bossi, nonché sull'amministrazione generale del Piemonte nei primi anni dell'Ottocento. Si segnalano note di lettura di FR.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. In taluni casi di recupero per appunti manoscritti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 31, fasc. 6

147

[07-DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti manoscritti da diversi volumi di «Raccolta di leggi... » con glosse]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo riunisce diverse fotocopie da *Raccolta di leggi, decreti, proclami, manifesti ec. pubblicati dalle autorità costituite dal secondo ingresso dell'armata francese in Piemonte...*, voll. 43, vol. 1 [27 mag. 1800- 22 set. 1800] – vol. 43 [3 gen. 1813 -17 apr. 1814], Torino: Davico e Picco, 1800 – 1814. In particolare, si segnalano fotocopie tratte dai volumi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8..., 11, 14, 15, 16, 17, 20, 23, 25, 27, 29, ... 38, 39, 40, 41, 42, 43. Con glosse e appunti. Molte fotocopie sono raggruppate, e numerate sul verso da FR.

Si segnala inoltre una sotto-unità intitolata a penna da FR:

«DeP. Voll. IV - [e volumi seguenti] / Amministr. generale/ Jourdan dal 19 aprile 1801 al 21 sett. 1802».

Costituita da 40 cc. già numerate in originale di appunti manoscritti. Si tratta di note relative ai provvedimenti riguardanti l'Amministrazione Generale di Jourdan, all'organizzazione dei Dipartimenti, così come a quella dei Circondari Comunali e della Municipalità, e ad altro ancora sulla base dello spoglio di *Raccolta Leggi...* di Davico e Picco (spesso indicata da FR con abbreviazione «DeP»).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti a volte numerati da FR. La sotto unità di appunti è costituita da fogli di recupero riuniti in una busta da lettera ove FR ha indicato il titolo a penna da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 1

148

[08-DOCUMENTI IN STUDIO. «Courier de Turin». Fotocopie e appunti manoscritti tratti da diversi numeri del giornale pubblicato tra 1805 e 1814 a Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in sotto unità, secondo l'ordinamento cronologico dato da Franco Rosso per gli anni 1805-1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 2

[09-DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti manoscritti e tratti da diversi giornali pubblicati negli anni di governo francese (1798-1814) a Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, appunti manoscritti o pagine fotocopiate prevalentemente tratte da «Le fraçois subalpin», «Journal de Turin», «Gazzetta Nazionale Piemontese», «Giornale per gli ecclesiastici dell'uno e dell'altro sesso», «Diario torinese», «L'imparziale».

Il fascicolo è organizzato in tre sotto unità:

1. Spoglio documenti: raccoglie appunti ove si indica in quali giornali e volumi (indicati con «DeP», ovvero *Raccolta di leggi*) è possibile trovare notizie su temi in studio (architettura, urbanistica, acque, fortificazioni, baracconi, feste, ...).
2. Trascrizioni e appunti da giornali, in prevalenza sul tema delle feste.
3. Trascrizioni, fotocopie, appunti da giornali su temi vari.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 3

[10-DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti manoscritti intitolati da FR «Archivi documenti giacobini – Verzone»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo del fascicolo, «Archivi documenti giacobini – Verzone», è di FR. Il fascicolo raccoglie note bibliografiche manoscritte (2 cc.) e fotocopie probabilmente riconducibili a documenti e pubblicazioni appartenenti al professore Paolo Verzone, materiale oggi in larga parte confluito nell'archivio Paolo Verzone, conservato presso il Politecnico di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 4

[11-DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti manoscritti intitolati da FR «Napoleone. Correspondance»]

Estremi cronologici

[post 1980 ?] - [circa 1983 ?]

Si segnala: un tagliando di richiesta consultazione dei tomi VIII-IX datato 20/5/1981, molti appunti sul verso di ricevute per fotocopie datate 1982; gruppo di appunti, sul verso di fogli intestati al Politecnico di Torino, con data ricorrente 1983.

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, secondo l'ordine attribuito dallo FR sotto il titolo «Napoleone. Correspondance», fotocopie e trascrizioni manoscritte presumibilmente tratte da *Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'empereur Napoléon III*, 32 voll., Paris, 1858-1870. Vi sono note manoscritte dai tomi vi, vii, viii, ix, x, xi (12 cc. già ordinate con lettere dell'alfabeto); dai tomi xvi, xvii, xviii, xix, xx, xxi, xxii, xxiii, xxiv, xxv (cc. ordinate e già numerate); dai tomi viii, ix, x (cc. già numerate).

Si segnalano anche numerose note bibliografiche (cc. non numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 32, fasc. 5

[12-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Raccolta di leggi, decreti, proclami + AST. GF»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti tratti da *Raccolta leggi...* di Davico e Picco, conservata presso l'Archivio di Stato di Torino, nonché dalla serie *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)* presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite.

Nota dell'archivista riguardo l'ordinamento definitivo dei mazzi 33 e 34

Il contenuto dell'ex-mazzo «53» («Periodo Francese: Beni Nazionali; Quaderni»), in fase di segnatura definitiva, è stato sdoppiato nei due mazzi consecutivi «33» (Periodo Francese: Quaderni) e «34» («Periodo Francese: Beni Nazionali; Quaderni»). Le prime 16 unità archivistiche dell'ex mazzo «53» sono confluite in nuovo mazzo «33», le restanti «14» unità archivistiche si conservavano ancora nel mazzo «53», ora denominato «34».

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 1

153

[13-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Courier de Turin»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti tratti dal giornale «Courier de Turin», edito a Torino tra 1805 e 1814, conservato presso la Biblioteca Reale di Torino. Capovolgendo il quaderno: pagine di appunti manoscritti riguardanti le prime leggi sull'espropriazione e riguardanti il Consiglio degli Edili.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 2

154

[14-DOCUMENTI IN STUDIO. Insieme di carte di appunti manoscritti intitolato da FR: «Libri e Articoli – Epoca francese»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Spoglio manoscritto di pubblicazioni edite ai primi dell'Ottocento (11. cc. non numerate). Di molte è indicata l'istituto di conservazione (Biblioteca civica, Biblioteca Reale, etc.) con collocazione.

Descrizione estrinseca

Fogli di carta sciolti strappati da un quaderno Pigna, e tenuti insieme da una graffetta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 3

155

[15-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «1797-1798. AST. I° - Giornali e Stampati vari - QA»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti tratti dalla serie di periodici conservati presso Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte, sul tema delle feste ed altro;

Trascrizioni e appunti manoscritti tratti dalla serie *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)* presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite (capovolgendo il quaderno).

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna, utilizzato da ambo i versi. Fogli di appunti all'interno.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 4

156

[16-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «1797-1798. Verbali – Gov. Provvisorio - QB»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti tratti dalla serie *Carte d'epoca francese*, presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 5

157

[17-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «L'amico della patria. Giornale del cittadino... 4 fruttidoro VIII – 2 brumaio IX + Ast. I°- Comm. Esec»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti tratti dal giornale «L'amico della patria», e da altri periodici prevalentemente conservati in Biblioteca Reale, nonché tratti dalla serie *Carte d'epoca francese - Serie 1°*, presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte, relative al governo della «Commissione Esecutiva».

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 6

158

[18-DOCUMENTI IN STUDIO. Insieme di carte con trascrizioni manoscritti da periodici francesi e altro]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti da la «Gazzetta Piemontese», «Il repubblicano piemontese». «Journal de Turin». Elenco manoscritto di opere che raccolgono leggi, codici, regolamenti (Code administratif, code de la voirie, leggi e regolamenti per i licei, stato delle poste) conservate presso la Biblioteca civica di Torino. Elenco manoscritto con indicazioni archivistiche tratte dalla raccolta cartografica *Carte Topografiche Segrete* in Archivio di Stato di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di quaderno, uniti da graffetta

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 7

159

[19-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Archivi Nazionali (Parigi) / Spoglio dei periodici del periodo francese»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Probabilmente a seguito di un viaggio di ricerca fatto nel 1984 (modulo di richiesta documenti datato 9-5-84).

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti tratti dalle serie F13, F14, O2, AF IV, etc. presso gli Archivi Nazionali a Parigi (in parte desunte da indicazioni archivistiche citate da F. Boyer).

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 8

160

[20-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Consegne 1793»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti probabilmente desunti della «consegne» del 1793 conservate presso l'Archivio Storico della Città di Torino. Per «consegne» deve intendersi quella documentazione di carattere fiscale costituita dall'insieme delle denunce immobiliari fatte da proprietari privati, e pertanto generalmente prive di misure e stime dirette compiute dalle autorità pubbliche.

Descrizione estrinseca

Quaderno a Righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 9

161

[21-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato: «Rubrica degli abitanti della Sezione urbana Po»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Rubrica manoscritti degli abitanti della sezione Urbana Po, organizzata da FR in ordine alfabetico probabilmente sulla base della «consegna» del 1801 (documentazione di carattere fiscale conservata presso l'Archivio Storico della Città di Torino), o di altra documentazione successiva (censimento?), dato che il convento di San Francesco di Paola, soppresso nel dicembre 1800, è indicato nella rubrica come «Casa Nazionale», ovvero come un immobile non più sotto la giurisdizione ecclesiastica ma sotto quella statale.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 10

162

[22-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti da documenti originali intitolato da FR: «Catasto/ Consegne»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti principalmente tratti da documentazione di carattere fiscale presso l'Archivio Storico della Città di Torino, collezione V.

Descrizione estrinseca

Quaderno Pigna a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 11

163

[23-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Catasto Gatti e consegne»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizione e appunti manoscritti principalmente tratti da documentazione di carattere fiscale conservata presso l'Archivio Storico della Città di Torino, collezione V.

Descrizione estrinseca

Quaderno Pigna a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 12

164

[24-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Periodo Francese – Spoglio dei Libri»; e sul verso: «Catasto Gatti – Superfici»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti principalmente da documentazione di carattere fiscale conservata presso l'Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca
Quaderno Pigna a righe.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 33, fasc. 13

165

[25-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «1. Atti Acc. Scienze; 2. Dal Duboin: Porti e Strade 1729 ->; 3. GF. Catastazione»; sul verso, capovolgendo il quaderno: «ASTo –SR, Archivio finanze»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti da documentazione conservata presso l'Accademia delle Scienze (verbali della classe di Fisica, vol. 1, 1783-1789) e presso l'Archivio di Stato di Torino (spoglio di provvedimenti, a partire dal 1729, principalmente riguardanti strade extra-urbane da F. A. Duboin, *Raccolta per ordine di materie delle leggi...*, Torino 1818-1860); appunti e trascrizioni manoscritte principalmente sulla catastazione da documentazione presso Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite e presso l'Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca
Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 33, fasc. 14

166

[26-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Computo Aree di Piazze e Vie»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Rielaborazione di dati sulla base di fonti non identificate.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 15

167

[27-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «AST. I° - Porti e strade ep. Napoleonica / Filatori del Piemonte (fine '700)»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Quaderno di trascrizioni e di appunti manoscritti tratti dalla serie *Carte d'epoca francese - Serie 1° e Serie 2°*, e dalla serie *Materie economiche, Strade ponti*, entrambe presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte. All'interno del quaderno, appunti sulle carceri in fogli sciolti. Sul verso del quaderno, capovolgendolo, appunti manoscritti tratti da documentazione presso la Biblioteca Reale a Torino, riguardante i «Filatori del Piemonte (fine '700).

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe con foglio sciolti all'interno

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 33, fasc. 16

168

[28-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti. intitolato da FR: «AST. R. GF. - 1/ INVENTARIO»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni manoscritte tratte dall'inventario della serie *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)* presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 1

169

[29-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «AST. R – Disegni»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti principalmente tratti dal fondo *Ufficio Generale delle Finanze - Tipi, cabrei e disegni (sezione II)*, dall'inventario della serie *Tipi annessi alle patenti (sec. XIX)*, dall'inventario dei disegni della sezione IV, e altri, conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 2

170

[30-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «B. Reale - Spoglio manoscritti»: e sul verso capovolgendo il quaderno: «B. Reale - Disegni - Serie O»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti tratti da serie archivistiche conservate presso la Biblioteca Reale di Torino.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 3

171

[31-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «ACT-CpF-1»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni manoscritte principalmente tratte dagli inventari dell'Archivio Storico della Città di Torino per il periodo francese. FR ha sovente indicato quale documentazione ha anche fotocopiato.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 4

172

[32-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «ACT-CpF-2»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni manoscritte principalmente tratte dagli inventari dell'Archivio Storico della Città di Torino per il periodo francese. FR ha sovente indicato quale documentazione ha anche fotocopiato.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 5

173

[33-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «ACT-CpF-3»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni manoscritte principalmente tratte dagli inventari dell'Archivio Storico della Città di Torino per il periodo francese. FR ha sovente indicato quale documentazione ha anche fotocopiato.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 6

174

[34-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Periodo Francese Q1- Atti del Consiglio Municipale e altro»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni tratte principalmente da documentazione dell'Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 7

175

[35-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Urbanistica Periodo Francese – quaderno n. 2»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni tratta da documentazione varia principalmente conservata presso l'Archivio Storico della Città di Torino (probabilmente *Minutari*, *Collez. X*). FR ha indicato sovente quali documenti ha anche fotocopiato.

Descrizione estrinseca

Quaderno a quadretti con alcuni fogli sciolti all'interno.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 8

176

[36-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Atti Comunali e Budgets della città »]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Trascrizioni manoscritte tratte da documentazione varia dell'Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca
Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 34, fasc. 9

177

[37-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Periodo Francese – Schedatura disegni ASMT + Verbali edili»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Trascrizioni manoscritte tratte da documentazione dell'Archivio Storico della Città di Torino (prevalentemente dalle serie *Tipi e disegni, Collezione X*)

Descrizione estrinseca
Quaderno a righe con all'interno alcuni fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 34, fasc. 10

178

[38-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti manoscritti intitolato da FR: «Grenoble -Dausse»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni e appunti manoscritti sull'ingegnere dei Ponts et Chaussées, Joseph-Henry-Christophe Dausse, tratte da carte conservate presso enti di conservazione a Grenoble.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 11

179

[39-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti, trascrizioni, schedature sui beni Nazionali in anni francesi prevalentemente a Torino in cartellina: «Notario-Rosso» 1]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo, così organizzato da FR, contiene numerosi moduli prestampati e compilati a mano (cc. 175). I moduli, per lo più recanti la dicitura, in basso a destra, *Università di Roma – Istituto di Storia Moderna/ Consiglio Nazionale delle Ricerche*, raccolgono dati confluiti nella pubblicazione di Paola Notario, *La vendita dei beni nazionali in Piemont* del 1980 e in particolare nelle tabelle in appendice di quello stesso volume. Ogni modulo è costituito dalle seguenti voci: ex proprietario (esempio: religiosi del carmine), destinazione (bosco), superficie, dati di aggiudicazione (data, estimo peritale, prezzo), data di vendita (talora è indicato il notaio), segnatura archivistica, dati dell'acquirente (professione, domicilio). In generale, la grafia non è di Franco Rosso, ma alcune note o integrazioni manoscritte, probabilmente successive, sono evidentemente dello studioso.

Descrizione estrinseca

Cartellina azzurra contenente moduli prestampati compilati a mano.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 12

180

[40-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti, trascrizioni, schedature sui beni Nazionali in anni francesi prevalentemente a Torino in cartellina: «Notario-Rosso» 2]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo, così organizzato da FR, contiene numerosi moduli prestampati e compilati a mano (cc. 104).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 13

181

[41-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti manoscritti, schedature sui beni Nazionali in anni francesi prevalentemente a Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Schedatura di dati, raccolta da FR e probabilmente da lui condotta, su dati relativi ai beni nazionali, tutti desunti da documenti vari conservati In Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite.

Descrizione estrinseca

Schede di medio formato (MOD:3A) prestampate e compilate a mano, foglio sciolti ms.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 34, fasc. 14

182

[42-DOCUMENTI IN STUDIO. «ANP - maggio 1984»: Appunti manoscritti e fotocopie riguardanti documenti conservati presso gli Archivi Nazionali a Parigi su spazi urbani ed edifici torinesi]**Estremi cronologici**

1984 maggio

Attribuita da FR al fascicolo

Contenuto

Il fascicolo raccoglie carte, riguardanti fatti, spazi urbani ed edifici torinesi, conservate agli Archivi Nazionali a Parigi in diverse serie: F1c – *Ministère de l'intérieur : esprit public, élections, conseils généraux, conseils d'arrondissement*, F8 – *Police sanitaire*; F9 – *Affaires Militaires*, F12 – *Commerce et Industrie*, F13 – *Bâtiments Civils*, F14 – *Travaux Publics*, F15 – *Hospices et secours*, F16 – *Prisons*, F20 – *Statistique*, O O2 – *Maison de l'Empereur*.

Molti gruppi di appunti o documenti trascritti e fotocopiati presentano fogli numerati in alto a destra da FR.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 35, fasc. 1

183

[43-DOCUMENTI IN STUDIO. Appunti manoscritti e fotocopie di documenti conservati a Parigi agli Archivi Nazionali (note da inventari, ricostruzioni cronologiche)]**Estremi cronologici**

[1984 ?]

Contenuto

Il fascicolo contiene:

- fotocopie dall'inventario della serie *N-NN - Cartes et Plans* (Archivi Nazionali Parigi);
- fotocopie con glosse tratte da B. Peroni, *Fonti per la storia d'Italia dal 1789 al 1815. Nell'Archivio Nazionale di Parigi*, 1936;
- fotocopie di documenti prevalentemente conservati a Parigi;
- ricostruzioni cronologiche manoscritte su fogli sciolti che riguardano: *Bureau d'architectes*, fontane, consiglio degli edili 1813-1814, *Dépôt de Mendicité*, terreni fortificazioni, isolato di San Tommaso a Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 35, fasc. 2

184

[44-DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti tratti da documenti conservati in Archivio di Stato a Torino (verbali del consiglio del dipartimento del Po; rapporti sulle situazioni del dipartimento di Po, del catasto, dei lavori pubblici, delle carceri, dei canali e delle acque a Torino)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie documenti vari conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, relativi agli anni di governo francese: verbali del consiglio del dipartimento del Po; rapporti sulle situazioni del dipartimento di Po, del catasto, dei lavori pubblici, delle carceri, dei canali e delle acque a Torino. Talora sui documenti è indicato da FR se queste carte sono state «utilizzate».

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 35, fasc. 3

185

[45-DOCUMENTI IN STUDIO. «Ponti Po e Dora (Bibl. Ponts et Ch.)»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX
Probabilmente 1984?

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo raccoglie fotocopie di documenti che riguardano il ponte sul Po e quello da costruire sulla Dora conservati presso la biblioteca dell'Ecole Nationale des Ponts et Chaussée a Parigi.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 35, fasc. 4

186

[46-PRIME RIELABORAZIONI CRITICHE. Miscellanea di fotocopie e appunti con una stampa fotografica di un disegno del 1807. Temi di studio: abbellimenti previsti per Torino, incendio del Padiglione 1811, ponte sul Po, testi di legge promulgati in Francia]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX
Primi anni Ottanta.

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie di appunti dattiloscritti (con note a piè di pagina) prevalentemente riguardanti i fatti che interessano l'incendio del padiglione a Torino nel 1811. Il dattiloscritto è evidentemente parte di un testo sugli abbellimenti urbani previsti per la città. In queste pagine, FR delinea anche le vicende relative ad un progetto di Charles François Mallet (discusso dal professor Michele Buniva all'Accademia delle Scienze l'11 novembre 1811) e illustra le posizioni del detto Buniva sui quattro progetti presentati dall'architetto Cattaneo per altrettante fontane da porsi nelle piazze torinesi. Le carte sono numerate come segue: 22, 22 bis, 22 ter, 23, 24 + note. (Nota: Le carte mancanti di questo testo sul 1811 dovrebbero essere conservate nel mazzo 46, fasc. 12).
- fotografia in BN del progetto (luglio 1807) dell'architetto imperiale Giuseppe Battista Piacenza che riguarda quella parte della città di Torino che va da Piazza Castello alla porta di Po. L'immagine è probabilmente correlabile al testo dattiloscritto;
- appunti manoscritti sul Ponte di Po e sull'école des Ponts et Chaussées (4 cc.);

- fotocopie di testi di legge promulgati in Francia (Dichiarazione dei diritti dell'uomo, etc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Una stampa fotografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 35, fasc. 5

187

[47-DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie di documenti conservati agli Archivi Nazionali a Parigi, serie F8 (rapporto di Michele Buniva)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Fascicolo formatosi probabilmente nella prima metà degli anni Ottanta

Contenuto

Fotocopie di un rapporto sulla popolazione di Torino redatto dal dottore Michele Francesco Buniva (pioniere della vaccinazione negli Stati Sardi), in qualità di Presidente del Magistrato di Sanità. Vi sono glosse manoscritte che non sembrerebbero di mano di FR.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 35, fasc. 6

188

[48-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico riguardante autori francesi del Settecento (Pierre Patte, Voltaire, Marc-Antoine Laugier, Louis-Sébastien Mercier) probabilmente raccolti insieme anche per lo studio del concetto di «embellissement»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Uno dei fogli di recupero reca sul verso la data novembre 1984.

Contenuto

Il fascicolo raccoglie in particolare:

- fotocopie con sottolineature da *Mémoires sur les objets les plus importants de l'Architecture par M. Patte...*, Paris 1769 (all'interno 8 cc. con note di lettura prese da FR sul verso di fogli di recupero);
- fotocopie con sottolineature del capitolo 5, De l'Embellissement des Villes, tratte dalla seconda edizione dell'*Essai sur l'Architecture* di M. A. Laugier, edita a Parigi nel 1755;
- fotocopie con sottolineature di *Des embellissements de Paris. 1749* di Voltaire;

- note di lettura da L.S. Mercier, *L'an deux mille quatre cent-quarante...*, Amsterdam, Van-Harrevelt, 1771.

Nota dell'archivista per il riordino definitivo del mazzo 36

Il materiale bibliografico conservato nel mazzo 36 (ex-mazzo 58) è andato probabilmente stratificandosi nel tempo, in parallelo ad altre ricerche archivistiche, specie a cavallo degli anni Ottanta mentre FR preparava il saggio su *La numerazione delle case*. Per lasciare traccia di un'eventuale possibile sedimentazione avvenuta su periodi lunghi, probabilmente inframmezzata da altri lavori, viaggi, scritture e riscritture, il mazzo 36 (ex-mazzo 58) non è stato immediatamente affiancato al precedente mazzo 31 (ex-mazzo 52), pur riunendo entrambi prevalentemente materiale bibliografico. D'altra parte, la presenza in questo stesso mazzo 36 del fascicolo 36/7, contenente carte verosimilmente riconducibili al "capitolo 1" del libro in preparazione, lascia intendere un accumularsi della bibliografia non solo antecedente e preparatoria, ma anche in parallelo alla fase di scrittura.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 36, fasc. 1

189

[49-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sul tema delle feste]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie di U. Bertagna, *Le feste a Stupinigi*, in «Cronache Economiche», 3-4 (1977), pp. 3-17;
- fotocopie tratte dal catalogo di una mostra *Les Fêtes de la Révolution*, tenutosi a Clermont-Ferrant, Musée Bargoin tra 15 juin-15 septembre 1974;
- fotocopie dei *resumes des communications* del convegno *La Fête Révolutionnaire*, tenutosi a Clermont-Ferrant, 24-27 Juin 1974.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 36, fasc. 2

190

[50-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico (francese) sul tema delle passeggiate pubbliche, e su quello relativo alla denominazione, numerazione e illuminazione delle strade]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie di F. Boyer, *Les promenades publiques en Italie du Nord au XVIII siècle*, in «La Vie urbaine», 1959, pp. 162-186;
- fotocopia di E. Defrance, *Histoire de l'éclairage des rues de Paris*, Paris, 1904;
- fotocopia tratte da un'edizione non identificata del testo senza data (ma anno II) intitolato *Système de dénominations topographiques pour les places, rues, quais...par le citoyen Grégoire*; e fotocopia tratte da P. Grunebaum-Ballin, *Le «Système de dénominations topographiques pour les places, rues, quais...par le citoyen Grégoire» et application de ce système aux XIX et XX siècles*, in «La Vie urbaine», 1959, pp. 251-256;
- fotocopia di J. Pronteau, *Les numérotages des maisons de Paris du XV siècle a nos jours*, Paris 1966.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 36, fasc. 3

191

[51-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico (francese) sulle politiche e la cultura nei primi anni dopo la Rivoluzione francese]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopia di A. Mathiez, *Les origines des cultes révolutionnaires (1789-1792)*, Paris 1904;
- fotocopia dei *Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention Nationale publiés et annotés par M.J. Guillaume*, tomi 1-4, Paris 1891-1901.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 36, fasc. 4

192

[52-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico riguardante la storia urbana e in particolare la città di Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo raccoglie bibliografia diversa, in alcuni casi già presente in fotocopia in altri faldoni.

In particolare si segnalano:

- fotocopie di *Topodexia della città di Torino*, Torino 1825;
- fotocopie di G. Giovannoni, M. Patrizi, *Il Prefetto De Tournon e la sistemazione edilizia di Roma*, in «Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti», n. 1322 (16 aprile) 1927, pp. 446-459;
- fotocopie di L. Bortolotti, *Architetti, urbanisti e storia urbana*, in «Storia Urbana», gennaio-marzo (1984), pp. 116-132;
- fotocopie di M. Roncayolo, *Citta`*, in *Enciclopedia Einaudi*, vol. III, Torino, Einaudi, 1978, pp. 3-84;
- fotocopie di alcune pagine da pubblicazione non identificata a cura di G. Landi su *Espropriazione per utilità pubblica (storia)*, pp. 802-834;
- un altro estratto del saggio di FR sulla «catastazione», pubblicato nel 1981.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 36, fasc. 5

193

[53-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sulla storia del Piemonte]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie bibliografia varia, in prevalenza fotocopie, e qualche nota manoscritta.

In particolare si segnalano:

- note da G. Vaccarino, *Crisi giacobina e cospirazione antifrancesa nell'anno VII del Piemonte*, in «Occidente». Torino 1952;
- fotocopie da A. Galante Garrone, *Primo giacobinismo piemontese*, in «Il Ponte. Rivista mensile di politica e letteratura diretta da Piero Calamandrei», nn. 8.9 (1949), pp. 954-965;
- note da J. E. Driault, *Napoléon en Italie*, Paris 1906;
- fotocopie del saggio di M. R. Duglio, *Alfabetismo e società a Torino nel XVIII secolo*, in «Demografia storica», 1975, pp. 107-127;
- fotocopie di G. Levi, *Gli aritmetici e la demografia piemontese negli ultimi anni del Settecento*, estratto dalla «Rivista Storica Italia», 2 (1974), pp. 201-265 (fotocopie da una copia di I. Ricci).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 36, fasc. 6

194

[54-STESURA PER IL LIBRO. Capitolo 1 in fotocopia. Da confrontare con le carte dattiloscritte del capitolo 1 (cfr. mazzo 40, fasc. 13)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il testo dattiloscritto in fotocopia è così composto:

- testo 1. 60 cc dattiloscritte con correzioni, già numerate in originale da 1-60;
- testo 2. 10 cc. dattiloscritte con correzioni, già numerata in originale da A-L;
- 30 cc. di note a piè di pagina dattiloscritte con correzioni e inserti applicati con scotch relative al testo 1;

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 36, fasc. 7

195

[55-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Fotocopie e appunti diversi in cartellina intitolata da FR «Torino - Demografia»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie di originali conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino (Collezione XII);
- note di lettura e appunti diversi manoscritti sullo stato della popolazione a Torino (e a Parigi);
- fotocopie di un saggio di G. Levi, *Mobilità della popolazione e immigrazione a Torino nella prima metà del Settecento*, in «Demografia storica» a cura di E. Sori, Bologna, Mulino 1975, pp. 129-166.

Nota dell'archivista per il riordino definitivo dei mazzi 37 e 38

Il contenuto dell'ex mazzo «59» («Periodo Francese: ASCT. Cef; toponomastica demografia; geologia; Dep. 1798-1799; varia»), in fase di riordino definitivo, è stato sdoppiato nei due mazzi consecutivi «37» e «38». 4 unità archivistiche del mazzo «59» sono confluite in nuovo mazzo «37», le restanti «6» unità archivistiche si conservano nel mazzo «59», ora denominato «38».

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 37, fasc. 1

196

[56-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Miscellanea di pubblicazioni raccolte da FR per lo studio del controllo del tempo e dello spazio urbano a Torino tra fine Settecento e primi Ottocento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto da:

- un sotto fascicolo intitolato da FR «Peyrot ecc. Carte di Torino» che raccoglie fotocopie e appunti manoscritti probabilmente volti allo studio della toponomastica urbana nonché della numerazione e della denominazione attribuita agli isolati urbani a Torino tra Settecento e Ottocento;
- un saggio di L. Bergeron, *L'organizzazione di una capitale: Parigi sotto il potere di Napoleone Bonaparte*, pp. 129-132 (con note di lettura manoscritte);
- fotocopie di *Il vecchio e il nuovo stile ossia l'era volgare e la francese in confronto*, Torino 1806 (con tabelle di conversione tra calendario francese rivoluzionario e quello gregoriano).

Descrizione estrinseca

Foglio sciolti, e fogli raccolti insieme da graffette

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 37, fasc. 2

197

[57-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Materiale bibliografico e appunti intitolati da FR «Geologia- Torino»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie;

- diverse note di carattere bibliografico, manoscritte;
- fotocopie sull'origine del sottosuolo torinese tratte da un articolo non identificato pubblicato in «L' Ingegneria sanitaria» del 1891;
- fotocopie di L. Peretti, *Geomorfologia e urbanistica*, in «Atti e rassegna tecnica della società degli ingegneri e degli architetti di Torino, 11 (1947), pp. 323-326;
- fotocopie tratte pubblicazioni diverse di Piero Gribaudi, tra cui P. Gribaudi, *La posizione geografica e lo sviluppo di Torino*, Torino, 1908.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 37, fasc. 3

198

[58-DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie dei volumi I e II della raccolta di leggi pubblicata da Davico e Picco per l'anno 1799, raccolti in cartellina intitolata «DeP»]

Contenuto

Il fascicolo è organizzato in due sotto-unità:

- fotocopie del volume 1;
- fotocopie del volume 2.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 37, fasc. 4

199

[59-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Capitani di Quartiere». Cronologie, appunti da originali conservati presso Archivio Storico della Città di Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo, intitolato da FR «Capitani di Quartiere», raccoglie cronologie, appunti manoscritti, fotocopie di originali presso l'Archivio Storico della Città di Torino, riguardanti le figure preposte al controllo degli spazi urbani tra Sei e Settecento a Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 38, fasc. 1

200

[60-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti da originali presso l'Archivio Storico della Città di Torino sui bilanci, le entrate e le uscite della municipalità nel Settecento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo raccoglie, così come riunite da FR, 8 cc. di appunti manoscritti e tabelle da originali presso l'Archivio Storico della Città di Torino riguardanti prevalentemente i bilanci, le entrate e le uscite della città di Torino nella seconda metà del Settecento (tra queste una carta di appunti è tuttavia dedicata alle attività del *Conseil des edliles* nel 1812).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 38, fasc. 2

201

[61-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti, cronologie, tabelle, fotocopie da originali conservati presso Archivio Storico della Città di Torino su temi diversi (contribuzioni personali, annona, pompieri, maison d'industrie, pauperismo)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è organizzato nelle seguenti sotto-unità, ognuna delle quali mantiene l'ordine dato da FR:

- «ASCT. Contribuzioni personali, etc, mobiliare». Tabelle manoscritte organizzate per sezioni urbane e sobborghi per l'anno XIII (tratti da Collezione V, nn. 736-740). ;
- «Annona». Fotocopie da originali;
- «Pompieri, guardia nazionale». Fotocopie da originali e appunti manoscritti tratti dalla serie C.e.F. (Carte epoca francese), cartelle 108 e 115; dalla serie Carte sciolte, nn. 5168-5169;
- «Spianamento di Porta di Po»: appunti manoscritti da Collezione X, n. 55;
- «Maison d'industrie». Cronologie (anni 1806, 1807, 1808), fotocopie e appunti manoscritti diversi, alcuni tratti da C.e.F., 147/355;
- «Pauperismo». appunti manoscritti da «DeP» (*Raccolta leggi... Davico e Picco*); fotocopie da originali.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 38, fasc. 3

202

[62-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti e fotocopie da originali conservati presso Archivio Storico della Città di Torino su temi diversi (feste, acque e canali, sanità, illuminazione pubblica, censimento)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è organizzato nelle seguenti sotto-unità, ognuna delle quali mantiene l'ordine dato da FR:

- appunti vari manoscritti dagli Atti municipali (voll. III-V) e dagli Ordinati, soprattutto sul tema delle feste;
- «Acque e canali»: appunti manoscritti e fotocopie di originali (Carte epoca Francese, 13-17);
- «ASCT. CEF»: appunti ms. e fotocopie di originali su sanità (Carte epoca Francese, 147), illuminazione pubblica (Carte epoca Francese, 96) e altro;
- conteggi e appunti manoscritti probabilmente riguardanti il censimento del 1802, relativo agli abitanti di ogni casa.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 38, fasc. 4

203

[63-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Toponomastica»: miscellanea di appunti, trascrizioni, rielaborazioni grafiche e confronto di documenti sul cambiamento dei nomi di vie, contrade e principali edifici della città]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzati da FR:

- insieme di riferimenti archivistici e bibliografici riguardanti la toponomastica di Torino, manoscritti;
- carte manoscritte e fotocopie riguardanti la toponomastica di Torino nella prima metà dell'Ottocento;
- fotocopie e appunti manoscritti da annuari francesi, da periodici, da guide urbane, da raccolte di provvedimenti (anche sei-settecenteschi come quelle del Duboin) nonché cronologie, appunti e schemi su questioni politico amministrative;
- «Toponomastica 1807-1808», secondo il titolo assegnato da FR alla sotto-unità: cronologie, schemi, rielaborazioni grafiche, appunti manoscritti;
- toponomastica dal 1814, ai primi anni della Restaurazione: cronologie, schemi, rielaborazioni grafiche, appunti manoscritti;
- appunti diversi, trascrizioni, schemi, rielaborazioni grafiche, tabelle, frammenti di note dattiloscritte (composte con **scotch**) verosimilmente riferibili al saggio sulla numerazione delle case (1985).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 38, fasc. 5

204

[64-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1810». Appunti, cronologie, piani di lavoro, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1810]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie materiale secondo l'ordine assegnato da FR . Vi sono appunti manoscritti e fotocopie di originali in gran parte conservati nell'Archivio Storico della Città di Torino relativi all'anno 1810 (tratti da minutario, copia lettere, atti del consiglio municipali, lettere arrivate, etc.), cronologie, schedature di tematiche in studio per il 1810 e appunti manoscritti spesso già numerati in originale.

I sotto fascicoli non presentano titoli attribuiti da FR tranne nel seguente caso: *Esproprio 1810*.

Nota. Altra documentazione di questo stesso tipo per gli anni 1807-1809 e 1811-1813 è conservata nel mazzo 41.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 38, fasc. 6

205

[65-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti intitolato da FR «Minutari»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel quaderno: spoglio manoscritto dei Minutari presso l'Archivio Storico delle Città di Torino dal numero 207 (1801) al numero 217 (1812).

Capovolgendo il quaderno: appunti diversi riguardanti i giornali e pubblicazioni diverse del periodo francese conservate prevalentemente presso la Biblioteca Civica di Torino.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna con appunti a penna. Alcuni fogli sciolti all'interno.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 1

206

[66-DOCUMENTI IN STUDIO. Quaderno di trascrizioni e appunti intitolato da FR «AST. 1°. Carte Francesi»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel quaderno appunti e trascrizioni manoscritte riguardanti i mazzi 3-23 del fondo *Carte d'epoca francese, Serie 2*, conservate in Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna con appunti a penna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 2

207

[67-DOCUMENTI IN STUDIO. Spoglio del contenuto di alcuni mazzi, appunti e fotocopie di originali conservati all'Archivio Storico della Città di Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto dalle seguenti sotto-unità:

- appunti manoscritti e fotocopie riguardanti il bilancio ospizi e gli atti del consiglio municipale;
- cronologie manoscritte riguardanti le attività della commissione di governo (cc. già numerate in originale da 0- 20);
- spoglio manoscritti di vari volumi (10-13) di Copia lettere (collezione I) con alcune fotocopie annesse;
- giornali approvati e soppressi dall'Amministrazione generale tra 1801-1802. Schemi;
- spoglio dei volumi 110-112 sul tema Ospedali-Ospizi con alcune fotocopie annesse;
- spoglio dei volumi 25-40 dell'archivio dell'Ospedale di Carità - Verbali delle commissioni (cc. 49 già numerate);
- spoglio delle carte relative ai comitati di beneficenza (Carte d'epoca francese: 21/73, 22/74- 22/79, 22/82-22/84, 19/71, 20/72);
- spoglio delle carte relative al culto (Carte d'epoca francese: 78/173, 78/171, 78/172, 79/174, 79/175-79/178, 80/188, 80/194, 80/196, 80/197, 80/199, 80/202, 80/205) con annesse delle fotocopie;
- fotocopie da originali non identificati sui Macelli;
- spoglio delle carte relative ai Cimiteri (Carte d'epoca francese: 51/138, 51/139, 51/140);
- spoglio delle carte relative agli octrois (Carte d'epoca francese: 154/376, 155/377, 156/378, 152/374, 153/375, 154/376) cronologie delle vicende relative al 1809, 1812, 1813. Annesse fotocopie;
- trascrizione dell'elenco delle donne che hanno accettato l'invito per il ballo de il Maire - 1807 (Carte d'epoca francese 104/270);
- fotocopie diverse raccolte in una cartellina dal titolo «Bilanci comunali»;

- fotocopie di originali non identificati riguardanti diversi temi, in particolare quello delle acque e delle fontane.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 3

208

[68-DOCUMENTI IN STUDIO. Spoglio manoscritto dei volumi della raccolta leggi pubblicata da Davico e Picco]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Carte così riunite da FR. Spoglio manoscritto dei volumi della *Raccolta leggi* pubblicata da Davico e Picco, ove alcune brevi note a penna rossa, poste a margine, evidenziano i temi d'interesse (ad esempio, *Commissione Esecutiva*).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero o ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 4

209

[69-DOCUMENTI IN STUDIO. Fotocopie e appunti da originali presso Archivio di Stato di Torino (Sezioni Riunite), prevalentemente verbali del Consiglio del Dipartimento di Po]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel fascicolo vi sono fotocopie da originali conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, serie *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)*, prevalentemente mazze 1624 e 1628, riguardanti i verbali del Consiglio del Dipartimento di Po. (da mettere in relazione con appunti manoscritti nel mazzo 43, fasc. 1).

Appunti manoscritti su ponti, strade e demolizione fortificazioni.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 5

210

[70-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Appunti da originali presso l'Archivio Arcivescovile di Torino (prevalentemente su circoscrizioni parrocchiali)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Gli appunti manoscritti (8 cc.) riguardano principalmente le ripartizione giurisdizionale delle parrocchie nel Settecento sul territorio urbano torinese. Vi sono anche trascrizioni dei nuovi assetti proposti/assegnati per le circoscrizioni parrocchiali a Torino, così come risulta dagli allegati alle missive tra l'Arcivescovo e il Ministro dei Culti a Parigi in date diverse (dopo il 1808, il 9 settembre 1809, etc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 6

211

[71-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Anni VIII-IX. Miscellanea di appunti, trascrizioni e cronologie]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie una miscellanea di carte così come organizzate da FR. Prevalentemente appunti manoscritti e cronologie per gli anni VIII-IX del periodo di governo francese a Torino riguardanti i seguenti temi: alloggi militari, licenze di fabbricazione, ospedale rognosi, ospedale di carità, terreni di forficazione, servizio sanitario dei poveri, etc.

Vi sono anche trascrizioni manoscritte da giornali, da raccolta leggi, e altro.

In molti casi lo studioso indica quali appunti e notizie sono state utilizzate, non utilizzate e trascurate nel volume in preparazione sulla Torino francese.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. in taluni casi di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 7

212

[72-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Anni IX-X. Miscellanea di appunti, cronologie e fotocopie da originali. Con tre pagine di testo dattiloscritto]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in tre sotto unità secondo l'organizzazione data da FR:

- Fotocopie di originali conservati prevalentemente presso l'Archivio Storico della Città. Cronologie manoscritte per gli anni IX-X, talora con indicazioni archivistiche. In particolare per l'anno X vi è un elenco (che FR affianca sovente con le seguenti diciture «da sviluppare», «in sospeso», «già fatti» oppure «da trascurare») riguardante i seguenti argomenti: difficoltà in cui versa il paese, scuole nei sobborghi, stato finanze comunali, mendicizia, carceri, macchina Perini per vuotare le latrine, prostitute, commissariato di polizia, Tribunale di Commercio, deposito di cadaveri di Sant'Agostino, inaffiamento passeggiate, ghiacciaie, ponts e chaussées, poste, giardino nazionale, edifici nazionali per uso di caserme, scuola vetrinaria, carte del Piemonte, filatura di cotone a San Filippo, scuola di architettura, alloggi militari, canali, canale di Avigliana, diga del Pilone, parrocchia di San Martiniano (circoscrizione), macellerie, illuminazione, mercato del pesce nel convento di San Francesco, lavori ai cimiteri, etc.;
- rielaborazioni cartografiche di dati che riguardano la popolazione di Torino, la numerazione delle isole, la dislocazione di alcuni mestieri nella città, la suddivisione dello spazio urbano in 4 nuove sezioni amministrative;
- 3 cc. già numerate dalla p. 16 alla p. 18, di testo dattiloscritto (con correzioni a e aggiunte manoscritte) presumibilmente preparatorio ai primi capitoli del volume. Le 3 pagine trattano dell'isolamento della funzione residenziale, della trasformazione del sistema di vie e di piazze della città; dei provvedimenti volti a regolare l'igiene, la nettezza urbana, la ricostruzione degli edifici e il contenimento degli affitti. Nella stessa sotto-unità, fotocopie di documenti originali e fotocopie tratte dalle *Memorie della Società Centrale di agricoltura della 27° Divisione militare della Repubblica Francese per gli anni IX e X*, Torino, Stamperia Nazionale.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi ritagli e fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 8

213

[73-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Docc. e articoli vari (da setacciare di volta in volta)»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo del fascicolo è di FR e raccoglie, così come da lui organizzati, appunti manoscritti principalmente riconducibili a serie archivistiche conservate presso diversi enti di conservazione (Archivi Nazionali a Parigi, Archivio Storico della Città di Torino, Archivio di Stato di Torino).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 9

214

[74-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Materiale bibliografico probabilmente impiegato per la redazione dei primi capitoli]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il capitolo riunisce, così come organizzato da FR, note di lettura e fotocopie da pubblicazioni e studi (quali quelli di Nicomede Bianchi, Tomaso Chiuso, etc.) probabilmente impiegati per la redazione dei primi capitoli. In particolare si segnala la presenza di un foglio dattiloscritto con note manoscritte: «TITOLO CAP. III. Le temps est venu où Turin ne pourra plus briller que de son travail, de son industrie et d'une population laborieuse. La riunione, 1802»

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi ritagli e fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 10

215

[75-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Schemi per punti e per parole chiave dei temi sviluppati nei testi dattiloscritti conservati nei mazzi 45 e 46, preparatori alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie 9 carte manoscritte di schemi per punti e per parole chiave dei temi sviluppati nei testi dattiloscritti per gli anni 1805-1813/14, preparatori al volume sulla Torino negli anni di governo francese. I dattiloscritti cui si riferiscono sono conservati principalmente nei mazzi 45 e 46.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 39, fasc. 11

216

[76-DOCUMENTI IN STUDIO. Il corriere dell'Eridano. Appunti e fotocopie da documenti originali per gli anni 1800-1801]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così organizzate da FR: 5 cc. già numerate di appunti manoscritti per gli anni 1800-1801, tratti da «Il corriere dell'Eridano»; fotocopie di pagine dello stesso giornale. Si tratta di dati progressivamente e principalmente utilizzati nel cap. III, paragrafo 2, secondo alcune note di FR ivi manoscritte.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 1

217

[77-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Commissione di Governo, 27 giugno - 4 ottobre 1800. Materiale già utilizzato». Miscellanea di appunti prevalentemente da giornali del periodo francese]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo raccoglie appunti manoscritti da fonti diverse (giornali d'epoca, raccolta leggi, etc.). Vi sono anche diverse note manoscritte su provvedimenti riguardanti i Beni Nazionali.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. In molti casi di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 2

218

[78-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Anno X». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo raccoglie, così come organizzati da FR, cronologie manoscritte, in genere con indicazioni archivistiche, riguardanti nella maggior parte dei casi l'anno X, su temi diversi.

Si elencano di seguito i titoli delle cronologie assegnati da FR: fortificazioni (anno IX-XI), lavori pubblici (anno X), guardia nazionale (anno X), incendi (anno X- XII), abitanti sobborghi (anno X), botteghe e banchi, ghigliottina in piazza delle erbe, pristinai, macellai-pristinai-botteghe (anno X), lavoratori stoffa in seta nel convento di San Salvario (anno X), orologio di San Antonio. (Sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

Nel fascicolo vi sono anche numerose fotocopie da originali prevalentemente conservati nell'Archivio Storico della Città di Torino. Le cronologie sopra indicate sono collocate tra le pagine di queste fotocopie così come le ha disposte FR.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 3

219

[79-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Anno XI». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Alcuni fogli di recupero sono datati 1981, altri 1983

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in due sotto unità secondo l'organizzazione data da FR:

- Cronologie per l'anno XI sui seguenti temi: carceri, canali, carenza di mezzi della Mairie, poveri, cadaveri all'ergastolo, guardia nazionale, poligono di tiro, tribunale di commercio, cortili e ruscelli, pompieri, decreti concernenti le vie delle città, riparazioni ponti e strade, giardino nazionale, passeggiate dei remparts, piazza castello, porta di Po, catasto, carta del Piemonte, Menou, strade vicinali, monastero di Santa Chiara, ubicazione scuole seconde, chiesa protestante, scuola di architettura e disegno, biblioteca dipartimentale, chiesa delle cappuccine, impresario dei pavés, Gran Teatro, circoscrizioni parrocchiali. (Sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

- Fotocopie da originali e appunti manoscritti riguardanti l'anno XI conservati presso Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi ritagli e fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 4

220

[80-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Anno XII». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Alcuni fogli di recupero sono datati 1982, altri 1984

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in due sotto unità secondo l'organizzazione data da FR:

- Cronologie per l'anno XII sui seguenti temi: manifattura seta per gli indigenti, catasto, piano di allineamento, ponti strade, Gran Teatro, terreni fortificazioni, castello di Stupinigi, giardino Nazionale, casa Driotti, lavori a Porta Susa, barriere ai remparts, pesi pubblici, atelier filatori di seta a San Filippo, poveri, ponti di Po e Dora, cimitero Crocetta, carrozze, seminari, strade vicinali, circoscrizioni parrocchie, ponts et chaussées, pompieri, macellai, uffici octrois alle 4 porte, scuole seconde, camera di commercio, scuole del disegno e di architettura, biblioteca dipartimentale, chiesa concistoriale, teatro nazionale. (Sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).
- Fotocopie da originali riguardanti l'anno XII conservati presso Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. In molti casi ritagli da fogli di recupero

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 5

221

[81-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Anni XIII-XIV». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Nel fascicolo, le carte riunite dallo studioso sono:

- inventario delle questioni di politica urbana desunte dallo spoglio delle carte raccolte nella Collezione I, vol. 17, Copia lettere al Maire dall'anno XIV al 1806 (fino al 6 agosto) (17 cc. già numerate in originale) presso l'Archivio Storico della Città di Torino;
- cronologia complessiva delle principali vicende di politica urbana dal 22 settembre 1804 al 31 dicembre 1805 (16 cc. già numerate da 67-82);

- Cronologie sui ponti di Po e di Dora e terreni delle fortificazioni, anno XIII-XIV;
- appunti su Napoleone a Torino;
- cronologie su singoli temi: deposito di immondizie, piani di allineamento case, illuminazione città, jardin imperial, proprietà di piazze e strade, pompieri e macellai, piani di allinamento e case, varie;
- fotocopie di originali prevalentemente da Archivio Storico della Città.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 6

222

[82-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1806». Cronologie, appunti, fotocopie da originali]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Nel fascicolo, le carte riunite dallo studioso sono:

- spoglio atti del consiglio municipale (4 cc. già numerate);
- piani di lavoro su temi già sviluppati o da sviluppare (su ritagli);
- cronologia complessiva delle principali vicende di politica urbana dal gennaio 1806 al dicembre 1806 (11 cc. già numerate da 83-94) - la precedente parte di cronologia è nel fascicolo 6 di questo mazzo;
- cronologie su singoli temi: strade vicinali, piantamenti, voyerie pubblica, ponti 1806, giardino imperiale, terreno fortificazioni, alloggi militari 1806, illuminazione;
- fotocopie diverse di originali presso l'Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero o ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 7

223

[83-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Esecutiva (commissione) - Materiali Vari». Cronologie, appunti, fotocopie da originali utilizzati per redigere vari capitoli sulla Torino nel periodi francese]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo raccoglie, così come organizzati da FR, cronologie manoscritte, in genere con indicazioni archivistiche e riguardanti nella maggior parte dei casi l'anno VIII-IX, su temi diversi. Si elencano di seguito i **titoli delle cronologie** assegnati da FR: Eridano-Eridania, carceri epidemie, strettezze municipalità, stato ospedali, ghiacciaie, incendi, illuminazione notturna, pulizia contrade, panettieri, macellai, minestre economiche, alberi della libertà secondo le guide di To - anno IX Rep., insegne Ancien Régime, feste e processioni, malviventi (probabilmente nel cap. II), annona, porti, navigazione sul Po, piantamento allée, poveri, progetto chiusura Comune, giardino nazionale, proposta di costruzione al fondo di via Dora Grossa, casa Favetti, casa San Martino Aglié, ospedale Martinetto, architetti e disegnatori Municipali, progetto riunione Opera Celtica, polizia, idraulico nazionale (Michelotti), baracconi, parrocchie, monastero di Santa Croce, ponti sul Po e Dora, demolizioni dell'ospedale di San Giovanni, soppressione ospedale Santi Maurizio e Lazzaro.

Nota. Nelle cronologie in molti casi vi sono glosse posteriori, di solito a penna rossa, che indicano in quali capitoli sono stati usati alcuni dati ivi elencati.

Si segnala inoltre un gruppo di 11 cc. manoscritte, di varie dimensioni, intitolato *Campane 1801* che raccoglie dati da fonti diverse per poter confrontare il numero di campane a Torino nel Settecento, in particolare nel 1794, e il loro numero in anni di governo francese.

Fotocopie di una petizione (edita) riguardante un monumento dedicato al primo Console (11 marzo 1800).

Appunti manoscritti da *Vicissitudes de l'instruction publique en Piémont depuis l'an VII jusqu'en mois de ventose an XI, par Brayda, Botta, Giraud* Turin an XI.

Gruppo di carte manoscritto intitolate: «Commissione esecutiva. Leggi e decreti (DeP. voll. 2-4) divisi per materie»

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 8

224

[84-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Amministrazione generale, 19 aprile, 1801-21 settembre, 1802. Materiale vario». Appunti e fotocopie da originali]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie carte così raggruppate da FR:

- elenchi bibliografici;
- appunti manoscritto dal Rapporto politico e amministrativo sulla 27° Divisione Militare (conservato agli Archivi Nazionali a Parigi), e fotocopie da testi che delineano la situazione del Piemonte;
- appunti manoscritti e fotocopie di un mémoire dell'Accademia delle Scienze a nome di Benedetto Costanzo Bonvicino, *Vues et économiques et politiques sur la culture des produits du règne mineral en Piédmont*, Torino, anno XII;
- appunti manoscritti sulle feste (da mettere in relazione con altri simili nei mazzi 43 e 48);
- cronologie e riferimenti archivistici su temi vari (mendicizia, comitati di beneficenza, canali, ponts et chaussées, istruzione, registro e demanio, religione, indennità a patrioti, ospedali e ospizi, statistiche);

- fotocopie dal «*Journal de Turin*»;
- appunti da pubblicazioni varie e fotocopie da scritti principalmente riguardanti la figura di Michele Buniva;
- fotocopie dalla *Raccolta leggi...* Davico e Picco;
- fotocopie di *Bibliothèque italienne ou tableau des progrès des sciences et des arts en Italie per le citoyens* Julio, Gioberti, Vassalli-Eandi et Rossi, vol. 1, Torino an XI.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 9

225

[85-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Cap. IV. Amministrazione generale. Anno XI». Miscellanea di materiale preparatorio alla stesura del capitolo, manoscritto e in fotocopia]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo raccoglie, così come organizzati da FR, appunti manoscritti su temi diversi (tribunali, carceri, pulizia urbana, baracconi, prostituzione etc.) e alcuni appunti manoscritti e fotocopie da originali conservati in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero o ritagli. Il titolo del fascicolo tra virgolette è di FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 10

226

[86-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Amministrazione Generale. Materiale utilizzato e cronologie di singoli problemi». Appunti e fotocopie]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo raccoglie, così come organizzati da FR, cronologie manoscritte su temi diversi (Piazza Riunione, Via Accademia, porte città, baracconi e occupazioni abusive, cenotafi, visita veterinaria alle bestie da macello, appalto generale delle carni, regolamenti di pulizia, acque stagnanti, fontana di S. Barbara) e alcune fotocopie da originali conservati nell'Archivio Storico della Città di Torino. Si

segnala in particolare la fotocopia dell'opuscolo *Notizie intorno alla celebre fontana denominata di Santa Barbara*, edito a Torino nel 1798 e la fotocopia di un disegno che traccia percorsi alternativi per giungere alla stessa fontana.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 11

227

[87-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Materiale (cronologie fotocopie) preparatorio probabilmente ai capitoli I, II, IV e V per un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in tre sotto unità:

- materiale preparatorio probabilmente ai capitoli IV e V conservati nel mazzo 45 (fotocopie e appunti manoscritti). Si segnalano in particolare: raccolta dati sulle circoscrizioni delle parrocchie anche nel Settecento; cronologie delle vicende riguardanti il piano De Grossi; trascrizione di un documento relativo al piano presentato dall'ingegner Bosio.
- materiale preparatorio probabilmente al capitolo II conservato nel mazzo 45 (fotocopie e appunti manoscritti);
- materiale preparatorio probabilmente al capitolo I conservato in questo stesso mazzo.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. In molti casi ritagli e e fogli si recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 12

228

[88-STESURE PER IL LIBRO. «L'urbanistica e l'architettura a Torino nel periodo francese. Cap. 1. "Repubblicanizzare" la città. Anno VII». Capitolo preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 36)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Testo probabilmente scritto prima del 1985 (?). Nella nota a piè di pagina 135, riguardante il problema relativo alla numerazione delle case, FR non cita infatti il testo in proposito da lui pubblicato nel 1985

Contenuto

Questo capitolo deve essere messo in relazione ai testi conservati nel mazzo 45.

Le carte qui raccolte sono così organizzate in 4 sotto-unità:

- **Cap. 1 - Paragrafo sugli ospedali nell'anno VII:**

Il testo è così composto: 10 cc. dattiloscritte con correzioni, già numerate in originale; 2 cc. di note a piè di pagina manoscritte con inserti di appunti incollati con **scotch**.

Nel paragrafo si trattano i seguenti temi: il significato simbolico degli alberi della libertà disposti nei cortili dei ricoveri (c. 1 e seguenti); critiche che i medici repubblicani rivolgono all'organizzazione ospedaliera: istituti mal collocati, mal concepiti, ove lo spazio ospedaliero resta sostanzialmente non differenziato per patologie e molto affollato (c. 4 e seguenti); soluzioni non adeguate proposte dalla Municipalità, oppure episodiche come la cessione del convento del Crocefisso all'ospedale della maternità (cc. 9 e seguenti)

- Cronologia sulle vicende riguardanti gli ospedali-ospizi nell'anno VII con riferimenti archivistici: 10 cc. manoscritte;

- Miscellanea di carte utili alla stesura del capitolo. Appunti manoscritti prevalentemente tratti: dai quaderni conservati nei mazzi 33 e 34, dalla *Raccolta leggi...* Davico e Picco e dagli Atti della Municipalità. Fotocopie del capitolo II, *Gli anni dell'occupazione francese*, tratte da A. Basso, *Il teatro della città*, Torino, 1976; fotocopie da J.J. Rousseau, *Lettre à Mr. D'Alambert sur le spectacles* (1758), edizione non identificata.

- **Cap. 1**

Il testo è così composto:

- testo 1. 60 cc dattiloscritte con correzioni, già numerate in originale da 1-60;

- testo 2. 10 cc. dattiloscritte con correzioni, già numerata in originale da A-L;

- 57 cc. di note a piè di pagina dattiloscritte con correzioni e inserti applicati con **scotch** relative al testo 1;

- 3 cc. di note a piè di pagina dattiloscritte, non numerate e relative al testo 2;

- appunti manoscritti su ritagli di fogli di recupero circa alcune verifiche da condurre sulle note;

Nel capitolo si trattano i seguenti temi: vicende politiche e amministrative all'arrivo dei Francesi nel dicembre del 1798. Il Governo provvisorio. Nuove funzioni assegnate alla Municipalità. Le riforme messe a punto, in particolare quelle sull'istruzione pubblica, le arti e le feste (c. 1 e seguenti); scioglimento del Governo Provvisorio e creazione di un'amministrazione imposta dalla Francia. Occupazione austro-russa (c. 13 e seguenti); le politiche su architettura e urbanistica nei mesi di Governo Provvisorio. Quadro generale. (c. 16 e seguenti); gli alberi della libertà: loro topografia in città, loro significato urbanistico (c. 18 e seguenti); le teorie di J.J. Rousseau sulle feste (c. 33 e seguenti); le feste (c. 36 e seguenti); come l'idea utopica delle città investe la Torino pre-esistente (c. 41 e seguenti); Superga: nuovo mausoleo della Repubblica (c. 50 e seguenti); beni nazionali: possedimenti che entrano a far parte del Demanio nazionale rendendo la città più facilmente plasmabile, soprattutto dopo Marengo (c. 56 e seguenti); riorganizzazione della città: numerazione di case, suddivisione in 4 sezioni, proibizione di elevare i baracconi, pulizia delle strade (cc. 49-60).

Nelle pagine con numerazione A-L lo studioso affronta il concetto di democrazia e come viene declinato in quegli anni.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. In molti casi ritagli di fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 13

[89-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1813-1814. Materiale completamente utilizzato». Appunti e fotocopie da originali]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie appunti manoscritti e fotocopie da originali riguardanti temi vari. Si segnalano in particolare:

appunti sulla coscrizione; appunti e disegni fotocopiati riguardanti la nuova allée fuori la barriera di Monviso, piazza du Champs de Mars, allée di Po, rondeau presso il Valentino, piazza di Po, ponte sul Po e Mallet, Degourgères e il ponte sulla Dora, stemma della Città, fontane 1813, cimiteri 1813, pozzi neri 1813, giardino cinese, strade vicinali 1813, vendita case urbane ospizi 1813, casa Galli, pesi alle porte 1813, dighe e canali 1813-1814, canali 1813, piano generale di abbellimento 1813. Queste carte manoscritte sono inframmezzate tra le fotocopie così come disposto da FR. (Vi sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

I documenti qui fotocopiati sono conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino. La maggior parte delle carte qui raccolte sono da riferirsi agli scritti conservati nel mazzo 45.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi ritagli di fogli di recupero sul cui verso FR ha steso le sue note.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 40, fasc. 14

230

[90-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1807». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1807]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XIX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie materiale secondo l'ordine assegnato da FR. Vi sono fotocopie di documenti in gran parte conservati nell'Archivio Storico della Città di Torino relativi all'anno 1807 (tratti da minutarario, copia lettere, atti municipali, etc.), cronologie generali per tutto il 1807, cronologie su tematiche specifiche (chiesa Madonna del Pilone, Crocetta, canali-energia idraulica, lavori porta di Po, lavori porta Monviso, piano terreni tra Porta Palazzo e Porta di Po) e appunti manoscritti spesso già numerati da FR. (Sono indicati spesso i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 41, fasc. 1

[91-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1808». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1808]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie materiale secondo l'ordine assegnato da FR . Vi sono fotocopie di documenti in gran parte conservati nell'Archivio Storico della città di Torino relativi all'anno 1808 (tratti da minutario, copia lettere, atti municipali, etc.); cronologie per tutto l'anno 1808; cronologie su tematiche specifiche (cessi e canali urbani, cimiteri, incendi, toponomastica, alloggi militari, canali forza motrice, poveri, ponti e strade, barche e battelli, ghiacci, mulino Molinetta, dighe, pavés, carceri, piramide Beccaria, nomenclature vie, piano Pertin-Champ, strade vicinali, comitato medico) e appunti manoscritti spesso già numerati da FR. (Sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 41, fasc. 2

[92-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1809». Appunti, cronologie, piano di lavoro, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1809]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie materiale secondo l'ordine assegnato da FR . Vi sono fotocopie di documenti in gran parte conservati nell'Archivio Storico della Città di Torino relativi all'anno 1809 (tratti da minutario, copia lettere, atti municipali, etc.); cronologie relative a tutto il 1809; cronologie su tematiche specifiche (pesi alle porte, vendita alimentari, pavés, dighe Po, Dora e mulini, Edili, Ufficio centrale di Necrologia, toponomastica, terreni fortificazioni, alloggi militari, prigionieri di guerra, giardino imperiale, ponti e strade, caserma di gendarmeria, canali forza motrice, fontana di Santa Barbara, casa Arlotti) e appunti manoscritti spesso già numerati da FR. (Sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

Nota. La documentazione di questo stesso tipo per l'anno 1810 è conservata nel mazzo 38.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero. Appunti ms. anche su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 41, fasc. 3

[93-PRIME STESURE. «Crisi. 1810-1811». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, alcune pagine dattiloscritte sulla crisi tra 1810-1811 con correzioni e note (parte del saggio pubblicato in "Ville de Turin" sugli Ateliers de Charité)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie fotocopie di originali, appunti ms. e dattiloscritti di FR riguardanti il tema della crisi tra 1810-1811.

In particolare si segnala la sotto-unità «Crisi 1810-1811» costituita da carte dattiloscritte, già numerate in originale (cc. 1-10, manca c. 7) con correzioni e più versioni di note a piè di pagina manoscritte, poi confluite nelle prime pagine del saggio pubblicato in *Ville de Turin*, vol. 1. sugli Ateliers de Charité a Torino.

Inoltre si segnala:

- cronologie delle vicende connesse alla crisi tra 1810 e 1811, con indicazioni archivistiche;
- fotocopia della articolo di G. Thuillier, *Pour une histoire monétaire du xix siècle: la crise monétaire de l'automne 1810*, in «Revue historique», luglio-settembre 1967, pp. 51-84;
- appunti manoscritti e diverse note di lettura per gli anni 1810-1812;
- schemi e tabelle sul «doppio decalibro»; fotocopie, appunti cronologie manoscritte, schemi per parole chiave su: Ateliers de charité, ricoveri per poveri, zuppe economiche, alimentazione economica, soccorsi del pane, forni municipali, circolazione grani, acquisto grani e farine, disciplina annonaria, soccorsi in denaro, soccorsi alle manifatture.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero. Le pagine dattiloscritte presentano inserti di testo incollati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 41, fasc. 4

[94-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1811». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1811]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie materiale secondo l'ordine assegnato da FR . Vi sono fotocopie di documenti in gran parte conservati nell'Archivio Storico della Città di Torino relativi all'anno 1811 (tratti da minutario, copia lettere, atti municipali, etc.) e cronologia per l'intero 1811, cronologie su tematiche specifiche (lavori pubblici, alberi per le passeggiate, dighe, espori, ghiacciaie, demanio corona, Valentino, costruzioni in prossimità degli abbellimenti, giardino accademico, Ferrieu, sobborgo Dora, lungo Po, Ateliers de Charité, strada delle polveri, strada vigna imperiale, fontana di Santa Barbara) e appunti manoscritti spesso già numerati da FR. (Sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

Nella maggior parte dei casi i sotto fascicoli non presentano titoli attribuiti da FR tranne i tre seguenti: *Canali 1811; Copia Lettere – 1811; Ghiacciaie*.

Nota. La documentazione di questo stesso tipo per l'anno 1810 è conservata nel mazzo 38.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero, con appunti ms. su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 41, fasc. 5

235

[95-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1812». Appunti, cronologie, piano di lavoro, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1812]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie materiale secondo l'ordine assegnato da FR . Vi sono fotocopie di originali in gran parte conservati nell'Archivio Storico della Città di Torino relativi all'anno 1812 (tratti da minutarario, copia lettere, atti municipali, etc.), cronologia per l'intero 1812, cronologie su tematiche specifiche (lavori pubblici, piano generale di abbellimento, piazza d'Italia, arcivescovo, porta Monviso, hangars, viale lungo Po, porta di Po, diga Pilone, dighe e canali 1812, canale antico partitore, strade vicinali, lampioni, insegne, lampioni sulle facciate, campane, cavalli sui remparts, ponte sul Po, edifici militari, piano delle Comuni, strade alberate, piazza Palazzo di Città, baracconi piazza castello, piazza Napoleone) e appunti manoscritti spesso già numerati da FR. (Sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

Nella maggior parte dei casi i sotto fascicoli non presentano titoli attribuiti da FR tranne i tre seguenti: *Riforma degli edili e Bureau d'architectes; Piano Dervieux 1812; Canali.*

Si segnala una fotografia in BN del progetto di Carlo Randoni riguardante le fontane da collocare in diverse piazze di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero, con appunti ms. su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 41, fasc. 6

236

[96-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «1813». Appunti, cronologie, fotocopie da originali, schedature su temi in studio per il 1813]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie materiale secondo l'ordine assegnato da FR . Vi sono fotocopie di documenti in gran parte conservati nell'Archivio Storico della città di Torino relativi all'anno 1813 (tratti da minutarlo, copia lettere, atti municipali, etc.), cronologia per l'intero 1813, cronologie su tematiche specifiche (lavori pubblici, Dervieux) e appunti manoscritti spesso già numerati da FR. (Sono indicati i riferimenti archivistici e quali dati sono stati utilizzati).

I sotto fascicoli non presentano titoli attribuiti da FR tranne i seguenti: *Copia lettere 1813. Collez I° - n. 33, 1814*

In particolare si segnalano alcune fotocopie da Santorre di Santarosa, *La rivoluzione piemontese del 1821*, pp. 78-81, 178-179, 186-191 sugli anni 1813 e 1814.

Nota: Il materiale «già utilizzato» per gli anni 1813-1814 è in un fascicolo collocato da FR nel mazzo 40.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero. Appunti anche su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 41, fasc. 7

237

[97-DOCUMENTI IN STUDIO. Spoglio generale degli inventari delle carte del governo francese presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Spoglio dei volumi che costituiscono l'inventario delle carte francesi, designati dai numeri 11-20 (con indicazione del materiale visto e/o utilizzato).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 1

238

[98-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Consiglio degli edili: appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo riunisce le seguenti cc.:

- tabelle manoscritte riguardanti le presenze degli edili alle sedute, dedotte dai verbali (4 cc. già numerate);
- fotocopie da originali riguardanti ipotesi d'ingrandimento del consiglio degli edili al 1791.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 2

239

[99-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «ASCT - CEF - POLIZIA». Appunti e fotocopie in Archivio Storico della Città di Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo contiene numerose fotocopie da originali conservati in Archivio Storico della Città di Torino, spesso con indicazioni archivistiche segnate sul verso del foglio. Diverse sono le pagine di appunti manoscritti:

- 6 cc. già numerate di vicende ordinate cronologicamente riguardanti il "Polizia-Pauperismo";
- spoglio (11 cc. già numerate) su fatti diversi, riguardanti anche la polizia nella serie Carte d'epoca francese: 168/427, 169/428, 170/429, 171/430, 172/431, 173/432, 174/433, 175/434, 176/435, 177/436, 178/437, 179/438-179/441, 180/442, 180/443, 180/444, 180/445, 180/446;
- spoglio di carte su ospedali-ospizi (probabilmente riguardanti anche la polizia) nella serie Carte d'epoca francese: 112/285;
- spoglio di carte su beneficenza (probabilmente riguardanti anche la polizia) nella serie Carte d'epoca francese: 19/71, 23/76, 23/77, 24/78;
- spoglio di carte su annona (probabilmente riguardanti anche la polizia) nella serie Carte d'epoca francese: 5/24- 5/26, 6/27-6/30;
- spoglio di carte su mendicità (probabilmente riguardanti anche la polizia) nella serie Carte d'epoca francese: 147/353-147/355;
- spoglio di carte su arti e mestieri (probabilmente riguardanti anche la polizia) nella serie Carte d'epoca francese: 9/45.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 3

240

[A100-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Polizia urbana». Appunti e fotocopie da originali conservati in Archivio Storico della Città di Torino]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto dalle seguenti carti riunite da FR:

- appunti manoscritti (5 cc. già numerate da 2-6) concernenti provvedimenti ordinati cronologicamente e pubblicati nella raccolta leggi di Davico e Picco;
- fotocopie diverse principalmente dalla serie Carte d'epoca francese, riguardanti i teatri, i pesi pubblici, gli affitti, i vuota fogne. la pulizia delle strade, la vaccinazione anti vaiolo, gli assassini, le parrocchie (sul verso delle carte sono indicati i riferimenti archivistici).

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 42, fasc. 4

241

[A101-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Carceri». Appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto dalla seguenti carte riunite da FR:

- spoglio delle carte sulle carceri nella serie Carte d'epoca francese: 167/424 con fotocopie annesse;
- altro gruppo di fotocopie da originali con indicazioni archivistica sul verso dei fogli.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 42, fasc. 5

242

[A102-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Pubblica Istruzione». Appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo è così composto:

- 5 cc. manoscritte di provvedimenti che riguardano l'istruzione pubblica a tutti i livelli tratti dalla *Raccolta leggi...* Davico e Picco;
- numerose fotocopie di originali con indicazioni archivistiche sul verso.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 6

243

[A103-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Ospedali». Appunti e fotocopie da originali conservati in Archivio Storico della Città di Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto dalle seguenti carte riunite da FR:

- appunti manoscritti da carte conservate nella serie Collezione XII, vol. 177, Censimento;
- fotocopie principalmente dalla serie Carte d'epoca francese: 112/285, 112/286;
- elenco di titoli per una bibliografia sugli ospedali.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 7

244

[A104-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Acque, strade, poste, comunicazioni». Appunti e fotocopie da originali in Archivio Storico della Città di Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le carte così come organizzate da FR:

- gruppo di fotocopie su temi vari (canali, corrieri, telegrafo, assalti sulle strade, riparazioni strade a Pecetto, progetto Dolce) con riferimenti archivistici generalmente sul verso;
- fotocopie di *Patenti d'approvazione del regolamenti per le poste, della tariffa de' diritti, e dello stato delle rotte, nelle quali sono stabilite le poste per il corso pubblico in tata de 19 settembre 1772*, Torino, Stamperia reale;

- schedatura manoscritta dei volumi di Davico e Picco (con indicazione delle pagine) per rintracciare provvedimenti riguardanti le poste, le carrozze, canali e navigazione, strade; cronologie in ordine alfabetico dei provvedimenti relativi ai canali e e alle strade;
- spoglio (5 cc. numerate) delle fonti sulle strade vicinali per il periodo tra 1810-1814 nella serie Carte d'epoca francese: cart. 182, fasc. 451-455, 457; cart. 183, fasc. 458;
- spoglio delle carte sul nettamento piazze e strade nella serie Carte d'epoca francese: 166/415- 166/419;
- fotocopie da originali sulla denominazione di piazze e strade conservati nella serie Carte d'epoca francese: 166/417;
- fotocopie da originali su pesi pubblici conservati nella serie Carte d'epoca francese: 166/418;
- fotocopie da originali su selciatura piazze e strade conservati nella serie Carte d'epoca francese: 166/416.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 8

245

[A105-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Industrie e commercio». Appunti e fotocopie da originali conservati in Archivio Storico della Città di Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto dalle seguenti carte riunite da FR:

- fotocopie di un saggio di J. Boudriot, *La manufacture d'armes de Turin an XI-1814*, «Armi antiche. Bollettino dell'Accademia di S. Marignano», numero unico del 1966, pp. 111-119;
- fotocopie diverse di documenti indicate da FR come «provvisoriamente non prese in considerazione», riguardanti strade vicinali, locali nazionali e comunali, officine Martinetto, e un progetto di pompa (disegno) per portare acqua dalla sorgente alle fontane nelle piazze di Torino;
- numerose fotocopie da originali diverse, con indicazione archivistica sul verso, sulle ruote idrauliche, sullo stato dei canali, sui molini, sulla conceria ceppi, sui negozianti, sulle industrie;
- cronologia manoscritta di provvedimenti riguardanti le industrie tratti dalla *Raccolta leggi...* Davico e Picco (1 c.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 9

246

[A106-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Imposte». Appunti e fotocopie da originali in Archivio storico della Città di Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo è composto dalle seguenti carte riunite da FR:

- gruppo di fotocopie sulle imposte dalla *Raccolta leggi...* di Davico e Picco;
- gruppo di fotocopie sulle imposte con indicazioni archivistiche sul verso o a piè di pagina;
- gruppo di fotocopie appunti riguardanti in particolare «Il ruolo dei contribuenti nella distribuzione degli alloggi militari».

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 42, fasc. 10

247

[A107-DOCUMENTI IN STUDIO. Trascrizioni e appunti sulle politiche in anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Tascrizioni e appunti da

- Bulletin des Actes de l'Administration Général de la 27° division militaire (1 c.);
- Bulletin des operation de Police (8 c.);
- Verbali della Società d'Agricoltura di Torino (1801-1806) (5. cc.);
- Appunti diversi da *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)*, Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite (mazzi 1624, 1626, 1627, 1628, 17) riguardanti i verbali del Consiglio del Dipartimento di Po (16 cc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 1

248

[A108-DOCUMENTI IN STUDIO. «AST. I° - Carte epoca francese». Fotocopie di documenti (Cimitero della Rocca 1809, Tabulati sugli ospedali del 1793, e al.)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Fotocopie di documenti dell'epoca francese conservati in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Corte.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 43, fasc. 2

249

[A109-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Fotocopie e appunti da documenti riguardanti ospedali, ospizi, enti di assistenza a Torino]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è organizzato nelle seguenti sotto-unità:

- appunti manoscritti sugli enti di assistenza a Torino tratti da F. A. Duboin, *Raccolta per ordine di materie delle leggi, editti...*, G.G. Craveri, *Guida de' forestieri per la real città di Torino...*, Rapporto di Michele Buniva (anno XI);
- trascrizioni manoscritte da documenti in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)*, mazzi 73, 1556, 1559;
- appunti manoscritti da verbali della *Generale Amministrazione degli Ospizi* e dalla *Raccolta di leggi* di Davico e Picco (R.d.L.);
- fotocopie di provvedimenti di legge principalmente su esposti, indigenza, società de charité maternelle;
- fotocopie di documenti diversi su assistenza, ospizi, ospedali;
- fotocopie di documenti diversi su istituti di beneficenza, etc. conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino (gruppo di fogli così raccolti da FR).

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 43, fasc. 3

250

[A110-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Cronologie, tabelle, schemi di ragionamento, programmi di lavoro riguardanti ospedali, ospizi ed enti di assistenza a Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di alcuni fogli di recupero compaiono le date 1983, 1985

Contenuto

Il fascicolo è organizzato nelle seguenti sotto-unità:

- cronologie manoscritte riguardanti (titoli attribuiti da FR a ciascun elenco): ospedali in generale negli anni VIII-XIV; ospedali militari; decreti sulle reclusioni dei mendicanti – anno X; mutamenti del sistema di ospedali ed esposti – anno X; difficoltà economiche ospedali – anno X; octrois; 1. attivazione di Manifatture, ..., 3. Generala, 4. altre proposte di modificazioni, 5. esposti; sospensioni ricoveri; misure di economia – viveri; riforma di ospedali e ospizi, 1812; commissione di revisione (1812-1813); singoli enti assistenziali quali San Giovanni, ospedali di carità, Invalidi, San Luigi, Pazzereelli, venerei, maternità-esposti, etc.
- schemi di ragionamento per stesura del testo e programmi di lavoro manoscritti;
- tabelle su varie istituzioni assistenziali a Torino indicanti, anno per anno, numero di ricoveri, decessi, ragioni del ricovero, etc.
- cronologia manoscritta complessiva su Ospedali e ospizi dall'anno X al 1814 (46 cc.).

Descrizione estrinseca

Il fascicolo raccoglie fogli sciolti di varie dimensioni, in molti casi di recupero e ritagli. In particolare la cronologia complessiva presenta molte integrazioni, correzioni e ritagli incollati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 4

251

[A111-DOCUMENTI IN STUDIO. Materiale bibliografico sul "1808-1809. Dépôt de mendicité". Fotocopie di due saggi di Daniela Maldini e di documenti da lei analizzati (nota con indirizzo e numero di telefono della studiosa)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel fascicolo vi sono:

- fotocopie di un dattiloscritto *Il Dépôt de mendicité del Dipartimento di Po: analisi di una struttura assistenziale nel Piemonte napoleonico*. Il saggio di Daniela Maldini è stato poi pubblicato in *Timore e carità, i poveri dell'Italia moderna*, *Atti del Convegno "pauperismo e assistenza negli antichi stati italiani*, a cura di Giorgio Politi, Mario Rosa, Franco Della Peruta, Cremona, 1982.

Nota con indirizzo e numero di telefono della studiosa.

- fotocopie di Daniela Maldini, *Pauperismo e mendicità in Torino nel periodo napoleonico*, in «Studi Piemontesi», 1979, pp. 50-64.
- fotocopie di documenti menzionati nei lavori di D. Maldini.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, così raccolti in originale da FR in una cartellina di plastica trasparente (ora rimossa).

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 5

252

[A112-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Miscellanea di appunti e fotocopie di documenti su alloggi militari, prigionieri, scuola veterinaria, acque Torino 1808]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Appunti manoscritti, tabelle, fotocopie di originali conservati principalmente nell'Archivio di Stato di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 6

253

[A113-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Materiale Demolizione- Fortificazioni»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo, con titolo tra virgolette assegnato da FR, raccoglie fotocopie e appunti manoscritti così suddivisi dallo stesso studioso:

- appunti manoscritti denominati da FR: «Cef - 91/241 - Demolizioni fortificazioni» (6 cc. già numerate in originale);
- «Documenti utili per altri capitoli»: fotocopie con 1 carta di appunti manoscritti;
- «Materiale non utilizzato»: 27 cc. di appunti manoscritti così denominati dallo stesso FR;
- fotocopie di documenti diversi.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti raccolti secondo la suddivisione assegnata da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 7

254

[A114-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Le feste negli anni di governo francese a Torino: schedatura e fotocopie di documenti]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è costituito dalle seguenti sotto-unità:

- due tabelle riassuntive sulle feste a Torino sotto il governo di Jacques-Francois Menou (7 cc.) e sotto quello di Camillo Borghese (8 cc. già numerate);
- schedatura delle feste a Torino anno per anno (51 cc.);
- «ASCT - Cef - Feste. Docc. che riguardano altre questioni»: acquisto terreni Valentino per le feste e riparazione piazza Nazionale per le feste (anno X); alloggi militari (anno XII); denominazione contrade (anno XIII); crisi 1811, richieste biglietti per sussidi (11 cc. di appunti manoscritti e fotocopie documenti);
- miscellanea di fotocopie e appunti manoscritti su programmi delle feste e altro.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in alcuni casi (schede di singole feste) con integrazioni e inserti manoscritti applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 8

255

[A115-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Teatri a Torino negli anni di governo francese: appunti e fotocopie documenti]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR: schemi, 16 cc. cronologia sul teatro negli anni francesi, 4 cc. di cronologia sulla crisi del teatro tra gli anni XI-XIII; appunti manoscritti e fotocopie di originali presso l'Archivio Storico della Città di Torino e presso l'Archivio di Stato di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Appunti, in alcuni casi, su ritagli di fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 9

256

[A116-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Materiale di ricerca, appunti e pagine dattiloscritte per la preparazione del capitolo IV (note probabilmente da riferire agli scritti del mazzo 45 e 46)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- note per approfondimenti e per ulteriori indagini probabilmente riguardanti paragrafo 2 del capitolo IV (mantenuto il raggruppamento di carte dato da FR);
- note per approfondimenti sul Bureaux de Bienfaisance probabilmente volte alla stesura di un altro paragrafo (il terzo?) del capitolo IV; e pagine dattiloscritte con note sui temi dell'indigenza, la giustizia, lo sviluppo (mantenuto il raggruppamento di carte dato da FR). In generale, note da confrontare con il fascicolo 1 del mazzo 45, che raccoglie carte di un testo dattiloscritto intitolato "Sviluppo";
- bibliografia e schemi generali di ragionamento.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni, ritagli, fogli di recupero per appunti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 43, fasc. 10

257

[A117-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Municipalità di Torino: debiti, bilanci, octrois»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Le carte di un sottofascicolo sono raccolte in un invito pieghevole per un concerto datato 1983

Contenuto

Il materiale di studio è stato suddiviso da FR in sotto-unità con criterio cronologico. Le fotocopie di originali, gli appunti e le tabelle manoscritte, tutti riguardanti il bilanci della municipalità torinese, sono raccolti anno per anno dal 1801 al 1813.

Descrizione estrinseca

La camicia dell'intero fascicolo e quelle delle sotto-unità sono le originali con titoli attribuiti da FR. Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 44, fasc. 1

258

[A118-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Miscellanea di appunti e cronologie da documenti vari su temi diversi (conventi, sanità, opere pie beneficenza, carceri, ospedali militari e al.)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è organizzato nelle seguenti sotto-unità, ognuna delle quali mantiene l'ordine dato da FR:
- miscellanea di appunti manoscritti e fotocopie di documenti vari conservati presso Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte, su temi quali: conventi, sanità, opere pie, beneficenza, ospedali militari, Lavori pubblici e al. (cc. manoscritte già numerate da A-F);
- appunti manoscritti su prigionieri, detenuti, movimento nelle carceri da documenti vari conservati nell'Archivio Storico della Città di Torino;
- cronologia di documenti sotto il governo di Jourdan (e seguenti) da documenti vari datati 1801-1804 (cc. già numerate da p. 21 a p. 66).

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 44, fasc. 2

259

[A119-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Alloggi militari». Materiale di studio]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Materiale di studio sugli alloggi militari, così come organizzato da FR: spoglio di documenti, fotocopie di originali prevalentemente conservati in Archivio Storico della Città di Torino, ricostruzioni cronologiche manoscritte, elenco manoscritto di problemi aperti sul tema, quadro di leggi manoscritte che regolavano gli alloggi militari in città negli anni 1790-1792.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti e foglietti di recupero con appunti sul verso raccolti secondo l'ordine dato da FR in una camicia da lui intitolata «Alloggi Militari».

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 44, fasc. 3

260

[A120-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Oggetti militari e caserme»: appunti e fotocopie di documenti]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo è così organizzato secondo l'ordine dato dallo stesso studioso:

- «Oggetti militari - materiale da impiegare altrove»: appunti manoscritti (2 cc. già numerate in originale);
- «CEF - Caserme Militari (47 segg.), Oggetti Militari (161 segg.)»: appunti manoscritti (5 cc. già numerate in originale) e fotocopie di documenti conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 44, fasc. 4

261

[A121-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Periodo Repubblicano - materiale già utilizzato»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo del fascicolo è di FR. L'insieme di carte è suddiviso in tre sotto unità:

- riferimenti bibliografici: fotocopie e appunti manoscritti;
- studi, libri, saggi sul periodo Repubblicano: fotocopie e note di lettura manoscritte;

In particolare si segnalano: fotocopie di R. De Felice, *Studi recenti di Storia del triennio Rivoluzionario in Italia (1796-1799)*, in «Società», 3 (1955), pp. 498-513; di F. Boyer, *Les conquêtes Scientifiques du Directoire en Lombardie (1796)*, pp. 7-13; di G. Sforza, *L'amministrazione generale del Piemonte e Carlo Botta (1799)*, pp. 271-280; di Gregoire, *Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté*, Paris, An II de la République Française; di F. Bongiovanni, *Mémoires d'un Jacobin (1799)*, introduzione di Giorgio Vaccarino, Torino, 1958; di M. Ozouf, *Le cortège et la ville. Les Itinéraires parisiens des fetes révolutionnaires*, in «Annales», 5 (1971), pp. 889-916; inoltre, appunti manoscritti da testi di J.F. Rousseau.

- materiale vario da documenti d'archivio e giornali del periodo repubblicano: fotocopie e appunti manoscritti.

Materiale di studio probabilmente da mettere in relazione con il fascicolo 13 del mazzo 40, dove è conservata una prima stesura di un capitolo dedicata alla Torino nel periodo repubblicano.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. In taluni casi, appunti su cc. di recupero e su ritagli. Materiale raccolto da FR in una camicia che reca il titolo da lui attribuito.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 44, fasc. 5

[A122-PRIME STESURE. «Sviluppo». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie così come organizzate da FR:

- un testo dattiloscritto con correzioni, composto da 21 cc. già numerate da 1-20 con aggiunta della c. 11bis;
- note con correzioni al testo: 22. cc. in parte numerate.

Il testo tratta: delle misure che il generale Jourdan, il suo collaboratore Hennemond prendono per risollevare le economie dei dipartimenti piemontesi; dei lavori statistici e corografici preliminari di studio; degli orientamenti riguardanti le indagini in ambito mineralogico, agrario, zootecnico; delle iniziative e studi per migliorare vie di comunicazione; delle ipotesi di sfruttamento delle acque in Piemonte; delle note informative dell'ingegner Dausse inviate a Parigi sull'idrografia e la mineralogia in Piemonte; delle indagini conoscitive riguardanti igiene pubblica, salute della popolazione e animali domestici.

Nota. Da confrontare con la documentazione conservata nel fascicolo 10 del mazzo 43.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 1

[A123-PRIME STESURE. «Ospedali e Ospizi. Anni: X-1810». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR:

- un testo dattiloscritto con correzioni, composto da 23 cc. già numerate da 1-22 con aggiunta della c. 13bis;
- note manoscritte con correzioni e aggiunte applicate con colla o con **scotch**: 13. cc. già numerate da 1-13;
- indice degli argomenti, appunti di lavoro, due piante fotocopiate di Torino ove sono ubicati a penna rispettivamente gli istituti assistenziali nel Settecento e quelli in anni francesi (lavoro non ultimato);
- un testo dattiloscritto con correzioni, senza note a piè di pagina, intitolato: «1810- CRISI - Osp. e Ospizi», cc. 1-7 già numerate.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende che interessano gli ospedali e gli ospizi di Torino tra anno X e anno 1810. Gli studi sono stati condotti prevalentemente sulla base di fonti dell'Archivio dell'Ospedale di Carità (documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino); sulla base della raccolta di leggi pubblicata da Davico e Picco, e sulla base della documentazione conservata nei mazzi 73, 74, 75, 1541, 1542, 1545, 1546, 1552, presso le Sezioni Riunite dell'ASTo, *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)*.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR, desunti confrontando il suo indice di argomenti e il testo dattiloscritto:

- Jourdan preoccupato per lo stato degli ospedali e ospizi affida a Laboulinère l'esame dello stato in cui versano (c. 1);
- relazione preliminare di Laboulinère. Ipotesi di riforma delle istituzioni ospedaliere di Torino (c. 1 e seguenti);
- Jourdan applica le leggi francesi per amministrare gli ospedali e ospizi; istituzione di Commissione amministrativa degli Ospedali e Ospizi e altri stabilimenti di beneficenza, istituzione di octrois di beneficenza (c. 3 e seguenti);
- lavoro della Commissione di Torino; maternità al convento di San Michele; invalidi al convento di Santa Croce; progetto di manifatture all'ospedale di Carità (c. 5 e seguenti);
- misere risorse della Commissione amministrativa; misure restrittive attuate (c. 6 e seguenti);
- internamento dei mendicanti: suo fallimento (c. 8 e seguenti);
- organizzazione definitiva degli ospedali di Carità e degli Invalidi (c. 9);
- risorse per attivazione della manifattura (c. 10);
- ridimensionamento delle ambizioni iniziali (c.11 e seguenti);
- la Generala (c. 12);
- fallimento di altre ipotesi di riforma (c. 12 e seguenti);
- conseguenze del massiccio squilibrio fra entrate e uscite: economie di privazione, stretti piani di alimentazione; riduzione dei ricoverati (cc. 13, 13bis, 14);
- ospedale militare (c. 16 e seguenti);
- riduzione dei contributi sugli octrois (c. 17 e seguenti);
- condizioni di ospedali e ospizi (c. 18 e seguenti);
- 1810 - crisi - ospedali e ospizi (cc. 1-7).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi ritagli da fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 2

264

[A124-PRIME STESURE. «Alloggi militari. Anno X, 1805, 1810 (1811?)». Testi dattiloscritti con correzioni, preparatori alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 10 cc. già numerate in originale da 1- 10, del testo dattiloscritto con glosse intitolato: «anno X - Alloggi militari», con 6 cc. di note manoscritte, e 5 cc. di appunti manoscritti relativi;
- 2 cc. già numerate in originale da 1-2 di testo dattiloscritto, intitolato «1805-Alloggi militari», con 2 cc. di note e 5 cc. di appunti manoscritti relativi;

- 2 cc. già numerate in originale di testo dattiloscritto, intitolato «Alloggi militari 1810 (011?)», con 2 cc. di note e 3 cc. di appunti manoscritti relativi.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nel testo intitolato anno «X»:

- Torino: da città dispensata dall'obbligo di alloggi militari a città costretta a dare alloggi presso privati (c. 1 e seguenti);
- decreto del 12 germile IX che fa del Piemonte una divisione militare e impone sulla carta nuova organizzazione per alloggi (c. 2 e seguenti);
- problema dell'anno X a carico degli amministratori: come liberare i cittadini dal peso dell'alloggiamento coatto degli ufficiali (c. 5 e seguenti);
- programmi di alloggi che includono l'uso di alcuni ex-conventi che non riescono a concretizzarsi (c. 6 e seguenti).

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nel testo intitolato «1805»:

- problemi di alloggi: inerzia del governo nel risolverli nel 1806 (c. 1 e seguenti);
- a fine 1806, su iniziativa privata, nasce nell'ex convento della Consolata la Società Milithospitalière (c. 2).

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nel testo intitolato «1810 (011?)»:

- aumento delle milizie di guarnigione d'istanza a Torino per decreto (c. 1);
- nuove iniziative private per alloggio dei militari nell'ex convento di San Michele e San Carlo (c. 2).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi ritagli su fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 3

265

[A125-PRIME STESURE. «Ralliement» - feste durante il governo di Jourdan - toponomastica. Testi dattiloscritti con correzioni, preparatori alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 6 cc. non numerate su ritagli di appunti manoscritti;
- 2. cc. già numerate da 1-2, di testo dattiloscritto con correzioni, intitolate «Ralliement», e 2 cc. di note a piè di pagina dattiloscritte relative;
- 8 cc. già numerate da 1-8, di testo-1 dattiloscritto con correzioni, intitolate «Feste»;
- 6 cc. già numerate da A-G di testo-2 dattiloscritto con correzioni intitolato «Feste, Jourdan»;
- 10 cc. di ritagli dattiloscritti o di appunti manoscritti riguardanti il tema delle feste;
- 8 cc. di testo dattiloscritto riguardanti una prima versione dello scritto-1 sulle feste;
- 6 cc. già numerate da 1-6 di note dattiloscritte sulle feste;
- 2 cc. raffiguranti disegni presso l'archivio storico della città di Torino, in fotocopia;
- 3 cc. già numerate da 1-3, di testo dattiloscritto intitolato «toponomastica».

Il testo-2 dovrebbe in realtà essere una sorta di introduzione al tema delle feste sotto il governo Jourdan, e dovrebbe precedere il testo-1. Le pagine dedicate alle feste dovrebbero inoltre essere messe in relazione con quelle sul medesimo tema conservate nel mazzo 45, fasc. 23.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 4

266

[A126-PRIME STESURE. «Anno X». Materiale preparatorio per il «Cap. IV, paragrafo 6». Testi dattiloscritti con correzioni, indice degli argomenti, piani di lavoro preparatori alla stesura del libro sulla Torino negli anni di governo francese]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

A. un sotto-fascicolo con indice, piani di lavoro, appunti manoscritti e pianta di Torino (fotocopiata) con ubicazione dei quartieri dei macelli al 7 germile anno X (indicati a penna da FR);

B. un sotto-fascicolo con testo dattiloscritto così composto:

– - testo principale dattiloscritto «Anno X» con correzioni: cc. 1-11. già numerate in originale, con aggiunte di 2 cc. non numerate, e di 3 cc. numerate con lettere minuscole a-c;

– - note manoscritte al testo: cc. 1-4 già numerate in originale con glosse, e aggiunte su ritagli applicati anche con **scotch**.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno X, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR, desunti confrontando il suo indice di argomenti e il testo dattiloscritto:

- deficit municipale che impone rallentamenti alle sistemazioni urbane. Lavori alle passeggiate pubbliche, impiegando i poveri, spianamento alla porta dell'Eridano, mancanza di mezzi per piazza castello e via dell'Accademia (c. 1 e seguenti);

- problemi di sicurezza pubblica (c. 3 e seguenti);

- insufficienza del servizio di estinzione incendi. Il sistema messo a punto sotto l'Ancien Régime. Proposte di riforma di Charron (c. 5 e seguenti);

- illuminazione, proposta Argand; macchina dell'architetto Perini per lo spurgo delle latrine; canali di Dora e dell'Arsenale (2 cc. non numerate inserite nel testo);

- riordino del sistema di distribuzione dei generi di consumo (macellai, panettieri, rilocalizzazione, forni pubblici di Bonsignore) (c. 8 e seguenti);

- riorganizzazione delle concessioni per stabilire banchi bottegghni mobili in città, proposte che interessano ex-convento di San Francesco (c. 11 e c. a);

- petizione degli abitanti del sobborgo di Dora per scuola e illuminazione notturna (accontentati) (cc. a-b)

- il Maire chiede convento di San Salvario per fabbricanti di stoffe in seta (cc. b-c);

- il commissario di polizia Charron ingiunge i proprietari di immobili in piazza San Carlo a sostituire i puntelli in legno di molte campate dei portici (c. c).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi ritagli su fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 5

267

[A127-PRIME STESURE. «Anno XI». Materiale preparatorio per il «Cap. V, paragrafo 2». Testi dattiloscritti con correzioni, indice degli argomenti, piani di lavoro preparatori alla stesura del libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

A. un sotto-fascicolo con indice, piani di lavoro, appunti ms e con fotocopie di un Mémoire letto all'Accademia, intitolato *De la nécessité de développer l'industrie de la classe indigente du Piémont*, anno 12, Torino;

B. un sotto-fascicolo con testo dattiloscritto così composto:

- - testo principale dattiloscritto «Anno XI» con correzioni: cc. 1-39. già numerate in originale, con aggiunte delle cc. 17bis, 17ter, 25bis, 25ter; testo dattiloscritto sul catasto con correzioni: cc. 1-5;

- - note al testo principale: cc. 1-16 già numerate in originale con glosse, e aggiunte su ritagli applicati con **scotch**; note al testo sul catasto: 3 cc. non numerate.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno XI, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR, desunti dal suo indice di argomenti con qualche integrazione:

- il nuovo piano dell'ingegner Dausse (c. 1);

- riparazioni richieste per i ponti Po e Dora; proposta di un nuovo ponte; progetto di Dausse associato a un piano generale di abbellimento; confronto di questo piano con quelli di Bonsignore, Pregliasco e Bossi; discussione delle soluzioni proposte da Dausse fondate sul principio dell'allineamento (c. 2 e seguenti);

- resistenze al piano di Dausse nelle lettere di Ferdinando dal Pozzo (c. 10 e seguenti);

- consiglio generale del dip.; piano Bossi e proposte di Buniva per l'abbellimento (cc. 13bis, 13 ter, aggiunte in un secondo momento);

- attività urbanistiche di piccola entità: adattamento a liceo della vecchia accademia militare con risorse della Municipalità; piantamento del viale di Po e proposte per piazza della Riunione; allagamenti del sobborgo di Po; vendita bloccata di alberi che ombreggiano la strada collinare che porta al convento dei Cappuccini; piantamento alberi in piazza Castello (forse non realizzato) e progetto di Bonsignore (non pervenuto) per nascondere le irregolarità del retro di palazzo Madama; passeggiate dei remparts (proposte di barriere contro cavalli e vetture, progetto di appaltare le sedie, divieto di scarico delle macerie al di fuori delle zone stabilite); risistemazione del palazzo reale e del giardino nazionale da parte di Menou; servitù militari (c. 14 e seguenti con aggiunta della c. 17 bis);

- introduzione di misure di polizia e ordine: vagabondi, malviventi, prostituzione (c. 18 e seguenti);

- sistema giudiziario francese - carceri - epidemie delle carceri (c. 25 e seguenti con aggiunte delle cc. 25bis, 25ter);

- Menou denuncia disordini nella città e misure relative su baracconi, banchi, étalages, pulizia della città, cimiteri, rumori (c. 27 e seguenti);
- difficoltà per la tutela della sicurezza pubblica in materia di incendi (c. 35 e seguenti; annesse 4 cc. fotocopiate di originali sugli incendi conservati presso Archivio Storico della Città di Torino);
- mercati (c. 37);
- sorveglianza edifici pericolanti, controllo di cani randagi con rabbia, disciplinamento della balneazione, disposizioni per allevamento dei bachi da seta, ... (c. 38);
- sorveglianza politica degli abitanti (c. 39);
- catastazione (cc. 1-4, riprende la numerazione).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 6

268

[A128-PRIME STESURE. «Anno XII». Testi dattiloscritti con correzioni, preparatori alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- testo principale dattiloscritto con glosse, costituito dalle carte già numerate da 1-14, con aggiunta dell'indice e della c. 10bis;
- 4 cc. di note a piè di pagina, in parte manoscritte e in parte dattiloscritte, con integrazioni, non numerate;
- 4 cc. di trascrizioni e appunti manoscritti;
- 5 cc. in parte fotocopie di un testo dattiloscritto che ripropongono questioni qui sviluppate, ma forse inserite anche nel testo dedicato al 1806;

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno XII, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- Stupinigi nuova residenza di campagna di Napoleone (c. 1);
- gli effetti dell'istituzione dell'Impero sulla toponomastica della città (c. 1 e seguenti);
- contesa dei terreni delle cinte fortificate (c. 4 e seguenti);
- il decreto di Saint Cloud con conseguenza a Torino (c. 6 e seguenti);
- anno di poche iniziative in ambito urbanistico (c. 8 e seguenti);
- nuovi pesi pubblici: proposte per loro ubicazione (c. 10);
- discussione sull'ubicazione della posta (c. 10bis);
- iniziative a favore degli indigenti (c. 11);
- crisi del Teatro Regio.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 7

269

[A129-PRIME STESURE. «Anno XIII e XIV». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 18 cc., già numerate in originale da 1- 17, del testo principale dattiloscritto con glosse, con aggiunta di 1 c. non numerata con nuovo incipit dattiloscritto;
- 3 cc. di note manoscritte a piè di pagina, relative al testo principale;
- 13 cc. dattiloscritte del testo dell'introduzione così composto: 1 c. non numerata con titolo dell'introduzione; 12 cc. numerate da 1-12, tranne la c. 10 (Nota: le cc. 9-10 sono ritagli);
- 9 cc. già numerate in originale: note a piè di pagina dattiloscritte con correzioni relative al testo dell'introduzione;
- 4 cc. di dimensioni diverse: piani di lavoro manoscritti su dati da ricontrollare per introduzione;
- 4 cc. di fotocopie di originali, cui sono allegati 3 cc. di appunti manoscritti intitolati "anno XIII-Pompieri".

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1805 circa, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

L'introduzione è invece redatta principalmente sulla base della bibliografia, di articoli tratti dal *Courier de Turin*, e da lettere edite della corrispondenza di Napoleone.

Questo testo dovrebbe essere una versione precedente (corredata di note a piè di pagina e introduzione) di quello con il medesimo titolo conservato nel mazzo 46, fasc. 6.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nel testo principale:

- proposte di Bonaparte, dopo il suo viaggio a Torino, per realizzare i ponti sul Po e sulla Dora e per trasformare la città sabauda in «ville de plaisance» (c. 1 e seguenti);
- estimi redatti dall'architetto Lombardi per dare seguito ai voleri di Napoleone, e pareri diversi delle autorità municipali e di quelle francesi (c. 3 e seguenti);
- progetto e piano generale di un grande giardino paesaggistico per il Palais imperiale e *embellissement* della città di Torino supponendo la cittadella demolita, presentato da Giuseppe Cardone - progetto non pervenuto (c. 7);
- piano dimostrativo per l'appianamento dei terreni e delle fortificazioni intorno alla città di Torino realizzato da Ferdinando Bonsignore - progetto pervenuto e oggi pubblicato in *Ville de Turin* nel saggio di V. Comoli. Analisi di FR del detto piano e confronto con quello che lo stesso Bonsignore ha redatto nel 1802 assieme a Boyer e Lombardi (c. 8 e seguenti);
- effettive realizzazioni, al di là del fervore progettuale; misure prese per problemi legati alla pulizia della neve in strada; proposta di mettere il mercato dei grani nel chiostro del convento di San Carlo; piano per i cimiteri (c. 11 e seguenti).

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nell'introduzione:

- titolo: «1805-1807. Introduzione/ Dans ce pays, le mal est au sommet/ Il Governatorato generale, 1805-1807» (c. non numerata);
- ragioni del viaggio in Italia di Napoleone nel 1805 (c. 1 e seguenti);
- nuovi assetti territoriali dell'Impero impongono nuovi orientamenti per comunicazioni terrestri e fluviali; importanza del valico del Moncenisio e comunicazioni con costa ligure; programmi per un Po navigabile per intero, di giorno e di notte, mai attuati; linea del telegrafo da Parigi a Milano (notizie tratte principalmente dal Courier de Turin e da Souvenirs d'un inconnu) (c. 2 e seguenti);
- il soggiorno di Napoleone a Torino (c. 7 e seguenti);
- problemi e situazione non rassicurante del Piemonte (c. 9 e seguenti);
- determinazioni imperiali conseguenti: istituzione del Governatorato generale dei dipartimenti al di là delle Alpi con decreto a Milano del 24 fiorile XIII (14 maggio 1805): d'ora in avanti i prefetti corrisponderanno direttamente con i ministri. Luigi Bonaparte è nominato governatore generale ma Menou ricoprirà tale carica ad interim fino al 1808; i prefetti dei dipartimento di Po, Dora e Marengo sono rimpiazzati (c. 11 e seguenti);
- determinazioni di Napoleone in materia di giustizia, affari ecclesiastici, pubblica istruzione (c. 12).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 8

270

[A130-PRIME STESURE. «1806». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (da cfr. con quello nel mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR:

- 22 cc., già numerate in originale (da 1-21 con aggiunta della c. 4bis), di un testo dattiloscritto con glosse;
- 4 cc. di note a piè di pagina manoscritte;
- indice degli argomenti ms. redatto da FR; alcuni appunti manoscritti, elenco manoscritto di disegni da porre a corredo del testo;
- 1. c. dattiloscritta non numerata intitolata «teatri 1806», con note manoscritte applicate con **scotcha** piè di pagina.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1806, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Questo testo dovrebbe essere una versione precedente (con poche varianti) di quello con il medesimo titolo conservato nel mazzo 46, fasc. 7.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nel presente scritto:

- L'Imperatore cede alla città terreni interni alle fortificazioni, altri vengono messi in vendita. Proposte e dibattito conseguente sull'abbellimento della periferia torinese che prevede il tracciamento di viali esterni alla città (Lombardi elabora un piano, non pervenuto, e un estimo dell'impresa) (c. 1 e seguenti);

- Contenzioso tra municipalità e lista civile di Sua Maestà aperto nel 1805, che riguarda il giardino imperiale e in particolare i *jardins potagers* (c. 4 e seguenti);
- proposte e dibattito per la ricostruzione dei ponti sul Po e sulla Dora (c. 7 e seguenti);
- lavori pubblici: proposte, inchieste e provvedimenti riguardanti pavés urbani, spurgo canali, pulizia piazza Carlina, ordine del traffico nelle strade, manutenzione patrimonio arboreo, illuminazione notturna, denominazione delle vie, pratiche e contenziosi per la riparazioni delle strade vicinali (c. 9 e seguenti);
- politiche municipali per alimentare i mulini della città; la figura del meccanico applicato ai mulini Giovanni Battista Barone; rapporto al prefetto sullo stato dei canali e sul fabbisogno d'acqua per vari stabilimenti dell'ingegnere dei Ponts et Chaussée, Michelotti (c. 16 e seguenti);
- provvedimenti, inchieste e proposte riguardanti: lo smercio delle carni, il progetto di una casa di lavoro per gli indigenti, la prostituzione, gli incendi, la richiesta dei Valdesi di stabilire a Torino una chiesa riformata (c. 19 e seguenti);
- situazione dei teatri al 1806 (c. non numerata).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 9

271

[A131-PRIME STESURE. «1807». Testo dattiloscritto con correzioni e indice, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

I fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- un testo dattiloscritto con glosse così composto: 15 cc., già numerate in originale da 1-14 con aggiunta di una c. numerata 8bis; 3. cc. non numerate; 4 cc. sulla situazione dei ponti al 1807, già numerate da 1-4 con note a piè di pagina;
- 3 cc. di note a piè di pagina manoscritte, di cui intitolata «Toponomastica»
- 1 c. indice degli argomenti; 1 c. riferimenti da controllare manoscritti; 1 c. elenco di disegni a corredo del testo.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1807, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Questo testo dovrebbe essere una versione precedente (corredato con appunti manoscritti) di quello con il medesimo titolo conservato nel mazzo 46, fasc. 8.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- piano generale di allineamento, compreso tra la Porta di Po e Porta Palazzo, con confini invariabilmente fissati, richiesto dal Ministro dell'Interno per risolvere il contenzioso sui giardini imperiali - contenzioso di cui si parla anche nel fascicolo precedente (c. 1);

- commissione nominata a tal scopo dal prefetto; analisi del progetto redatto dall'ingegner Giuseppe Cardone, grazie al quale alcuni problemi per la sistemazione della periferia della città pervengono a definitiva soluzione. (c. 2 e seguenti);
- decreto imperiale del 16 settembre 1807, relativo alla bonifica delle paludi (e sui lavori pubblici, in generale) dopo il quale il piano d'abbellimento della città di Torino deve essere letto all'interno di una più ampia operazione urbanistica che interessa tutti i centri urbani dell'Impero. (c. 8 e seguenti);
- pavés urbani (c. 10);
- nomenclatura delle vie e numero delle porte (toponomastica) (c. 11 e seguenti);
- situazione dei ponti a Torino al 1807 (cc. 1-4);
- indigenza -Maison d'industrie (cc. non numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 10

272

[A132-PRIME STESURE. «1808». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- un testo dattiloscritto con glosse, così composto: 21 cc., già numerate in originale da 1-17 con aggiunta delle cc. 10/1-10/4;
- 5 cc. di note a piè di pagina manoscritte, già numerate; 1 c. di note manoscritte, sulla piramide di Beccaria, non numerata, formata da più fogli tra loro uniti con lo **scotch**;
- 1 c. di indice degli argomenti; 13 cc. di appunti manoscritti e verifiche (fatte e da fare) manoscritte.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1808, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Questo testo dovrebbe essere una versione precedente (corredato con appunti manoscritti) di quello con il medesimo titolo conservato nel mazzo 46, fasc. 9.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- progetti vari per la realizzazione dei ponti; scelte preliminari per l'ubicazione dei ponti (c. 1 e seguenti);
- progetto di Pertin Champ per piazzale di Po (c. 3 e ss.);
- decreto del 27 luglio 1808 che precisa alcuni punti del precedente fondamentale decreto del 16 settembre 1807. Conseguenze diverse, tra cui il ristabilimento del consiglio degli edili il 14 settembre del 1808. (c. 6 e seguenti);
- lavori pubblici: sistemazione degli accessi alla città e passeggiate (c. 9);
- provvedimenti contro frodi sul vino (c. 10);
- piramide di Beccaria (c. 10 e 10/1-10/4);
- nuova toponomastica e sistema di numerazione delle porte (c. 11 e seguenti);

- decreti del Maire per svuotamento delle fogne, e mestiere di *nettafogne* (c. 12 e seguenti);
- regolamento per estinzione del fuoco decretato da Menou (c. 14 e seguenti);
- inumazioni (c. 14);
- strade vicinali: continuo degrado per mancata contribuzione dei proprietari alle spese di riparazione (c. 15);
- provvedimenti per regolazione dell'energia idraulica (c. 16).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di ritaglio.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 11

273

[A133-PRIME STESURE. «1809». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (da cfr. con quello in mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR:

- un testo dattiloscritto con glosse, così composto: 28 cc., già numerate in originale da 1-28;
- 5 cc. di note a piè di pagina manoscritte già numerate da 1-5;
- indice degli argomenti manoscritti, elenco delle illustrazioni manoscritte, elenco di dati da ricontrollare manoscritto, appunti manoscritti su ritagli.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1809, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Questo testo dovrebbe essere una versione precedente, e con poche varianti, di quello con il medesimo titolo conservato nel mazzo 46, fasc.10.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- operazioni per approntare piano generale della città di abbellimento (firma del consiglio degli edili: 29 marzo 1809) (c. 1 e seguenti);
- proposte per la sistemazione della periferia urbana (quattro piazze alle quattro entrate della città) (c. 3 e seguenti);
- relazione che accompagna il piano di abbellimento del 3 giugno 1809 (il piano definitivo non risulta reperibile), con proposte per una piazza in luogo dell'edificio demaniale di San Tommaso e per la riconversione a portico del vestibolo di San Lorenzo (c. 7 e seguenti);
- lavori alle porte della città (c. 13);
- proposte di rifacimento del manto stradale della piazza imperiale (attuata nel 1810) (c. 14);
- procedure per approvazione, aggiudicazione, avvio lavori di costruzione della porta di Po (c. 14);
- ordinanza del Maire sui baracconi e mostre di merci davanti ai negozi (c. 15);
- contratto troncato con impresario per operazione di rimozione delle nevi, e conseguenze (c. 16);
- convenzione per un cimitero ebraico (c. 16);
- ordinanze del Maire sulla pulizia della città e sullo spegnimento degli incendi (c. 17);

- relazione di K. Cadet, giardiniere che presto verrà nominato ispettore delle passeggiate, ove manifesta al Maire l'opportunità di creare un vivaio di piante (c. 18);
- strade vicinali: classificazione per poter ripartire i costi di riparazione (c. 19);
- decreto imperiale del 7 febbraio 1809 che approva il budget municipale e prescrive per Torino la creazione di un entrepôt per derrate e mercanzie sottoposte all'octrois (proposto il convento di San Carlo come locale) (c. 20);
- apertura, il 1 settembre 1809, nella casa dell'ergastolo di un Dépôt de Mendicité: politiche amministrative, regolamento (c. 23 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 12

274

[A134-PRIME STESURE. «1810». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- testo-1 dattiloscritto con glosse così composto: 13cc., già numerate in originale da 1-13;
- testo-2 dattiloscritto con glosse così composto: 12 cc. , già numerate in originale da 14-25, raggruppate insieme alle note dattiloscritte relative (3 cc. non numerate, note da nn. 41-64) da FR;
- 4 cc. di note: 3 cc. manoscritte relative al testo-1 da 1-3; 1 c. dattiloscritta relativa al testo-2;
- 1 c. indice degli argomenti; 8 cc. di appunti manoscritti.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1810 condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Questo testo dovrebbe essere una versione precedente di quello con il medesimo titolo conservato nel mazzo 46, fasc. 11.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- provvedimenti per attuazione del piano di abbellimento e di altre attività, che non hanno seguito per difficoltà finanziarie (c. 1 e seguenti);
- passeggiate alberate sotto la direzione del giardiniere Kurten Cadet (c. 3 e seguenti);
- lavori per il ponte sul Po: operazioni preliminari (c. 5 e seguenti);
- ostacoli per ottenere i locali conventuali di San Tommaso (c. 7 e seguenti);
- criteri per la classificazione delle strade municipali dati dal Maire nell'ottobre del 1810 (c. 8);
- servizio per la rimozione delle nevi e pulizia delle strade e delle piazze (c. 9);
- illuminazione pubblica: si decide di rimpiazzare gradualmente i vecchi riverberi (c. 10);
- messa a punto di regolamenti di pulizia urbana (c. 10 e seguenti);
- espropri per pubblica utilità (legge dell'8 marzo 1810) (c. 14 e seguenti);
- manifatture insalubri (c. 24 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 13

275

[A135-PRIME STESURE. «1811». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- un testo dattiloscritto con glosse così composto: 40 cc., già numerate in originale da 1-36; con aggiunta: di una c. non numerata tra le pp. 5 e 6, di una c. non numerata tra le pp. 18 e 19, delle cc. 22bis, 22 ter, (NB: le carte cc. 22-24, queste dovrebbero essere conservate nel mazzo 35, fasc. 5 (qui le cc. sono numerate come segue: 22, 22 bis, 22 ter, 23, 24 + note), di una c. non numerata manoscritta intitolata «1811», di una c. non numerata dattiloscritta intitolata «1811- isola San Tommaso»;
- 7 cc. di note a piè di pagina manoscritte, già numerate da 1-7 con aggiunte di 1 cc. non numerata;
- 5 cc. di appunti manoscritti.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1811, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Questo testo dovrebbe essere una versione precedente di quello con il medesimo titolo conservato nel mazzo 46, fasc. 12.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- Ateliers de Charité alle barriere di Monviso e Moncenisio (c. 1 e seguenti);
- proposta di un Bureau d'Architectes (c. 6);
- apertura di un nuovo Atelier per il gran viale lungo il Po (c. 7 e seguenti);
- situazione degli Ateliers alla fine di giugno 1811 (c. 11);
- lavori alla porta d'Italia e Borgo Dora (c. 11 e seguenti);
- alberature per i viali (c. 14 e seguenti);
- esproprio per attuare i lavori degli Ateliers (c. 15 e seguenti);
- controllo sulle domande di edificazione nelle zone periferiche (c. 17 e seguenti);
- inerzia della città storica che si contrappone ai lavori importanti in atto nella periferia (c. 18);
- progetto per condurre acqua nelle principali piazze della città (c. 19 e seguenti);
- ordinanza del Maire che impone ai proprietari riparazione di cornicioni pericolanti con ri-tinteggiature della facciata, divieto di introdurre in facciata variazioni senza autorizzazione municipale (c. 25);
- strada dietro San Pietro in Vincoli (c. 26);
- progetto per un grande mercato di bestiame vicino Porta Susa (c. 26);
- situazione delle dighe, dopo le piene disastrose del maggio 1810, e come queste contribuivano al rifornimento idrico della città (architetti e/o ingegneri menzionati: Brunati, Cardone, Lombardi, Michelotti) (c. 28 e seguenti);

- proposta del meccanico Barone in attesa della ricostruzione della diga della Pellerina. Costi, proposte alternative e problemi di attuazione (c. 32 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 14

276

[A136-PRIME STESURE. «1812». Versione integrale. Testo dattiloscritto con correzioni, piani di lavoro, cronologie, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Tra le carte è conservata una lettera di Lotus International datata febbraio 1990.

Contenuto

Il titolo tra virgolette è di FR. Il fascicolo raccoglie le seguenti carte così come organizzate dallo studioso:

- il testo principale dattiloscritto con glosse così composto: cc. già numerate in originale da 1-46 con aggiunta di 5 cc. non numerate di trascrizioni manoscritte (una parte testo, da pp. 19-46, è anche nel mazzo 46);
- 6 cc. sugli octrois, già numerati da 1-6, con 2 cc. già numerate di note a piè di pagina sugli octrois, in parte manoscritte e in parte dattiloscritte, e con aggiunta di 1 c. non numerata di trascrizioni manoscritte (anche nel mazzo 46);
- 9 cc. di note a piè di pagina manoscritte del testo principale, già numerate da 1-9 con inserti applicati con lo **scotch** (in parte anche nel mazzo 46);
- 3 cc. di un testo dattiloscritto con correzioni, sulla diga della Pellerina e altre dighe, con 2 cc. di note a piè di pagina manoscritte non numerate (anche nel mazzo 46);
- 7 cc. di testo dattiloscritto con correzioni su Dervieux, con 1 c. di note manoscritte (anche nel mazzo 46);
- 1 c. manoscritta intitolata: *1812 - Disegni*, con elenco dei disegni a corredo del testo;
- 1 c. manoscritta intitolata: *1812 - Cose dubbie*;
- 2 cc. manoscritte intitolate: *ASCT - Da verificare*;
- alcuni ritagli su fogli di recupero con note manoscritte riguardanti piani di lavoro, verifiche, cronologie.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1812, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- riapertura degli *Ateliers de charité* per abbellimento di Torino (disposizioni, cahier de charges) (c. 1 e seguenti);
- abbellimenti nei vari cantieri (cc. 6 e seguenti);
- le operazioni più ordinarie come la manutenzione delle strade o la tinteggiatura degli immobili perdono il connotato della frammentarietà e della casualità per saldarsi in un'azione unitaria, compatta, coordinata (c. 19);
- ripristino dei *trottoir* sui viali che portano alla Villa Imperiale, Stupinigi, Rivoli (contenziosi con i proprietari della zona) (c. 20);
- restauro della facciata di Palazzo di Città accordato dal prefetto (c. 20);

- analisi delle richieste di lavori edilizi da parte di privati, andamento crescente delle autorizzazioni da attribuirsi probabilmente ad un maggiore controllo da parte del Consiglio degli Edili sui lavori in città (c. 21 e seguenti);
- il piano del colore e vari esempi di opere di manutenzione imposte dagli Edili, tutti strumenti per attuare con mezzi trascurabili un primo formale abbellimento della città (c. 23 e seguenti);
- prescrizioni sulle insegne dei negozi, se non ancora in francese (per la salvaguardia del decoro urbano spostando l'accento sul piano linguistico) (c. 32);
- fontane altri provvedimenti e progetto di Randoni (c. 35 e seguenti);
- complicazioni e tempi maggiori del previsto per l'approvazione del piano generale di abbellimento (c. 37 e seguenti);
- proposta di riforma del Consiglio degli Edili, a causa dell'ampliarsi delle mansioni ad esso attribuite (c. 40);
- proposta di istituzione di un Bureau d'architectes (c. 42);
- proposte del prefetto Lameth sui due uffici appena indicati (c. 42);
- lavoro del Consiglio degli Edili, nei comuni del dipartimento del Po, in merito ai piani di abbellimento cui ciascun comune era tenuto a dotarsi (c. 45 e seguenti);
- sistema degli octrois (cc. 1-5 con note);
- diga della Pellerina e altri canali (cc. 1-3 con note).

Descrizione estrinseca

Foglio sciolti, in taluni casi ritagli sul verso di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 15

277

[A137-PRIME STESURE. «1813». Versione integrale e «Cap. - L'impero si sgretola (1813-1814)». Testi dattiloscritti con correzioni, piani di lavoro, cronologie, preparatori alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR, tre sotto-unità.

1. la sotto unità «**1813**» così composta:

- testo principale dattiloscritto con glosse, costituito dalle cc. già numerate da 1-60, con aggiunta delle cc. 12bis, di 4 cc, già numerate da 1-40bis a 4-40bis, 47 bis, di 1 ritaglio non numerato con appunti manoscritti, delle cc. 56 bis e 56ter (cfr. anche mazzo 46 per versione parziale);
- cc. di note a piè di pagina manoscritte con integrazioni, già numerate da 1-11 con aggiunte: di 2 cc. già numerate di appunti e trascrizioni, di 2 cc. dattiloscritte per le note sul progetto Mallet.

2. la sotto unità «**Cap. - L'impero si sgretola (1813-1814)**» così composta:

- un testo dattiloscritto con glosse, così composto: 2 cc., già numerate in originale con lettere O-O', corredato da 5 cc. di note a piè di pagina, già numerate da 1-2;
- 4 cc. già numerate da "conclusionone1-conclusionone3", con 1 c. non numerata; corredate da 1 c. di note a piè di pagina relative manoscritte e 6 cc. di appunti manoscritti.

3. la sotto-unità: **l'indice del capitolo, piani di lavoro ed elenco disegni** a corredo del capitolo (7 cc., di cui 4 sono ritagli)

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1813 e parte dell'anno 1814, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino. L'insieme delle 3 sotto unità costituisce il materiale preparatorio per la stesura dell'ultimo capitolo del libro sulla Torino francese

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- progetti, interventi, appalti, espropri riguardanti le alberate e il tracciamento dei nuovi viali a Torino (c. 1 e seguenti);
- situazione dei lavori ai piazzali di Po e Monviso (c. 9 e seguenti);
- la ricostruzione del casotto per gli octroi in Campo di Marte. Discussione del progetto di G. Lombardi (c. 10 e seguenti);
- sull'indennità dei proprietari espropriati (c. 12 e seguenti);
- manutenzione della cintura verde della città (c. 14 e seguenti);
- il progetto del giardino anglo-cinese (c. 16 e seguenti);
- ponte sul Po. Progetto ridefinito dall'ingegner Mallet e parere critico dell'ispettore Defourgères (c. 21 e seguenti);
- progetto del ponte sulla Dora di Mallet e parere critico di Defourgères (c. 36 e seguenti);
- una pianta della città di Torino, forse datata 1813/1814 conservata presso la Biblioteca Reale, che raffigura l'eredità napoleonica (realizzata e non) in ambito urbanistico (c. 40bis-1 e seguenti);
- attività dei privati per abbellimento delle case urbane e controlli del Consiglio degli Edili (tra cui denuncia di Ceroni in merito all'iniziativa dell'Intendente della Corona di far rimuovere senza permesso i balconi in pietra della fronte di San Lorenzo) (c. 41 e seguenti);
- le fontane di Torino (c. 45 e seguenti);
- piano dei cimiteri (c. 47 e seguenti);
- integrazioni al piano generale di abbellimento richieste dal Ministro dell'Interno (c. 50 e seguenti);
- nei primissimi mesi del 1814, istituzione del riformato Consiglio degli Edili e il Bureau des architectes (c. 52 e seguenti);
- appalti per svuotamento dei pozzi neri (c. 54);
- lavori alle dighe (c. 55);
- canali e dighe che alimentano le attività delle manifatture (cc. 56, 56 bis, 56 ter);
- istituzione di una commissione centrale delle acque non navigabili nel dipartimento di Po (c. 57);
- regolamento per la manutenzione delle strade collinari (c. 58 e seguenti);
- vicende politico amministrative e conclusioni (cc. O-O' e "conclusione1-conclusione3").

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi ritagli di carte di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 16

278

[A138-PRIME STESURE. «1808-1810. Introduzione. Une cour aimable et brillante». Testi dattiloscritti con correzioni, indice degli argomenti, piani di lavoro preparatori alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è così organizzato da FR:

- sotto-unità intitolata: «1808-1810. Introduzione. Une cour aimable et brillante», 5 cc. già numerate con aggiunta della c. 1bis, e con 1 c. di note manoscritte. Si tratta delle riorganizzazioni politiche territoriali dell'Impero e della conseguente riforma delle vie di comunicazione nonché della loro importanza militare, commerciale.

- sotto unità senza titolo: cc. già numerate con lettere a-i, con note già numerate: cc. da *teatri-note-1* a *teatri-note-2*.

Si tratta del principe Camillo Borghese a Torino, della sua corte, degli spettacoli e delle feste allestiti in quegli anni.

- sotto unità senza titolo: cc. già numerate da *feste1808-6* a *feste-1808-15*, con aggiunta di 2 cc. di note così numerate: *feste-note-4* a *feste-note-5*.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 17

279

[A139-PRIME STESURE. «1811-1812. Introduzione». Testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzato da FR:

- un testo dattiloscritto con glosse, così composto: 13 cc., già numerate in originale da 1-12 con aggiunta della carta "alleg. p. 8". Mancano le note a piè di pagina.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- intenso programma di lavori pubblici scatenato da emergenza pioggia (c. 1);

- analisi della congiuntura politica economica non semplice e dei provvedimenti conseguenti (c. 1 e seguenti);

- atelier de charité (c. 9 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 18

280

[A140-STESURE PER IL LIBRO. «Cap. II. La Commissione di Governo». Paragrafi 1, 2, 3, 4 dattiloscritti con correzioni, del capitolo 2 preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in 5 sotto fascicoli, secondo l'ordinamento dato da FR:

- sotto fascicolo, **Paragrafo 1 con note**, composto da : 17 cc. di testo dattiloscritto già numerate da 1-16, con aggiunta della c. 7 bis; 9 cc. di note a piè di pagina dattiloscritte, già numerate da 1-9; 8 cc. di precedente versione di note manoscritte e dattiloscritte 9 cc. tra fogli a piena pagina e ritagli; 2 cc. di appunti manoscritti;
- sotto fascicolo, **Paragrafo 2 con note**, composto da: 3 cc. di testo dattiloscritto, già numerate da 1-3; 5 cc. di note a piè di pagina già numerate da 1-5; 1 c. di appunti manoscritti riguardanti verifiche da completare;
- sotto fascicolo, **Paragrafo 3 con note**, composto da 11 cc. già numerate di testo dattiloscritto da 1-1; note a piè di pagina dattiloscritte, in 5 cc. già numerate da 1-5; 1 c. di appunti manoscritti riguardanti verifiche da completare, e 2 cc. di appunti manoscritti;
- sotto fascicolo, **Paragrafo 4 con note**, ;
- fotocopie di alcuni testi a stampa di primo Ottocento.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR, desunti confrontando il suo indice di argomenti e il testo dattiloscritto per il **Paragrafo 1**:

- vittoria di Marengo; il Piemonte ricade nell'orbita francese: nuova organizzazione. La Commissione di Governo, la Consulta, Il Ministro Straordinario del Governo Francese (c. 1 e seguenti);
- l'antico ordine dello stato monarchico, precedente alla Governo provvisorio dell'anno VII, è conservato dietro direttive del primo Console; quadro delle parti politiche, delle incertezze dei conflitti, dei rimedi poco efficaci posti in essere per sanarli; inerzia e incertezze che si riflettono anche nell'ambito dei segni e dei simboli (c. 2 e seguenti);
- decreto della Consulta che invita artisti a presentare progetti per erezione di un monumento di riconoscenza alla Repubblica francese: progetto di Zundeler; progetto di Randoni; progetto del pittore Vincenzo Antonio Revelli; fallimento del concorso che resta senza esito (c. 5 e seguenti);
- le feste: la festa del 14 luglio; Unità della festa repubblicana s'è frantumata; feste giacobine; processione in onore della Vergine (c. 11 e seguenti).

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR, desunti confrontando il suo indice di argomenti e il testo dattiloscritto per il **Paragrafo 2**:

- destino urbanistico di Torino fissato a soli 9 giorni dalla battaglia di Marengo (c. 1);
- decreto del 4 messidoro VIII (23 giugno 1800): demolizione fortificazioni esclusa la cittadella; significato simbolico delle demolizioni (c. 1 e seguenti).

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR, per il testo dattiloscritto per il **Paragrafo 3**:

- smantellamento delle fortificazioni e in particolare: ruolo della Municipalità e delle autorità francesi, modalità di reclutamento della manodopera, programmi per finanziare l'impresa, appalti (c. 1 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 19

[A141-STESURE PER IL LIBRO. «Cap. III. La Commissione Esecutiva». Due paragrafi dattiloscritti con correzioni del capitolo 3 preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in 2 sotto fascicoli, secondo l'ordinamento dato da FR:

- sotto fascicolo Paragrafo 1- o introduttivo - intitolato: «Tre intellettuali al potere. La Commissione esecutiva (4 ottobre 1800 - 19 aprile 1801)»;
- sotto fascicolo Paragrafo 2.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 20

[A142-STESURE PER IL LIBRO. «Cap. IV. Paragrafo 1. Riforme». Paragrafo dattiloscritto con correzioni, di un capitolo preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 8 cc. già numerate da 1-8, di testo dattiloscritto con glosse;
- 6 cc. già numerate da 1-6 di note, con aggiunta di 1 c. manoscritta non numerata;
- 6 cc. di appunti manoscritti su ritagli;
- 1 c. fotocopia di una pianta di Torino ove FR ha indicato a penna rossa le 5 circoscrizioni dei commissari di polizia in cui è suddivisa la città il 23 nevoso anno X.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- 12 aprile 1801: Piemonte trasformato in divisione militare, circostanze politiche (c. 1);
- nuova organizzazione territoriale amministrativa (c. 2 e seguenti);
- criteri per le nomine dei rappresentanti di governo (c. 4 e seguenti);
- riforma fiscale, decretata il 13 messidoro IX, in vigore dal 1° vendemmiaio X (c. 7 e seguenti).

NB. Per il materiale preparatorio riguardante il paragrafo 2 e probabilmente il paragrafo 3, cfr. mazzo 43, fasc. 10. Per la prima stesura del paragrafo 6, cfr. mazzo 45, fasc. 5.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 21

283

[A143-STESURE PER IL LIBRO. «Cap. IV. Paragrafo 5. Urbanistica». Paragrafo dattiloscritto con correzioni, di un capitolo preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 46)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come organizzate da FR:

- 42 cc. già numerate da 1-42, di testo dattiloscritto con glosse, con aggiunta di 5 cc. (numerate da chi cura la schedatura: 7 bis, ritaglio 7bis, 8bis, note1 allegate a 8bis, note2 allegate a 8bis);
- 7 cc. già numerate ms. da 1-7 di note, con aggiunta di 1 c. dattiloscritta non numerata;
- 7 cc. di testo dattiloscritto, da 1-7, sul piano di Mordaro, con 6 cc. aggiunte tra note dattiloscritte e appunti manoscritti, con 2 fotocopie di pianta di Torino con indicazioni a penna di FR per ubicare edifici e istituzioni descritte nel piano di Mordaro;
- 2 cc. dattiloscritte non numerate sempre sul piano di abbellimento di Torino;
- 1 c. manoscritta per l'indice degli argomenti.

Questo testo dovrebbe essere una versione successiva rispetto a quello conservato nel mazzo 46, fasc. 17.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR, desunti confrontando il suo indice di argomenti e il testo dattiloscritto:

- il concorso di abbellimento della città rimane senza esito; con la caduta dell'Esecutiva la fase eroica di febbrile riforma urbanistica della capitale si spegne; difficoltà per l'assetto dell'amministrazione generale; nuovo approvato in fase di rodaggio, tutto si rallenta; le iniziative urbanistiche ristagnano (c. 1 e seguenti);
- lavori nell'anno IX - completamento delle demolizioni porte; nuova livelletta per la piazza della Riunione e per via dell'Accademia; ripresa demolizioni e spianamento della porta di Po (c. 3 e seguenti);
- amministrazione Buniva intensifica la lotta contro le occupazioni abusive del suolo pubblico: baracconi, taglio del giardino di palazzo Carignano con due cancellate; il teatro delle Arti e controversie per le locandine (c. 5 e seguenti);
- interessi dell'amministrazione pubblica per i problemi igienici: ispettori dei cenotafi; visita degli animali destinati alla macellazione; appalto generale della provvista, macellazione e destinazioni delle carni; rinnovo dei regolamenti di polizia (c. 8 e seguenti);
- acque stagnanti, dibattito; fontane; fontana di S. Barbara, lavori (c. 9 e seguenti);
- richiesta dei terreni di fortificazione; richiesta del giardino nazionale; progetto di abbellimento (c. 11 e seguenti);
- il piano di F. Bonsignore, M. Boyer, L. Lombardi (c. 14 e seguenti);
- il piano di L. Bossi (c. 26 e seguenti) (cfr. anche disegno di Bossi);
- il piano di G. Pregliasco (c. 33 e seguenti);
- esame dei progetti - riforma del piano Bonsignore -Boyer - Lombardi (c. 39 e seguenti);
- la Torino di G. Mordaro (cc. Mordaro-1 - Mordaro.7).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 22

284

[A144-STESURE PER IL LIBRO. «Cap. V. "Plus... de pouvoirs et d'autorité". Il generale Menou (1803-1804)». Parte di capitolo dattiloscritto con correzioni (sulle feste), preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie così come organizzate da FR:

- 18 cc. già numerate in originale da 1- 8, del testo dattiloscritto con glosse;
- 3 cc. di note dattiloscritte;
- 1 c. di appunti manoscritti su foglio di recupero;

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nel testo:

- confronto tra intenti di governo di Jordan e di Menou (c. 1 e ss.);
- le feste: prisma attraverso cui leggere la differente azione politica di Jourdan e di Menou. Come muta la forma della festa, la sua topografia, il suo localizzarsi in luoghi urbani e suburbani (c. 3 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 45, fasc. 23

285

[A145-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Fotocopie e appunti riguardanti l'école de Ponts et Chaussées presso fondi conservati nella stessa école]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie diverse fotocopie di originali, specie di disegni, fotocopie di note biografiche e bibliografiche di alcuni ingegneri presumibilmente redatte dalla stessa école, trascrizioni ms. di documenti conservati presso la biblioteca dell'école.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 1

286

[A146-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Ospedali-Ospizi». Trascrizioni e fotocopie di pagine a stampa di pubblicazione dei primi dell'Ottocento]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le carte in due sotto-unità:

1. *Ospedali-Ospizi*, *AST.R - GF.*: 54 cc. già numerate in originale;
2. Gruppo di fotocopie tratte da una pubblicazione dei primi dell'Ottocento (probabilmente «Annales de l'observatoire de l'Académie de Turin...» ?) sulla situazione sanitaria a Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 2

287

[A147-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Enti amministrativi. Appunti e fotocopie di documenti su consigli comunali, maires, collegi elettorali, etc.]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie carte riunite dallo stesso FR sugli enti amministrativi. Vi sono anche diverse fotocopie dal *Bulletin des Lois de la République*.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. In taluni casi appunti su fogli di recupero o su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 3

[A148-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. Miscellanea di appunti da documentazione originale e inventari con programmi di lavoro]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è costituito da tre sotto-unità secondo l'ordinamento dato da FR:

- Inventari: appunti manoscritti dagli inventari presso l'Archivio Storico della Città di Torino delle serie: *Carte di epoca francese, Collezione V, e Copia lettere* con indicazioni, talvolta, di volumi o faldoni consultati;
- «Resti» 1812-1814: gruppo di appunti e fotocopie così intitolato da FR;
- *Minutario - 220 (1810-1814)*: appunti manoscritti e fotocopie di documenti originali.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Talvolta appunti manoscritti su fogli di recupero o su ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 4

[A149-PRIME RIELABORAZIONI CRITICO/TEMATICHE. «Revisione». Trascrizioni di carte conservate nell'Archivio Storico della Città di Torino su vari temi]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è organizzato in tre sotto-unità secondo l'ordine dato da FR:

- *Revisione 1800-1805*: 16 cc., già numerate in originale, di appunti manoscritti, e fotocopie di originali;
- *Revisione 1806-1809*: 9 cc. già numerate in originale con lettere (A-I);
- *Revisione 1810-1814*: 44 cc. già numerate in originale.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. In taluni casi di recupero. I titoli dei fascicoli sono di FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 5

[A150-PRIME STESURE. «Anno XIII e XIV». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie: 17 cc., già numerate in originale, di un testo dattiloscritto con glosse e poi fotocopiato; 3 ritagli con appunti manoscritti sul verso di fogli di recupero.

Lo scritto, che dovrebbe essere ad una delle prime versioni essendo privo di note a piè di pagina, è una ricostruzione delle vicende e politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1805 circa, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Per una versione precedente di questo testo, corredata di note e introduzione, cfr. mazzo 45, fasc. 8.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nel presente scritto:

- proposte di Bonaparte, dopo il suo viaggio a Torino, per realizzare i ponti sul Po e sulla Dora e per trasformare la città sabauda in «ville de plaisance» (c. 1 e seguenti);
- estimi redatti dall'architetto Lombardi per dare seguito ai voleri di Napoleone, e pareri diversi delle autorità municipali e di quelle francesi (c. 3 e seguenti);
- progetto e piano generale di un grande giardino paesaggistico per il Palais imperiale e *embellissement* della città di Torino supponendo la cittadella demolita, presentato da Giuseppe Cardone - progetto non pervenuto (c. 7);
- piano dimostrativo per l'appianamento dei terreni e delle fortificazioni intorno alla città di Torino realizzato da Ferdinando Bonsignore - progetto pervenuto e oggi pubblicato in *Ville de Turin* nel saggio di V. Comoli. Analisi di FR del detto piano e confronto con quello che lo stesso Bonsignore ha redatto nel 1802 assieme a Boyer e Lombardi (c. 8 e seguenti);
- effettive realizzazioni, al di là del fervore progettuale; misure prese per problemi legati alla pulizia della neve in strada; proposta di mettere il mercato dei grani nel chiostro del convento di San Carlo; piano per i cimiteri (c. 11 e ss.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e alcuni ritagli su carte di recupero. Fascicolo di cc. così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 6

291

[A151-PRIME STESURE. «1806». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie: 22 cc., già numerate in originale (da 1-21 con aggiunta della c. 4bis), di un testo dattiloscritto con glosse e poi fotocopiato; 4 cc. di note a piè di pagina manoscritte e poi fotocopiate.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1806, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Per una versione precedente di questo scritto con poche varianti, cfr. mazzo 45, fasc. 9.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR nel presente scritto:

- L'Imperatore cede alla città terreni interni alle fortificazioni, altri vengono messi in vendita. Proposte e dibattito conseguente sull'abbellimento della periferia torinese che prevede il tracciamento di viali esterni alla città (Lombardi elabora un piano, non pervenuto, e un estimo dell'impresa) (c. 1 e seguenti);
- Contenzioso tra municipalità e lista civile di Sua Maestà aperto nel 1805, che riguarda il giardino imperiale e in particolare i *jardins potagers* (c. 4 e seguenti);
- proposte e dibattito per la ricostruzione dei ponti sul Po e sulla Dora (c. 7 e seguenti);
- lavori pubblici: proposte, inchieste e provvedimenti riguardanti pavés urbani, spurgo canali, pulizia piazza Carlina, ordine del traffico nelle strade, manutenzione patrimonio arboreo, illuminazione notturna, denominazione delle vie, pratiche e contenziosi per la riparazioni delle strade vicinali (c. 9 e seguenti);
- politiche municipali per alimentare i mulini della città; la figura del meccanico applicato ai mulini Giovanni Battista Barone; rapporto al prefetto sullo stato dei canali e sul fabbisogno d'acqua per vari stabilimenti dell'ing. dei Ponts et Chaussée, Michelotti (c. 16 e seguenti);
- provvedimenti, inchieste e proposte riguardanti: lo smercio delle carni, il progetto di una casa di lavoro per gli indigenti, la prostituzione, gli incendi, la richiesta dei Valdesi di stabilire a Torino una chiesa riformata (c. 19 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di carte così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 7

292

[A152-PRIME STESURE. «1807». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: 15 cc., già numerate in originale da 1-14 con aggiunta di una c. non numerata; 4 cc. sulla situazione dei Ponti al 1807, già numerate da 1-4 con note a piè di pagina;
- 2 cc. di note a piè di pagina manoscritte e poi fotocopiate.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1807, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni

di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Per una versione precedente di questo scritto con poche varianti, cfr. mazzo 45, fasc. 10.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- piano generale di allineamento, compreso tra la Porta di Po e Porta Palazzo, con confini invariabilmente fissati, richiesto dal Ministro dell'Interno per risolvere il contenzioso sui giardini imperiali - contenzioso di cui si parla anche nel fascicolo precedente (c. 1);
- commissione nominata a tal scopo dal prefetto; analisi del progetto redatto dall'ingegner Giuseppe Cardone, grazie al quale alcuni problemi per la sistemazione della periferia della città pervengono a definitiva soluzione. (c. 2 e seguenti);
- decreto imperiale del 16 settembre 1807, relativo alla bonifica delle paludi (e sui lavori pubblici, in generale) dopo il quale il piano d'abbellimento della città di Torino deve essere letto all'interno di una più ampia operazione urbanistica che interessa tutti i centri urbani dell'Impero. (c. 8 e seguenti);
- pavés urbani (c. 10);
- nomenclatura delle vie e numero delle porte (c. 11 e seguenti);
- situazione dei ponti a Torino al 1807 (cc. 1-4).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di carte così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 8

293

[A153-PRIME STESURE. «1808». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: 22 cc., già numerate in originale da 1-17 con aggiunta delle cc. 10/1-10/4 e della c. 12bis;
- 5 cc. di note a piè di pagina ms., poi fotocopiate, già numerate; 2 cc. di note manoscritte, poi fotocopiate, sulla piramide di Beccaria, non numerate.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1808, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Per una versione precedente di questo scritto con poche varianti, cfr. mazzo 45, fasc. 11.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- progetti vari per la realizzazione dei ponti; scelte preliminari per l'ubicazione dei ponti (c. 1 e seguenti);
- progetto di Pertin Champ per piazzale di Po (c. 3 e seguenti);

- decreto del 27 luglio 1808 che precisa alcuni punti del precedente fondamentale decreto del 16 settembre 1807. Conseguenze diverse, tra cui il ristabilimento del consiglio degli edili il 14 settembre del 1808. (c. 6 e seguenti)
- lavori pubblici: sistemazione degli accessi alla città e passeggiate (c. 9);
- provvedimenti contro frodi sul vino (c. 10);
- piramide di Beccaria (c. 10 e 10/1-10/4);
- nuova toponomastica e sistema di numerazione delle porte (c. 11 e seguenti);
- decreti del Maire per svuotamento delle fogne, e mestiere di *nettafogne* (c. 12 e seguenti);
- regolamento per estinzione del fuoco decretato da Menou (c. 14 e seguenti);
- inumazioni (c. 14);
- strade vicinali: continuo degrado per mancata contribuzione dei proprietari alle spese di riparazione (c. 15);
- provvedimenti per regolazione dell'energia idraulica (c. 16).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti con un foglio di appunti ms. sul verso di una carta di recupero. Fascicolo di carte così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 9

294

[A154-PRIME STESURE. «1809». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: 29 cc., già numerate in originale da 1-28 con aggiunta della c. 22bis;
- 8 cc. di note a piè di pagina manoscritte, poi fotocopiate, già numerate da 1-5 con aggiunte di 2 cc. non numerate e 1 c. 4bis.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1809, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Per una versione precedente di questo scritto con poche varianti, cfr. mazzo 45, fasc. 12.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- operazioni per approntare piano generale della città di abbellimento (firma del consiglio degli edili: 29 marzo 1809) (c. 1 e seguenti);
- proposte per la sistemazione della periferia urbana (quattro piazze alle quattro entrate della città) (c. 3 e seguenti);
- relazione che accompagna il piano di abbellimento del 3 giugno 1809 (il piano definitivo non risulta reperibile), con proposte per una piazza in luogo dell'edificio demaniale di San Tommaso e per la riconversione a portico del vestibolo di San Lorenzo (c. 7 e seguenti);
- lavori alle porte della città (c. 13);

- proposte di rifacimento del manto stradale della piazza imperiale (attuata nel 1810) (c. 14);
- procedure per approvazione, aggiudicazione, avvio lavori di costruzione della porta di Po (c. 14);
- ordinanza del Maire sui baracconi e mostre di merci davanti ai negozi (c. 15);
- contratto troncato con impresario per operazione di rimozione delle nevi, e conseguenze (c. 16);
- convenzione per un cimitero ebraico (c. 16);
- ordinanze del Maire sulla pulizia della città e sullo spegnimento degli incendi (uso del suono delle campane per annunciare gli incendi) (c. 17);
- relazione di K. Cadet, giardiniere che presto verrà nominato ispettore delle passeggiate, ove manifesta al Maire l'opportunità di creare un vivaio di piante (c. 18);
- strade vicinali: classificazione per poter ripartire i costi di riparazione (c. 19);
- decreto imperiale del 7 febbraio 1809 che approva il budget municipale e prescrive per Torino la creazione di un entrepôt per derrate e mercanzie sottoposte all'octrois (proposto il convento di San Carlo come locale) (c. 20);
- apertura, il 1 settembre 1809, nella casa dell'ergastolo di un Dépôt de Mendicité: politiche amministrative, regolamento (c. 23 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di cc. così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 10

295

[A155-PRIME STESURE. «1810». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: 13cc., già numerate in originale (ma è probabile che ve ne fossero delle altre).

Mancano le note a piè di pagina, che pure dovrebbero essere state compilate.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1810 condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Per una versione precedente di questo scritto, corredato da note a piè di pagina e pagine successive (da 14-25), cfr. mazzo 45, fasc. 13.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- provvedimenti per attuazione del piano di abbellimento e di altre attività, che non hanno seguito per difficoltà finanziarie (c. 1 e seguenti);
- passeggiate alberate sotto la direzione del giardiniere Kurten Cadet (c. 3 e seguenti);
- lavori per il ponte sul Po: operazioni preliminari (c. 5 e seguenti);
- ostacoli per ottenere i locali conventuali di S. Tommaso (c. 7 e seguenti);
- criteri per la classificazione delle strade municipali dati dal Maire nell'ottobre del 1810 (c. 8);
- servizio per la rimozione delle nevi e pulizia delle strade e delle piazze (c. 9);

- illuminazione pubblica: si decide di rimpiazzare gradualmente i vecchi riverberi (c. 10);
- messa a punto di regolamenti di pulizia urbana (c. 10 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di carte così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 11

296

[A156-PRIME STESURE. «1811». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: 15 cc., già numerate in originale da 19-35 con aggiunta della c. 22bis. Nota: mancano le carte cc. 22-24, queste dovrebbero essere conservate nel mazzo 35, fasc. 5 (qui le cc. sono numerate come segue: 22, 22 bis, 22 ter, 23, 24 + note);
- 5 cc. di note a piè di pagina manoscritte, poi fotocopiate, già numerate da 4-7 con aggiunte di 1 cc. non numerata. Osservazione: le note in queste pagine vanno da 47-96, mentre nel testo dattiloscritto partono dal n. 42.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1811, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Per una versione precedente di questo scritto, completo di tutte le pagine, cfr. mazzo 45, fasc. 14.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- inerzia della città storica che si contrappone ai lavori importanti in atto nella periferia (c. 19);
- progetto per condurre acqua nelle principali piazze della città (c. 19 e seguenti);
- ordinanza del Maire che impone ai proprietari riparazione di cornicioni pericolanti con ri-tinteggiature della facciata, divieto di introdurre in facciata variazioni senza autorizzazione municipale (c. 25);
- strada dietro S. Pietro in Vincoli (c. 26);
- progetto per un grande mercato di bestiame vicino Porta Susa (c. 26);
- situazione delle dighe, dopo le piene disastrose del maggio 1810, e come queste contribuivano al rifornimento idrico della città (architetti e/o ingegneri menzionati: Brunati, Cardone, Lombardi, Michelotti) (c. 28 e seguenti);
- proposta del meccanico Barone in attesa della ricostruzione della diga della Pellerina. Costi, proposte alternative e problemi di attuazione (c. 32 e seguenti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di carte così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 12

297

[A157-PRIME STESURE. «1812». Parte seconda. Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: 29 cc., già numerate in originale da 19-46 con aggiunta di una carta non numerata (l'intero testo, da pp. 1-46, è nel mazzo 45);
- 6 cc. sugli octrois, già numerati da 1-6, con 2 cc. già numerate di note a piè di pagina sugli octrois (anche nel mazzo 45);
- 8 cc. di note a piè di pagina ms., poi fotocopiate, già numerate da 5-9 con aggiunte di 3 cc. non numerate (le intere note, da pp. 1-9, sono nel mazzo 45);
- 3 cc. di un testo dattiloscritto con correzioni, poi fotocopiato, sulla diga della Pellerina e altre dighe, con 2 cc. di note a piè di pagina ms., poi fotocopiate, non numerate (anche nel mazzo 45).

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1812, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Le carte di questo fascicolo devono essere ricollegate: a quelle del mazzo 45, fasc. 15, dove è conservato il testo integrale; a quelle del mazzo 46, fasc. 15 (su Dervieux); e a quelle del mazzo 41 dove vi sono appunti e documentazione utili alla stesura del testo.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- le operazioni più ordinarie come la manutenzione delle strade o la tinteggiatura degli immobili perdono il connotato della frammentarietà e della casualità per saldarsi in un'azione unitaria, compatta, coordinata (c. 19);
- ripristino dei *trottoirs* sui viali che portano alla Villa Imperiale, Stupinigi, Rivoli (contenziosi con i proprietari della zona) (c. 20);
- restauro della facciata di Palazzo di Città accordato dal prefetto (c. 20);
- analisi delle richieste di lavori edilizi da parte di privati, andamento crescente delle autorizzazioni da attribuirsi probabilmente ad un maggiore controllo da parte del Consiglio degli Edili sui lavori in città (c. 21 e seguenti);
- il piano del colore e vari esempi di opere di manutenzione imposte dagli Edili, tutti strumenti per attuare con mezzi trascurabili un primo formale abbellimento della città (c. 23 e seguenti);
- prescrizioni sulle insegne dei negozi, quando non ancora in francese (per la salvaguardia del decoro urbano spostando l'accento sul piano linguistico) (c. 32);
- fontane altri provvedimenti e progetto di Randoni (c. 35 e seguenti);
- complicazioni e tempi maggiori del previsto per l'approvazione del piano generale di abbellimento (c. 37 e seguenti);
- proposta di riforma del Consiglio degli Edili, a causa dell'ampliarsi delle mansioni ad esso attribuite (c. 40);
- proposta di istituzione di un Bureau d'architectes (c. 42);
- proposte del prefetto Lameth sui due uffici appena indicati (c. 42);
- lavoro del Consiglio degli Edili, nei comuni del dipartimento del Po, in merito ai piani di abbellimento cui ciascun comune era tenuto a dotarsi (c. 45 e seguenti);
- sistema degli octrois (cc. 1-5 con note);

- diga della Pellerina e altri canali (cc. 1-3 con note).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di carte così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 13

298

[A158-PRIME STESURE. «1813». Parte seconda. Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: 2 cc., già numerate in originale con lettere O-O', corredato da 5 cc. di note a piè di pagina, già numerate da 1-2;
- 4 cc. già numerate da "conclusionone1-conclusionone3", con 1 c. non numerata e 1 c. di note a piè di pagina relative ms. e fotocopiate;
- 44 cc. un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: cc. già numerate da 21-60, con aggiunta di un ritaglio non numerato e di 4 cc, già numerate da 1-40bis a 4-40bis (cfr. anche mazzo 45 per la versione integrale);
- 5 cc. di note a piè di pagina, già numerate da 8-11 con 1 c. aggiunta non numerata.

Lo scritto è una ricostruzione delle vicende e delle politiche urbanistiche che interessano la città di Torino per l'anno 1813, condotta prevalentemente sulla base di fonti prodotte dall'amministrazione municipale negli anni di governo francese, documentazione oggi in gran parte conservata presso Archivio Storico della Città di Torino.

Di seguito, si segnalano i temi analizzati da FR:

- ponte sul Po. Progetto ridefinito dall'ingegner Mallet e parere critico dell'ispettore Defourgères (c. 21 e seguenti);
- progetto del ponte sulla Dora di Mallet e parere critico di Defourgères (c. 36 e seguenti);
- una pianta della città di Torino, forse datata 1813/1814 conservata presso la Biblioteca Reale, che raffigura l'eredità napoleonica (realizzata e non) in ambito urbanistico (c. 40bis-1 e seguenti);
- attività dei privati per abbellimento delle case urbane e controlli del Consiglio degli Edili (tra cui denuncia di Ceroni in merito all'iniziativa dell'Intendente della Corona di far rimuovere senza permesso i balconi in pietra della fronte di San Lorenzo) (c. 41 e seguenti);
- le fontane di Torino (c. 45 e seguenti);
- piano dei cimiteri (c. 47 e seguenti);
- integrazioni al piano generale di abbellimento richieste dal Ministro dell'Interno;
- nei primissimi mesi del 1814, istituzione del riformato Consiglio degli Edili e il Bureau des architectes (c. 52 e seguenti);
- appalti per svuotamento dei pozzi neri (c. 54);
- lavori alle dighe (c. 55);
- canali e dighe che alimentano le attività delle manifatture (c. 56);
- istituzione di una commissione centrale delle acque non navigabili nel dipartimento di Po (c. 57);
- regolamento per la manutenzione delle strade collinari (c. 58 e seguenti);
- vicende politico amministrative e conclusioni (cc. O-O' e "conclusionone1-conclusionone3").

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di carte così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 14

299

[A159-PRIME STESURE. «Dervieux». Fotocopie di un testo dattiloscritto con correzioni, preparatorio alla stesura di libro sulla Torino negli anni di governo francese] (cfr. anche mazzo 45)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- un testo dattiloscritto con glosse, poi fotocopiato, così composto: 6 cc., già numerate in originale da 1-6, 1 c. non numerata (da cfr. con le carte nel mazzo 45, fasc.16; da ricollegare alle carte nel mazzo 46, fasc. 13);
- 1 c. di note a piè di pagina.

Lo scritto tratteggia brevemente la figura del misuratore Giovanni Dervieux, dilettante d'architettura, e soprattutto analizza le due versioni di un vasto progetto d'abbellimento della città di Torino che l'uomo presentò in due occasioni: al Consiglio degli Edili, presumibilmente nel 1812, (piano conservato solo in parte); e all'indomani della Restaurazione, dopo aver operato importanti rimaneggiamenti in sintonia col nuovo clima politico (piano pressoché integro).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di carte così raccolte da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 15

300

[A160-STESURE PER IL LIBRO. «Cap. II. Fotocopie». Capitolo in preparazione con correzioni per un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie fotocopie di un dattiloscritto, con correzioni.

Il gruppo di carte, prima riunito in una cartellina di plastica trasparente, è così intitolato da FR su un ritaglio: «Cap. II. Fotocopie».

Il fascicolo è suddiviso nelle seguenti sotto-unità, seguendo alcune notazioni di FR sulle cc. stesse:

- **Paragrafo 1 con note.** Testo (16 cc. già numerate in originale, con aggiunta della c. 7bis) sui temi: il Piemonte torna nell'orbita francese; discussione di tre progetti non realizzati per un pubblico monumento dedicato alla Repubblica francese; le prime feste dopo la battaglia di Marengo. Le note a piè di pagina sono raccolte in 9 cc. già numerate.

- **Paragrafo 2 con note:** Testo (3 cc. già numerate) sulle demolizioni delle fortificazioni, esclusa la cittadella. Le note a piè di pagina, in 5 cc. già numerate.

- **Paragrafo 3 con note:** Testo (11 cc. già numerate) sullo smantellamento delle fortificazioni e in particolare: sul ruolo della Municipalità e delle autorità francesi, sulle modalità di reclutamento della manodopera, sui programmi per finanziare l'impresa, sugli appalti. Le note a piè di pagina, in 5 cc. già numerate con aggiunta delle cc. 2bis e 4 bis).

Le cc. di questi tre paragrafi sembrano essere una versione meno ordinata rispetto a quella conservata nel mazzo 45, fasc. 19.

- **Miscellanea di carte su vari temi forse destinate a confluire in un paragrafo del capitolo IV (cfr. fascicolo successivo), con note** così composto:

- testo1 (16 cc. di cui 13 già numerate da 1-13) con note a piè di pagina: 5 cc. non numerate;

- testo2 (2 cc. non numerate) con 1 c. di note;

- testo3: (4 cc. di cui 3 già numerate da 14-16) con 1 c. di note a piè di pagina.

I temi trattati sono così distribuiti nelle pagine appena indicate: la demolizione delle fortificazioni e conseguente ripensamento della forma e delle funzioni della città (in testo1, cc. 1, 1bis e 2); nuove circoscrizioni parrocchiali per Torino (5 marzo 1801) con breve quadro sui distretti parrocchiali nel Settecento (in testo 1, cc. 3-6); apertura di una porta a principio di via Dora Grossa (in testo1, cc. 7-8); baracconi in città e piani di smantellamento, vagabondaggio (in testo1, cc. 9-13, e in testo2 4cc. non numerate); la città riordinata: regolamenti di polizia, questioni riguardanti l'illuminazione, i servizi antincendio, i viali verdi pubblici, i panettieri, i macellai (in testo3, cc. 14-16).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 16

301

[A161-STESURE PER IL LIBRO. Cap. IV e V «Testo iniziale (ancora da setacciare)». Capitoli dattiloscritti in preparazione con correzioni per un libro sulla Torino negli anni di governo francese (cfr. anche mazzo 45)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

I dattiloscritti, con ritagli e correzioni ms., tracciano un parziale quadro in via di definizione dell'attività urbanistica a Torino, valendosi prevalentemente delle fonti conservate presso l'Archivio Storico della Città di Torino. Le carte sono inframmezzate da appunti manoscritti riguardanti singoli problemi o singole figure, nonché da copie di documenti. Vi sono anche pagine riferibili al capitolo 2.

Si segnala la presenza di uno schema di sviluppo (manoscritto a penna rossa), con i titoli dei diversi paragrafi, relativo ai capitoli IV e V.

Per una versione che dovrebbe essere successiva di questo testo dattiloscritto, cfr. mazzo 45, fasc. 21-22-23.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, con ritagli e talora carte di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 46, fasc. 17

A3.2. «La catastazione napoleonica...» - pubblicazione edita nel 1981

Estremi cronologici

1980 circa – 1991 circa

Tipologia del livello di descrizione

Seconda sotto-partizione di «Studi e ricerche sulla Torino napoleonica (1798-1814)»

Consistenza

1 mazzo: n. 47

Contenuto

La sotto-partizione raccoglie principalmente materiale di studio vagliato e prodotto per la pubblicazione intitolata *La catastazione napoleonica nella città di Torino*, in *Città e proprietà immobiliare in Italia negli ultimi due secoli*, a cura di C. Carozzi e L. Gambi, Franco Angeli, Milano 1981. Lo studio è condotto da FR soprattutto a partire dalle carte conservate presso l'Archivio Storico Città di Torino (Collezione V) e tratteggia la messa a punto del catasto particellare di Torino la cui messa a punto è decisa e prende il via in età napoleonica.

Le carte contenute in questo mazzo documentano tuttavia anche studi sullo stesso tema, successivi alla pubblicazione, probabilmente finalizzati alla stesura del libro sulla Torino in anni di governo francese.

Unità archivistiche (fascicoli)

8

302

[Fotocopie di documenti settecenteschi sull'isolato di San Massimo (Torino) e sul piano dei Capitani di Quartiere (1752 circa)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Copie di originali conservati all'Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca

I documenti sul piano dei Capitani di Quartiere sono rilegati in una sorta di volume, i cui fogli sono tenuti insieme da spillette e da una costola di scotch. All'interno, i fogli scolti sull'isola di San Massimo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 1

303

[Ricerche sulla popolazione a Torino. Fotocopie e appunti da documenti conservati all'Archivio Storico della Città di Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è organizzato in due sotto-unità così titolate da FR:

- «ASCT Cef. 167/425-26»: contenente elenco manoscritto dei documenti conservati in Carte d'epoca francese ai riferimenti archivistici 167/425-26, riguardanti la popolazione, nonché fotocopie di alcune di queste carte;

- «Proprietari di Torino. 1793»: fotocopie del *Ristretto delle consegne fatte all'Ufficio del Vicariato relativo all'Editto 8 marzo 1793 delle case del Comune di Torino*.

Descrizione estrinseca

Fogli scolti raccolti in camicie con titoli assegnati da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 2

304

[Ricerche sulla popolazione. Confronto tra i dati tratti da una guida di Torino anno IX, e quelli tratti dalle pubblicazioni di Germana Muttini Conti sul censimento di Torino nel 1802]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in tre sotto-unità:

1. *Guida di Torino (anno IX)* (titolo del fascicolo attribuito da FR):

fotocopie con glosse e appunti manoscritti tratti da *Breve descrizione della Comune di Torino nell'anno ix repubblicano/ Con i nomi de' possessori delle case/ i numeri delle isole/ e di quelli che indicano le abitazioni/ Torino/ Si vende dai Librai Ferrero e Pomba vicino alla Posta delle Lettere*, facente parte di una pubblicazione dal titolo *Nuovo calendario per l'anno comune 1801/ Colla corrispondenza al Decadario Francese ANNO IX-X.*, conservato nell'Archivio Storico della Città di Torino, Collezione Simeon, serie Almanacchi.

2. *G. Muttini Conti - Censimento di Torino, 1802*, (titolo del fascicolo attribuito da FR):

- fotocopie del volume di Germana Muttini Conti, *Un censimento torinese nel 1802*, Torino, 1951.

- fotocopie del volume Germana Muttini Conti, *Un censimento dei sobborghi e del contado torinesi nel 1802*, Torino 1958.

3. Miscellanea di carte:

- confronto grafico effettuato per molti isolati urbani di dati dedotti sia dal censimento, sia della suddetta guida (13 cc.);

- fotocopie di 4 disegni tratti dal mazzo 802 conservato in *Atti in materia finanziaria dell'Amministrazione francese (1798-1814)* presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, con appunti manoscritti (6 cc. già numerate in originale);

- fotocopie sulle unità di misura piemontesi e loro equivalenze;

- due carte della città di Torino in fotocopia con dati riprodotti graficamente e dedotti dalla famosa pianta della città del Galletti datata 1790 (conservata in Archivio di Stato di Torino) e da una pianta dell'architetto Lorenzo Lombardi del 1808.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Le fotocopie della guida e delle pubblicazioni sul censimento sono raccolti in due camicie secondo l'organizzazione data da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 3

305

[«Catastazione e censimenti». Appunti e fotocopie di documenti diversi]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Un unico fascicolo con appunti manoscritti (6 cc.) e fotocopie di documenti di epoca francese.

Si segnala la fotocopia dello *Stato dei cittadini quotati col decreto del Governo Provvisorio delli 18 ventoso 7 per l'acquisto dei beni nazionali, in proporzione a un dipasso del 4% dei loro patrimoni consegnati in dip. degli editto del 6 ottobre 1797 e 13 ottobre 1798.*

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 4

306

[Studi su lotti, proprietari, densità abitativa di ogni isolato urbano]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie quattro sotto-fascicoli, corrispondenti alle quattro sezioni urbane in cui era divisa la città, così come organizzati da FR:

1. «Sezione PO»

- 23 cc. già numerate in originale, ove sono indicati, isolato per isolato, i lotti in cui ciascuno è suddiviso, i proprietari che vi abitano, lo stato delle case (mediocre, buono, etc.);
- carte non numerate, con studi sulla densità abitativa di ogni isolato;
- appunti dattiloscritti (2 cc.) e fotocopie di disegni ottocenteschi riguardanti il ghetto (2 cc.).

2. «Sezione MONVISO»

- 34 cc. già numerate in originale, ove sono indicati, isolato per isolato, i lotti in cui ciascuno è suddiviso, i proprietari che vi abitano, lo stato delle case (mediocre, buono, etc.);
- carte non numerate, con studi sulla densità abitativa di ogni isolato;

3. «Sezione DORA»

- 17 cc. già numerate in originale, ove sono indicati, isolato per isolato, i lotti in cui ciascuno è suddiviso, i proprietari che vi abitano, lo stato delle case (mediocre, buono, etc.);
- carte non numerate, con studi sulla densità abitativa di ogni isolato;

4. «Sezione MONCENISIO»

- 40 cc. già numerate in originale, ove sono indicati, isolato per isolato, i lotti in cui ciascuno è suddiviso, i proprietari che vi abitano, lo stato delle case (mediocre, buono, etc.);
- carte non numerate, con studi sulla densità abitativa di ogni isolato.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti raccolti in sotto-fascicoli in camicia con titoli attribuiti da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 5

307

[Catasto Gatti. Copie di mappe catastali riunite per sezioni urbane]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è organizzato in quattro sotto-unità secondo l'organizzazione data da FR:

1. Sezione Monviso: copie di mappe catastali riguardanti 31 isolati urbani con suddivisione in lotti e particelle;
2. Sezione Moncenisio: idem per 47 isolati urbani con suddivisione in lotti e particelle;
3. Sezione Po: idem per 45 isolati urbani con suddivisione in lotti e particelle;
4. Sezione Dora: idem per 34 isolati urbani con suddivisione in lotti e particelle.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti raccolti in camicie con titoli attribuiti da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 6

308

[Confronti in tabelle riguardanti numero di abitanti, loro professione, superficie e densità fondiaria in diversi isolati urbani]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

I dati sono organizzati in due tabelle differenti: una relativa alla densità fondiaria, l'altra relativa alle professioni. Quest'ultima interessa solo alcune isole urbane (già numerate, cc. 164-168).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti raccolti in fascicolo senza titolo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 7

309

[«Catastazione a Torino». Estratto della pubblicazione di FR sulla catastazione del 1981 con rielaborazioni, trascrizioni e appunti, fotocopie di documenti sul catasto dal 1793 al 1870 circa]**Estremi cronologici**

sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- F. Rosso, *La catastazione napoleonica nella città di Torino*, estratto dal volume a cura di C. Carozzi e L. Gambi, *Città e proprietà immobiliare in Italia negli ultimi due secoli*, Franco Angeli, Milano 1981.

Con glosse, ritagli, modifiche.

- Appunti e trascrizioni manoscritti dai titoli attribuiti da FR:

1. *Lavori di Sappa per Torino (1804-1805); Lavori di Gatti (10 maggio 1805-febbr. 1806?); Expertise (1 agosto-1 dicembre 1807);*

2. *Mappa Napoleonica AST.R./ Estratto dei risultati delle operazioni trigonometriche fatte...;*

3. *Catasto*, appunti e trascrizioni dalla Collezione V presso l'Archivio Storico della Città di Torino;

4. Quaderno di appunti: *Catasto Francese /Verbali adunanze Deputaz. catasto (fino al 1837);*

5. Nota da Antonio Rabbini, *Dell'accertamento catastale, dell'attuazione conservazione del catasto*, To Stamperia Reale, 1855.

- Miscellanea di fotocopie da documenti vari (anche editi) sul catasto a Torino e in Francia tra 1793 e 1870 circa.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di dimensioni diverse e quaderno.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 47, fasc. 8

A3.3. «La numerazione delle case...» - pubblicazione edita nel 1985

Estremi cronologici

1980 circa – 1991 circa

Tipologia del livello di descrizione

Terza sotto-partizione di «Studi e ricerche sulla Torino napoleonica (1798-1814)»

Consistenza

1 mazzo: n. 48

Contenuto

La sotto-partizione raccoglie principalmente il materiale vagliato e prodotto da Franco Rosso per lo studio edito: *Numerazione delle case e la denominazione delle contrade nella Torino Napoleonica (1798-1814)*, in «Studi Piemontesi», xiv (1985), n. 1, pp. 60-85.

Per l'approccio metodologico, si segnala la cartografia tematica costruita da FR (cfr. ad esempio mazzo 48, fasc. 8; mazzo 48, fasc. 9; mazzo 48, fasc. 10). Si tratta di fogli di piccole dimensioni (formato A4), maneggevoli, da affiancare e giustapporre per immediati confronti in fase di studio, ove FR spazializza diversi fenomeni (toponomastica, professioni, feste, circoscrizioni parrocchiali) sull'intero territorio urbano, usando più fonti e restituendo così una serie di quadri sincronici e diacronici di ciascun fenomeno in esame. Tanta attenzione alle dinamiche spaziali di una città nel suo insieme, oggi resa possibile grazie all'uso di *databases* e di strumenti quali il GIS (Sistema informativo Geografico) è affrontata da FR, in solitario e in modo sistematico, non potendo che avvalersi dei più tradizionali mezzi allora comunemente a disposizione dello storico: la schedatura manoscritta delle fonti e la realizzazione di una sorta di matrice, una mappa urbana muta da fotocopiare, su cui riportare di volta in volta manualmente la diversa serie di dati da cartografare.

Il gruppo di carte tematiche qui riunito sembra suggerire un metodo di analisi delineato per la pubblicazione del 1985, e poi adoperato per il libro in preparazione.

Unità archivistiche (fascicoli)

11

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE «LA NUMERAZIONE DELLE CASE... - PUBBLICAZIONE EDITA NEL 1985»

310

[Schedatura manoscritta dei proprietari che risiedono in ogni isolato urbano sulla base di fonti del secondo Settecento (primo gruppo)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Schede riunite da FR in pagine de La Stampa del 26 settembre 1987

Contenuto

Schedatura di raccolte di indirizzi, dell'ultimo quarto del Settecento, condotta da FR per lo studio sulla *Numerazione delle case e la denominazione delle contrade nella Torino Napoleonica (1798-1814)*. I numeri con cui gli isolati sono identificati sono probabilmente attribuiti dalla stesso FR.

Descrizione estrinseca

Schede prestampate e compilate a mano.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 1

311

[Schedatura manoscritta dei proprietari che risiedono in ogni isolato urbano sulla base di fonti del secondo Settecento (secondo gruppo)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Schede riunite da FR in pagine de La Stampa del 26 settembre 1987

Contenuto

Schedatura di raccolte di indirizzi, dell'ultimo quarto del Settecento, condotta da FR per lo studio sulla *Numerazione delle case e la denominazione delle contrade nella Torino Napoleonica (1798-1814)*.

Descrizione estrinseca

Schedatura sul verso di modelli prestampati 4003, per le rilevazioni catastali, intestati alla facoltà di Architettura di Torino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 2

312

[Schedatura manoscritta delle locuzioni usate per ubicare i principali edifici della città nel secondo Settecento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Schede riunite da FR in pagine de La Stampa del 26 settembre 1987

Contenuto

Schedatura delle locuzioni usate per ubicare i principali edifici della città e impiegate in fonti del secondo Settecento. Schedatura condotta da Franco Rosso per lo studio sulla *Numerazione delle case e la denominazione delle contrade nella Torino Napoleonica (1798-1814)*.

Descrizione estrinseca

Schede realizzate su fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 3

313

[Spoglio dei principali edifici, istituzioni, vie, piazze, alberghi della città di Torino individuati in fonti del secondo Settecento e di primo Ottocento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Spoglio:

- dalla pianta descrittiva redatta da Amedeo Grossi, datata 1796 (conservata in Archivio Storico della Città di Torino, serie Tipi e disegni);
- dalla una pianta non identificata della città di Torino del 1775 (probabilmente conservata in Archivio Storico della Città di Torino);
- dall'*Almanacco Reale*, Torino, Derossi, compilato da Onorato Derossi in quattro edizioni (1780, 1781, 1783, 1786);
- miscellanea di appunti e fotocopie tratte dall'*Almanacco Reale* di Derossi, dalla *Guida de forestieri per la città reale di Torino* di G. G. Craveri del 1753, e dall'Annuario statistico del dipartimento di Po del 1808. Studi preparatori alla *Numerazione delle case e la denominazione delle contrade nella Torino Napoleonica (1798-1814)*.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni, alcuni di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 4

314

[Due quaderni di trascrizioni da originali (tratte da copia lettere municipali, giornali del 1800-1801, relazioni di viaggiatori)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

- quaderno: trascrizioni manoscritte da «Copia lettere» (Collezione I, Archivio Storico della Città di Torino) da «Giornali 1800-1801»:

- quaderno: trascrizioni manoscritte intitolato da FR «Relazioni di viaggiatori».

Documentazione probabilmente usata non solo per redigere il saggio sulle *Numerazione di case...*

Analoghe modalità di trascrizioni, organizzate per quaderni, sono conservate nei mazzi 33-34.

Descrizione estrinseca

Due quaderni con alcuni fogli sciolti all'interno.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 5

315

[Materiale preparatorio per le illustrazioni del saggio «Numerazione della case e denominazione delle contrade...»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Materiale preparatorio riguardante didascalie e figure, manoscritte e in fotocopia con glosse, così come riunito da FR.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti diverse dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 6

316

[Copie di piante delle città di Torino volte allo studio dello sviluppo di nomi di vie e d'isolati urbani per il saggio «Numerazione di case e denominazione delle contrade...»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

- copie di esemplari cartografici che delineano lo sviluppo urbano di Torino dal 1572 al 1680 con indicazioni delle principali emergenze architettoniche (2 cc.);
- fotocopia del *Piano della città di Torino colla denominazione delle contrade secondo la disposizione del nettamento e l'indice delle Isole assegnate ai sessanta Capitani di Quartiere*, a stampa s. d., ma poco successiva al 1755 secondo Ada Peyrot (1. c.);
- fotocopia della *Pianta della Comune di Torino co' numeri di ciascun Quartiere Isole etc l'anno settimo della Repubblica Francese e primo della libertà Piemontese 1799 V.S.* (1 c.);
- fotocopie della *Pianta della città di Torino in cui sono annotate le piazze, le piazzette, le chiese parrocchiali, le altre chiese, gli edifici...il nome di ciascuna isola, e quello delle contrade, come pure il sito ove sono assise le lampade*, pianta conservato nell'Archivio della città di Torino, in Tipi e Disegni, 64-4-1 (del 1814?);
- copia della *Pianta Geometrica... redatta dal Geometra Andrea Gatti nel 1823* (1 c.);
- copia di una pianta non identificata del secondo Ottocento della città di Torino (1 c.);
- fotocopia de *Lo sviluppo edilizio di Torino nell'epoca barocca*, Società degli Ingegneri e degli Architetti, 1908 (2 cc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 7

317

[Studio della distribuzione delle professioni a Torino sulla base di fonti di primo Ottocento (organizzato prevalentemente per schede)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Schede riunite da FR in pagine de La Stampa del 26 settembre 1987

Contenuto

Ogni scheda manoscritta è intitolata ad una categoria professionale (in francese). Ciascun isolato è contrassegnato (secondo modalità introdotte dal governo francese nel primo Ottocento) da un numero e dalla sezione urbana (Po, Monviso, Moncenisio, Dora) cui quell'isolato appartiene.

Descrizione estrinseca

Schedatura sul verso di modelli prestampati 4003, per le rilevazioni catastali, intestati alla facoltà di Architettura di Torino; fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 8

318

[Studi che mappano su base cartografica temi diversi a Torino (proprietà, professioni, case degli ordini religiosi, toponomastica, alberghi, parrocchie)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Temi cartografati da FR:

- modalità con cui Amedeo Grossi nella *Pianta dimostrativa* del 1796 indica le proprietà e le contrade in cui è suddivisa la città (1 c.);
- nomi degli isolati urbani, e suddivisione delle parrocchie e contrade della città di Torino a partire dalla *Pianta dimostrativa* di Amedeo Grossi del 1796 (1 c.);
- toponomastica francese per la città di Torino da una pianta di delineata da Lorenzo Lombardi nell'anno 9, probabilmente conservata nell'Archivio della Città di Torino, collezione Simeom, D/73 (1 c.);
- toponomastica francese per la città di Torino da una pianta del 1807, probabilmente conservata in Archivio Storico della Città di Torino, serie Tipi e Disegni, 64-3-17 (2 cc.);
- le professioni in Torino indicate nell'*Almanacco Reale* del Derossi nel 1786 (4. cc.);
- principali luoghi di riferimento della città secondo l'*Almanacco Reale* del Derossi nel 1786 (1 c.);
- ubicazione di alcune case e conventi di pertinenza di ordini religiosi e altri proprietari diversi probabilmente sulla base delle *Consegne* (dichiarazioni fiscali) del 1796, conservate in Archivio Storico della Città di Torino (1 c.);
- organizzazione delle circoscrizioni parrocchiali (1 c.);
- alberghi della città (4 cc.);
- toponomastica della città sulla base dell'*Itinerario per la città di Torino* di Amedeo Degrossi, 1805 (1 c.);
- studi sulla toponomastica e viabilità della città di Torino da fonti diverse (4 c.);
- le professioni in anni francesi (burocrazia, notai, avvocati, nobili) probabilmente dedotte da almanacchi/indirizzari conservati in Archivio Storico della Città di Torino (in particolare uno della Collezione Simeom 452, pubblicato nel 1806) (3 cc. di mappe, 11 cc. di fotocopie indirizzario);
- studi cartografici non identificati (2 cc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 9

319

[Feste urbane in anni di governo francese a Torino: appunti e trascrizioni di originali; studi sui percorsi, sui cerimoniali e sugli spazi urbani interessati dalle feste]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie una pubblicazione e varie sotto unità, così come organizzate da FR:

- «Teatri: Censura, vigilanza», appunti da documenti, già numerati con lettere A-E, più una c. senza numero;
- «Feste», miscellanea di appunti;
- feste nei periodi governati da Menou e da Camillo Borghese: elenchi di feste in ordine cronologico (con notizie desunte principalmente da giornali dell'epoca o documenti in Archivio Storico della Città di Torino), schemi dei cerimoniali/programmi (carte già numerate da FR) (su fogli di recupero);
- «Feste. Anno VIII», «Feste. Anno IX», «Feste. Anno X», «Feste. Anno XI», «Feste. Anno XII», «Feste. Anno XIV», «Feste. Anno 1806», «Feste. Anno 1807», «Feste. Anno 1808», «Feste. Anno 1809», «Feste.

Anno 1810», «Feste. Anno 1811», «Feste. Anno 1812», «Feste. Anno 1813»: tutti sotto-fascicoli di appunti da documenti prevalentemente in Archivio Storico della Città di Torino;
- tre studi cartografici in cui si mappano i percorsi urbani della festa di San Napoleone tra 1806-1810 e le strade interessate dalle luminarie per il battesimo del Re di Roma (1811).

Esemplare della pubblicazione: Mercedes Viale Ferrero, *Le feste a Torino tra Rivoluzione e restaurazione. I modelli francesi e le varianti locali*, estratto da «Chiaggiana. Rassegna annuale di studi Musicologici», vol. xxxiii, 1976, pp. 283-297.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero (sul verso di schedature compiute per gli studi sul colore a Torino nell'Ottocento). Estratto di una pubblicazione in opuscolo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 10

320

[Parti di testo dattiloscritto con note manoscritte su temi vari: vagabondi, corruzione dell'aria, pulizia della città, baracconi, carceri, prostituzione nei primi anni di governo francese a Torino (probabilmente anche preparatorio alla stesura di un libro sulla Torino negli anni di governo francese)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in 4 sotto unità:

1. testo dattiloscritto: 25 cc. di varie dimensioni, presenta glosse manoscritte e integrazioni incollate. Molti fogli sono numerati da FR in alto a destra a matita (cc. 2-10 e cc.13-23):
2. note al testo: 12 cc. di varie dimensioni, manoscritte, non numerate. Vi sono molte correzioni e integrazioni.
3. «Anno XI. Materiale già messo in bella» (titolo attribuito da FR): 5 cc. in parte dattiloscritte e in parte manoscritte, già numerate da FR con le seguenti diciture: A, B, 11-anno XI-35, 12-anno XI-36, 13-anno XI-37.
4. miscellanea: 3 cc. manoscritte

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 48, fasc. 11

A3.4. Consiglio degli Edili (1562-1814) - pubblicazione edita nel 1994, presentata in convegno a Torino nel 1990

Estremi cronologici

[1980] - [1994]

L'estremo cronologico inferiore si riferisce all'anno in cui FR pubblica con Giovanni Brino, la prima edizione di *Colore e città. Il piano del colore di Torino (1800-1850)*, testo ove FR si avvale prevalentemente di fonti riguardanti il Consiglio degli Edili; l'estremo cronologico superiore indica l'anno di pubblicazione del saggio in basso indicato

Tipologia del livello di descrizione

Quarta sotto-partizione di «Studi e ricerche sulla Torino napoleonica (1798-1814)»

Consistenza

2 mazzi: nn. 49-50

Contenuto

La sotto-partizione riunisce il materiale di studio volto alla pubblicazione del *Controllo architettonico e urbanistico a Torino: il Conseil des Ediles e le sue origini, 1562-1814*, in *All'ombra dell'aquila imperiale. Trasformazioni e continuità istituzionali nei territori sabaudi in età napoleonica (1802-1814)*, Roma, Ministero per i Beni culturali e ambientali-Ufficio centrale per i Beni archivistici, 1994, vol. II, p. 610-658.

In questa sotto-partizione, la schedatura e il riordino definitivo pongono l'accento non tanto sul tipo di documentazione conservata (archivistica, bibliografica, grafica), quanto sull'interrogativo preciso che ha animato questa ricerca: come si è attuato il controllo architettonico e urbanistico a Torino prima che fosse istituito il *Conseil des Ediles*? L'interrogativo si traduce in un disegno limpido conferito alle proprie carte da FR, la cui organizzazione consente di giungere nel pieno dell'officina del saggio fin dal primo incontro con la documentazione qui riunita. Secondo FR, c'è un «prima» e un «dopo» nel governo architettonico e urbanistico di Torino. Il discrimine è dato dall'istituzione del Consiglio degli Edili nel 1773, sulla cui scia deve collocarsi la lettura del francese *Conseil des Ediles*. I titoli attribuiti ai fascicoli contenenti la documentazione archivistica mirano a esplicitare questa impostazione.

Unità archivistiche (fascicoli)

6

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE «*CONSIGLIO DEGLI EDILI (1562-1814) - PUBBLICAZIONE EDITA NEL 1994, PRESENTATA IN CONVEGNO A TORINO NEL 1990*»

321

[Il governo delle attività architettoniche-urbanistiche a Torino prima dell'istituzione del Consiglio degli Edili (1773): trascrizioni da documenti del Cinque e Seicento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di fogli di recupero compaiono le date 1989, 1990, 1991

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto unità, così come organizzate da FR:

- spoglio della serie *Carte sciolte* presso l'Archivio Storico della Città di Torino;
- spoglio della serie *Vicariato* presso l'Archivio Storico della Città di Torino;
- spoglio della serie *Editti e manifesti, 1597-1679* presso l'Archivio Storico della Città di Torino;
- spoglio della serie *Patenti, editti, manifesti, 1680-1682* presso l'Archivio Storico della Città di Torino;
- spoglio della serie *Ordinati, 1563-1628* presso l'Archivio Storico della Città di Torino;
- spoglio della serie *Ordinati, 1647-1679* presso l'Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, il più delle volte di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 49, fasc. 1

322

[Il governo delle attività architettoniche-urbanistiche a Torino a cavallo dell'istituzione del Consiglio degli Edili (1773): trascrizioni da documenti del Settecento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

1989 - 1990, tra le date che figurano sul verso dei fogli di recupero della sotto-unità «commissioni edilizie»

Contenuto

Il fascicolo è composto dalle seguenti sotto-unità:

- programma di lavoro riguardante diverse serie archivistiche;
- **l'attività dell'ufficio del Vicario nelle carte conservate presso l'Archivio Storico della Città di Torino:** registro di Biglietti e Regie Patenti riguardanti la giurisdizione dell'Ufficio del Vicario (mazzi 217-219); corrispondenza del Vicariato (mazzi 220-230); visite e relazione degli architetti (mazzo 376); permessi riparazioni fabbriche, 1772-1801 (mazzo 339);
- spoglio degli *Ordinati, 1756-1800* (titolo attribuito da FR al sotto fascicolo) presso l'Archivio Storico della Città di Torino;
- spoglio della Collezione X, volumi 14, 15, 51 presso l'Archivio Storico della Città di Torino;

- spoglio di carte conservate presso l'Archivio di Stato di Torino, Corte: Materie economiche (Vicariato, mazzi 1-2, e mazzo 2 di addizione; Polizia generale, mazzo 1); Archivi Privati (Alfieri, mazzo 94); Materie Giuridiche (Regolamenti Regi, mazzo 2); Città e Paesi per A e B (Torino, mazzi 9-10);
- «Commissioni edilizie»: ricerche e appunti di studio sulle commissioni edilizie della Torino settecentesca, con particolare attenzione alle vicende di attuazione del piano di rettilineamento di via Dora Grossa (29 cc. manoscritte con 2 integrazioni su ritagli applicati con lo scotch ormai distaccati).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 49, fasc. 2

323

[Il governo delle attività architettoniche-urbanistiche a Torino dopo l'istituzione del Consiglio degli Edili (1773): trascrizioni dattiloscritte e manoscritte da originali prodotti tra 1773 e 1798]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto-unità, così raggruppate da FR:

- trascrizioni dattiloscritte dei «verbali del consiglio degli edili», Collezione X - 1773-1817 - volume 1, Archivio Storico della Città di Torino, per gli anni 1773-1798 (160 cc.);
- trascrizioni manoscritte degli stessi verbali per gli anni 1773-1787 (15 cc.);
- due quaderni ove si confrontano i dati trascritti dai verbali con quelli contenuti nelle carte del Vicariato; e ove si redige una sorta di Indice dei pareri del consiglio degli edili.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero. Due quaderni a quadretti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 49, fasc. 3

324

[Il governo delle attività architettoniche-urbanistiche a Torino sotto il *Conseil des édiles* (1808-1814): trascrizioni manoscritte e fotocopie di originali]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è composto dalle due seguenti sotto-unità:

- Il *Conseil des édiles*, 1808-1814: trascrizioni manoscritte e fotocopie di originali prevalentemente da Collezione X – volumi 2 e 3, presso Archivio Storico della Città di Torino;
- Illuminazione, 1801-1814: trascrizioni manoscritte e fotocopie di originali prevalentemente da Minutario, mazzi 211-220.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 50, fasc. 1

325

[Ricerche bibliografiche sulle politiche e sul governo (quotidiano) delle attività architettoniche]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- appunti manoscritti da Nicolas Delamare, *Traité de la police*, tome 1, Paris, chez Michel Brunet, 1722;
- fotocopie dalla rivista «Torino», numeri di luglio-agosto e settembre 1928, articoli di Dina Bizzarri rispettivamente su: *Vita amministrativa torinese ai tempi di Emanuele Filiberto*, pp. 7-27 e *Vita amministrativa ai tempi di Carlo Emanuele*, pp. 868-904; fotocopie dalla rivista «Torino», settembre 1930, di articoli di Mario Chiaudano su: *Torino ai tempi di Carlo Emanuele I*, pp. 823-867, e *La finanza del comune di Torino ai tempi di Carlo Emanuele I*, pp. 909-935;
- Giovanni Fantino, *La strada reale di Rivoli nell'ampliamento occidentale di Torino*, estratti da «Cronache economiche» della CCLAA di Torino, fascicolo n.9/10, settembre-ottobre 1976, pp. 1-12;
- fotocopie di Marta Pollack, *Architecture of Power and Dynastic Edification: Turin's Contrada di Po as Theatre and Stradone*, in *An Architectural Progress in the Renaissance and Baroque Sojourns In and Out of Italy* edited by Henry A. Millon and Susan Scott Munshower, pp. 478-498;
- appunti e fotocopie da «Biblioteca Oltremontana ad uso d'Italia» per il 1787, 1789, 1792.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 50, fasc. 2

326

[«Edili. Materiale utilizzato». Appunti manoscritti e dattiloscritti preparatori alla redazione del saggio]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di molti fogli di recupero è indicata la data 1991

Contenuto

Il fascicolo raccoglie alcuni ritagli dattiloscritti del saggio finale, il materiale manoscritto preparatorio alle note del testo, molte trascrizioni manoscritte dei verbali del congresso degli edili tra 1773-1797, diverse cronologie manoscritte su temi vari.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero e in molti casi ritagli con applicazioni di **scotch**.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 50, fasc. 3

A3.5. Materiale iconografico vario per lo studio della Torino napoleonica e per i primi anni della Restaurazione

Estremi cronologici

1980 circa – 1991 circa

Tipologia del livello di descrizione

Quinta sotto-partizione di «Studi e ricerche sulla Torino napoleonica (1798-1814)»

Consistenza

1 mazzo: n. 51

Unità archivistiche (fascicoli)

3

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE «*MATERIALE ICONOGRAFICO VARIO PER LO STUDIO DELLA TORINO NAPOLEONICA E PER I PRIMI ANNI DELLA RESTAURAZIONE*»

327

[Riproduzioni fotografiche di elaborati progettuali riconducibili al periodo napoleonico a Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

La busta dei negativi provenienti dagli Archivi Nazionali di Francia reca la data dicembre 1975

Contenuto

La scatola per carta Agfa con il titolo «Periodo Napoleonico» attribuito da FR raccoglie 100 riproduzioni fotografiche in BN e sei negativi, di cui 4 certamente relativi a disegni conservati a Parigi presso gli Archivi Nazionali. Salvo la stampa del progetto di Bonsignore-Boyer-Lombardi del 1802, riprodotta in grande formato e poi ritagliata, tutte le altre immagini hanno dimensioni 18x24 cm. Vi sono rappresentati i temi più diversi che vanno dall'urbanistica ai ponti sul Po a elaborati per le architettura della città.

Molti scatti recano sul verso il timbro del fotografo Francesco Aschieri.

Descrizione estrinseca

Carta fotografica e negativi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 51, fasc. 1

328

[Riproduzioni fotografiche (stampe e negativi) di piante e ponti in anni di governo francese e delle prima Restaurazione]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- 4 stampe fotografiche di dimensioni diverse riguardanti piani per Torino;
- 2 negativi sciolti, ciascuno nelle proprie custodie;
- una scatola contenente 23 negativi, di cui uno raffigurante una pianta della città di Torino, probabilmente conservata presso la collezione Bertarelli a Milano;
- tubo di cartone contenente una pellicola che riproduce documenti conservati a Parigi, probabilmente agli Archivi Nazionali serie O2.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche, negativi in una scatola, pellicola in tubo di cartone.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

329

[Materiale di studio iconografico sulla Torino napoleonica e della prima Restaurazione]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nell'insieme di carte, così raccolto da FR, vi sono fotocopie di disegni originali nonché di vedute ad acquerello di Torino e 5 riproduzioni fotografiche di disegni originali.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti e 5 fogli di carta fotografica.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 51, fasc. 3

A4. Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore

Estremi cronologici

circa 1980 - circa 1990

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

6 mazzi: nn. 52-57

Materiale collegato

7 unità archivistiche di grande e medio formato: 7 rotoli (nn. 48- 54)

Contenuto

La presente partizione riunisce principalmente carte raccolte, da un lato, per gli studi volti alla pubblicazione di *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*, a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino, 3 volumi, 1980; dall'altro, per approfondite ricerche centrate sul Consiglio degli Edili negli anni della Restaurazione.

Dalla schedatura emerge un particolare interesse per uno dei maestri di Alessandro Antonelli, Ferdinando Bonsignore (1760-1843). FR ne ripercorre alcune tappe professionali: l'attività nella romana Accademia della Pace (attiva dopo il 1790), quella degli anni napoleonici e i progetti realizzati in anni della Restaurazione, in particolare il progetto della Gran Madre a Torino.

Significativa appare la campagna fotografica dei disegni del Fondo Bonsignore, oggi presso l'Archivio Storico della Città di Torino, che conferma un FR abile nell'identificare fonti importanti e ancora sconosciute. Non è da escludere infatti che questi scatti siano stati compiuti quando le carte Bonsignore erano di proprietà dei discendenti, come sembra suggerire l'analisi delle stampe fotografiche illustrata nelle schede corrispondenti ai fascicoli 1 e 2 del mazzo 53.

Si segnala, infine, il nucleo di foto scattate da Luca Pron, principalmente sulla Gran Madre e in buona parte firmate e datate 1980 (mazzo 54, fasc. 1).

La sotto-partizione sul manicomio di via Giulio, opera di Giuseppe Maria Talucchi (1782-1863), riunisce, invece, diverse riproduzioni fotografiche dell'edificio, riproduzioni eliografiche delle tavole del rilievo *Ex-Ospedale dei Pazzi in Torino*, firmate da C. Daprà, B. Rosso (senza data) e disegni preliminari di un rilievo probabilmente condotto da FR su carta da spolvero.

Unità archivistiche (fascicoli)

30

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A4. Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

- 330 - [Appunti e fotocopie prevalentemente riguardanti la raccolta di disegni dell'Accademia della Pace]
- 331 - [Materiale bibliografico principalmente da pubblicazioni riguardanti l'architettura nel Secolo dei Lumi in Inghilterra (appunti e fotocopie)]
- 332 - [Miscellanea di appunti e fotocopie su Ferdinando Bonsignore e il suo tempo]
- 333 - [Fotocopie del documento «Erezione della Chiesa dedicata in onore della Beata Vergine Madre di Dio. Ordini e Disposizioni dell'III.ma Città di Torino al proposito, dal 1814 in poi»]
- 334 - [Quaderno di trascrizioni e appunti intitolato da FR «Gran Madre»]
- 335 - [Appunti, cronologie, fotocopie da originali sulla chiesa della Gran Madre a Torino]
- 336 - [Appunti e fotocopie prevalentemente riguardanti la Gran Madre intitolato da FR «Bonsignore»]
- 337 - [Quaderno con elenco manoscritto dei progetti, oggi parte del Fondo Bonsignore (Carte sciolte) presso l'Archivio Storico della Città di Torino]
- 338 - [Riproduzioni fotografiche di disegni del Fondo Bonsignore, Volume I]
- 339 - [Riproduzioni fotografiche di disegni del Fondo Bonsignore, Volume II e Carte sciolte]
- 340 - [La chiesa della Gran Madre di Dio, campagna fotografica di Luca Pron]
- 341 - [Riproduzioni fotografiche di elaborati riguardanti progetti per Torino negli anni della Restaurazione (primo gruppo)]
- 342- [Riproduzioni fotografiche di elaborati riguardanti progetti per Torino negli anni della Restaurazione (secondo gruppo)]
- 343 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da documenti riguardanti progetti degli anni della Restaurazione]
- 344 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Disegni - ASCT»]
- 345 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Lettere e copia lettere»]
- 346 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Carte sciolte»]
- 347 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Ragioneria -1»]
- 348 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Ragioneria - 2»]
- 349 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Notarile»]
- 350 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da documenti intitolato da FR: «AST. Sez. Riunite - Contratti Azienda Real Casa»]
- 351 - [Quaderno di trascrizioni e appunti da documenti intitolato da FR: «ASTo - Sez. 1 - Paesi per A e B - Torino»]
- 352 - [Riproduzioni fotografiche di disegni pubblicati in «Cultura figurativa e architettonica... », 1980]
- 353 - [Riproduzioni fotografiche di disegni di Henri Labrouste per il carcere di Alessandria]
- 354 - [Riproduzioni fotografiche riguardanti Pollenzo]

355 - [Cartolina raffigurante la Chiesa di San Secondo a Torino]

356 - [Il consiglio degli Edili negli anni della Restaurazione. Materiale di studio tratto da originali prevalentemente conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino]

Manicomio di via Giulio – G. M. Talucchi

357 - [Giuseppe Maria Talucchi e il manicomio a Torino: raccolta di carte edite e fotocopie]

358 - [Il manicomio di via Giulio a Torino: schizzi per un rilievo e fotografie in BN]

359 - Foto manicomio Via Giulio 1978

FASCICOLI DELLA PARTIZIONE «A4. STUDI SULLA CULTURA ARCHITETTONICA A TORINO DOPO LA RESTAURAZIONE E SU F. BONSIGNORE »

330

[Appunti e fotocopie prevalentemente riguardanti la raccolta di disegni dell'Accademia della Pace]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è così suddiviso, secondo l'organizzazione data da FR:

- dattiloscritto dell'indice dei 90 disegni facenti parte della *Raccolta di Varj pensieri d'Architettura concernenti Fabbriche di Diversi Generi Inventate, e delineate in Roma settimanalmente da Ferdinando Bonsignore Torinese negli anni 1792, e 1793 e portati Ciascuna Domenica all'Accademia della Pace, Roma 1794*, con appunti manoscritti sui membri dell'Accademia della Pace;
- fotocopie di diversi progetti pubblicati in *Atti dell'Accademia della Pace. Raccolta IX progetti architetonici*;
- quaderno a righe di appunti manoscritti riguardanti i disegni parte della *Raccolta di Varj pensieri d'Architettura concernenti...*, e (nelle pagine centrali) 6 facciate di appunti manoscritti che descrivono sinteticamente il *corpus documentario* del Fondo Bonsignore, oggi presso l'Archivio Storico della Città di Torino;
- quaderno a righe di appunti manoscritti intitolato da FR «Talucchi».

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni ei due quaderni ai righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 1

331

[Materiale bibliografico principalmente da pubblicazioni riguardanti l'architettura nel Secolo dei Lumi in Inghilterra (appunti e fotocopie)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Le carte sono riunite in una cartellina di recupero, realizzata per la mostra del World Press Photo tenutasi alla Mole Antonelliana nel 1988

Contenuto

Il materiale è stato così raccolto da FR. Fotocopie e appunti manoscritti riguardanti l'architettura nel Secolo dei Lumi in Inghilterra. Si segnalano anche fotocopie e appunti ms. da testi di E. Kaufmann, R. Wittkower, così come note manoscritte da pubblicazioni di F. Milizia e A.C. Quatremère de Quincy. (Fra le carte appunti di FR sul funzionamento del computer).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero tenuti insieme da graffette metalliche, tutti raccolti in una cartellina di recupero che FR ha intitolato «Bonsignore»

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 2

332

[Miscellanea di appunti e fotocopie su Ferdinando Bonsignore e il suo tempo]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto-unità, così come raccolti da FR:

- appunti manoscritti e fotocopie da originali riguardanti i progetti della Gran Madre;
- appunti manoscritti e fotocopie da originali riguardanti la torre civica;
- appunti manoscritti e fotocopie di pubblicazioni riguardanti varie collezioni di progetti d'architettura tra Settecento e primo Ottocento;
- alcune pagine di fotocopie tratte da R. Fregna, E. Godoli, *Una raccolta inedita dei disegni del foro Bonaparte*, in «Parametro», 27 (1974);
- miscellanea di fotocopie (dal catalogo dei libri di Pasquale Cima Donato al Municipio di Cagliari (1893); su Canova da pubblicazioni non identificate, etc.)

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, taluni di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 3

333

[Fotocopie del documento «Erezione della Chiesa dedicata in onore della Beata Vergine Madre di Dio. Ordini e Disposizioni dell'Ill.ma Città di Torino al proposito, dal 1814 in poi»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Fotocopie del documento conservato in Archivio Storico della Città di Torino, carte sciolte, n. 858.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 4

334

[Quaderno di trascrizioni e appunti intitolato da FR «Gran Madre»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Trascrizioni manoscritte da documenti prevalentemente conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino (Carte sciolte, Scritture private, Collezione I).

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 5

335

[Appunti, cronologie, fotocopie da originali sulla chiesa della Gran Madre a Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo è così suddiviso, secondo l'organizzazione data da FR:

- miscellanea di appunti manoscritti e dattiloscritti sui progetti del Bonsignore per la Gran Madre; sulla vita del Bonsignore, su alcuni disegni dell'architetto conservati sia in Archivio Storico della Città di Torino, sia in Biblioteca Reale a Torino;
- diverse fotocopie da originali riguardanti i progetti del Bonsignore (7), del Lombardi (2) e del Giuliano (1) presentati (e non tutti accolti) al concorso della Chiesa della Gran Madre;
- cronologie molto dettagliate stilate da FR riguardanti le vicende costruttive della chiesa della Gran Madre per gli anni 1827-1830;
- 3 stampe fotografiche in BN, riguardanti la Chiesa della Gran Madre di Torino: 1. stampa del disegno della facciata (da lastra n. 3733, scatola 165 presso l'archivio Fotografico del Museo Civico di Torino); 2. stampa del disegno delle fondazioni e piante (da lastra n. 3734, scatola 165); 3. stampa del disegno dello spaccato longitudinale (da lastra 3735, scatola 165). Tutte le stampe fotografiche recano sul verso il timbro del laboratorio fotografico Rampazzi, via C. Alberto 16.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni, in taluni casi ritagli da fogli di recupero; 3 stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 6

[Appunti e fotocopie prevalentemente riguardanti la Gran Madre intitolato da FR «Bonsignore»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di un foglio di recupero è indicata la data 17 luglio 1979

Contenuto

Il fascicolo è ripartito nelle seguenti sotto-unità:

- fotocopie di originali, appunti manoscritti e schede bibliografiche riguardanti la biografia del Bonsignore;
- dattiloscritti e fotocopie da originali riguardanti documentazione sulla chiesa della Gran Madre;
- fotocopie del saggio di L. Tamburini, *Il tempio della Gran Madre di Dio*, in «Torino», IV (1969), 2, pp. 30-36;
- D. Pescarmona, *Giacomo Spalla: i due monumenti equestri a Vittorio Emanuele I e i suoi rapporti con Ferdinando Bonsignore ed Amedeo Lavy*, estratto dal «Bollettino d'Arte» del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1-2 (1976), pp. 45-53, con fogli sciolti di appunti manoscritti all'interno.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni, in taluni casi di recupero; il fascicolo della pubblicazione.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 7

[Quaderno con elenco manoscritto dei progetti, oggi parte del Fondo Bonsignore (Carte sciolte) presso l'Archivio Storico della Città di Torino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Molti disegni del fondo Bonsignore, indicati in questo quaderno, sono stati acquisiti dall'Archivio Storico della Città di Torino nel 2000, ma sono stati probabilmente consultati prima dell'acquisizione (cfr. mazzo 53)

Contenuto

Nell'elenco manoscritto, i numeri che contraddistinguono ciascun progetto dovrebbero corrispondere a una diversa segnatura archivistica, probabilmente antecedente rispetto a quella attuale.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 52, fasc. 8

[Riproduzioni fotografiche di disegni del Fondo Bonsignore, Volume I]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di uno dei fogli di recupero è indicata la data 27 luglio 1989, ed è probabile che questi scatti siano stati compiuti quando le carte Bonsignore erano ancora di proprietà dei discendenti. I disegni del fondo Bonsignore, qui riprodotti, sono stati infatti acquisiti dall'Archivio comunale solo nel 2000. Inoltre, nelle stampe fotografiche conservate in questo fascicolo non compare mai riprodotto il timbro dell'Archivio Storico della Città di Torino, che pure contraddistingue oggi tutti gli originali. Anche scorrendo le richieste di consultazione documenti, fatte dagli studiosi allo stesso Archivio, il nome di FR non pare essere tra coloro che hanno domandato i volumi del Bonsignore tra il 2000 e il 2008.

Contenuto

Le stampe fotografiche, in BN del formato 18x24 cm, sono raccolte in una scatola per carta fotografica Agfa sulla quale è indicato a pennarello il titolo attribuito da FR: «**Bonsignore 1**».

Vi sono raccolte **89** riproduzioni fotografiche dei 90 disegni del Volume I, intitolato: *RACCOLTA/ di/ Vari Pensieri d'Architettura/ Concernenti Fabbriche/ di/ Diversi Generi/ Inventate e delineate in Roma/ Settimanalmente/ da Ferdinando Bonsignore Torinese/ negli anni 1792, e 1793/ e/ portati/ Ciascuna Domenica/ all'/ Accademia detta della Pace/ Roma 1794.*

Nella stessa scatola, vi sono 2 cc. di appunti manoscritti e una nota manoscritta «manca il 79» ad indicare che manca la riproduzione fotografica del disegno n. 79 raffigurante un «Vestibolo in un Triangolo».

Sul verso di ogni stampa vi è il timbro del fotografo: Francesco Aschieri - Fotografo - C.so M. D'Azeglio n. 26, 10125 Torino. Tel. 6509603.

Descrizione estrinseca

Scatola di cartone contenente 89 stampe fotografiche 18x24 cm in BN e 3 ritagli da fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 53, fasc. 1

339

[Riproduzioni fotografiche di disegni del Fondo Bonsignore, Volume II e carte sciolte]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Molti disegni del fondo Bonsignore, qui riprodotti, sono stati acquisiti dall'Archivio comunale nel 2000. Tuttavia, nelle stampe fotografiche conservate in questo fascicolo non compare mai il timbro dell'Archivio Storico della Città di Torino, che pure contraddistingue oggi tutti gli originali. Del resto scorrendo le richieste di consultazione documenti, fatte dagli studiosi allo stesso Archivio, FR non pare aver domandato nessun volume del Bonsignore tra il 2000 e il 2008. È probabile quindi che la campagna fotografica sia stata compiuta prima del 2000, quando le carte erano ancora di proprietà dei discendenti del Bonsignore

Contenuto

Le stampe fotografiche, in BN del formato 18x24 cm, sono raccolte in una scatola per carta fotografica Agfa sulla quale è indicato a pennarello il titolo attribuito da FR: «**Bonsignore 2**».

Questa raccoglie **87** riproduzioni fotografiche del Volume II, costituito da 90 disegni e intitolato: *BONSIGN/ DISEGNI/ DI/ ARCHIT/ TOM. II.*

Sembrano mancare la riproduzione del foglio 30, indicata nell'inventario con la descrizione *Chiesa circolare, tetrastila dorica, prospetto e pianta, Màgia; scala grafica in piedi romani*; la riproduzione del foglio 35v,

decorazione incompleta per soffitto; la riproduzione del foglio 39, Edificio con ordine gigante ionico, prospetto, scala grafica in piedi romani.

Nella stessa scatola vi sono altre **34** riproduzioni fotografiche di elaborati conservati nella sezione Carte Sciolte, riguardanti:

Archi di Trionfo per Napoleone (4 foto); il *monumento per Napoleone al Moncenisio e altri complessi monumentali* (5 foto); i forni pubblici (1 foto); la *Chiesa della Gran Madre di Dio* (7 foto); le incisioni del progetto *Un teatro coi suoi annessi* con il quale Bonsignore ottenne il primo premio presso l'Accademia di Belle arti di Firenze nel 1794 (8 foto + 8 negativi); e il prospetto di una fontana (1 foto); un Monumento Nazionale (1 foto); Racconigi, *Projet d'un corps de Garde à construire dans le Parc de S.A.S Le Prince De Carignan* (1 foto); un monumento, obelisco su rocce, con fontane (1 foto); la Chiesa jonica di Romano Canavese, (2 foto); un arco di trionfo senza ordine con timpano e fastigio (1 foto); Palazzo Balbiano Viale (2 foto); Tempio di Bacco, veduta notturna, prospettiva (1 foto).

(Nota della curatrice: tra le stampe fotografiche del volume II, sono stati inseriti tre fogli sui quali è indicata la riproduzione mancante dello stesso volume II)

Nella scatola vi è anche una carta di appunti manoscritti.

Sul verso di ogni stampa vi è il timbro del fotografo: Francesco Aschieri - Fotografo - C.so M. D'Azeglio n. 26, 10125 Torino. Tel. 6509603.

Descrizione estrinseca

Scatola di cartone contenente 121 stampe fotografiche 18x24 in BN e 2 ritagli da fogli di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 53, fasc. 2

340

[La chiesa della Gran Madre di Dio, campagna fotografica di Luca Pron]

Estremi cronologici

1980

Contenuto

Serie di stampe fotografiche autografe, in BN, di formato 30,5x40 cm, realizzate da Luca Pron nel 1980 per una campagna fotografica prevalentemente dedicata alla chiesa della Gran Madre di Dio. I soggetti rappresentati sono nel dettaglio:

- la chiesa della Gran Madre, esterni, interni e particolari (21 stampe);
- il ponte Mosca sulla Dora Riparia (1 stampa);
- la facciata dell'Ospedale maggiore di San Giovanni Battista (1 stampa);
- la facciata del Teatro d'Angennes (poi Gianduja) in via Principe Amedeo 28 (1 stampa).

Descrizione estrinseca

24 stampe fotografiche su supporto adesivo.

Stato di conservazione

buono

Note sullo stato di conservazione

Le fotografie recano tracce superficiali di residui collosi e necessitano una pulitura.

Segnatura definitiva

341

[Riproduzioni fotografiche di elaborati riguardanti progetti per Torino negli anni della Restaurazione (primo gruppo)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Le stampe fotografiche, in BN del formato 18x24 cm, sono raccolte in una scatola per carta fotografica Agfa sulla quale è indicato a pennarello il titolo attribuito da FR: «**Restaurazione**».

Vi sono raccolte **99** riproduzioni di progetti riguardanti la città di Torino, prevalentemente delineati negli anni Venti dell'Ottocento, in gran parte firmati da Gaetano Lombardi e oggi conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino. I progetti di altri architetti che compaiono nelle riproduzioni piuttosto frequentemente sono quelli di L. Lombardi, G. Formento, G. Frizzi, L. Panizza, C. Randoni, B. Bastia, G. Signoris. Vi è anche la riproduzione di un disegno di G. Talucchi e di uno di A. Antonelli.

Sul verso di ogni stampa, eccetto una, vi è il timbro del fotografo: Francesco Aschieri - Fotografo - C.so M. D'Azeglio n. 26, 10125 Torino. Tel. 6509603.

Descrizione estrinseca

Scatola di cartone contenente 99 stampe fotografiche 18x24 cm in BN.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 55, fasc. 1

342

[Riproduzioni fotografiche di elaborati riguardanti progetti per Torino negli anni della Restaurazione (secondo gruppo)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Le stampe fotografiche, in BN del formato 18x24 cm, sono raccolte in una scatola per carta fotografica Agfa sulla quale è indicato a pennarello il titolo attribuito da FR: «**Restaurazione**».

Vi sono raccolte **84** riproduzioni di elaborati riguardanti la città di Torino, conservati principalmente presso l'Archivio Storico della Città di Torino e presso l'Archivio di Stato, riguardanti: progetti diversi per la Gran Madre; progetto per l'Accademia delle Scienze del 1824 firmato da F. Bonsignore (Archivio di Stato); altri tre disegni del Bonsignore su temi diversi; progetti per zona di ampliamento della città; un piano generale per parte del Sobborgo di Dora del 1825; diversi disegni firmati da Gaetano Lombardi; un disegno di Ernesto Melano del 1817 per un palazzo in continuazione della contrada di Po a destra o sinistra della grande piazza progettata (anche in negativo).

Sul verso di ogni stampa, eccetto una, vi è il timbro del fotografo: Francesco Aschieri - Fotografo - C.so M. D'Azeglio n. 26, 10125 Torino. Tel. 6509603.

Descrizione estrinseca

Scatola di cartone contenente 84 stampe fotografiche 18×24 cm in BN.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 55, fasc. 2

343

[Quaderno di trascrizioni e appunti da documenti riguardanti progetti degli anni della Restaurazione]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 1

344

[Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Disegni - ASCT»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Primi anni della Restaurazione, disegni conservati in Archivio Storico della Città di Torino.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 2

345

[Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Lettere e copia lettere»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Appunti e trascrizioni da documenti presso l'Archivio Storico della Città di Torino per i primi anni della Restaurazione.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 3

346

[Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Carte sciolte»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Spoglio dal fondo *Carte sciolte* presso l'Archivio Storico della Città di Torino per i primi anni della Restaurazione.

All'interno, vi sono dei fogli sciolti: cinque riguardano lo spoglio della serie *Editti e manifesti* per i primi anni della Restaurazione.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 4

347

[Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Ragioneria - 1»]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Quaderno 1: 1814 - 1817. Appunti manoscritti da originali in Archivio di Stato di Torino.

Descrizione estrinseca

Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 56, fasc. 5

348

[Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Ragioneria - 2»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Quaderno 2: anni 1817-1826. Appunti manoscritti da originali in Archivio di Stato di Torino.

Descrizione estrinseca
Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 56, fasc. 6

349

[Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «Notarile»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto
Spoglio degli atti notarili dal 1814 in Archivio di Stato di Torino.

Descrizione estrinseca
Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 56, fasc. 7

350

[Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «AST. Sez. Riunite - Contratti Azienda Real Casa»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Appunti manoscritti da originali in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, per gli anni Venti-Cinquanta circa dell'Ottocento.

NB. Sul verso del quaderno vi è un appunto che testimonia scambi con lo storico Giovanni Levi.

Descrizione estrinseca
Quaderno a righe Pigna.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 56, fasc. 8

351

[Quaderno di trascrizioni e appunti da originali intitolato da FR: «ASTo - Sez. 1 - Paesi per A e B - Torino»]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Appunti manoscritti per i primi anni della Restaurazione da originali in Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte.

Descrizione estrinseca
Quaderno a righe.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 56, fasc. 9

352

[Riproduzioni fotografiche di disegni pubblicati in «Cultura figurativa e architettonica... », 1980]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel fascicolo, vi sono **35** riproduzioni fotografiche che sul verso recano notazioni a matita. Queste riguardano le riduzioni da apportare alle dimensioni per pubblicare le immagini e il numero d'ordine con cui

queste debbono essere inserite nel volume III di «Cultura figurativa e architettonica... », alle pagine a cura di FR.

Descrizione estrinseca

Carta fotografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 10

353

[Riproduzioni fotografiche di disegni di Henri Labrouste per il carcere di Alessandria]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo raccoglie 4 riproduzioni fotografiche delle piante, sezioni, alzati e spaccato prospettico che H. Labrouste delineò per il progetto di prigione centrale ad Alessandria nel 1839. Gli originali sono conservati alla Académie d'Architecture, Paris, fonds Henri Labrouste 285.

Descrizione estrinseca

Stampe su carta fotografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 11

354

[Riproduzioni fotografiche riguardanti Pollenzo]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone di due gruppi di fotografie:

- 15 stampe, in BN 18x24 cm, raffiguranti il complesso di Pollenzo. Sul verso presentano a volte il timbro del fotografo - Italo Colombo, c.so G. Ferraris 129, tel. 5861177 -, tal altra indicazioni per poter inserire l'immagine in una probabile pubblicazione.

- 24 stampe, in BN 18x24 cm, che riproducono in doppia copia 12 disegni del rilievo del complesso di Pollenzo condotto dall'Ingegnere Costantino Vigitello nel 1850. Gli originali sono conservati in Archivio di Stato di Torino, Casa di Sua Maestà, cartella 143. Sul verso delle stampe: Francesco Aschieri, fotografo, C.so M. D'Azeglio n. 26, 10125 Torino. Tel. 6509603.

Descrizione estrinseca

Stampe su carta fotografica, il primo gruppo raccolto in una busta per carta fotografica Agfa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 12

355

[Cartolina raffigurante la Chiesa di San Secondo a Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Sul recto della cartolina: immagine a stampa sotto la quale è manoscritto quanto segue: *Prof.re G.ni Gallo disegnò in prospettiva/ Chiesa di S. Secondo progettata in Torino/ Luigi Formento Architetto/ 10 giugno 1867.*

Sul verso: timbro di Chiambaretta, 7 via Carlo Alberto, tel. 578749, Torino.

Descrizione estrinseca

Cartoncino con applicata un'immagine a stampa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 13

356

[Il consiglio degli Edili negli anni della Restaurazione. Materiale di studio tratto da originali prevalentemente conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto-unità:

- sotto-fascicolo intitolato da FR «Disegni- Consiglio egli Edili»: fotocopie di originali dal 1819 al 1831;
- sotto-fascicolo intitolato da FR «Edifici compresi all'interno della cerchia muraria di cui è stato progettato il restauro, il rifacimento o l'alzamento»: appunti manoscritti, elenco di progetti;
- sotto-fascicolo di appunti e trascrizioni manoscritte dalla serie Vicariato - Permessi per riparazioni fabbriche, spoglio dei mazzi 400-411;
- sotto-fascicolo di appunti e trascrizioni manoscritte dalla serie Vicariato - Visite case e relazione degli architetti, spoglio dei mazzi 377-395;
- quaderno di appunti e trascrizioni manoscritte, intitolato da FR: «Verbali Edili, 1815 -...»: solo una pagina di trascrizioni manoscritte;
- quaderno di appunti e trascrizioni manoscritte, intitolato da FR: «Verbali Edili, 1815-1836»: spoglio delle serie Collezione X, nn. 4-6;
- quaderno di appunti e trascrizioni manoscritte, intitolato da FR: «Spoglio verbali Regio Consiglio degli Edili, 1836-1847», serie Collezione. X, nn. 7-9A;

- quaderno di appunti e trascrizioni manoscritte, intitolato da FR: «Spoglio verbali Regio Consiglio degli Edili, 1847-1859», serie Collezione X, nn. 9A-9C e 148.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e quaderni Pigna.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 56, fasc. 14

A4.1. Manicomio di via Giulio – G. M. Talucchi

Estremi cronologici

terzo quarto sec. XX - ultimo quarto sec. XX

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione di «Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore»

Consistenza

1 mazzo: n. 57

Materiale collegato

3 unità archivistiche di grande e medio formato: rotoli (nn. 52-54)

Contenuto

La partizione raccoglie: diverse riproduzioni fotografiche dell'edificio, alcune datate 1978 ordinate tematicamente dallo stesso FR; schizzi di rilievo; riproduzioni eliografiche delle tavole del rilievo *Ex-Ospedale dei Pazzi in Torino*, firmate da C. Daprà, B. Rosso, senza data, in scala 1:50; disegni preliminari di un rilievo probabilmente condotto da FR su carta da spolvero.

Unità archivistiche (fascicoli)

3

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE «A4.1. MANICOMIO DI VIA GIULIO – G. M. TALUCCHI»

357

[Giuseppe Maria Talucchi e il manicomio a Torino: raccolta di carte edite e fotocopie]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

il fascicolo, così ordinato da FR, raccoglie:

- foglio a stampa intitolato: *Nuovo edificio da erigersi pel Regio Spedale de' Pazzereelli in Torino*, Torino, Stamperia di Giuseppe Favale, 10 marzo 1829;
- fotocopie di V. Talucchi, *Della vita e delle opere dell'architetto Giuseppe Talucchi*, Torino, Tipografia Artale, 1917
- una stampa fotografica, sul cui verso a matita: *Vestibolo d'ingresso al R. Manicomio di Torino/ C.G. Talucchi inc. 1835/ Sig. Rebandengo.*

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e una stampa fotografica. Il materiale è già raccolto in una cartellina rossa rigida.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 57, fasc. 1

358

[Il manicomio di via Giulio a Torino: schizzi per un rilievo e fotografie in BN]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Le foto presentano sul verso la data 1974, ma tra i fogli di recupero ve ne sono alcuni datati 1981

Contenuto

Il fascicolo raccoglie

- 17 stampe fotografiche di formato 18x24 cm in BN raffiguranti il regio Manicomio. Sul verso timbro: *Chomon -Perin, Via Pietro Micca 17, Torino, tel. 42191 /Archivio 4047, anno 1974*. Le foto sul verso sono già numerate: 3, 3A, 4A, 5A, 7, 7A 8, 8A, 10A, 11, 11A, 12A, 14, 14A, 15A, 16A, 17;
- numerosi schizzi di rilievo, spesso corredati di misure e note manoscritte piuttosto frammentarie e disomogenee.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti (in molti casi fogli di recupero), un quaderno a righe, stampe fotografiche. Il materiale è raccolto in una cartellina di recupero intitolata da FR: *Manicomio/ via Giulia*.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 57, fasc. 2

Foto manicomio Via Giulio 1978

Estremi cronologici

1978

La data, insieme al titolo, è indicata sulla scatola che contiene le stampe fotografiche

Contenuto

Le stampe fotografiche, in BN del formato 18x24 cm, sono raccolte in una scatola per carta fotografica Agfa intitolata «Foto manicomio Via Giulio 1978» e sono così suddivise secondo l'organizzazione data da FR:

- 7 stampe sciolte;
- 13 stampe raggruppate nella sotto-unità intitolata da FR: «Esterni»;
- 7 stampe raggruppate nella sotto-unità intitolata da FR: «1° manica»;
- 7 stampe raggruppate nella sotto-unità intitolata da FR: «Varie»;
- 15 raggruppate nella sotto-unità intitolata da FR: «p.t. manica»;
- 30 raggruppate nella sotto-unità intitolata da FR: «sotterranei»;
- 10 raggruppate nella sotto-unità intitolata da FR: «2° p. testata»;
- 6 raggruppate nella sotto-unità intitolata da FR: «1° p. testata»;
- 17 raggruppate nella sotto-unità intitolata da FR: «Cortile centrale».

Descrizione estrinseca

Scatola di cartone contenente 112 stampe fotografiche 18x24 cm in BN.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 57, fasc. 3

A5. Studi su Torino e il colore (1800-1863)

Estremi cronologici

circa 1980 - circa 1987

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

2 mazzi: nn. 58-59

Contenuto

Il materiale, qui riunito, è prevalentemente volto alla stesura della seconda edizione (1987) del volume *Colore e città. Il piano del colore di Torino, 1800-1850*, a cura di Giovanni Brino e Franco Rosso, Idea Editions, Milano, 1980. La nuova edizione è l'occasione per ampliare ed estendere lo studio storico fino al 1863, avvalendosi di nuove serie archivistiche, come documentano le carte qui raccolte. Il titolo del nuovo volume è *Colore e città: i colori di Torino 1801-1863*, a cura G. Brino, F. Rosso, Assessorato all'Arredo urbano / Città di Torino, Idea books/ Milano, 1987.

Criteri di ordinamento

Per la partizione si è rispettata la suddivisione in fascicoli (ove presenti) assegnata da FR, evidenziandone la diversa natura: bibliografica, archivistica, fotografica, grafica.

Unità archivistiche (fascicoli)

8

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A5. Studi su Torino e il colore (1800-1863)»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

360 - [Raccolta di articoli e saggi che affrontano il problema del colore in architettura]

361 - [Appunti e riflessioni su vari temi (in particolare sui concetti di tinteggiatura, restauro di una tinteggiatura, imbiancamento)]

362 - [I colori di Torino 1801-1863. Materiale preparatorio, tabelle, appunti, schemi delineati da FR per la stesura della II edizione di «Colore e città» del 1987]

363 - [I documenti sul colore: materiale iconografico]

364 - [I documenti sul colore: schedatura e successione cronologica dattiloscritta di dati tratti dai documenti]

365 - [I documenti sul colore: miscellanea di appunti e fotocopie di originali]

366 - [I documenti sul colore: fotocopie dalla serie documentaria «Corrispondenza di Polizia» (1849-1863)]

367 - [I documenti sul colore: raccolta di fotocopie e appunti prevalentemente su regolamenti edilizi e regolamenti dell'ornato]

360

[Raccolta di articoli e saggi che affrontano il problema del colore in architettura]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie di F. Adozzi, *Pittura dei fabbricati*, in *Arti e industrie*, 9 voll., Torino: Unione Tipografico-Editrice, 1878-1898, vol. VI, parte 1, pp. 806-814;
- fotocopie di G. Tagliasacchi, *Il colore nell'architettura di Torino*, in «Cronache economiche», 4 (1983), pp. 73-86;
- fotocopie di B. Signorelli, *Un progetto di arco e relativa colorazione per la Torino settecentesca*, in «Edilizia», 13 (1986), pagina non identificata;
- fotocopie di L. Re, *Si rilancia il «Piano del colore»*, in «Stampa sera» del 2 febbraio 1987, pagina non identificata.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 1

361

[Appunti e riflessioni su vari temi (in particolare sui concetti di tinteggiatura, restauro di una tinteggiatura, imbiancamento)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso dei fogli di recupero ricorre la data 1986

Contenuto

Il fascicolo raccoglie diverse carte manoscritte, già così riunite da FR, riguardanti temi diversi. Vi sono promemoria, cronologie, confronti fra fonti, riflessioni su come siano documentati concetti quali «tinteggiatura» e «imbiancamento»; su quanto duri una tinteggiatura, su cosa significhi restaurarla.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi ritagli di carte di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 2

[I colori di Torino 1801-1863. Materiale preparatorio, tabelle, appunti, schemi delineati da FR per la stesura della II edizione di «Colore e città» del 1987]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di alcuni fogli di recupero è indicata la data 1986

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto-unità:

- note e promemoria manoscritte, così riunite da FR, sul lavoro da effettuare per lo spoglio delle principali serie archivistiche;
- note manoscritte e dattiloscritte riguardanti: l'introduzione al volume «Colore e città» edito nel 1987, i ringraziamenti e il titolo da assegnare allo stesso libro;
- ricostruzioni manoscritte delle prescrizioni cromatiche trascritte dalle fonti, organizzate per vie di Torino, e in ordine cronologico per gli anni della Restaurazione;
- appunti manoscritti e materiale di studio probabilmente confluito nelle pagine del volume del 1987 dedicate al «dizionario dei colori» e alla «mappa cromatica» della città di Torino;
- schemi delineati da FR per illustrare la prassi seguita nel XIX secolo nel tinteggiare strade secondarie;
- appunti manoscritti su come mutano nel tempo orientamenti, tinte e criteri per combinare i colori (problematiche studiate suddividendo la città di Torino in «quadranti»);
- tabelle manoscritte sui colori da adottare in vari edifici della città, con confronti tra proposte dei proprietari e quelle degli uffici competenti;
- miscellanea di appunti manoscritti per verifiche documentarie, cronologie, programmi di lavoro.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, il più delle volte di recupero. In molti casi, si sono operate integrazioni incollando in successione le carte.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 3

[I documenti sul colore: materiale iconografico]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto unità:

- rielaborazioni grafiche di FR (fra cui rielaborazione grafiche sulla base di mappe catastali, suddividendo la città in 4 quadranti);
- fotocopie di fotografie storiche di edifici a Torino;
- fotocopie di disegni principalmente conservati presso l'Archivio Storico della Città di Torino, con appunti manoscritti.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di varie dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 58, fasc. 4

364

[I documenti sul colore: schedatura e successione cronologica dattiloscritta di dati tratti dai documenti]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità, così come organizzate da FR:

- schedatura e successione cronologica dei documenti sul colore, relativa alla serie archivistica «Corrispondenza di Polizia» dell'Archivio Storico della Città di Torino. Dattiloscritta;
- schedatura e successione cronologica dei documenti sul colore, relativa alla serie archivistica «Relazioni edilizie» dell'Archivio Storico della Città di Torino. Dattiloscritta;
- schedatura e successione cronologica dei documenti sul colore tra 1597-1797, elenco delle illustrazioni a colori per il volume del 1987; tabelle sul colore. Dattiloscritta;
- schedatura e successione cronologica dei documenti sul colore definitiva per gli anni 1597-1864. Dattiloscritta.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 1

365

[I documenti sul colore: miscellanea di appunti e fotocopie di originali]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

- documenti sul Settecento: appunti manoscritti e fotocopie;
- «Documenti vari sulla Restaurazione»: appunti manoscritti e fotocopie (titolo del fascicolo attribuito da FR);
- «Colore. Regolamenti, manifesti del Vicario, RR. LL: Patenti»: appunti manoscritti e fotocopie (titolo del fascicolo attribuito da FR). La formula «RR. LL.: Patenti» si scioglie in Regie Leggi: Patenti.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 2

366

[I documenti sul colore: fotocopie dalla serie documentaria «Corrispondenza di Polizia» (1849-1863)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le fotocopie raggruppate per anni e numero di cartella di riferimento presso l'Archivio Storico della Città di Torino, così come organizzate da FR.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 3

367

[I documenti sul colore: raccolta di fotocopie e appunti prevalentemente su regolamenti edilizi e regolamenti dell'ornato]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Fascicolo di carte così organizzato da FR.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, un quaderno di appunti manoscritti e un opuscolo sul regolamento edilizio di Torino ristampato nel 1972.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 59, fasc. 4

A6. Ricerche sul castello del Valentino

Estremi cronologici

[1985 ?] - [1992 ?]

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

5 mazzi: nn. 60-64

Materiale collegato

10 unità archivistiche di grande e medio formato: 10 rotoli (nn. 55-64)

Contenuto

Il materiale raccolto nei cinque mazzi 60-64 documenta esperienze di studio poco note – probabilmente perché mai edite – condotte sul castello del Valentino da FR. Le carte dovrebbero essere all'incirca venute a stratificarsi nell'arco cronologico che va dal 1985 (cfr. mazzo 62, fasc. 2) ai primi anni '90 (1992?).

Il *corpus* documentario qui conservato è con pochi dubbi da collegare a un progetto di ricerca finanziato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dal CNR. L'indagine, in parte presentata in occasione di una mostra a Genova nel 1987, ha avuto molteplici fini di studio: l'analisi tipologico-costruttiva, l'interpretazione strutturale, il riconoscimento dello stato di degrado nonché la formulazione di un intervento di conservazione e recupero per le incavallature, ovvero per la struttura portante delle coperture sovrastanti una sola torre del castello del Valentino (cfr. mazzo 62, fasc. 1). È una simile ricerca che sembra aver preparato il terreno concettuale su cui s'innestano gli studi qui riuniti, in grado tuttavia di attestare interessi molto più ampi. Vi si documentano: ricerche che riguardano le coperture dell'intero castello (loro realizzazione e trasformazione, loro campagne di restauro); indagini sulle vicende costruttive di questa architettura seicentesca nel suo complesso; e infine un lavoro di rilievo riguardante i tetti della chiesa di San Filippo a Torino, condotto per conto della *Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali di Torino* nel 1992.

Criteri di ordinamento

Le carte conservate sono prevalentemente di tre tipi:

- trascrizioni, note di lettura e copie di materiale archivistico e bibliografico;
- schizzi di rilievo principalmente riguardanti elementi della struttura dei tetti (materiale generalmente molto disomogeneo e disordinato);
- 3 testi che costituiscono le prime elaborazioni dattiloscritte, spesso corredate di note e immagini a penna, sulle indagini condotte sul Castello: esiti dello studio sul Castello del Valentino, prima parte (mazzo 62, fasc. 3); esiti dello studio sul Castello del Valentino, seconda parte: fascicolo (mazzo 63, fasc. 5); esiti dello studio sul Castello del Valentino, terza parte (mazzo 64, fasc. 16).

Poiché i suddetti testi dattiloscritti sono evidentemente non conclusi, in fase di riordino definitivo si è preferito non accorparli in un unico mazzo per lasciarli, invece, nella disposizione loro conferita da FR, in contiguità con il materiale archivistico, bibliografico e di rilievo cui gli scritti in via di definizione si riferiscono.

Unità archivistiche (fascicoli)

74

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A6. Ricerche sul castello del Valentino»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

368 - [«Roma: Tetto - Mercati Traianei» - Schizzi di studio di FR]

369 - [Note bibliografiche, elenchi di saggi, d'autori e di libri da consultare sul tema dei tetti]

370 - [Il tema dei tetti in edifici e trattati prevalentemente realizzati tra Cinque e Seicento]

371 - [Materiale di studio riguardante i tetti dell'Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte]

372 - [Spoglio archivistico sulla costruzione dei tetti nei cantieri sabaudi]

373 - [Rilievo dell'armatura lignea del tetto del castello di Racconigi]

374 - [Schizzi e appunti sulla carpenteria lignea che copre alcuni edifici d'area valdostana e piemontese]

375 - [Fotocopia di M. Despina, «Essai sur le système de toiture le plus convenable aux constructions de la Savoie», in «Bulletins de la Chambre Royale d'Agriculture et de Commerce de Savoie». Sixième Livraison, Chambéry, L'imprimerie du Gouvernement, 1832]

376 - [Il tema dei tetti in fotocopie e appunti tratti da volumi e da pubblicistica italiana ottocentesca d'ambito ingegneristico/arti industriali]

377 - [Opuscolo informativo su Restauri a Parma (in fotocopia) con esempi di restauro e consolidamento di strutture in legno]

378 - [Il tema dei tetti nella trattatistica francese di secondo Settecento e primo Ottocento]

379 - [Materiale di studio bibliografico e archivistico su carpenteria e strutture relative ad architetture francesi]

380 - [Esempi di coperture lignee prevalentemente adottate in Francia tratti da riviste, cartoline, opuscoli turistici]

381 - [Fotocopie e appunti da J. Bilson, «La cathédrale de Durham et la chronologie de ses voûtes», in «Bulletin Monumental», 1930]

382 - [Fotocopie da «Vocabulaire de l'Architecture» (1972) sulla carpenteria lignea]

383 - [Fotocopie e appunti tratti da una pubblicazione di Herman Janse dedicata alle coperture lignee in Olanda tra il 1000 e il 1940]

384 - [Fotocopie di Francis Price, «The British Carpenter or a Treatise on Carpentry...», Londra 1753 (3° edizione)]

385 - [Fotocopie di F.W.B. Charles, «Medieval Cruck-Building and its Derivatives», Londra 1967 (intero volume)]

386 - [Fotocopie di 3 pubblicazioni di Walter Horn e Ernest Born sulle abbazie e spazi annessi]

387 - [Fotocopie di R.A. Cordingley, «Stokesay Castle, Shropshire: the Chronology of its Buildings», in «Art Bulletin», June 1963]

388 - [Spoglio, fotocopie e appunti riguardanti saggi pubblicati tra 1966-1983 in «Journal of the Society of Architectural Historians» con fotocopie e note di lettura. Si segnalano saggi di Horn]

389 - [Spoglio di saggi pubblicati in «Medieval Archaeology» tra 1969-1983 con fotocopie]

- 390 - [Appunti in inglese riguardanti i sistemi di copertura in Gran Bretagna (da saggio di F. W. B. Charles?)]
- 391 - [Fotocopie e numerose note di lettura di FR da saggi di Cecil Hewett con glossario dei termini tecnici inglesi]
- 392 - [Fotocopie da F. Bond, «Gothic Architecture in England. An Analysis of the Origin & Development of English Church Architecture from Norman Conquest to the Dissolution of the Monasteries», 1906]
- 393 - [Fotocopie di tre saggi a carattere ingegneristico, in inglese, sulla carpenteria]
- 394 - [Fotocopie di pubblicazioni tedesche con appunti in italiano di FR, in particolare si segnalano quelle di Friedrich Ostendorf sulla carpenteria tedesca]
- 395 - [Fotocopie dal numero III del 1976 di «Archeologia medioevale» riguardanti l'architettura rurale dell'appenino genovese]
- 396 - [Spoglio di saggi pubblicati tra 1972-1983 in «Bulletin Monumental» con fotocopie riguardanti la carpenteria lignea e l'architettura rurale]
- 397 - [«Contribution à l'étude du problème de la maison rurale et de son destin en valle de Suse». Comunicazione presentata al convegno di Poitiers (22-23-24 Aprile 1967), a cura di Bernard Bousquet – Giovanni Brino, Politecnico di Torino, Edizioni quaderni di Studio, 1 Ottobre 1968]
- 398 - [Materiale bibliografico in spagnolo su Gaspar de Vega e raccolta di documenti editi ("Noticias de los arquitectos...")]
- 399 - [Pieghievole intitolato «Riabitat . Tecniche e tecnologie del recupero. Genova 1987. Il castello del Valentino in Torino. Le incavallature di una torre anteriore», Edizioni Celid, Maggio 1987]
- 400 - [Copia eliografica del «Rilievo del tetto della torre anteriore sinistra del Castello del Valentino. Pianta piano ammezzato sottostante al tetto», scala 1:20. Autori: G. Gritella; F. Rosso]
- 401 - [ESITI dello studio sul Castello del Valentino, parte I. «I tetti del Castello del Valentino»]
- 402 - [Appunti sul tetto del castello del Valentino tratti dall'Archivio dell'Ufficio Tecnico Amministrativo, dall'Archivio fotografico e dall'Archivio D'Andrade presso la Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte]
- 403 - [Tre stampe fotografiche (18x24 cm) raffiguranti il castello del Valentino (due con ponteggi del cantiere di restauro)]
- 404 - [Stampe fotografiche (n. 38) in BN sui tetti del castello del Valentino]
- 405 - [Castello del Valentino: un «Elenco di fotografie da riprodurre sui tetti»; e schizzi di rilievo.]
- 406 - [Stampe fotografiche del Castello del Valentino e del Castello di Aymaville]
- 407 - [Fotocopie di disegni seicenteschi di C. di Castellamonte della facciata del Castello (presso la Biblioteca Nazionale di Torino) e studi grafici]
- 408 - [Appunti e schizzi di studio riguardanti elementi della carpenteria lignea (incastrati, numerazione, banchine, programmi di lavoro)]
- 409 - [Appunti e schizzi di studio riguardanti elementi della carpenteria lignea (telai)]
- 410 - [Schemi di numerazione degli elementi lignei e appunti per la numerazione del tetto anteriore sinistro]
- 411 - [«Tetto di S. Filippo». Schizzi di studio (su San Filippo?) riguardanti incastrati e numerazione di elementi lignei]

- 412 - [Una copia eliografica del «Progetto per il restauro delle coperture e della facciata principale su via Maria Vittoria della Chiesa di S. Filippo di Torino. Capriata tipo. Restituzione grafica da rilievo del prof. Franco Rosso»]
- 413 - [Schizzi di rilievo e di studio riguardanti i tetti del castello del Valentino]
- 414 - [Ricalchi su fogli lucidi di incastri e dettagli della carpenteria lignea del tetto]
- 415 - [Schema di montaggio e schemi di numerazione di elementi lignei: schizzi, appunti]
- 416 - [Bibliografia sulla carpenteria e i tetti (in particolare trattatistica sette-ottocentesca e studi sull'evoluzione della carpenteria)]
- 417 - [ESITI dello studio sul Castello del Valentino, parte II. Testo dattiloscritto riguardante il «Tetto centrale»]
- 418 - [Schizzi di studio e appunti riguardanti il castello del Valentino]
- 419 - [Volume sul castello del Valentino di G. M Pugno, 1965 con schizzi su fogli sciolti di edicole all'interno.]
- 420 - [Stampe fotografiche a colori (n. 5) della carpenteria lignea e del tetto del castello di Ternengo (Biella)]
- 421 - [Castello del Valentino: indagini dendrocronologiche sulle strutture lignee del Castello - anni 1988-1989 e 1990]
- 422 - [Note e trascrizioni desunte da registri contabili o lettere riguardanti la fabbrica del Valentino negli anni 1620-1624 (carte presso l'Archivio di Stato di Torino)]
- 423 - [Appunti di studio da documenti trascritti e fotocopiati nel fascicolo precedente (rubrica delle maestranze)]
- 424 - [Stampe fotografiche (n. 19), provini e schizzi riguardanti il paramento murario e gli apparati decorativi della Sala delle Colonne al Castello del Valentino]
- 425 - [G. Gritella, «Juvarra. L'architettura», Modena, Franco Cosimo Panini, 1992]
- 426 - [«Il Valentino. Sintesi storica e metodologia per il progetto», a cura di C. Roggero Bardelli, F. Barrera, V. De Fabiani, M. Grosso, A. Magnaghi, L. Re, A. Sistri. M.G. Vinardi, Torino, Celid, 1986]
- 427 - [Note di lettura manoscritte sul castello del Valentino]
- 428 - [Materiale per la storia del castello. Fotocopia da B. Signorelli, «Per una nuova storia del castello del Valentino e del suo comprensorio», appunti; copie di altri documenti]
- 429 - [Bibliografia, note di lettura e appunti prevalentemente centrati su soluzioni spaziali adottate o proposte per castelli e per appartamenti reali nel XVI secolo («modellizzazione del Reale»)]
- 430 - [Studi degli appartamenti del Valentino (distribuzione delle sale)]
- 431 - [Bibliografia, note di lettura e appunti prevalentemente centrati sul tema sul tema di ville e palazzi rinascimentali in Italia]
- 432 - [Ricerche bibliografiche, note di lettura e appunti sull'architettura francese del XVI secolo]
- 433 - [Bibliografia, appunti e note di lettura sul tema delle scale nel Rinascimento]
- 434 - [Appunti sullo scalone di Palazzo Madama, su quello di Palazzo Civico e sulle scale cinquecentesche a Cavallermaggiore]
- 435 - [Fotocopie dall'articolo di G. Gasca Queirazza, «Una 'Chiansonetta' per l'entrata solenne in Torino di Cristina di Francia (1620)», con due carte di appunti tratti dai documenti citati nell'articolo]
- 436 - [Cronologie redatte da FR riguardanti la storia politica di Torino, Vitozzi, Carlo Emanuele I, etc.]

- 437 - [ESITI dello studio sul Castello del Valentino, parte III. Testo dattiloscritto riguardante le vicende progettuali e costruttive del castello, analizzate su basi archivistiche]
- 438 - [Appunti, schemi di ragionamento, problemi aperti - formulati per redigere principalmente il testo sul castello]
- 439 - [Quattro copie eliografiche del «Rilievo del Blocco G del castello del Valentino»]
- 440 - [«Rilievo del castello del Valentino»: schizzi di studio]
- 441 - [Copia eliografica: «Comune di Torino. Progetto di restauro e ristrutturazione edilizia di edifici siti in via Santa Chiara 22. Piante – prospetti- sezioni. Scala 1:100»]

FASCICOLI DELLA PARTIZIONE «RICERCHE SUL CASTELLO DEL VALENTINO»

368

[«Roma: Tetto - Mercati Traianei» - Schizzi di studio di FR]

Estremi cronologici

1986 febbraio 28

Contenuto

Schizzi di studio di FR (1 c.) da lui intitolati: «Roma: Tetto - Mercati Traianei».

Descrizione estrinseca

Foglio sciolto.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 1

369

[Note bibliografiche, elenchi di saggi, d'autori e di libri da consultare sul tema dei tetti]

Estremi cronologici

[circa 1985 ?] - [circa 1986 ?]

La maggior parte di queste note si trovano sul verso di fogli di recupero datati 1985-1986.

Contenuto

Appunti manoscritti su fogli sciolti indicanti saggi, autori e libri sul tema dei tetti. In molti casi è precisato il nome della biblioteca ove è possibile consultarli (ad esempio per alcuni testi tedeschi, il riferimento è la biblioteca Hertziana a Roma).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, talvolta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 2

370

[Il tema dei tetti in edifici e trattati prevalentemente realizzati tra Cinque e Seicento]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto

In questo fascicolo confluiscono prevalentemente appunti sul tema dai tetti, riguardanti edifici del Cinque e Seicento, desunti da studi di J. Brumes, J. M. Perouse de Montclos, Claude Mignot, nonché note dedotte dai testi cinquecenteschi di Sebastiano Serlio, di Pellegrino Pellegrini.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, con disegni su lucido applicati con scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 3

371

[Materiale di studio riguardante i tetti dell'Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Fotocopia di Marco Carassi, *Il palazzo juvarriano dell'Archivio di Corte: progettazione e lavori*, estratto da Studi Juvarriani. Atti del convegno dell'Accademia delle Scienze, Torino, 1979, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1985.

Fotocopia del documento datato 1731, che rappresenta l'armatura lignea del tetto, conservato in Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte, Minutari di contratti fabbriche e fortificazioni, registro 1731, cc. 98 recto – 100 recto.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 4

372

[Spoglio archivistico sulla costruzione dei tetti nei cantieri sabaudi]

Estremi cronologici

[1989] - [1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni.

Contenuto

Spoglio archivistico delle serie *Biglietti Regi* (Biblioteca Reale di Torino), *Minutari contratti Fabbriche e Fortificazioni* e registri della *Miscellanea Quirinale* (Archivio di Stato di Torino, Corte) con trascrizioni e

schizzi inerenti riguardanti i tetti delle fabbriche regie nel corso del Settecento (73 cc. manoscritte per la maggior parte numerate in originale). Trascrizioni dai registri dei conti dei tesoriери delle fabbriche ducali conservate in Archivio di Stato, Sezione Riunite, articolo 201, volumi 1bis e 2 (2 cc. manoscritte); appunti con riferimenti archivistici e promemoria (14 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 5

373

[Rilievo dell'armatura lignea del tetto del castello di Racconigi]

Estremi cronologici

fine sec. XX ?

Contenuto

Rilievo dell'armatura lignea del tetto del castello di Racconigi: 14 disegni a matita e a penna e inchiostro, quotati, e un foglio di promemoria.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti riuniti insieme da FR sotto il titolo «Racconigi».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 6

374

[Schizzi e appunti sulla carpenteria lignea che copre alcuni edifici d'area valdostana e piemontese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Schizzi delle incavallature del tetto di un edificio non identificato nei pressi di Aosta (?) in 5 cc. manoscritte
1 foglio di schizzi e appunti manoscritti sul tetto della parrocchiale di Salbertrand.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, talora di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

375

[Fotocopia di M. Despine, «Essai sur le système de toiture le plus convenable aux constructions de la Savoie», in «Bulletins de la Chambre Royale d'Agriculture et de Commerce de Savoie». Sixième Livraison, Chambéry, L'imprimerie du Gouvernement, 1832]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 60, fasc. 8

376

[Il tema dei tetti in fotocopie e appunti tratti da volumi e da pubblicistica italiana ottocentesca d'ambito ingegneristico/arti industriali]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti carte:

- fotocopie della voce «Commessure» da *Enciclopedia Arti e Industrie*, pp. 765-781;
 - fotocopie di *Collegamenti dei legnami. Travi composte, armate ed a traliccio di legno*, in *L'architettura del legno. Istruzioni teorico-pratiche e raccolta di motivi per costruzioni civili, stradali e idrauliche*, Milano, Saldini 1883, pp. 175-180;
 - fotocopie di Paolo Zampi, *Architettura e Belle Arti. Notizie sui lavori di restauro eseguiti per la copertura del Duomo di Orvieto*, in «L'ingegneria civile. Le arti industriali. Periodico tecnico mensile», agosto 1889, pp. 113-119;
- Glossario manoscritto di termini tecnici tratti da G. Crugnola, *Dizionario tecnico di ingegneria e architettura, compreso scienze, arti e materie affini*, Torino, Negro, 1883;
- Appunti manoscritti tratti da A.R. Emy, *Trattato dell'arte del carpentiere*, la cui prima traduzione italiana si deve all'ingegner Giò Antonio Romano, per l'editore Antonelli a Venezia nel 1856.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 60, fasc. 9

377

[Opuscolo informativo su Restauri a Parma (in fotocopia) con esempi di restauro e consolidamento di strutture in legno]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Fotocopia dell'opuscolo della Società Italiana Restauri e Consolidamento Edili - Parma con esempi di restauro e consolidamento delle strutture in legno quali quelle del teatro Regio a Parma.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 10

378

[Il tema dei tetti nella trattatistica francese di secondo Settecento e primo Ottocento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie fotocopie da J.F. Blondel, *Cours d'Architecture. Planches. Charpente*; fotocopie dal trattato di J. B. Rondelet, tradotto in italiano, *Trattato dell'arte di edificare. Capo terzo. Dei tetti a superficie piana*.

Appunti manoscritti da J.A Borgnis, *Traité élémentaire de construction appliquée à l'architecture civile*, Paris 1823.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 11

379

[Materiale di studio bibliografico e archivistico su carpenteria e strutture relative ad architetture francesi]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

1. schemi strutturali di absidi in chiese francesi (Saint-Eustache, Notre-Dame, Sainte Denis);
2. fotocopie di Jean Rocard, *Les charpentes de l'église Notre- Dame en vaux à Chalons-sur- Marne*, in «Monuments historiques de la France», 4 (1970), pp. 53-69;
3. schizzi di studio e fotocopie di disegni del 1947 raffiguranti la carpenteria delle Halles di Arpajon (per quest'ultimo edificio, cfr. anche documentazione nel fascicolo successivo).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 12

380

[Esempi di coperture lignee prevalentemente adottate in Francia tratti da riviste, cartoline, opuscoli turistici]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Cartoline e pagine da opuscolo turistico riguardante la copertura del mercato di Arpajon (da mettere in relazione con schizzi strutturali e copie di disegni del 1947 dello stesso mercato nel fascicolo precedente).

La copertura del granaio settecentesco (ora Municipio) di Osterode tratta da una copia della rivista «Gas+architettura», n. II (1991).

Descrizione estrinseca

Opuscolo, cartoline, fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 13

381

[Fotocopie e appunti da J. Bilson, «La cathédrale de Durham et la chronologie de ses voûtes», in «Bulletin Monumental», 1930]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 14

382

[Fotocopie da «Vocabulaire de l'Architecture» (1972) sulla carpenteria lignea]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Pubblicazione del *Ministère des affaires culturelles*. Fotocopie relative alla carpenteria lignea.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 15

383

[Fotocopie e appunti tratti da una pubblicazione di Herman Janse dedicata alle coperture lignee in Olanda tra il 1000 e il 1940]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Fotocopie (in olandese) e appunti in italiano di FR sui sistemi di numerazione delle travi di carpenteria, tratti da Herman Janse, *Houten kappen in Nederland 1000-1940...*1989, pp. 28-62.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 16

384

[Fotocopie di Francis Price, «The British Carpenter or a Treatise on Carpentry...», Londra 1753 (3° edizione)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Fotocopie di Francis Price, *The British Carpenter or a Treatise on Carpentry...*, Londra 1753 (3° edizione), pp. 6-23 con tavole annesse.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 60, fasc. 17

385

[Fotocopie di F.W.B. Charles, «Medieval Cruck-Building and its Derivatives», Londra 1967 (intero volume)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 60, fasc. 18

386

[Fotocopie di 3 pubblicazioni di Walter Horn e Ernest Born sulle abbazie e spazi annessi]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie (specie dal 2° volume) di W. Horn, E. Born, *The Plan of St. Gall*, 3 voll. , Berkeley 1979 (pp. 36-77; pp. 88-114; pp. 311-313);
- fotocopie (intero volume + recensione) di W. Horn, E. Born, *The Barns of the Abbey of Beaulieu at its Granges of Great Coxwell...* (Berkeley, 1965), con 4 cc. già numerate di appunti manoscritti di FR;
- fotocopie di W. Horn, E. Born, *The Barn of the Cistercian Grace of Vaulerent (Seine-et-Oise), France*, (Berlin, 1968), pp. 24-31.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 19

387

[Fotocopie di R.A Cordingley, «Stokesay Castle, Shropshire: the Chronology of its Buildings», in «Art Bulletin», June 1963]**Estremi cronologici**

[circa 1986 ?]

Secondo alcune ricevute per fotocopie raccolte nel fascicolo è probabile che queste carte siano diventate parte dell'archivio FR a partire dal 1986

Contenuto

Fotocopie di R.A Cordingley, *Stokesay Castle, Shropshire: the Chronology of its Buildings*, in «The Art Bulletin», June 1963, pp. 91-107. Parte dell'articolo è dedicato al sistema di coperture lignee dell'edificio.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 20

388

[Spoglio, fotocopie e appunti riguardanti saggi pubblicati tra 1966-1983 in «Journal of the Society of Architectural Historians» con fotocopie e note di lettura. Si segnalano saggi di Horn]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel fascicolo si segnalano, oltre allo spoglio manoscritto dei saggi pubblicati tra 1966-1983 in «Journal of the Society of Architectural Historians», fotocopie di 3 saggi di F.B. Charles e W. Horn (1966, 1973, 1983) su "cruck-built barn" in Inghilterra, con 14 cc. di appunti manoscritti; 1 saggio di W. Horn del 1963 sul "Great Tithe Barn of Cholsey" con 1 c. di appunti manoscritti; 1 saggio di W. Horn del 1958 sulle origini del "Medieval Bay System"; 2 saggi di L. T. Courtenay e altri sul Westminster Hall Roof (1984, 1987).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 60, fasc. 21

389

[Spoglio di saggi pubblicati in «Medieval Archaeology» tra 1969-1983 con fotocopie]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Spoglio manoscritto di saggi pubblicati in «Medieval Archaeology» tra 1969-1983. In particolare si segnala: fotocopie del saggio di Rackham, Blair, Munby, *The thirteenth-century Roofs and Floor of Blackfriars Priory at Gloucester* (1978) con 3 cc. già numerate in originale di appunti in italiano di FR «sull'interpretazione dei giunti»; fotocopie del saggio di Munby, Sparks, Tatton-Brown, *Crown-post and King-Strut Roofs in South-East England*, (1983), con 7 cc. di note di lettura di FR in inglese; fotocopie di varie recensioni/news firmate da Cecil Hewett.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 1

390

[Appunti in inglese riguardanti i sistemi di copertura in Gran Bretagna (da saggio di F. W. B. Charles?)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Probabili appunti da non identificato saggio di F. W. B. Charles? sulla carpenteria delle cruck constructions e altre strutture lignee adottate nelle coperture d'architettura vernacolare inglese (9 cc. già numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 2

391

[Fotocopie e numerose note di lettura di FR da saggi di Cecil Hewett con glossario dei termini tecnici inglesi]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

The Barns at Cressing Temple, Essex, and Their Significance in the History of English Carpentry, in «Journal of the Society of Architectural Historians» (1967) pp. 48-69; con 23 cc. di note di lettura (in italiano e inglese già numerate in originale); con 2 cc. già numerate con lettere "a" e "b"; con 3 cc. già numerate con lettere "C", "D", "E"; con 2 cc. non numerate.

Appunti manoscritti da *Structural Carpentry in Medieval Essex*, in «Medieval Archaeology» 6-7 (1962-1963), pp. 240-271 (3 cc. già numerate con glossario e disegni).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 3

392

[Fotocopie da F. Bond, «Gothic Architecture in England. An Analysis of the Origin & Development of English Church Architecture from Norman Conquest to the Dissolution of the Monasteries», 1906]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Le fotocopie in particolare riguardano il capitolo sui tetti, pp. 550-572.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 4

393

[Fotocopie di tre saggi a carattere ingegneristico, in inglese, sulla carpenteria]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Dalla rivista «Structural Engineer»: Dawes Yeomans, *The Timber Trussed Girder*, maggio 1985; Sugden, Wymer, *Conservation and Structure: the Roof to the Great Hall, Bedford School*, Febbraio 1986.

Articoli di L. G. Booth sulla figura di Thomas Tredgold (1788-1829) pubblicati in «The Newcomen Society for the Study of the History of Engineering and Technology Transaction», 51 (1979-80).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 5

394

[Fotocopie di pubblicazioni tedesche con appunti in italiano di FR, in particolare si segnalano quelle di Friedrich Ostendorf sulla carpenteria tedesca]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 6

395

[Fotocopie dal numero III del 1976 di «Archeologia medioevale» riguardanti l'architettura rurale dell'appenino genovese]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Riguardanti schede sull'architettura rurale dell'appenino genovese.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 7

396

[Spoglio di saggi pubblicati tra 1972-1983 in «Bulletin Monumental» con fotocopie riguardanti la carpenteria lignea e l'architettura rurale]

Estremi cronologici

[circa 1985 ?]

Contenuto

Il lavoro di spoglio è manoscritto (1 c.). Nel fascicolo vi sono fotocopie solo di alcuni articoli ivi elencati. Alcune fotocopie riguardano recensioni di libri sulla carpenteria lignea o sull'architettura rurale; altre, pagine di articoli dai seguenti temi: *L'Hôtel-Dieu de Bourges. Charpente et couverture de la salle des malades (1516-1520)*; *Rhône. Le château des Tours à Anse*; *Loir-et-Cher. Couverture du pavillon d'entrée du château de Talcy*.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 8

397

[«Contribution à l'étude du problème de la maison rurale et de son destin en valle de Suse». Comunicazione presentata al convegno di Poitiers (22-23-24 Aprile 1967), a cura di Bernard Bousquet – Giovanni Brino, Politecnico di Torino, Edizioni quaderni di Studio, 1 Ottobre 1968]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca

Volume.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 9

398

[Materiale bibliografico in spagnolo su Gaspar de Vega e raccolta di documenti editi ("Noticias de los arquitectos...")]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Fotocopie di due articoli in spagnolo di Luis Cervera Vera

Il titolo di entrambi i saggi è *Gaspar de Vega. Entrada al servicio real, viajes por Inglaterra, Flandes, Francia y Regreso a España*;

Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su Restauración, Fotocopie dai tomi I, III, IV di Eugenio de Llaguno y Amírola, pubblicati postumi nel 1829.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 61, fasc. 10

399

[Pieghievole intitolato «Riabitat . Tecniche e tecnologie del recupero. Genova 1987. Il castello del Valentino in Torino. Le incavallature di una torre anteriore», Edizioni Celid, Maggio 1987]

Estremi cronologici

1987 maggio

Data di pubblicazione

Contenuto

Pieghievole a stampa che sinteticamente raccoglie parte dei risultati di una ricerca allora in corso, finanziata dal Ministero della Pubblica Istruzione e dal CNR, presentata in occasione di una mostra a Genova nel 1987, e finalizzata all'analisi tipologico- costruttiva, all'interpretazione strutturale, al riconoscimento dello stato di degrado e alla formulazione di intervento di conservazione e recupero delle incavallature di una torre del castello del Valentino.

Le coperture lignee di questo padiglione sono indicate come uno dei più pregevoli esempi di architettura lignea italiana del xvii secolo.

Elaborati e materiale presentati in occasione della mostra:

1. il rilievo geometrico-costruttivo del complesso delle incavallature (a cura del prof. Arch. F. Rosso e dell'arch. G. Gritella) accompagnato da immagini fotografiche (foto di L. Pron, P. Rubino, C. Bertolini)
2. Modelli lignei del complesso portante e di una incavallatura rispettivamente in scala 1:125 e 1:10 (realizzazione ditta Boulanger) raffrontati a modelli lignei di carpenteria navali 8 Scuola navale di Genova)
3. Connessioni e collegamenti come principali caratteristiche tecnologiche della carpenteria
4. Indicazioni relative alla localizzazione delle zone maggiormente ammalorate nelle membrature lignee: descrizione dello stato di degrado nel complesso della copertura, istituita per elementi tipo, tramite rilievo grafico (F. Rosso, G. Gritella) e fotografico.
5. Analisi strutturale condotta su telaio piano «integro», telaio degradato, intelaiatura spaziale (prof. Arch. A. M. Zorgno e arch. C. Bertolini in collaborazione con l'ing. I Porrone)

Gruppo di ricerca:

Dottoressa architetto Clara Bertolini, professore ingegnere Giovanna Guarnerio, professore architetto Anna Maria Zorgno del Dipartimento di Progettazione Architettonica del Politecnico di Torino; professore architetto Franco Rosso del Dipartimento di Scienze e Tecniche dell'Ambiente Costruito del Politecnico di Torino; professore architetto Giovanni Vittorio Galliani, Istituto di Tecnologie dell'Architettura e dell'Ambiente della facoltà di architettura di Genova; dottoressa Costanza Roggero Bardelli, Dipartimento di Casa e città del Politecnico di Torino.

Collaboratori:

Architetto Gianfranco Gritella, libero professionista in Torino; ingegnere Innocente Porrone, Società ICIS di Torino; Modelli esposti a cura della ditta Boulanger, Torino; le fotografie a cura dello studio Luca Pron, dallo studio P. Robino, e dall'arch. Clara Bertolini.

Descrizione estrinseca

Pieghevole.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 1

400

[Copia eliografica del «Rilievo del tetto della torre anteriore sinistra del Castello del Valentino. Pianta piano ammezzato sottostante al tetto», scala 1:20. Autori: G. Gritella; F. Rosso]

Estremi cronologici

1985 ottobre

Contenuto

Questo disegno è da mettere probabilmente in relazione con la ricerca finanziata dal Ministero della Pubblica Istruzione e dal CNR, e presentata in occasione di una mostra a Genova nel 1987, finalizzata all'analisi tipologico- costruttiva, all'interpretazione strutturale, al riconoscimento dello stato di degrado e alla formulazione di intervento di conservazione e recupero delle incavallature di una torre del castello del Valentino.

Per un opuscolo della mostra di Genova del 1987, cfr. fascicolo precedente.

Descrizione estrinseca

Copia eliografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 2

401

[ESITI dello studio sul Castello del Valentino, parte I. «I tetti del Castello del Valentino»]

Estremi cronologici

[circa 1989 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Il fascicolo contiene la prima parte di un ampio lavoro dedicato alla carpenteria lignea dei tetti del Castello del Valentino. Il testo dattiloscritto non completato, è articolato in più unità – ciascuna con pagine dattiloscritte numerate – non risulta pubblicato, presenta correzioni manoscritte ed è corredato da dati in tabella, schizzi e schemi strutturali manoscritti che in molti casi avrebbero dovuto integrare e illustrare il testo stesso.

Si trascrivono i titoli assegnati da FR a ogni unità, nell'ordine con cui sono state trovate:

- *Tetti torri posteriori* (11 cc. dattiloscritte, numerate in originale, con correzioni manoscritte, schemi e schizzi non numerati);
 - *Flectar, non flagar: I tetti del castello del Valentino* (8 cc. dattiloscritte già numerate in originale, + 21 cc. dattiloscritte già numerate in originale con lettere che vanno dalla "a" alla "z", + 2 cc. dattiloscritte già numerate con lettere che vanno da "A" a "B". Schemi e schizzi non numerati);
- Flectar, non flagar: I tetti del castello del Valentino* dovrebbe essere il titolo dell'ampio lavoro sui tetti; è questo paragrafo che sembra dare avvio all'intera trattazione.
- Paragrafo senza titolo (7 cc. dattiloscritte già numerate in originale). Al paragrafo non è attribuito alcun titolo dall'autore. Sono pagine che affrontano problematiche di carattere metodologico: si ragiona sul come passare da un primo studio avente per oggetto una carpenteria ideale, depurata quindi da ogni aggiunta nel tempo di nuovi elementi, a quello di una carpenteria reale, quali i tetti del castello.

In questo stesso fascicolo:

Fotocopie tratte da René Cagnat, *Cour d'épigraphie latine*, Paris, Albert Fontemoing, 1898 - probabilmente usate, insieme ad altra bibliografia, per affrontare criticamente il problema delle incisioni /numerazioni sugli elementi lignei della carpenteria.

Nota dell'archivista

Si segnala un problema di conservazione. In molti casi, sul retro dei dattiloscritti, sono applicate con lo scotch integrazioni dense di appunti a penna. Nella maggior parte dei casi lo scotch sta cedendo, con il conseguente rischio di perdere il nesso tra ciascun foglio e le relative osservazioni successive a penna.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, con ritagli talora applicati con scotch.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 3

402

[Appunti sul tetto del castello del Valentino tratti dall'Archivio dell'Ufficio Tecnico Amministrativo, dall'Archivio fotografico e dall'Archivio D'Andrade presso la Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte]

Estremi cronologici

[circa 1989 ?] - [circa 1992 ?]

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 4

403

[Tre stampe fotografiche (18x24 cm) raffiguranti il castello del Valentino (due con ponteggi del cantiere di restauro)]**Estremi cronologici**

Ultimo quarto di sec. XX

Contenuto

Per il tema delle riprese fotografiche queste immagini sono correlabili alle stampe conservate nel mazzo 62, fasc. 8. La stampa virata a seppia potrebbe essere di primo Novecento.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 5

404

[Stampe fotografiche (n. 38) in BN sui tetti del castello del Valentino]**Estremi cronologici**

Ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Sul verso di ogni immagine fotografica vi è il timbro "Foto P. Robino".

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 6

405

[Castello del Valentino: un «Elenco di fotografie da riprodurre sui tetti»; e schizzi di rilievo.]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

L'elenco di fotografie è in fotocopia (1 c.). Vi sono indicati i numeri di inventario di ciascuno scatto e quelli dei rispettivi negativi; tali immagini – secondo gli appunti - riguardano sia il tetto centrale, sia le torri, e recano date dal 8/9/1960 al 29/7/1961.

Descrizione estrinseca

Foglio sciolto.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 7

406

[Stampe fotografiche del Castello del Valentino e del Castello di Aymaville]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel fascicolo si conservano diverse stampe fotografiche raggruppate secondo l'ordine attribuito loro, presumibilmente da FR:

- 3 stampe in BN raffiguranti la carpenteria del Castello (dimensioni: 18x24 cm), un foglio di provini fotografici in BN e appunti manoscritti riguardanti documentazione fotografica e altro (dove è indicato il nome della dott.ssa Pantò);
- busta intitolata: *Castello del Valentino. Fotografie Soprintendenza*, con 15 stampe fotografiche in BN (18x24 cm) del laboratorio Fotografico Rampazzi Ferruccio (Via Bava 17, Torino). Stampe di qualità molto buona;
- busta indirizzata al *Prof. Franco Rosso*, con 9 stampe fotografiche in BN (18x24 cm) accompagnate da una nota manoscritta firmata da un certo Attilio? e non datata, raffiguranti la carpenteria del Castello e i ponteggi esterni; 1 stampa di un'ala del castello con timbro *M. Gabino – Torino* sul verso; 25 stampe fotografiche in BN sui ponteggi del castello per cantiere di restauro e apparati decorativi esterni e interni (specie quelli delle volte);
- raccoglitore fotografie: *Castello di Aymaville Sottotetto*. 15 stampe a colori (10x15 cm) della carpenteria del Castello.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, provini e stampe fotografiche, talora in contenitori e buste.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 8

407

[Fotocopie di disegni seicenteschi di C. di Castellamonte della facciata del Castello (presso la Biblioteca Nazionale di Torino) e studi grafici]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Nel fascicolo sono raccolte varie fotocopie, alcune corredate da misure a penna, e studio grafico colorato di alcune finestre (forse da attribuire a G. Gritella?).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 9

408

[Appunti e schizzi di studio riguardanti elementi della carpenteria lignea (incastrati, numerazione, banchine, programmi di lavoro)]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [circa 1991 ?]

Le date sono state attribuite perché la maggior parte degli schizzi sono sul verso di comunicati di mostre o attività datate tra il 1990 e il 1991

Contenuto

Il fascicolo è articolato in varie sotto unità (le carte delle prime 3 sono state raggruppate da chi ha curato la presente scheda):

- programmi di lavoro per lo studio dei tetti e schemi di ragionamento;
- schizzi di studio relativi a incastrati e numerazione;
- schizzi di studio relativi a banchine;
- *Censimento spigoli, legnami - tetto centrale.*

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 10

409

[Appunti e schizzi di studio riguardanti elementi della carpenteria lignea (telai)]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [circa 1991 ?]

Le date sono state attribuite perché la maggior parte degli schizzi sono sul verso di comunicati di mostre o attività datate tra il 1990 e il 1991.

Contenuto

Il fascicolo raccoglie programma di lavoro e schizzi di studio piuttosto disordinati e frammentari riguardanti il rilievo.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 11

410

[Schemi di numerazione degli elementi lignei e appunti per la numerazione del tetto anteriore sinistro]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 12

411

[«Tetto di S. Filippo». Schizzi di studio (su San Filippo?) riguardanti incastri e numerazione di elementi lignei]**Estremi cronologici**

1992 luglio

Contenuto

Il titolo e la data sono riportati su una busta che raccoglie l'insieme delle carte. È tuttavia difficile in prima analisi capire se i disegni qui confluiti si riferiscano al tetto di San Filippo o a quelli del castello del Valentino. Gli schizzi sono stati realizzati sul verso di una relazione dattiloscritta riguardante architetture antonelliane.

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 13

412

[Una copia eliografica del «Progetto per il restauro delle coperture e della facciata principale su via Maria Vittoria della Chiesa di S. Filippo di Torino. Capriata tipo. Restituzione grafica da rilievo del prof. Franco Rosso»]

Estremi cronologici

1992 novembre

Contenuto

L'elaborato è in scala: 1:20 e presenta le seguenti iscrizioni:

In basso al centro: dott .arch. R. Pagliero dott. arch. S. Trucco via Monfalcone/ 10136 Torino tel. 011.393270;

In alto al centro: Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali di Torino.

Descrizione estrinseca

Copia eliografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 62, fasc. 14

413

[Schizzi di rilievo e di studio riguardanti i tetti del castello del Valentino]

Estremi cronologici

[circa 1990 ?]

Contenuto

Il fascicolo è suddiviso in più sotto-unità secondo ordinamento e titoli assegnati da FR: 1. *Tetti posteriori*; 2. *Valentino: tetto anteriore destro, sez. longitudinale*; 3. *Tetto anteriore destro: piante*; 4. *Valentino: tetto anteriore destro, numerazione*; 5. *Valentino: tetto anteriore destro, prospetto armature*; 6. *Tetto principale*. Gli schizzi a matita e a penna sono realizzati sul verso di Commissioni di laurea datate per lo più febbraio 1990, e sul verso di pagine dattiloscritte, e fotocopiate, che riguardano la biografia e le architetture di Alessandro Antonelli.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 1

414

[Ricalchi su fogli lucidi di incastri e dettagli della carpenteria lignea del tetto]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 2

415

[Schema di montaggio e schemi di numerazione di elementi lignei: schizzi, appunti]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Documentazione scarsamente omogenea, da mettere in relazione con altra documentazione "numerazione" e "montaggio" nel faldone precedente.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 3

416

[Bibliografia sulla carpenteria e i tetti (in particolare trattatistica sette-ottocentesca e studi sull'evoluzione della carpenteria)]**Estremi cronologici**

[circa 1986 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie trascrizioni, note di lettura e fotocopie da testi italiani, francesi, tedeschi, inglesi.

Fra questi si segnalano Vitruvio, Serlio (libro VII), Mathurin Jousse 1702 (*L'art de charpenterie*), Rondelet (libro V); J. H. Hassenfratz 1804, (*Traité de l'art des charpentier*); Cavalieri San Bertolo 1831 (*Istituzioni di architettura statica e idraulica*); Articolo fotocopiato di H. Deneux, *L'évolution des charpentes du xi au xviii siècle*, in «L'architecte», luglio 1927, pp. 49-89 e appunti di FR (9 cc.); fotocopie di P. J. Adam, *La construction romaine...* paragrafo dedicato alla *Charpente de couverture...* (1984); volume francese sugli chalets.

3 elenchi di libri da consultare.

Nota: Secondo un modulo di richiesta conservato tra le carte, il testo di Jousse è stato preso in prestito nel gennaio del 1986.

Questo insieme di carte dovrebbe essere messo in relazione anche con la documentazione prevalentemente bibliografica conservata nel faldone 60.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 4

417

[ESITI dello studio sul Castello del Valentino, parte II. Testo dattiloscritto riguardante il «Tetto centrale»]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Il fascicolo contiene la seconda parte di un ampio lavoro dedicato alla carpenteria lignea dei tetti del Castello del Valentino. Riguarda aspetti vari quali: struttura e sue trasformazioni, modalità di messa in opera, assemblaggio, numerazione degli elementi lignei.

Il testo dattiloscritto non completato, è articolato in più unità – ciascuna con le pagine dattiloscritte numerate – non risulta pubblicato, presenta correzioni manoscritte ed è corredato da dati in tabella e schemi strutturali manoscritti che in molti casi avrebbero dovuto integrare e illustrare il testo stesso.

Si trascrivono i titoli assegnati da FR a ogni unità, nell'ordine con cui sono state trovate:

- *2° parte del Tetto centrale e successive trasformazioni. Testo e allegati vari* (16 cc dattiloscritte, 1 fotografia in BN della carpenteria lignea, schemi, tabelle, disegni e appunti di studio);
- *Tetto centrale – numerazione e montaggi della carpenteria primitiva. Testo e allegati* (10 cc. dattiloscritte già numerate, manca la c. numero 2; ultime due cc. non numerate; schemi, tabelle, disegni e appunti di studio);
- *Tetto centrale – assemblaggio totale* (11 cc. dattiloscritte);
- *Tettuccio sporto aula magna* - ovvero il tetto a due falde con testa a padiglione che ripara lo sporgimento verso il Po del gran salone intersecando il coperto principale (7 cc. già numerate);
- *Tetto centrale. 1. Tetto a capanna; 2. Testa di padiglione* (13 cc. dattiloscritte già numerate; 13 cc. dattiloscritte già numerate con lettere da "c" a "r"; 3 cc. di tabelle. Questo dovrebbe essere il paragrafo che dà inizio all'exkursus sul tetto centrale);
- *Tetto sopra aula magna* (6 cc. dattiloscritte già numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 5

418

[Schizzi di studio e appunti riguardanti il castello del Valentino]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Documentazione scarsamente omogenea, il più delle volte restituita sul verso di Commissioni di Laurea, sul verso di comunicati stampa di Mostre ed esposizioni a Torino, etc.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 6

419

[Volume sul castello del Valentino di G. M Pugno, 1965 con schizzi su fogli sciolti di edicole all'interno.]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Gli estremi della pubblicazione sono: Giuseppe Maria Pugno, *Il Castello del Valentino*, Edizioni Quaderni di Studio, Torino 1965.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 7

420

[Stampe fotografiche a colori (n. 5) della carpenteria lignea e del tetto del castello di Ternengo (Biella)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Sul verso di una foto (di dimensioni 10x15 cm): *Comune di Ternengo (a 10 km da Biella)/ Arch.to Mauri – Milano/ 02.2826015.*

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 8

421

[Castello del Valentino: indagini dendrocronologiche sulle strutture lignee del Castello - anni 1988-1989 e 1990]**Estremi cronologici**

1988 - 1990

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, oltre ad appunti manoscritti di FR, le relazioni conclusive di due indagini dendrocronologiche aventi per oggetto le strutture lignee del castello. La prima risale al 1988-1988 ed è firmata da Olivia Pignatelli e Nicoletta Martinelli dell'Istituto Italiano di Dendrocronologia di Verona; la seconda è databile 1990 ed è frutto delle analisi condotte dalla Società Cooperativa Archeonatura a.r.l., Via Burattini 2, 37126 Verona.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 63, fasc. 9

422

[Note e trascrizioni desunte da registri contabili o lettere riguardanti la fabbrica del Valentino negli anni 1620-1624 (carte presso l'Archivio di Stato di Torino)]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Le carte raccolte nel fascicolo sono ordinate cronologicamente e riportano dati seguendo due modalità.

Uno. Le trascrizioni raggruppano le spese per la realizzazione della fabbrica secondo voci quali: impresari, mattoni (coi nomi delle maestranze), opere per il giardino, piastrelle in maiolica, lose per cornicioni, marmi, stuccatori, calcina, legnami, maestri di legnami, ferro.

Due. Le trascrizioni sono raggruppate per fondo consultato con 30 fogli di fotocopie di documenti allegati.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 1

423

[Appunti di studio da documenti trascritti e fotocopiati nel fascicolo precedente (rubrica delle maestranze)]

Estremi cronologici

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

In molti casi gli appunti sono sul verso di fotocopie dattiloscritte riguardanti biografie e opere di Alessandro Antonelli, sul verso di Commissioni di Laurea (1991), o sul verso di comunicati stampa di Mostre ed esposizioni a Torino. NB: Le date indicate nel frontespizio della cartellina (1798-1831) che contiene il fascicolo non riguardano la documentazione qui conservata.

Contenuto

Schemi di ragionamento, cronologie, analisi quantitative e qualitative dei dati dedotti dai documenti trascritti e fotocopiati nel fascicolo precedente. In particolare si segnala una sorta di "rubrica delle maestranze", ove sono indicati i giorni di lavoro per ogni nome, ordinato alfabeticamente.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 2

424

[Stampe fotografiche (n. 19), provini e schizzi riguardanti il paramento murario e gli apparati decorativi della Sala delle Colonne al Castello del Valentino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Sul verso delle foto, vi sono numeri e lettere utili a localizzare le immagini su una pianta schizzata allegata, della stessa sala.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 3

425

[G. Gritella, «Juarra. L'architettura», Modena, Franco Cosimo Panini, 1992]

Estremi cronologici

1992

Contenuto

Pubblicazione a stampa.

Descrizione estrinseca

Volume.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 4

426

[«Il Valentino. Sintesi storica e metodologia per il progetto», a cura di C. Roggero Bardelli, F. Barrera, V. De Fabiani, M. Grosso, A. Magnaghi, L. Re, A. Sistri. M.G. Vinardi, Torino, Celid, 1986]

Estremi cronologici

1986

Contenuto

Pubblicazione a stampa.

Descrizione estrinseca

Volume.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 5

427

[Note di lettura manoscritte sul castello del Valentino]

Estremi cronologici

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie note di lettura manoscritte tratte da: G. Claretta, *Il pittore Federico Zuccaro nel suo soggiorno in Piemonte e alla corte dei Savoia ...*, Torino, 1985; nonché note di lettura da *Ville Sabaude*, a cura di C. Roggero Bardelli, M. G. Vinardi, V. Defabiani, Milano, 1990.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 6

428

[Materiale per la storia del castello. Fotocopia da B. Signorelli, «Per una nuova storia del castello del Valentino e del suo comprensorio», appunti; copie di altri documenti]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 7

429

[Bibliografia, note di lettura e appunti prevalentemente centrati su soluzioni spaziali adottate o proposte per castelli e per appartamenti reali nel xvi secolo («modellizzazione del Reale»)]

Estremi cronologici

[1989 ?]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- appunti manoscritti di FR tratti dall'articolo di C. Grodecki, *La construction du Château...*, in «Bulletin Monumental», 136 (1978), pp. 135-175. (1 c.);
- fotocopie (delle pp. 372-396) e note di lettura (1 c.) tratti da F. Boudon, *Les livres d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau*, in J. Guillaume (éd.), *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1988, p. 367-396.
- appunti manoscritti di FR tratti da pubblicazioni di: A. Chastel, *Le demeure royale au xvi siècle dans le nouveau Louvre*, in *Studies in Renaissance e Baroque Art presented to Antony Blunt*, London-New York, Phaidon, 1967, pp. 78-92; appunti da De Cerceau, *Livre d'architecture*, (vol. 1, 1559), appunti da A. E. Segre, *Emanuele Filiberto I (1528-1559)*, Torino, 1928; appunti e fotocopie da Serlio (libro VI) fotocopie e appunti; Bibliografia.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 8

430

[Studi degli appartamenti del Valentino (distribuzione delle sale)]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Schizzi di distribuzione delle sale con indicazioni di fonti archivistiche e bibliografiche.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 9

431

[Bibliografia, note di lettura e appunti prevalentemente centrati sul tema sul tema di ville e palazzi rinascimentali in Italia]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [1992 ?]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie appunti e fotocopie tratte da *Il trattato di Architettura di Sebastiano Serlio*, a cura di M. Rosci; appunti su Villa Madama tratti da articoli di C. L. Frommel, appunti tratti da pubblicazioni di A. Bruschi su Bramante; schizzi sulle ville del Palladio. Appunti sulla Roma nel Rinascimento di P. Portoghesi, raccolta di fotocopie d'incisioni francesi di primo Ottocento dedicate a Villa Giulia; fotocopie di uno studio di R. Bonelli dedicato alla Lettera a Leone X; Bibliografia.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 10

432

[Ricerche bibliografiche, note di lettura e appunti sull'architettura francese del XVI secolo]

Estremi cronologici

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie fotocopie e appunti manoscritti da testi J.P. Babelon, in particolare quello sul Grand Ferrare di Serlio pubblicato nel 1978; fotocopie di un saggio di S. Kühbacher (*Il problema di Ancy-le-Franc*) ove si ragiona sul contributo di Serlio al Castello di Ancy-le-Franc; appunti manoscritti da un saggio di C. Mignot su *L'époque d'Henry IV et de Louis XIII*; appunti manoscritti da 3 testi di J. Guillaume quali: 1. *La première Renaissance (1495-1525)* e 2. *L'architecture savante (1540-1560)* (12 cc. numerate in originale); 3. *L'escalier dans l'architecture de la Renaissance*; 4. C. Mignot, *L'escalier dans l'architecture française: 1550-1640* (i testi 3 e 4: 16 cc. numerate in originale con unica progressiva numerazione). Tutti gli appunti relativi ai punti: 1, 2, 3, 4 sono sul verso di una bozza parziale riguardante Antonelli, datata aprile 1989; Fotocopie e appunti manoscritti da testi di Perouse de Montclos, in particolare dall'*Histoire de l'architecture française*.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Le carte sono riunite in una camicia intitolata da FR «Tetti francesi».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 11

433

[Bibliografia, appunti e note di lettura sul tema delle scale nel Rinascimento]

Estremi cronologici

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

In particolare si segnalano le fotocopie dei saggi con relativi appunti di A. Maniglio Calcagno. *L'atrio-scala genovese del Rinascimento. Caratteri e tipologia*, in «Quaderno» Istituto di Elementi di Architettura...Genova, 1970, pp. 7-96; i saggi di C. Wilkinson, *The Escorial and the Invention of the Imperial Staircase* (1975) con appunti manoscritti anche da altri testi della stessa studiosa; fotocopie del saggio di J. M. Vliegthart-van der Valk Bouman, *The Origins of the Imperial Staircase*; fotocopie da H. E. Wethey, *Escaleras del Premier Renacimiento Español*.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 12

434

[Appunti sullo scalone di Palazzo Madama, su quello di Palazzo Civico e sulle scale cinquecentesche a Cavallermaggiore]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 64, fasc. 13

435

[Fotocopie dall'articolo di G. Gasca Queirazza, "Una 'Chiansonetta' per l'entrata solenne in Torino di Cristina di Francia (1620)", con due carte di appunti tratti dai documenti citati nell'articolo]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 64, fasc. 14

436

[Cronologie redatte da FR riguardanti la storia politica di Torino, Vitozzi, Carlo Emanuele I, etc.]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 64, fasc. 15

[ESITI dello studio sul Castello del Valentino, parte III. Testo dattiloscritto riguardante le vicende progettuali e costruttive del castello, analizzate su basi archivistiche]

Estremi cronologici

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Il fascicolo contiene la **terza parte** dell'ampio lavoro dedicato al Castello del Valentino. Se nei primi due brani (cfr. mazzo 62 e 63) FR conduce uno studio filologico della carpenteria dei tetti a partire dall'analisi delle strutture materiali, in queste pagine, è l'indagine su basi archivistiche a prevalere. Si cerca di sciogliere i seguenti prevalenti nodi interpretativi: quando s'inizia a edificare; a quale progetto si riferiscono i lavori iniziati nel 1620; studio delle preesistenze (la precedente villa e la sua ubicazione); descrizione del progetto. In particolare, è interessante l'approccio metodologico, condotto in parallelo sui due binari dell'analisi documentaria e di quella strutturale, come rivela la seguente affermazione: «Lo studio della carpenteria ha rivelato due fatti fondamentali e inoppugnabili: anzi tutto, che i tre quarti dei lavori eseguiti dell'attuale corpo di fabbrica principale erano coperti non da un tetto a due falde ma da un tetto a testa di padiglione; e poi, ancora, che tale segmento di fabbrica era affiancato, anziché da un corposo pavillon, da uno smilzo torricino. Ebbene un disegno che esprime precisamente questa situazione di fatto esiste. E lo si è persino pubblicato, liquidandolo un po' frettolosamente come proposta parzialmente "idealizzata" oppure "non eseguita". Si tratta di un bel disegno acquerellato contenuto in uno dei due "Album Valperga" (Biblioteca Nazionale Torino), raffigurante il prospetto del palazzo sul Po».

Il testo dattiloscritto non completato, è articolato in due macro-unità, non risulta pubblicato, presenta correzioni manoscritte, non si direbbe corredato da note a piè di pagina o da immagini e sembra essere una prima sintesi di un lavoro di analisi non necessariamente volto a pubblicazione certa.

Le pagine della prima unità sono quasi tutte numerate in originale: 2 cc. numerate + 1 c. non numerata + 21 cc. numerate;

Le pagine della seconda unità non sono numerate.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 16

[Appunti, schemi di ragionamento, problemi aperti - formulati per redigere principalmente il testo sul castello]

Estremi cronologici

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Documentazione largamente disomogenea.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 17

439

[Quattro copie eliografiche del «Rilievo del Blocco G del castello del Valentino»]**Estremi cronologici**

1990

Contenuto

Il fascicolo raccoglie **3 copie eliografiche** così descritte:

Rilievo del Blocco G del castello del Valentino, piante dei piani: -1, 0, 1, scala 1:50, anno 1990; rilievo condotto da Paolo Aguzzi, Gianluigi Arnaud, Massimo Calcagno, Fabrizio Caneva, Franca Cerese, Walter Ceretto, Corrado Ceria, Gabriele Cigliutti, Mauro Luca De Bernardi, Thomas Khodaverdian, Paolo Templa Bonda.

1 copia eliografica così descritta da nota manoscritta:

Blocco G3 – Disegno n. 3 – Pianta piano primo.

È raffigurata una porzione del castello in pianta, con misure apposte a penna o a matita; mancano indicazioni di scala.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 18

440

[«Rilievo del castello del Valentino»: schizzi di studio]**Estremi cronologici**

[circa 1990 ?] - [circa 1992 ?]

Contenuto

Il fascicolo raccoglie il programma di lavoro e schizzi di studio piuttosto disordinati, frammentari riguardanti il rilievo.

Le date sono state attribuite perché la maggior parte degli schizzi sono sul verso di comunicati di mostre o attività datate tra il 1990 e il 1992.

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 19

441

[Copia eliografica: «Comune di Torino. Progetto di restauro e ristrutturazione edilizia di edifici siti in via Santa Chiara 22. Piante – prospetti- sezioni. Scala 1:100»]

Estremi cronologici

1991 giugno 14

Contenuto

Non più leggibili i nomi dei progettisti e dei proprietari.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 64, fasc. 20

A7. Studi e ricerche su Guarino Guarini

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX ?] - [2009]

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

39 mazzi: nn. 65-103

Materiale collegato

Unità di medio e grande formato: 30 rotoli (nn. 65-94) e 4 cartelle (nn. 19-22), 1 fascicolo (cartella 23, fasc. 1)

Contenuto

La sezione raggruppa uno dei nuclei maggiori dell'archivio FR e riguarda le ricerche compiute dallo studioso nell'arco degli ultimi decenni sull'opera dell'architetto teatino Guarino Guarini (1624-1683), in particolare sulla cappella della Sindone, sulla chiesa di San Lorenzo e su Palazzo Carignano, con approfondimenti sui progetti per le chiese di Sant'Anna la Reale di Parigi e di Santa Maria in Araceli a Vicenza. Lo studio di questi edifici è condotto prima di tutto attraverso dettagliati rilievi documentati da centinaia di carte contenenti schizzi, misurazioni e osservazioni, preparatori alla stesura di tavole più o meno compiute e definitive. Ai rilievi si affianca un'approfondita ricerca documentaria (appunti di lettura, fotocopie, spogli archivistici) e un altrettanto ricca campagna fotografica. Il lavoro sulla Sindone, interrotto a uno stadio già piuttosto avanzato, prevedeva la pubblicazione di un libro interamente consacrato alle vicende progettuali e costruttive della cappella, insieme a un'accurata descrizione delle caratteristiche architettoniche e strutturali, di cui restano numerosi appunti e bozze preparatorie. Una parte minima delle ricerche sulle architetture guariniane è comunque esitata in due saggi pubblicati nel volume *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H.A. Millon, Torino, U. Allemandi, 2006, di cui si conservano le bozze di stesura e i materiali preparatori.

Criteri di ordinamento

Le carte sulla Cappella della Sindone, sono pervenute in grande disordine. Sebbene, infatti, FR avesse iniziato a raccogliere almeno una minima parte delle sue ricerche sulla Sindone, riunendo i fogli di appunti e il lavoro di rilievo più avanzato in cartelline di recupero o in semplici fogli piegati a metà, questo stesso materiale ha subito e continuato a subire rimescolamenti e spostamenti, sottrazioni e accorpamenti già in corso d'opera, a testimoniare cioè che si trattava di un lavoro in fieri, interrotto. Lo conferma il fatto che dello stesso materiale pre-ordinato in fascicoli FR si fosse al contempo servito per stendere le prime bozze del libro, rimescolandolo. Secondo la medesima logica FR aveva pure iniziato ad accantonare ciò che non riteneva più utile: eloquente il commento lasciato sul fascicolo in cui ha riunito schemi di costruzione di volte ad archi intrecciati corredate da osservazioni destinate "alla descrizione [della] volta del vestibolo (ma potrebbe anche andare per le volte laterali di S. Anna)", aggiungendo poi sulla stessa camicia: "Non serve". Al disordine apparente di carte maneggiate a più riprese dallo stesso studioso, svuotando fascicoli che aveva lui stesso composto come testimonia la presenza di camicie vuote, o addirittura riutilizzate, man mano che le sue ricerche progredivano, si è poi sovrapposto l'abbandono delle stesse sui tavoli dello studio, là dove sono state ritrovate, sparse, prima del loro riversamento in archivio. Di fronte a situazione simile, si è adottato un criterio di compromesso allo scopo di restituire un ordinamento logico e funzionale, senza tradire l'operato di FR. Si è perciò stabilito di accorpare le carte, mazzo per mazzo, per affinità tipologica (schizzi di rilievo, ricerche d'archivio, appunti di lettura, fotocopie) e per affinità di argomento. Sono state in questo modo riunite e schedate insieme le trascrizioni frutto di spogli del medesimo fondo archivistico e sul medesimo soggetto di ricerca; sono stati ricomposti in fascicoli di documentazione bibliografica gli appunti di lettura e le fotocopie; raggruppati in relazione al settore di cupola rilevato gli schizzi e le misure del rilievo; e così via, mantenendo i fascicoli esistenti, già creati da FR, e in alcuni casi reintegrando con la massima cautela qualche foglio sciolto rinvenuto altrove, identificato. Ciò nell'intento di rendere più accessibile alla consultazione il coacervo di materiali, per serie contigue e coerenti, assecondando quando possibile le indicazioni interne – tipicamente la numerazione data in originale agli appunti, come nel caso delle sintesi di lettura o delle bozze dei capitoli del libro in cantiere, ricostruendo le corrispondenze con gli indici stilati dallo stesso FR. La documentazione relativa allo studio della Sindone è stata così ripartita secondo un ordinamento mutuato su quello già rintracciabile nelle carte di San Lorenzo, assecondando l'organizzazione già impostata da FR: materiale del rilievo; disegni; scritti e appunti di studio; spoglio archivistico; bibliografia;

documentazione fotografica. Attraverso questa operazione è stato possibile altresì identificare con maggiore chiarezza nel quadro di un indice parziale le diverse bozze preparatorie stese da FR per il libro che intendeva dedicare alla Cappella della Sindone.

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A7. Studi e ricerche su Guarino Guarini»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

San Lorenzo

- 442 - [Appunti per il rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 443 - S. Lorenzo / Pianta P[iano] T[erreno]
- 444 - [Rilievo dell'ordine principale della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 445 - S. Lorenzo / Studi archi sghembi
- 446 - S. Lorenzo / Studio volta tronca sotto il baldacchino 1° (tra presbiterio e P. Chiabrese)
- 447 - [Rilievo del primo e del secondo "baldacchino" della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 448 - S. Lorenzo / Studio dei 4 coretti
- 449 - [Rilievo della nicchia dell'altare di San Gaetano nella chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 450 - [Rilievo della zona cosiddetta delle "trombe coniche" della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 451 - [Rilievo delle serliane della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 452 - [Rilievo dei pennacchi della cupola della chiesa di San Lorenzo]
- 453 - [Rilievo del cornicione a mensole dell'anello della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 454 - [Rilievo dell'attico al di sotto della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 455 - [Rilievo della zona delle finestre ovali e attico al piede della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 456 - [Rilievo delle finestre ovali nell'anello d'imposta della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 457 - [Rilievo degli arconi principali e secondari della cupola della chiesa di San Lorenzo]
- 458- [Rilievo e studio della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 459 - Pentagoni e vertice archi finestroni
- 460 - [Rilievo e studio dell'intreccio degli archi della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 461 - S. Lorenzo / Camere di luce (revisione e completamento: 4 novembre - 9 dicembre 1997)
- 462 - S. Lorenzo / Cupola / iniziata il 9 dicembre 1997
- 463 - S. Lorenzo / Rilievo (iniziato 16-4-86) / Lanterna / (ripreso e rivisto dal 27-9-97)
- 464 - [Rilievo del tiburio della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 465 - [Rilievo e studio degli altari della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 466 - [Appunti per lo studio e rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 467- [Ricerche archivistiche sul cantiere della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 468 - [Bozze di un testo dattiloscritto sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 469 - [Materiale di studio sugli arconi e sull'armatura lignea della cupola della chiesa di San Lorenzo]
- 470 - S. Lorenzo / Restauri di Randoni
- 471- [Nota sui disegni relativi alla chiesa San Lorenzo conservati presso l'Archivio di Stato di Torino]
- 472 - [Fotocopia della tavola di un "Progetto di Fognatura dei Palazzi Genevese e Chiabrese in Torino"]
- 473 - [Documentazione bibliografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]

- 474 - [Documentazione bibliografica varia]
- 475 - [Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 476 - [Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 477 - [Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 478 - [Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 479 - [Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 480 - [Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 481 - [Miscellanea di diapositive]

Sindone

- 482 - [Agende e taccuini di studio sulla cappella della Sindone di Torino]
- 483 - [Rilievo dell'arcone trionfale tra il duomo e la cappella della Sindone]
- 484 - Studio arcone sghembo fra la cappella e il Duomo (28 marzo-aprile 2002)
- 485 - [Rilievo del vestibolo destro della cappella della Sindone]
- 486 - SS. Sindone. Scalone e vestibolo di destra (principiati il 6.12.94)
- 487 - [Studio delle camere di luce di scaloni e vestiboli secondo il progetto originario per la cappella della Sindone]
- 488 - [Rilievo del vestibolo e scalone della cappella della Sindone]
- 489 - Vestibolo - Edicola che dà sulla Sacristia
- 490 - Cortina e coretto sinistro / Schizzi
- 491 - Analisi vestiboli. Allegati
- 492 - Ordine principale
- 493 - Pianta ordine principale / Ricontrollo punti imoscapo e sommoscavo / anche Arconi
- 494 - [Rilievo dell'attico dell'ordine maggiore della cappella della Sindone]
- 495 - [Rilievo del bacino-tronco della cappella della Sindone]
- 496 - [Appunti per il rilievo del bacino-tronco della cappella della Sindone]
- 497 - [Rilievo del "pennacchio 1" al livello dell'attico della cappella della Sindone]
- 498 - Prospetto pennacchio 1 / Bacino Tronco
- 499 - [Rilievo degli arconi del bacino-tronco della cappella della Sindone e dei finestroni aperti nei sottarchi]
- 500 - [Rilievo della decorazione a cassettoni del bacino-tronco della cappella della Sindone]
- 501 - Nicchione 2 (bacino tronco - studio cassettonato a esagoni e stelle)
- 502 - Camera 3 (iniziata il 22 ottobre 1994)
- 503 - Archi fondamentali che reggono il tamburo / Parete 1 ed i suoi annessi (contiene le livellazioni dei sottotetti)
- 504 - [Rilievo del tamburo]
- 505 - Posizione paraste con la stazione (?) totale (1992) / Tamburo cupola S. Sindone '92
- 506 - Sezione verticale dal tamburo al piano della cappella. / Livellaz[ioni] stilobate (17.9.94) / (Sez[ione] a metà dell'arcone sulla 2)
- 507 - Tamburo / Nicchia 1-2
- 508 - Tamburo - Nicchie / 1-6

- 509 - [Rilievo del tamburo della cupola della cappella della Sindone]
- 510 - Rilievo SS. Sindone. Esterno del tamburo (principiato 13 ottobre 1992)
- 511 - Tamburo / Capitelli
- 512 - [Rilievo e studio dei finestrini del tamburo della cappella della Sindone]
- 513 - Tamburo / Pianta / interno - scale ad elica
- 514 - Scale a elica / (ancora da rivedere)
- 515 - [Rilievo e appunti di studio sul tamburo della cupola della cappella della Sindone]
- 516 - Stereotomia - testo - / pilone 1-2 / Iniziato il 18 novembre 1998 - gennaio 1999
- 517 - Studio archi cupola. Prospetti degli archi
- 518 - [Rilievi, controlli metrici e modellazione del "cestello" della cupola della cappella della Sindone]
- 519 - [Rilievo e studio degli strati di archi della cupola della cappella della Sindone]
- 520 - Cupola. Imposte sui piloni della tribuna (iniziato 2.96)
- 521 - [Rilievo e analisi del secondo ordine di archi della cupola della cappella della Sindone]
- 522 - [Rilievo e analisi del terzo ordine di archi della cupola della cappella della Sindone]
- 523 - [Rilievo e analisi del quarto ordine di archi della cupola della Cappella della Sindone]
- 524 - [Rilievo e studio del quinto ordine di archi della cupola della Cappella della Sindone]
- 525 - [Rilievo del sesto ordine di archi della cupola della Cappella della Sindone]
- 526 - Cupola / Prospetto / Pennacchio fondamentale
- 527 - Interno Cupola. Profili cornici pennacchi per il disegno 1:2
- 528 - Pennacchi e Mensoloni
- 529 - Corone pennacchi
- 530 - [Rilievo dei sei ordini di finestre della cupola della cappella della Sindone]
- 531 - [Rilievo delle zone comprese tra i costoloni della cupola della cappella della Sindone]
- 532 - Zona fra i costoloni 1-2 / Piante delle varie sezioni
- 533 - Zona fra i costoloni 3-4 / Piante delle varie sezioni
- 534 - [Rilievo lungo la sezione verticale dell'area compresa fra i costoloni 2 e 3 della cupola della cappella della Sindone]
- 535 - Studio Contrafforti 2 e 3 / Mensoloni lapidei / Catene della cupola (2 particolari su cartoncino)
- 536 - [Rilievo dell'intercapedine compresa tra i costoloni 1 e 2 della cappella della Sindone]
- 537 - Sez[ione] verticale costolone 2 interno
- 538 - Sez[ione] verticale costolone 3 interno
- 539 - [Rilievo dei costoloni esterni della cupola della cappella della Sindone]
- 540 - [Rilievo dei costoloni esterni della cupola della cappella della Sindone]
- 541 - Vasi e relativi sostegni
- 542 - Cupola - Contrafforti e vasi
- 543 - Raggiera e lanterna / schizzi
- 544 - Schizzi guglia
- 545 - Indice generale schizzi cappella SS. Sudario / Cupola / A. sistema degli archi interno / B. esterno cupola
- 546 - [Elenchi delle tavole compiute e mancanti per il rilievo della cappella della Sindone]

- 547 - [Misure topografiche dell'interno della cappella della Sindone]
- 548 - [Appunti sparsi di rilievo della cappella della Sindone]
- 549 - [Appunti di rilievo per lo studio della cappella della Sindone]
- 550 - [Rilievo e appunti di studio sulla cappella della Sindone]
- 551 - [Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]
- 552 - [Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]
- 553 - [Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]
- 554 - [Appunti e schizzi di rilievo della cupola della cappella della Sindone]
- 555 - [Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]
- 556 - [Studio e rilievo di parti diverse della cupola della cappella della Sindone]
- 557 - [Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]
- 558 - [Note sparse relative allo studio e al rilievo della cappella della Sindone]
- 559 - [Materiale di rilievo e di studio della cappella della Sindone]
- 560 - SS. Sindone / Studio contrafforti apparecchio - 1980
- 561 - [Serie di buste vuote già contenenti materiale di studio e di rilievo della cappella della Sindone]
- 562 - Lanterna e cupola Duomo
- 563 - Duomo / Rilievo zona sottostante al coro, e alla sacrestia
- 564 - [Appunti e ricerche sulla sacrestia del duomo di Torino]
- 565 - [Ricerche d'archivio sulla costruzione della sacrestia della cattedrale di Torino e della cappella della Sindone]
- 566 - [Rilievo dello "scurolo" della cattedrale di Torino]
- 567 - Cappella SS.mo Sudario / Pianta al livello dei dadi dei piedestalli (marzo 2003) / Rilievo clandestino
- 568 - Palazzo Reale
- 569 - [Ricerche su Palazzo Reale]
- 570 - [Studi del progetto per il ciborio e per la cappella ovale della Sindone]
- 571 - [Studio del progetto di Carlo di Castellamonte per una cappella ovale per la Sindone]
- 572 - [Appunti e ricerche d'archivio sul progetto di Ascanio Vitozzi e Carlo di Castellamonte per la cappella della Sindone]
- 573 - Cappella ovale (1611-1624) / Il cantiere
- 574 - Ovali in Serlio
- 575 - [Ricerche sul tema delle cappelle ovali in relazione allo studio del progetto di Carlo di Castellamonte per la Sindone]
- 576 - Lotz / Die ovalen Kirchenräume
- 577 - [Indice dei "capitoli già fatti" di un libro dedicato alla cappella della Sindone]
- 578 - Introduzione sulla Reliquia
- 579 - CAP. II / Borromeo / definitivo
- 580 - III capitolo / Versione definitiva
- 581 - [Bozze dattiloscritte dei primi tre capitoli di un libro dedicato alla cappella della Sindone]
- 582 - IV Capitolo / Versione definitiva
- 583 - [Cap. V. La nuova cappella di Bernardino Quadri]

- 584 - Cap. VI / Versione definitiva / Guarini a Torino
- 585 - Borromeo e la reliquia / 1535-1607
- 586 - Cap. 2 - Il problema del deposito 1578-1587
- 587 - [Documentazione bibliografica sullo Stato sabauda tra Cinque e Seicento]
- 588 - [Spoglio bibliografico sulla Sindone]
- 589 - [Spoglio bibliografico sulle vicende storiche della Sindone all'epoca di Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I di Savoia]
- 590 - [Spoglio bibliografico sulle vicende storiche della Sindone all'epoca di Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I di Savoia]
- 591 - [Spoglio bibliografico sulle vicende storiche della Sindone all'epoca di Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I di Savoia]
- 592 - [Spoglio bibliografico sulla reliquia del Santo Sudario]
- 593 - [Documentazione bibliografica varia]
- 594 - [Ricerche bibliografiche sull'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro e della SS. Annunziata]
- 595 - [Ricerche bibliografiche sul culto e sull'iconografia del Sacro Cuore]
- 596 - Dizionario Biografico degli Italiani e notizie biografiche da varie fonti
- 597 - [Note sulle ostensioni della Sindone]
- 598 - Biografie di S. Carlo
- 599 - Carlo Borromeo / Instructiones fabricae... 1577
- 601 - Cap. III - Materiali vari (minute, note...)
- 602 - Bibl[ioteca] Reale Cerimoniali SS. Sudario
- 603 - [Ricerche sulle pratiche cerimoniali in rapporto alla Sindone presso la corte sabauda]
- 604 - Torino. Visite pastorali Duomo / Studio della zona presbiteriale dal punto di vista liturgico
- 605 - AST. [Sezioni] R[iunite] - Spoglio di serie varie
- 606 - Marmore negro e bronzo
- 607 - [Documentazione sul Consiglio delle Finanze e delle Fabbriche e Fortificazioni]
- 608 - [Bozze relative alla stesura del libro progettato da FR sulla cappella della Sindone]
- 609 - [Materiale di studio sulla costruzione della cappella della Sindone]
- 610 - Progetto Quadri
- 611 - Misure progetto Quadri della B[iblioteca] Reale [di Torino]
- 612 - Esplorazione regione della cappella di mano del Quadri / Attico
- 613 - [Bozze di un testo che descrive e analizza gli scaloni e i portali della cappella della Sindone]
- 614 - [Rilievo e appunti di studio degli scaloni e vestiboli della cappella della Sindone]
- 615 - [Appunti vari sulla cappella della Sindone con alcune bozze di testo]
- 616 - [Bozze di un testo che descrive e analizza la struttura e la decorazione del bacino tronco della cappella della Sindone]
- 617 - La pianta del tamburo
- 618 - [Bozze e appunti per un testo sul tamburo della cupola della cappella della Sindone]
- 619 - [Bozze di un testo che descrive e analizza il tamburo della cupola della cappella della Sindone]
- 620 - [Analisi dell'architettura del tamburo della cupola della cappella della Sindone]

- 621 - [Appunti per l'analisi del tamburo della cappella della Sindone]
- 622 - Tamburo = pilone 1-2 / Stereotomia + nicchie base tamburo
- 623 - [Appunti e scritti relativi alla descrizione del tamburo della cappella della Sindone]
- 624 - Capitelli Iris
- 625 - Dispositivo di scarico che sgrava i conci di chiave degli archi litici
- 626 - [Appunti di ricerca e bozza di testo sulla cupola della cappella della Sindone]
- 627 - Indici. Piano argomenti trattati nella sezione dedicata alla cupola. Appunti su cose da approfondire
- 628 - [Appunti di ricerca e bozza di testo sulla cupola della cappella della Sindone]
- 629 - [Appunti e promemoria sull'apparecchio lapideo della cappella della Sindone]
- 630 - Contraffortamenti laterizi e armature metalliche
- 631 - Protocolli descrittivi delle varie parti della cappella / 1. La guglia / 2. La lanterna / 3. la raggiera
- 632 - La guglia
- 633 - La Lanterna
- 634 - Raggiera / Descrizione
- 635 - [Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]
- 636 - [Studio della struttura della cappella della Sindone]
- 637 - [Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]
- 638 - Giovenale Boetto / Incisione della cerimonia per il Giuramento dei cantoni cattolici svizzeri - E descrizione della medesima"
- 639 - [Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]
- 640 - [Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]
- 641 - [Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]
- 642 - [Appunti di studio sulla cappella della Sindone]
- 643 - Materiale per lo studio della incrostazione laterizia
- 644 - [Materiale di rilievo e di studio della cappella della Sindone]
- 645 - Studio struttura del bacino tronco (compreso l'attico). Allegati
- 646 - Conchiglie
- 647 - [Studio della decorazione a cassettoni del bacino-tronco della cupola della cappella della Sindone]
- 648 - [Appunti per l'analisi della struttura della cappella della Sindone]
- 649 - Cupola - studio delle proporzioni
- 650 - [Osservazioni sulla cupola della cappella della Sindone]
- 651 - [Studio dei rapporti tra gli archi della cupola della cappella della Sindone]
- 652 - [Appunti e calcoli di studio sul sistema degli archi della cupola della cappella della Sindone]
- 653 - Deduzioni volte ad archi intrecciati
- 654 - [Studio sulla geometria delle strutture ad archi incrociati nelle architetture di Guarino Guarini]
- 655 - [Studio della chiesa di Sainte-Anne-la-Royale a Parigi]
- 656 - Disegni di Guarini / AST. sez. Corte e Camerale
- 657 - [Studio dell'incisione della cappella della Sindone pubblicata nell' "Architettura Civile" di Guarino Guarino]
- 658 - Pianta sistema d'archi cupola SS. Sudario. A[rchivio di] S[tato di] T[orino,] C[orte] - Studio del disegno

- 659 - Disegno AST. C[orte] / Descrizione
- 660 - Ricostruzione cupola Arch[itettu]ra Civile e Th[eatrum] Sabaudiae
- 661 - Theatrum Sabaudiae - datazione e descrizione delle tavole che concernono la Cappella del SS. Sudario (testo e allegati).
- 662 - Studio incisioni
- 663 - [Appunti per l'analisi dello scalone destro e dei vestiboli della cappella della Sindone]
- 664 - [Materiale di rilievo e di studio degli scaloni della cappella della Sindone]
- 665 - [Materiale di studio e di rilievo degli scaloni della cappella della Sindone e loro portali d'accesso dal duomo di Torino]
- 666 - D. Rossetti e A. Bertola
- 667 - Scala Palazzo Carignano / Agosto 2003
- 668 - Lo scalone
- 669 - [Ricerche sul tema delle scale]
- 670 - Appunti di illuminotecnica
- 671 - [Appunti sugli ordini di architettura dal trattato di Guarino Guarini]
- 672 - [Appunti per un testo sugli ordini architettonici]
- 673 - [Ricerche su Serlio e l'architettura in Francia e in Italia nel Cinquecento]
- 674 - [Ricerche sulle politiche di decoro urbano promosse dai Savoia tra Cinque e Settecento, attraverso la storia delle istituzioni]
- 675 - [Appunti di studio sulla facciata della chiesa della Santissima Annunziata a Messina]
- 676 - Messina
- 677 - Modena
- 678 - S. Maria in Araceli / Vicenza
- 679 - [Spoglio dei conti del cantiere della cappella della Sindone]
- 680 - [Cronologie del cantiere della cappella della Sindone]
- 681 - [Spoglio dei conti del cantiere della cappella della Sindone]
- 682 - [Spoglio archivistico dei conti della cappella della Sindone]
- 683 - [Trascrizioni archivistiche e bibliografiche sulla cappella della Sindone]
- 684 - [Spoglio archivistico dei conti della cappella della Sindone]
- 685 - [Spoglio archivistico]
- 686 - [Spoglio archivistico delle carte riguardanti i duchi di Savoia]
- 687 - SS. Sudario conti AST. [Sezioni] R[iunite]
- 688 - [Spoglio archivistico dei registri dei conti delle fabbriche ducali (1596-1624)]
- 689 - [Spoglio archivistico dei registri dei conti delle fabbriche ducali]
- 690 - [Spoglio archivistico relativo al cantiere della cappella della Sindone, del Castello del Valentino e di altre fabbriche ducali]
- 691 - Archivio di Stato - Sez. Riunite / Conti fabbriche... 1600-1700
- 692 - [Spoglio archivistico relativo al cantiere del Castello del Valentino]
- 693 - [Spoglio delle "Patenti Controllo Finanze"]
- 694 - Relazioni a S[ua] M[aestà]

- 695 - [Spoglio archivistico della serie "Minutari Contratti" della Real Casa dal 1817 al 1860]
- 696 - [Spoglio archivistico dei mandati di pagamento della Real Casa dal 1825 al 1831]
- 697 - SS. Sindone / Archivio Soprintendenza ai Monumenti
- 698 - [G. Guarini, "Architettura civile", ed. a cura di N. Carboneri, Il Polifilo, Miano 1968]
- 699 - [Fotocopie delle tavole della "Architettura civile" di Guarino Guarini (Torino 1737)]
- 700 - G. Guarini - Teoria delle volte
- 701 - [G. Guarini, "Modo di misurare le fabbriche", Torino 1674]
- 702 - [G. Guarini, "Placita philosophica", Parigi 1665]
- 703 - [Documentazione bibliografica sull'opera di Guarino Guarini]
- 704 - [Documentazione bibliografica varia]
- 705 - [Documentazione bibliografica varia]
- 706 - [Documentazione bibliografica varia]
- 707 - [Documentazione bibliografica varia sull'architettura di epoca moderna]
- 708 - [Documentazione bibliografica varia]
- 709 - [Documentazione bibliografica varia]
- 710 - [Documentazione bibliografica sull'architettura di età moderna]
- 711 - [Documentazione sulla cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze]
- 712 - [Appunti e ricerche bibliografiche sull'architettura religiosa di età moderna]
- 713 - [Documentazione bibliografica sull'architettura di età moderna]
- 714 - [Documentazione sulla cupola di San Pietro a Roma]
- 715 - [Documentazione bibliografica varia sull'architettura di epoca moderna]
- 716 - [Documentazione bibliografica varia]
- 717 - "Roma. Parte prima", Milano 1941
- 718 - [Documentazione bibliografica varia]
- 719 - [Documentazione bibliografica sull'architettura di età moderna]
- 720 - [Materiale di studio sull'hôtel de Beauvais a Parigi]
- 721 - [Appunti sull'architettura di alcune chiese di Parigi]
- 722 - [Ricerche sulla stereotomia]
- 723 - [Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive in stereotomia per volte e cupole]
- 724 - Appunti sulle proporzioni
- 725 - [Documentazione bibliografica varia]
- 726 - [Documentazione bibliografica varia]
- 727 - Documentazione bibliografica sull'arte della prospettiva in relazione alla percezione visiva
- 728 - [Documentazione bibliografica su principi di matematica]
- 729 - [Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive dell'antica Roma]
- 730 - [Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive murarie]
- 731 - [Documentazione bibliografica sull'uso dei marmi negli edifici storici]
- 732 - [Glossario]
- 733 - [Proposta sulle indagini di restauro della cappella della Sindone]
- 734 - [Rassegna stampa sugli interventi di restauro della cappella della Sindone dopo l'incendio del 1997]

- 735 - [Documentazione sul progetto di restauro della cappella della Sindone, prima e dopo l'incendio del 1997]
- 736 - [Documentazione bibliografica sul restauro della cappella della Sindone dopo l'incendio del 1997]
- 737 - L. Mancinelli, "Attentato alla Sindone", Torino, Einaudi, 2000
- 738 - [Relazione sulla statica degli archi della cappella della Sindone di Torino]
- 739 - [Corrispondenza e documentazione ufficiale riguardante l'attività di studio e rilievo svolta da FR nel cantiere della cappella della Sindone]
- 740 - [Corrispondenza con la Society of Architectural Historians in merito alla proposta di un saggio sulla cappella della Sindone]
- 741 - La Cappella della SS. Sindone di Torino. Relazione storica
- 742 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]
- 743 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]
- 744 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino, prima dell'incendio]
- 745 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]
- 746 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino dopo l'incendio del 1997]
- 747 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]
- 748 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino alla ripresa dei lavori di restauro dopo l'incendio del 1997]
- 749 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino, dopo l'incendio del 1997]
- 750 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino, dopo l'incendio del 1997]
- 751 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]
- 752 - [Documentazione fotografica delle fasi di realizzazione di un modello in scala della parte terminale della cupola della cappella della Sindone di Torino]
- 753 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]
- 754 - [Negativi]
- 755 - [Rullini]
- 756 - [Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]

Palazzo Carignano

- 757 - [Studio sull'apparecchio laterizio della facciata di Palazzo Carignano]
- 758 - [Materiale fotografico per lo studio dell'apparecchio laterizio della facciata di Palazzo Carignano a Torino]
- 759 - [Serie di fotografie dell'apparecchio laterizio della facciata di Palazzo Carignano]
- 760 - [Fotografie di Palazzo Carignano]
- 761 - [Materiale fotografico per lo studio del cornicione e del paramento laterizio della facciata di Palazzo Carignano]
- 762 - Rilievo Palazzo Carignano
- 763 - [Schizzi di rilievo dei sottotetti di Palazzo Carignano (?)]
- 764 - [Autorizzazione della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte per l'accesso al cantiere di restauro dell'atrio di Palazzo Carignano]

- 765 - [Serie di fotografie degli interni dell'atrio e degli scaloni di Palazzo Carignano]
766 - Studi facciata Palazzo Carignano / (Dal 15 giugno 2005)
767 - [Rilievo degli ordini architettonici dei vestiboli, atrio e scalone di Palazzo Carignano]
768 - [Rilievo delle volte interne di Palazzo Carignano]
769 - Palazzo Carignano / Sottotetto studio di due strati successivi
770 - [Documentazione sul cantiere di costruzione di Palazzo Carignano]
771 - [Spoglio archivistico relativo al cantiere di costruzione di Palazzo Carignano a Torino]
772 - AST. C[orte] / Savoia Carignano / Conti dal 1678 / Palazzo Fabbrica di Racconigi

Materiale preparatorio per i saggi pubblicati in «Guarino Guarini» (Torino 2006)

- 773 - [Bozze per il saggio "Arconi laterizi e «chiavi» lignee nella chiesa guariniana di San Lorenzo", pubblicato in "Guarino Guarini" (Torino 2006)]
774 - [Bozze per il saggio "Guarino Guarini stereotomista" pubblicato nel volume "Guarino Guarini" (Torino 2006)]
775 - [Corrispondenza relativa alla pubblicazione di due saggi nel volume "Guarino Guarini" (Torino 2006)]
776 - [Studio sulle volte in laterizio in Piemonte tra Settecento e Ottocento]

A7.1. San Lorenzo

Estremi cronologici

1981 - 2006

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

5 mazzi: nn. 65-69

Materiale collegato

unità di grande e medio formato: 10 rotoli (nn. 65-74)

Contenuto

Materiale riguardante il rilievo e lo studio della chiesa di San Lorenzo a Torino, consistente in schizzi in pianta, sezione e prospetto, corredati da misure e osservazioni di strutture e porzioni diverse dell'edificio, sezionato nel dettaglio, dallo studio delle colonne dell'ordine principale terreno, alla conformazione delle cosiddette "trombe coniche" alla base della cupola, le cappelle angolari denominate "baldacchini", il sistema di archi incrociati, il tiburio, la lanterna, esterno e interno, lo studio delle strutture portanti e delle armature nascoste nell'involucro murario dell'edificio (mazzi 65-66). Molto di questo materiale è servito per la stesura di tavole, più o meno compiute, su cartoncino e su carta da lucido e poliestere. Il rilievo della chiesa risulta svolto in almeno due fasi distinte, una più risalente che può datarsi agli inizi degli anni Ottanta e una seconda più intensa e sistematica, che ha prodotto il numero maggiore di carte, tra il 1997 e il 1999, prolungandosi forse oltre. Il rilievo è integrato da un importante *corpus* di fotografie di interni, esterni, generali e particolari della chiesa, realizzate per la maggior parte tra il 1995 e il febbraio 2000, in concomitanza dei lavori di restauro dell'edificio e altre stampe di fotografi professionisti, acquisite da FR per le sue ricerche. Delle fotografie, già riordinate per la maggior parte da FR in raccoglitori con proprio indice e titolo, si conservano anche i negativi su pellicola (mazzi 68-69). Cospicua la documentazione bibliografica composta da fotocopie e alcuni esemplari originali di pubblicazioni insieme ad un'approfondita ricerca archivistica che ha prodotto trascrizioni manoscritte, poi ribattute a macchina, mirata a ricostruire le vicende del cantiere seicentesco, ma anche a documentare i lavori di restauro che interessarono nell'Ottocento le strutture portanti dell'edificio, a confronto con le misurazioni prese *in loco* (mazzo 67).

Numero unità archivistiche (fascicoli)

40

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE *SAN LORENZO*

442

[Appunti per il rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

1997 - 1999

Contenuto

Appunti per il rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino, con uno schema di orientamento, l'elenco dei disegni già fatti in data 15 giugno 1999 e il "programma" di ciò che resta "a partire dal 30 agosto 1999" (15 cc. manoscritte). Fotocopia della lettera indirizzata da FR in data 5 settembre 1997 alla Congregazione dei Preti di San Lorenzo per chiedere l'autorizzazione ad accedere ai ponteggi di restauro della chiesa per eseguirne il rilievo architettonico.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; una fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 01

443

S. Lorenzo / Pianta P[iano] T[erreno]

Estremi cronologici

1981 aprile 29

Il riferimento cronologico si riferisce alla data indicata da FR su uno dei fogli di rilievo

Contenuto

Rilievo della chiesa di San Lorenzo a livello della pianta del pianterreno: schizzi corredati da misure (29 cc. manoscritte, in parte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e carta di recupero, riuniti da FR in un foglio protocollo a quadretti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 02

444

[Rilievo dell'ordine principale della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[1997] – 1999

Cfr. le annotazioni sulle carte e le date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha annotato i propri studi

Contenuto

Rilievo dell'ordine principale, ovvero del piano terreno, della chiesa di San Lorenzo, consistente in schizzi corredati da misurazioni riguardanti:

- lo studio delle colonne dell'ordine, risalente alla "2° campagna 1999" (13 cc. manoscritte, in gran parte numerate in originale);
- il "conteggio spigoli pilastri dell'ordine terreno" (5 cc. manoscritte);
- lo studio della trabeazione delle colonne dell'ordine terreno con la "piombatura intradosso-estradosso" (26 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- lo studio della posizione degli architravi al di sopra delle colonne e loro sviluppo (13 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- lo studio del "cornicione sopra le colonne principali", in sezione, con dettaglio dei dentelli e dell'abaco (8 cc. manoscritte, con un'integrazione su ritaglio e un piccolo disegno su poliestere applicati con lo scotch; 3 altri disegni su lucido e poliestere sciolti);
- lo studio del cornicione principale (9 cc. manoscritte);
- le "livellazioni del cornicione principale a terra" (7 cc. manoscritte).

Il materiale è stato organizzato da FR in camicie distinte ottenute ripiegando fogli A4 a metà.

Il resto dei rilievi comprende il "completamento giro architravi ordine pt." e la posizione dei capitelli (25 cc. manoscritte, con 2 disegni su lucido e 2 su poliestere applicati con lo scotch), mentre in un'altra camicia su cui è scritto "fatto a S. Lorenzo con quei 2 balenghi di Arch[itettu]ra" sono raccolte le fotocopie di rilievi analoghi (12 cc.).

3 disegni a matita e a penna e inchiostro di china su poliestere, in parte composti insieme con lo scotch, raffiguranti la pianta della trabeazione sopra le colonne interne, con lo studio dei dentelli.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero ordinati in A4 piegati a metà; fotocopie; disegni su lucido e su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 03

445

S. Lorenzo / Studi archi sghembi

Estremi cronologici

[1997] - [1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo degli archi sghembi dei cosiddetti "baldacchini" (ossia delle cappelle angolari) della chiesa di San Lorenzo, del presbiterio e dell'altare di San Gaetano, con la "descrizione della parte alta dell'altare della Veronica e studio dell'ordine architettonico della medesima". Il contenuto del fascicolo, composto da FR ripiegando un A4, è specificato nell'annotazione sulla camicia (28 cc. manoscritte con 9 disegni su lucido applicati con lo scotch), integrato da altri fogli di rilievo sparsi (3 cc. manoscritte).

Schemi per il tracciamento dei profili ellittici di arconi e ghiere dell'ordine principale della chiesa (27 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in fogli A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 04

446

S. Lorenzo / Studio volta tronca sotto il baldacchino 1° (tra presbiterio e P. Chiablese)

Estremi cronologici

[1997] - [1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo della volta tronca del primo "baldacchino", ossia della cappella angolare compresa tra il presbiterio e il lato della chiesa di San Lorenzo rivolto verso Palazzo Chiablese: schizzi corredati da misure e osservazioni (19 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, riuniti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 05

447

[Rilievo del primo e del secondo "baldacchino" della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[circa 1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo degli archi di fondo e dei cornicioni dei baldacchini (ovvero delle cappelle angolari) identificati da FR come "1°" e "2°" nella chiesa di San Lorenzo a Torino: schizzi corredati da misure e osservazioni (18 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 06

448

S. Lorenzo / Studio dei 4 coretti

Estremi cronologici

[1996] - [1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo dei coretti affacciati sull'interno delle quattro cappelle angolari nella chiesa di San Lorenzo a Torino: schizzi e misure (19 cc. manoscritte), 4 disegni a matita e a penna e inchiostro di china su cartoncino e loro

traduzione su poliestere.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A4 piegato a metà e disegni su cartoncino e su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 07

449

[Rilievo della nicchia dell'altare di San Gaetano nella chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Rilievo della nicchia dell'altare di San Gaetano nella chiesa di San Lorenzo a Torino: schizzi e misure (4 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 08

450

[Rilievo della zona cosiddetta delle "trombe coniche" della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[1994] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio e rilievo della zona cosiddetta delle "trombe coniche" della chiesa di San Lorenzo, consistente in schizzi corredati da misure e osservazioni. Il materiale è organizzato da FR in camicie distinte, ripiegate da fogli A4, riguardanti:

- la "determinazione punti per il perimetro della pianta zona volte coniche" (18 cc. manoscritte, per la maggior parte numerate in originale);
- la "tromba conica 1° (tra Presbiterio e Palazzo Chiabrese)", in pianta e sezione verticale (35 cc. manoscritte con 4 disegni su lucido applicati con lo scotch e un altro sciolto);
- la "tromba conica 2° (tra P. Chiabrese e Piazza Castello)", in pianta (17 cc. manoscritte);
- le "trombe coniche 3° e 4°" (2 cc. manoscritte);
- la quarta tromba conica, tra il presbiterio e via Palazzo di Città (13 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, organizzati da FR in fogli A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 09

451

[Rilievo delle serliane della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

1998 - 1999

Contenuto

Rilievo delle serliane della chiesa di San Lorenzo a Torino, consistente in schizzi corredati da misure, talvolta accompagnati da appunti. Il materiale è suddiviso da FR in camicie ripiegate da fogli A4 e riguarda nello specifico:

- lo studio in pianta della serliana verso il presbiterio della chiesa (9 cc. manoscritte);
- lo studio in pianta della serliana verso Palazzo Chiabrese (11 cc. manoscritte con un disegno su lucido applicato con lo scotch);
- lo studio in pianta della serliana verso Piazza Castello (7 cc. manoscritte, per la maggior parte numerate in originale);
- lo studio in pianta della serliana verso via Palazzo di Città (11 cc. manoscritte, in parte numerate in originale, con un disegno su lucido applicato con lo scotch);
- lo studio in sezione e prospetto della serliana numerata "1-2", verso il presbiterio (10 cc. manoscritte);
- lo studio della sezione verticale della serliana "3-4", verso Palazzo Chiabrese (20 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- la "livellazione zona serliane e sottostanti", eseguita in due date diverse, il 7 marzo 1998 e il 13 settembre 1999 (2 cc. manoscritte);
- il posizionamento delle muraglie esterne dietro le serliane e la distanza fra gli archetti trasversali (2 cc. manoscritte).

Nel fascicolo si conservano altri fogli sparsi di studio delle serliane (13 cc. manoscritte), un disegno a matita e a penna e inchiostro di china su cartoncino raffigurante il profilo di una delle colonne delle serliane, e una busta rinvenuta priva di contenuto recante l'iscrizione "S. Lorenzo / Pianta al piano delle serliane".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in fogli A4 piegati a metà; un disegno su cartoncino e una busta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 10

452

[Rilievo dei pennacchi della cupola della chiesa di San Lorenzo]

Estremi cronologici

[1997] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo dei pennacchi della cupola della chiesa di San Lorenzo, consistente in schizzi corredati da misure, parzialmente organizzati da FR in camicie ripiegate da fogli A4. Nel dettaglio:

- lo studio del piano d'imposta dei pennacchi (11 cc. manoscritte);
- le "livellazioni inferiori zona pennacchi e serliane" (7 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);

- lo studio in pianta e sezione dei pennacchi (20 cc. manoscritte);
- lo studio dell'intradosso del "pennacchio 2-3" (5 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- lo studio dell'estradosso del "pennacchio 2-3" (11 cc. manoscritte, in parte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero parzialmente riuniti da FR in fogli A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 11

453

[Rilievo del cornicione a mensole dell'anello della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]**Estremi cronologici**

[1994] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del cornicione a mensole dell'anello della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino: schizzi in pianta, sezione e prospetto corredati da misure e osservazioni (15 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 12

454

[Rilievo dell'attico al di sotto della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]**Estremi cronologici**

[circa 1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo dell'attico al di sotto della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino: schizzi in pianta e alzato corredati da misure e annotazioni (16 cc. manoscritte con 2 disegni su poliestere applicati con lo scotch). 5 disegni su poliestere a matita e inchiostro di china raffiguranti la pianta del cornicione dell'attico, settore per settore.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, parzialmente riuniti da FR in un A4 piegato a metà; disegni su poliestere applicati con lo scotch al supporto cartaceo e altri sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 13

455

[Rilievo della zona delle finestre ovali e attico al piede della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]**Estremi cronologici**

[1997] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo in sezione verticale dalla zona delle finestre ovali e attico al piede della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino, con lo studio della struttura portante (arconi e piloni): schizzi corredati da misure e osservazioni (17 cc. manoscritte con un disegno su lucido e uno su poliestere applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido e su poliestere applicati con lo scotch, in parte riuniti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 14

456

[Rilievo delle finestre ovali nell'anello d'imposta della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]**Estremi cronologici**

[1994] - [1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo delle finestre ovali nell'anello d'imposta della cupola, consistente in schizzi corredati da misure e osservazioni. Il materiale è stato organizzato da FR in camicie distinte ripiegate da fogli A4, così denominate:

- "schizzi primitivi zona finestre ellittiche non riutilizzati" (25 cc. manoscritte con un disegno su lucido già applicato con lo scotch);
- "finestre ovali - studio esterno ed interno / compreso studi profilo del cornicione delle medesime / compreso serramento / catene che le attraversano nei 2 assi cardinali" (23 cc. manoscritte);
- "Piano finestre ovali / Studio romanetti e cornicioni" (11 cc. manoscritte con 5 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- "S. Lorenzo / Pianta anello / 8 finestre ellittiche / Quote utilizzate per il rilievo definitivo" (9 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 65, fasc. 15

[Rilievo degli arconi principali e secondari della cupola della chiesa di San Lorenzo]

Estremi cronologici

[1981] - [1986]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo degli arconi principali e secondari della cupola della chiesa di San Lorenzo, consistente in schizzi corredati da misure, schemi e qualche osservazione. Il materiale è stato parzialmente organizzato da FR in camicie distinte ripiegate da fogli A4, riguardanti:

- la pianta alla quota degli arconi principali (9 cc. manoscritte);
 - gli arconi principali sul lato destro della chiesa (20 cc. manoscritte);
 - gli arconi principali sul lato sinistro della chiesa (6 cc. manoscritte);
 - gli arconi secondari (6 cc. manoscritte);
 - l'armatura lignea (7 cc. manoscritte);
 - la camera di luce in rapporto agli arconi lungo la sezione verticale (5 cc. manoscritte, per la maggior parte numerate in originale);
 - il perimetro dell'involucro murario alla quota degli arconi (9 cc. manoscritte).
- Altri fogli di rilievo sparsi (52 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e di carta di recupero, in parte riuniti da FR in fogli A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 01

[Rilievo e studio della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[1995] - [1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del piano d'imposta della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino e dei finestroni, consistente in schizzi corredati da schemi, misure e osservazioni. Il materiale è stato organizzato da FR in camicie ripiegate da fogli A4 e riguarda nello specifico:

- lo studio dell'imposta della cupola (18 cc. manoscritte, per la maggior parte numerate in originale);
- le "livellazioni generali" (4 cc. manoscritte).
- il posizionamento dei serramenti sul lato interno per ciascuna campata (8 cc. manoscritte);
- il posizionamento dei finestroni esterni per ciascuna campata (10 cc. manoscritte);
- lo studio dei finestroni e del profilo dell'arcone che li contiene, indicati da FR come "schizzi primitivi - materiale non riutilizzato" (17 cc. manoscritte);
- lo studio della decorazione della cornice interna dei finestroni della cupola (4 cc. manoscritte, in parte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e carta di recupero riuniti da FR in fogli A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 02

459

Pentagoni e vertice archi finestroni**Estremi cronologici**

[1994 ?] - [1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo e studio delle aperture pentagonali al di sotto dell'incrocio degli archi della cupola della chiesa di San Lorenzo, consistente in schizzi corredati da schemi, misure e annotazioni (28 cc. manoscritte con un disegno su lucido applicato con lo scotch). Il materiale, raccolto in una cartellina, è stato parzialmente organizzato da FR in camicie ripiegate da fogli A4.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, riuniti da FR in fogli A4 piegati a metà e in una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 03

460

[Rilievo e studio dell'intreccio degli archi della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]**Estremi cronologici**

[1991] - 1997

Riferimenti indicati sulla base delle date presenti sul verso dei fogli di recupero e dalle indicazioni di FR sui rilievi

Contenuto

Rilievo e studio delle intersezioni tra gli archi della cupola della chiesa di San Lorenzo, consistente in schizzi corredati da misure, schemi e annotazioni. Il materiale è stato organizzato da FR in camicie distinte ripiegate da fogli A4, riguardanti:

- lo studio dei profili degli arconi con indicazione delle posizioni e delle coordinate dei punti di intersezione (22 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- le livellazioni dei punti di intersezione degli arconi e dei vertici dell'ottagono che tale incrocio disegna; le misurazioni sono state effettuate, secondo le annotazioni sulle carte, tra il 29 novembre e il 31 dicembre 1997 (19 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- le quote dei vertici degli archi e delle loro intersezioni (4 cc. manoscritte);
- il "conteggio vertici stelle sulla pianta" della cupola (4 cc. manoscritte);
- fogli di studio e di rilievo sparsi (26 cc. manoscritte con 11 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui uno ormai distaccato e uno sciolto su poliestere).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido e poliestere applicati con lo scotch, parzialmente riuniti da FR in A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 04

461

S. Lorenzo / Camere di luce (revisione e completamento: 4 novembre - 9 dicembre 1997)**Estremi cronologici**

1986 - 1997

Contenuto

Rilievo delle camere di luce aperte nelle intersezioni degli archi della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino, consistente in schizzi corredati da misure, schemi e annotazioni, parzialmente ordinati da FR in camicie ripiegate da fogli A4 all'interno di una cartellina. Parte della documentazione si riferisce a una prima fase compiuta, come indica FR, nel 1986, integrata e completata sul finire del 1997. Nello dettaglio:

- "Cupola / Cellule triangolari / triangoli alla base in proiezione orizzontale / vecchi schizzi riutilizzati" (4 cc. manoscritte);
- "Cupola / Cellule triangolari / piante al livello delle finestre" (32 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui uno già distaccato);
- "Cupola / Camere di luce triangolari / Sezioni verticali" (11 cc. manoscritte);
- "Cupola / Camere di luce semicilindriche / bocca alla base / vecchi schizzi riutilizzati" (5 cc. manoscritte);
- "Cupola / Cellule semicilindriche / Sezioni verticali" (5 cc. manoscritte);
- "Cupola / Cellule semicilindriche / Piante alla quota delle finestre sup[eriori] / Schizzi del 1986 - Rimisurati nel '97 - buone solo le misure generali" (10 cc. manoscritte);
- "Cupola / Cellule - sezioni esterne / misure del 1986 - integrate da misure aggiuntive" (15 cc. manoscritte con 5 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- "Lanterna / Camere di luce alla base della lanterna - Sezioni e livellazioni - camere 3 e 3-4" (9 cc. manoscritte con 1 disegno su lucido applicato con lo scotch);
- schizzi di rilievo sparsi (36 cc. manoscritte con 14 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e carta di recupero con disegni su lucido, riuniti da FR in A4 piegati a metà all'interno di una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 05

462

S. Lorenzo / Cupola / iniziata il 9 dicembre 1997**Estremi cronologici**

1997 dicembre 9

Contenuto

Cartellina rinvenuta priva di contenuto predisposta da FR per raccogliere il materiale del rilievo della cupola della chiesa di San Lorenzo iniziato il 9 dicembre 1997, come indicato nell'annotazione.

Descrizione estrinseca

Cartellina di recupero, vuota.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 06

463

S. Lorenzo / Rilievo (iniziato 16-4-86) / Lanterna / (ripreso e rivisto dal 27-9-97)**Estremi cronologici**

1986 aprile 16 - 1997 settembre

Contenuto

Rilievo della lanterna della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino, consistente in schizzi corredati da schemi, misure e osservazioni. Gran parte del materiale risale all'aprile 1986, ripreso e rivisto da FR nel settembre 1997, per poi essere riordinato in camicie ripiegate da fogli A4, integrandovi i nuovi rilievi, all'interno di una cartellina:

- "A. / Lanterna / Pianta / posizionamento fulcri interni / dati della loro configurazione planimetrica / posizionamento serramenti" (20 cc. manoscritte in gran parte numerate in originale, con un disegno su lucido applicato con lo scotch);
- "B. / Lanterna / Pianta / posizionamento intersezione archi / imposte degli archi medesimi / imposte delle volticine coniche" (13 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- "D. / Lanterna / Pianta esterna / posizionamento pilastri esterni tamburo della lanterna / ricontrollo posizione delle colonne / plinti delle colonne" (16 cc. manoscritte in parte numerate in originale con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch e uno sciolto);
- "E. / Zona fra il vertice della cupola e il piano della lanterna / pianta / det[tagli] poligono interno" (10 cc. manoscritte con 1 disegno su lucido applicato con lo scotch);
- "Lanterna / Intradosso volta tronca ad archi intrecciati - compreso il suo cornicione col fregio, le volte coniche, l'imposta dei pennacchi" (29 cc. manoscritte con 12 disegni su poliestere applicati con lo scotch e uno su lucido sciolto);
- "Lanterna / Intradosso volta a padiglione - con le finestre ovali" (5 cc. manoscritte);
- "Lanterna / Estradosso volta a padiglione con le finestre - compresa la base ottagonale (altri particolari finestre nel fascicolo intradosso)" (12 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- "Lanterna / Serramenti rettangolari" (3 cc. manoscritte);
- "Lanterna / Ordine interno - alzati" (10 cc. manoscritte);
- "Lanterna / Ordine esterno - sez[ione] verticale col cornicione" (15 cc. manoscritte con 7 disegni su lucido applicati con lo scotch e un mazzetto di 8 disegni su lucido fascicolati da FR con una fascetta di carta chiusa con lo scotch);
- "Lanterna / Zone soglie convesse al piede degli ordini esterni, al piede della lanterna, compresa la catena ottocentesca al di sopra delle camere di luce" (3 cc. manoscritte);
- "Lanterna / Tiburio esterno - comprese le chiavi" (15 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- "Lanterna / Finimento al suo vertice" (6 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- "Lanterna / Livellazioni generali e ricontrolli" (8 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e carta di recupero con disegni su lucido e su poliestere applicati con lo scotch, riuniti da FR in A4 piegati a metà all'interno di una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 07

464

[Rilievo del tiburio della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[1986 ?] - [1998]

Il riferimento iniziale è supposto dai dati riguardanti il rilievo; l'estremo finale è dedotto dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero utilizzati da FR

Contenuto

Rilievo del tiburio esterno della cupola della chiesa di San Lorenzo a Torino, consistente in schizzi corredati da misure e annotazioni, ordinati da FR in camicie ripiegate da fogli A4 e in una cartellina di recupero:

- "Cupola / Esterno tiburio - prospetto, piante e dettagli di ogni parte" (21 cc. manoscritte);
- "Tiburio cupola / prospetto 3-4 e le 2 sezioni verticali / Esterno e interno" (37 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- "Finestre tiburio / Conteggio per la pianta del sottotetto" (4 cc. manoscritte);
- "Tiburio / studio sottotetto" (28 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch).
- "Attico tiburio / Piante" (11 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in A4 piegati a metà e in una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 08

465

[Rilievo e studio degli altari della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[1995] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo e studio degli altari della chiesa di San Lorenzo a Torino.

Il materiale è stato ordinato da FR in buste distinte contenenti:

- schizzi e annotazioni relativi alle "misure degli ordini degli altari della sala" della chiesa (16 cc. manoscritte con un'integrazione su ritaglio applicato con lo scotch);
- appunti dell'analisi dei marmi "fatta con Gomez" (30 cc. manoscritte, per la maggior parte numerate in originale);
- fotocopie del saggio di A. Cifani, F. Monetti, "Nuovi contributi per Guarino Guarini. Documenti inediti per la cappella della SS. Annunziata nella chiesa di S. Lorenzo in Torino", in *Palladio*, 10, luglio-dicembre 1992, pp. 45-54.

Fotocopie delle pp. 40-60 del rilievo pubblicato da G. Torretta, *Una analisi della cappella di S. Lorenzo in Torino di G. Guarini*, Torino 1968.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero raccolti da FR in buste; fotocopie in A3 e A4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 09

466

[Appunti per lo studio e rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[1994] - [1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti per lo studio e rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino, corredati da schizzi e schemi (44 cc. manoscritte, un disegno su poliestere già applicato con lo scotch e uno su cartoncino). Fotocopie rifilate delle tavv. 4 e 6 dei *Disegni d'Architettura Civile et Ecclesiastica...* (Torino 1686), raffiguranti in pianta e sezione la chiesa di San Lorenzo.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; un disegno su poliestere e uno su cartoncino di recupero; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 66, fasc. 10

467

[Ricerche archivistiche sul cantiere della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX ?]

Contenuto

Ricerche archivistiche sul cantiere della chiesa di San Lorenzo:

- spoglio delle carte riguardanti i Teatini di Torino conservate in Archivio di Stato di Torino, Corte, *Regolari da inventariare*, Teatini e Serviti, mazzi 1 e 2, con particolare attenzione per il "Libro della Fabbrica della Chiesa nuova di S. Lorenzo cominciata l'Anno 1670 e finita l'Anno 1680...": trascrizioni prese più volte a mano, verosimilmente in periodi diversi, parte su fogli di appunti (12 cc. manoscritte, per la maggior parte numerate in originale), parte su fogli di carta di recupero (7 c. manoscritte, per la maggior parte numerate in originale), parte sulle pagine strappate di un quadernone a righe e parte sulle pagine di due quadernini (uno con alcune pagine volanti), quindi ribattute a macchina con annotazioni e correzioni a penna (26 cc. numerate in originale);
- spoglio degli atti riguardanti la costruzione della chiesa in fondi diversi dell'Archivio di Stato di Torino: trascrizioni annotate sulle pagine dei due quadernini prima menzionati, ribattute a macchina con correzioni a penna (15 cc.);
- spoglio dei registri della serie "Ordinati" dell'Archivio storico della città di Torino, con trascrizioni annotate sulle pagine di un terzo quadernino (con alcune pagine volanti) e di seguito ribattute a macchina con correzioni a penna (7 cc. manoscritte);
- spoglio del "Libro de Capitoli della casa di Torino" (convento dei Teatini) con trascrizioni battute a macchina recanti annotazioni e correzioni a penna (10 cc. numerate in originale);
- fotocopie in A3 di un documento d'archivio intitolato "Permuta tra il P[adre] Patria[rca]le di S[ua] A[ltezza] et li Capellani di S. Solutore del Duomo" (9 pp.).

Appunti di letture diverse (in particolare da L. Cibrario, *La storia di Torino*, vol. II, Torino 1846) e riferimenti archivistici (16 cc. manoscritte e una fotocopia).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, 3 quadernini a righe rilegati a spirale metallica con alcune pagine volanti, fotocopie, dattiloscritti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 01

468

[Bozze di un testo dattiloscritto sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]**Estremi cronologici**

[ultimo quarto sec. XX ?]

Contenuto

Bozza di un testo dattiloscritto con annotazioni e correzioni a matita e a penna, che ripercorre le vicende della chiesa di San Lorenzo concludendosi con l'arrivo di Guarino Guarini a Torino e il suo intervento sull'edificio (7 cc. numerate in originale e una fotocopia).

Bozza di un testo dattiloscritto che analizza la struttura della cupola della chiesa con alcune correzioni a penna. Il testo è lacunoso, dal momento che esiste solo la prima pagina intitolata "Cupola - a)".

Descrizione estrinseca

Dattiloscritti. Un foglio di appunti manoscritti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 02

469

[Materiale di studio sugli arconi e sull'armatura lignea della cupola della chiesa di San Lorenzo]**Estremi cronologici**

[1985] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti e schizzi corredati da misure e osservazioni per lo studio dell'armatura lignea della cupola della chiesa di San Lorenzo e della struttura dei suoi arconi (52 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch) con un disegno in grande a matita e inchiostro di china di uno dei puntoni strutturali.

Riproduzioni in fotocopia e in stampa a colori, a ingrandimenti diversi, dell'incisione della cosiddetta "Chiave di S. Lorenzo", con alcune aggiunte e annotazioni a matita (7 pp.).

Fotocopie del frontespizio, pp. 260-272, 278-285 e tavv. II-V di G.B. Borra, *Trattato della cognizione pratica delle resistenze...*, Torino 1748.

Illustrazioni relative alla chiesa di San Lorenzo estratte da *Guarino Guarini (1624-1683)*, atti del 20° seminario internazionale di storia dell'architettura (Torino-Vicenza, 19-24 maggio 2002), a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H.A. Millon, W. Oechslin, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", figure 5-7 e 12-15.

Un disegno a matita e inchiostro di china su poliestere firmato "F.R.", raffigurante lo schema di un arcone in laterizio, e due fotocopie del medesimo, di cui una con aggiunte a matita e a penna.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch; fotocopie; un disegno su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 03

470

S. Lorenzo / Restauri di Randoni**Estremi cronologici**

[1996] - 1998

L'estremo cronologico iniziale si riferisce alle date figuranti sul verso dei fogli di recupero annotati da FR

Contenuto

Ricerche documentarie sugli interventi di restauro compiuti nella chiesa di San Lorenzo nel corso dell'Ottocento:

- spoglio dei bilanci e contratti dell'Azienda generale della Real Casa conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, a riguardo dei lavori di ristrutturazione intrapresi tra il 1825 e il 1833: trascrizioni annotate sulle pagine di un quadernino, di seguito ribattute a macchina con correzioni a penna e accompagnate da un testo di sintesi (29 cc. dattiloscritte, in gran parte numerate in originale), da alcuni fogli di appunti (4 cc. manoscritte) e da altri riguardanti l'ubicazione delle chiavi dell'armatura della cupola e il "censimento delle catene e degli interventi murari" (9 cc. manoscritte);
- spoglio della medesima documentazione presentata in una relazione a stampa a cura di Manuela Mottura, in data 24 marzo 1998 (dattiloscritto rilegato di 15 pp.);
- fotocopie della documentazione archivistica originale sopra esaminata;
- bozza dattiloscritta delle note di un testo (non reperito) sul restauro ottocentesco della chiesa, con correzioni a penna, raccolta da FR in un cartoncino ripiegato intitolato "S. Lorenzo / Parte 1°" (4 pp. e una fotocopia);
- spoglio dei fondi di contabilità della Real Casa conservati in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, riguardanti interventi sulla chiesa di San Lorenzo a partire dal 1828, fino oltre la metà del secolo (30 cc. manoscritte, in gran parte numerate in originale);
- spoglio dell'inventario dei disegni del fondo Casa di Sua Maestà dell'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, riguardanti la chiesa di San Lorenzo (3 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- fotocopie in A3 di alcuni dei disegni di Carlo Randoni per il restauro della chiesa di San Lorenzo, conservati in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, dis. nn. 294/2, 294/4, 295/1.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, un quadernino di appunti, fotocopie e dattiloscritti, riuniti da FR in una cartellina.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 04

471

[Nota sui disegni relativi alla chiesa San Lorenzo conservati presso l'Archivio di Stato di Torino]**Estremi cronologici**

circa 2006

Contenuto

Stampa di schede e riproduzioni dei disegni eseguiti da Carlo Randoni per il restauro della chiesa di San Lorenzo a inizio Ottocento, conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, nn. 294/1-5 e 295/1-3 (7 pp.). Copia a stampa di una relazione intitolata "Guarino Guarini. Note sui disegni conservati presso l'Archivio di Stato di Torino", presentata dalla dott.ssa Cecilia Laurora al simposio

internazionale *Guarino Guarini's Chapel of the Holy Shroud in Turin: Open Questions, Possible Solutions*, Torino, Archivio di Stato, 18-19 settembre 2006 (3 pp.).

Descrizione estrinseca

Stampe da file.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 05

472

[Fotocopia della tavola di un "Progetto di Fognatura dei Palazzi Genevese e Chiabrese in Torino"]

Estremi cronologici

[seconda metà sec. XX ?]

Contenuto

Riproduzione in fotocopia della copia cianografica della pianta generale di un "Progetto di Fognatura dei Palazzi Genevese e Chiabrese in Torino Piazza S. Giovanni e via XX Settembre n. 78 e 80", datato "Torino, 28 Settembre 1901".

Descrizione estrinseca

Fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 06

473

[Documentazione bibliografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino, consistente in:

- un esemplare della pubblicazione divulgativa *R. Chiesa di San Lorenzo. Torino*, Genova s.d.;
- un esemplare di *Torino / San Lorenzo*, a cura di V. Moccagatta, Bologna s.d.;
- un esemplare della pubblicazione realizzata a conclusione dei restauri compiuti sull'edificio nel 1997-1999, intitolata *R. Chiesa di San Lorenzo*, s.l., s.d.;
- fotocopie in A3 delle pp. 35-38 e della tav. XX dell'articolo "La real Chiesa di San Lorenzo" in *L'architettura italiana*, anno XV, n. 5, maggio 1920, pp. 34-38;
- fotocopie delle pp. 277-278 di un articolo non meglio identificato su rivista;
- fotocopie in A3, annotate, del cap. XXV su San Lorenzo di L. Tamburini, *Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco*, Torino 1968, pp. 198-216;
- fotocopia della recensione di H.A.Millon del libro di "G.M. Crepaldi, La Real Chiesa di San Lorenzo in Torino, Turin, Dagnino 1963", in *The Art Bulletin*, vol. XLII, 4, December 1965, pp. 531-532.

Descrizione estrinseca

Esemplari di pubblicazioni e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 07

474

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica varia:

- fotocopia delle pp. 1-34 di W.C. Leedy, *Fan Vaulting: A Study of Form, Technology, and Meaning*, London 1980;
- fotocopia del saggio di J. Connors, "Borromini in Oppenord's Sketchbooks", in *Ars naturam adiuvars. Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996*, a cura di V.V. Flemming e S. Schütze, Mainz am Rhein 1996, pp. 598-612;
- copia a stampa su fogli in parte di recupero del medesimo contributo;
- estratto del saggio di J. Connors, "Borromini's S. Ivo alla Sapienza: the spiral", in *The Burlington magazine*, vol. 138, October 1996, pp. 668-682;
- estratto del saggio di D. De Bernardi Ferrero, "Il conte Ivan Caramuel di Lobkowitz vescovo di Vigevano architetto e teorico dell'architettura", da *Palladio*, n.s., 15, 1965, pp. 1-21.

Una striscia di carta con appuntati alcuni riferimenti bibliografici.

Descrizione estrinseca

Fotocopie ed estratti di pubblicazioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 67, fasc. 08

475

[Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

1995

Contenuto

Una busta intitolata "S. Lorenzo / 1995 / (Ricci)" contenente 15 stampe fotografiche degli interni della chiesa di San Lorenzo, tra cui una raffigurante FR durante le operazioni di rilievo.

Descrizione estrinseca

Fotografie raccolte in un raccoglitore.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 68, fasc. 01

476

[Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

1997 ottobre - 2000 febbraio 29

Contenuto

Documentazione fotografica relativa alla chiesa di San Lorenzo a Torino, realizzata tra l'ottobre 1997 e il febbraio 2000, in concomitanza dei lavori di restauro dell'edificio. Le fotografie, tutte stampate a colori in formato 10,7x15,7 cm e 12x17,4 cm, sono state per la maggior parte già riordinate da FR in raccoglitori con il loro indice e un titolo:

- 1- "S. Lorenzo" (13 stampe recanti sul verso il timbro "OTT.97");
- 2- "S. Lorenzo" (36 stampe e un indice con i provini datato "6.03.98");
- 3- "S. Lorenzo" (36 stampe e un indice con i provini datato "13.03.98");
- 4- "S. Lorenzo" (24 stampe e un indice con i provini datato "17.03.98");
- 5- "S. Lorenzo" (31 stampe e un indice con i provini datato "26.03.98", da cui risulta mancare la foto n. 13A);
- 6- "S. Lorenzo", interni della chiesa e dettagli del tabernacolo di San Nicolò a Verona (27 stampe con un indice con i provini datato "17.04.98", da cui risulta mancare la foto n. 16A)
- 7- "S. Lorenzo (30 giugno 1999) / capitelli ordine principale della sala" (23 stampe e un indice con i provini datato "30. jun 99");
- 8- "S. Lorenzo / Tromba conica tra Presbiterio e Pal[azzo] Chiabrese / (13 ottobre '98 [i.e. 1999!])" (22 stampe e un indice con i provini datato "13. oct 99");
- 9- interni delle trombe coniche della chiesa (25 stampe e un indice con i provini datato "26. oct 99")
- 10- "S. Lorenzo (Dicembre 1999) / a. Estradosso volta baldacchino 1° (tra Presbiterio e altare di S. Gaetano) / b. Particolari del cornicione principale / c. Capitello e trabeazione della serliana verso Palazzo Chiabrese / d. Particolari cupola presbiterio" (24 stampe e un indice con i provini datato "13. dec 99");
- 11- "S. Lorenzo (gennaio 2000) / 1. vedute del coro e del presbiterio / 2. Saggio nella parete del parlatorio / 3. Volta e altri dettagli della cappella angolare lato destro" (27 stampe e un indice con i provini datato "13. jan 00");
- 12- "S. Lorenzo (e Bologna) (Febbraio 2000) / 1. Parte cappella baldacchini / 2. Bologna / 3. Coro, colonne e tabernacolo" (25 stampe e un indice con i provini datato "29. feb 00").

Di tutte le fotografie sopraelencate ai nn. 2-10 si conservano anche i negativi, raccolti a parte.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche e negativi, raccolti in buste e raccoglitori.

Stato di conservazione

Buono

Segnatura definitiva

b. 68, fasc. 02

477

[Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Serie di fotografie del cornicione laterizio esterno e del tiburio della cupola della chiesa di San Lorenzo (40 stampe fotografiche a colori, un indice dei provini, formato 15,3x10 e 17,7x10 cm).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 68, fasc. 03

478

[Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Serie di stampe fotografiche a colori in formato variabile 12,5x18 e 12,5x20 cm, raffiguranti la parte interna, nascosta, della struttura della cupola di San Lorenzo (10 stampe).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 68, fasc. 04

479

[Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Serie di fotografie in BN, formato 18x24 cm, degli interni della cupola e del cornicione esterno in laterizio della chiesa di San Lorenzo a Torino (97 stampe).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 69, fasc. 01

480

[Documentazione fotografica sulla chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Serie di stampe fotografiche in BN, formato 18x24 cm, dell'interno delle trombe coniche della chiesa di San Lorenzo a Torino, recanti sul verso il timbro del fotografo "Foto P. Robino" (16 stampe)

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 69, fasc. 02

481

[Miscellanea di diapositive]**Estremi cronologici**

2000

Contenuto

Serie di 34 diapositive, datate 22 luglio 2000, aventi per soggetto la decorazione degli altari della chiesa di San Lorenzo a Torino, inframmezzate da due vedute della laguna di Venezia e altri soggetti non meglio identificati.

Serie di 9 diapositive, datate 17 ottobre 2000, aventi per soggetto esempi di volte in laterizio e dettagli della facciata della Basilica Mauriziana a Torino.

Serie di 7 diapositive senza data, aventi per soggetto esempi di volte in laterizio e in pietra e la riproduzione di schemi planimetrici delle stesse.

Descrizione estrinseca

Diapositive.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 69, fasc. 03

A7.2. Sindone

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX] - [2009]

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

32 mazzi: nn. 70-101

Materiale collegato

Unità di grande e medio formato: 20 rotoli (75-94) e 4 cartelle (19-22)

Contenuto

Il rilievo sistematico della cappella del Santo Sudario di Torino, intrapreso dagli inizi degli anni Novanta, rappresenta l'impegno prevalente degli ultimi decenni di attività di studioso di FR, tradottosi in una massa documentaria complessa ed eterogenea sia per la natura dei materiali, che dei contenuti.

Il "corpo a corpo" con la complicata architettura di Guarini, affrontato prima di tutto con gli strumenti del rilievo architettonico, ha prodotto centinaia di grafici quotati più o meno schematici, tracciati a matita e a penna su carta di recupero, spesso restituiti anche su lucido, ritagliati e applicati con lo scotch su supporto cartaceo. Tutto questo materiale grafico, preparatorio alla stesura di tavole definitive, si è conservato nei mazzi tra le note manoscritte, talvolta riunito dallo stesso FR in cartelline o in più semplici camicie ripiegate da fogli A4 o A3, ma rimescolato e rivisto man mano che le ricerche progredivano (mazzi 71-77). Le tavole più rifinite, da ritenersi quelle conclusive del rilievo, anche se non sempre del tutto compiute, realizzate a matita e a china su fogli da disegno di grandi dimensioni o su poliestere, sono conservate a parte, arrotolate o spianate.

L'osservazione diretta dell'edificio, oggetto di un'importante campagna fotografica - probabilmente senza eguali per numero di scatti e ricchezza di dettagli - condotta parallelamente, prima e dopo il disastroso incendio dell'aprile del 1997 (mazzi 97-101), è corredata da annotazioni che descrivono la complessa architettura guariniana in prime impressioni e spunti di riflessione, riutilizzati nello sviluppo dell'analisi critica a confronto con i dati del rilievo.

Lo studio della cappella della Sindone è supportato da un'approfondita ricerca archivistica e bibliografica, di cui resta copiosa traccia sotto forma di trascrizioni integrali o parziali di fonti manoscritte e a stampa, appunti e sintesi di lettura, fotocopie di originali e pubblicazioni. Chiaro l'intento di riunire una bibliografia più completa ed esaustiva possibile non solo sul tema centrale d'indagine, ovvero le vicende progettuali e costruttive della cappella e l'analisi della sua struttura, ma anche sulle problematiche connesse alla reliquia e alla sua ostensione, nonché il contesto sociale, politico, religioso e anche economico del Piemonte sabauda di quegli anni, senza tralasciare confronti su scala nazionale e europea, da Roma a Parigi (mazzi 88-95).

Sono diversi i promemoria, veri e propri programmi di lavoro, che è possibile rintracciare tra le carte. Ma soprattutto FR teneva un diario, almeno dal 1996, interrotto poco dopo l'incendio e ripreso dal 2006 fino al 2008 (mazzo 70): agende su cui registrava quotidianamente il procedere delle misurazioni sulla cappella, alternato al lavoro a casa, a disegnare e lucidare le tavole, e in biblioteca o in archivio, a documentarsi. Si tratta di una traccia insostituibile per ricostruire fasi e grado di avanzamento di una ricerca così approfondita e sistematica.

La rielaborazione delle fonti, delle letture, del rilievo si è tradotta in testi, a stadi diversi di avanzamento e compiutezza, che preparano la scrittura delle bozze di capitoli di un intero libro consacrato alla cappella della Sindone, risalendo anche prima dell'intervento di Guarini, ai precedenti progetti di Ascanio Vitozzi e Carlo di Castellamonte per una pianta ovale (mazzo 78). Si tratta di un programma ambizioso mai portato a termine nonostante un piano editoriale già ben definito, che studi più approfonditi potranno far riemergere attraverso una paziente lettura filologica dei contenuti frammentari delle carte, per lo più annotazioni sparse, frasi ripetute e cancellate, interi paragrafi manoscritti articolati per punti, con tanto di note, minute su fogli e foglietti di carta di recupero, numerati in originale, spesso integrati da ritagli e strisce di carta applicati con lo scotch; testi ricopiati in bella forma su quaderni, fino alla bozza finale, dattiloscritta. Il nucleo principale del libro è riunito in un unico mazzo (n. 79), che contiene le versioni indicate da FR come "definitive" insieme alle bozze d'indice; ma la maggior parte del materiale appare frammentario e mescolato, a testimonianza di un lavoro immane, purtroppo interrotto in corso d'opera (mazzi 80-86).

Stato di conservazione

buono

Note sullo stato di conservazione

Lo stato di conservazione delle carte è in generale buono. Tuttavia va segnalato che spesso su supporti cartacei di ripiego sono stati applicati con lo scotch ritagli di carta fitti di annotazioni manoscritte e disegni su lucido di dimensioni diverse che, essendosi seccato l'adesivo, sono suscettibili di staccarsi facilmente ogni volta che vengono maneggiati, con il rischio di perdere i riferimenti originari.

Numero unità archivistiche (fascicoli)

274

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE *SINDONE*

482

[**Agende e taccuini di studio sulla cappella della Sindone di Torino**]

Estremi cronologici

1996 - 2009

Contenuto

Agende, taccuini, quaderni densi di appunti e annotazioni che restituiscono l'avanzamento delle ricerche di FR sulla cappella della Sindone, tra il 1996 e il 2008, sotto forma di diario di lavoro. Alla registrazione quotidiana del procedere delle misurazioni e delle ricerche, si accompagnano osservazioni che preparano la stesura dei testi di analisi. Gli appunti sono incentrati, in particolare, sullo studio delle murature, con trascrizioni da un saggio non meglio specificato di Chevalley. Alla documentazione si integrano due calendari, parzialmente integri, degli anni 2007 e 2009, con annotazioni di orari.

Descrizione estrinseca

7 agende, 2 taccuini e 2 quadernini con alcuni fogli volanti infilati tra le pagine; 2 calendari.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 70, fasc. 01

483

[**Rilievo dell'arcone trionfale tra il duomo e la cappella della Sindone**]

Estremi cronologici

[1987 ?] - 1996

Il primo estremo si riferisce alle date sul verso dei fogli di recupero utilizzati da FR, mentre l'estremo finale è ricavato dalle stesse indicazioni lasciate da FR sulle camicie

Contenuto

Schizzi di rilievo dell'arcone trionfale tra il duomo e la cappella della Sindone, corredati da misure e osservazioni (141 cc. manoscritte con 12 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui 6 ormai distaccati). Il materiale, originariamente riordinato da FR con "nuove misurazioni" eseguite nel "luglio-agosto '96", è stato ricondotto, ove possibile, alle camicie organizzate dallo stesso FR (fogli A4 piegati a metà), ma pervenute per lo più vuote. Nel fascicolo è presente anche una busta di recupero, rinvenuta priva di contenuto, recante il titolo: "Arcone trionfale / schizzi".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, alcuni distaccati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 01

484

Studio arcone sghembo fra la cappella e il Duomo (28 marzo-aprile 2002)

Estremi cronologici

2002 marzo 28 - 2002 aprile

Contenuto

Rilievo dell'arcone sghembo esistente tra la cappella della Sindone e il presbiterio del duomo di Torino: appunti, schizzi e misure (3 cc. manoscritte e 6 disegni su lucido in parte incollati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 02

485

[Rilievo del vestibolo destro della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1993 ottobre - [2006]

L'estremo cronologico iniziale si riferisce all'indicazione di FR, mentre l'estremo finale è dedotto dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui lo studioso ha preso appunti

Contenuto

Schizzi e misure relative al rilievo del vestibolo destro della cappella della Sindone, risalenti all'ottobre 1993 e al dicembre 1994, come specificano le date indicate da FR, rivisti e integrati in tempi successivi con nuovi grafici e annotazioni (42 cc. con 3 disegni su lucido applicato con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, in parte riuniti da FR in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 03

486

SS. Sindone. Scalone e vestibolo di destra (principiati il 6.12.94)

Estremi cronologici

1994 dicembre - [1995]

Contenuto

Rilievo dello scalone destro della cappella della Sindone, studiato nelle sue diverse componenti con schizzi e misurazioni: campate e pilastri (32 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch), nicchie (18 cc. manoscritte e un disegno in scala 1:1 della soglia delle nicchie laterali), finestre (40 cc. manoscritte con 7 disegni su lucido applicati con lo scotch), gradini e balaustrini (15 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch). Rilievo in scala 1:10 del terzo arco dello scalone (20 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch). Rilievo del varco che mette in comunicazione la sacrestia della cappella con il vestibolo destro (5 cc. manoscritte e un piccolo disegno su lucido). Rilievo della volta e arcate del vestibolo (7 cc. manoscritte). Osservazioni generali (4 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, in parte riuniti da FR in fogli A3

e A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 04

487

[Studio delle camere di luce di scaloni e vestiboli secondo il progetto originario per la cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1995 aprile 28

Data indicata da FR

Contenuto

Rilievo e studio delle camere di luce dello "scalone primitivo" e dei vestiboli: schizzi e misure (14 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 05

488

[Rilievo del vestibolo e scalone della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1990] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del "vestibolo-scalone" della cappella della Sindone, in pianta, prospetto e sezione: schizzi, misure e osservazioni riguardanti nello specifico i piedistalli dell'ordine, l'imposta degli archi, la volta dello scalone e le sue decorazioni (23 cc. manoscritte con 5 disegni su lucido applicati con lo scotch; 2 prove di stampa con riduzioni in scala dei disegni).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch; 2 prove di stampa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 06

489

Vestibolo - Edicola che dà sulla Sacristia

Estremi cronologici

[1995]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo della nicchia che prospetta la sacrestia della cappella della Sindone: schizzi corredati da misure e osservazioni riuniti da FR in un A4 piegato a metà (15 cc. manoscritte con 4 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 07

490

Cortina e coretto sinistro / Schizzi**Estremi cronologici**

[1995]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo della "cortina interna" e del "coretto sulla scala sinistra per chi si pone con le spalle al Duomo". Schizzi, misure e osservazioni con una serie di 16 disegni a penna e inchiostro su lucido applicati con lo scotch (56 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con lucidi applicati con lo scotch riuniti in una busta di carta da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 08

491

Analisi vestiboli. Allegati**Titolo**

Analisi vestiboli. Allegati

Estremi cronologici

[1994] - [1996]

Dedotta dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Analisi e rilievo delle cortine dei vestiboli della cappella della Sindone: appunti, promemoria, misurazioni e schizzi (52 cc. manoscritte con 12 disegni disegni su lucido, alcuni applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con lucidi applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 09

492

Ordine principale**Estremi cronologici**

[1995 ?] - [1996 ?]

Cronologia attribuita sulla base delle date che figurano sul verso dei fogli di recupero, su cui sono stati presi gli appunti

Contenuto

Rilievo dell'ordine principale della cappella della Sindone: schizzi, annotazioni e misurazioni relativi al cornicione principale (20 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 10

493

Pianta ordine principale / Ricontrollo punti imoscapo e sommoscapo / anche Arconi**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Camicia vuota.

Descrizione estrinseca

Foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 11

494

[Rilievo dell'attico dell'ordine maggiore della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1995] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del piano attico dell'ordine maggiore della cappella della Sindone, all'imposta degli arconi del bacino-tronco: schizzi in pianta e prospetto corredati da misure e annotazioni (117 cc. manoscritte con 14 disegni su lucido applicati, di cui 6 ormai distaccati e altri 4 sciolti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, in parte distaccati, e altri sciolti; materiale in parte fascicolato da FR in fogli A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 12

495

[Rilievo del bacino-tronco della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1995] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del bacino-tronco della Cappella della Sindone: schizzi, misure e annotazioni sulla sezione 5 (7 cc. manoscritte in parte numerate con un disegno su lucido applicato con lo scotch). Studio e rilievo delle catene del bacino-tronco e del tamburo: schizzi, misure e annotazioni (17 cc. manoscritte con integrazioni applicate con lo scotch, raccolte da FR in un A4 piegato a metà). 1 foglio A4 piegato in due a fungere da camicia con il titolo "Bacino Tronco. Sez. 4-1. Sezione sulla finestra circolare 1", ma rinvenuta senza contenuto.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con integrazioni e disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 13

496

[Appunti per il rilievo del bacino-tronco della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1995] - [2004]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti relativi al rilievo del bacino-tronco della cappella della Sindone con un "programma" di tavole, insieme ad altri appunti e schizzi sparsi riguardanti il rilievo della cappella (25 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 14

497

[Rilievo del "pennacchio 1" al livello dell'attico della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1994 ?] - [1996 ?]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del "pennacchio 1" al livello dell'attico della cappella della Sindone: schizzi e misure (12 cc. manoscritte con tracce di disegni già applicati con lo scotch, ora dispersi).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 15

498

Prospetto pennacchio 1 / Bacino Tronco**Estremi cronologici**

[1993] - [1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del "pennacchio 1", e suo finestrone circolare, del bacino-tronco della cappella della Sindone: schizzi di prospetti e sezioni corredati da misure e annotazioni (37 cc. manoscritte con 16 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui 10 ormai distaccati).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, in parte distaccati, riuniti da FR in un foglio A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 16

499

[Rilievo degli arconi del bacino-tronco della cappella della Sindone e dei finestroni aperti nei sottarchi]**Estremi cronologici**

1995

Contenuto

Rilievo e studio degli arconi del bacino-tronco della cappella della Sindone e delle finestre circolari aperte nei sottarchi: schizzi, misure, grafici e annotazioni (123 cc. manoscritte con 14 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui 7 ormai distaccati). Il materiale relativo al "finestrone circolare 2" è raccolto in un A4 piegato a metà su cui FR indica di aver iniziato il rilievo il 21 agosto 1995. Due altre simili annotazioni si riferiscono entrambe al "luglio 1995".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, ma in parte distaccati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 17

500

[Rilievo della decorazione a cassettoni del bacino-tronco della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1994] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo della decorazione lapidea a cassettoni cruciformi dei pennacchi del bacino-tronco della cappella della Sindone: schizzi, misure e annotazioni (38 cc. manoscritte con 14 disegni su lucido applicati con lo scotch). Parte del materiale è raccolta in una camicia ripiegata da un A3 su cui FR ha annotato "Bacino tronco / Prospetto pennacchio 1 / studio decorazione a croci"; e parte in un A4 piegato a metà intitolato "Bacino tronco / Varie: piombatura finestroni / sezioni al vertice di arcone e pennacchio / livellazione".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, raccolti rispettivamente in un foglio A4 e un foglio A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 18

501

Nicchione 2 (bacino tronco - studio cassettonato a esagoni e stelle)**Estremi cronologici**

[1995]

Dedotta dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio del cassettonato a scomparti esagonali, ottagonali e stellari dei nicchioni della cappella della Sindone: appunti, calcoli, rilievo e schizzi dei diversi concetti che compongono la compartimentazione interna del bacino-tronco (16 cc. manoscritte con 10 disegni su lucido applicati con lo scotch e 1 sciolto).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in una cartellina di cartoncino anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 19

502

Camera 3 (iniziata il 22 ottobre 1994)

Estremi cronologici

1994

Contenuto

Rilievo di una delle camere di luce nel settore del bacino-tronco della cappella della Sindone, numerata "3", iniziato il 22 ottobre 1994, come indicato dallo stesso FR: schizzi, misure e annotazioni varie riuniti in una camicia ripiegata da un foglio A3 (31 cc. manoscritte per la maggior parte numerate in originale, recanti 5 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in una cartellina anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 71, fasc. 20

503

Archi fondamentali che reggono il tamburo / Parete 1 ed i suoi annessi (contiene le livellazioni dei sottotetti)

Estremi cronologici

[1991] - [1994]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo di uno degli arconi fondamentali che reggono la struttura del tamburo della cappella della Sindone, identificato come "arcone parete 1", e dei suoi annessi, con le livellazioni dei sottotetti: schizzi con misure e 2 disegni su lucido applicati con lo scotch sul supporto cartaceo (23 cc. manoscritte). Il materiale è raccolto da FR in una camicia ripiegata da un foglio A3 e già utilizzata evidentemente per contenere carte relative alle "camere del bacino tronco" come è annotato al di sotto del titolo del fascicolo.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 01

504

[Rilievo del tamburo]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Grafici con tracciamento di punti e relative misure per il rilievo dell'area del tamburo della cappella della Sindone (4 cc.)

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 02

505

Posizione paraste con la stazione (?) totale (1992) / Tamburo cupola S. Sindone '92

Estremi cronologici

1992

Contenuto

Rilievo e calcolo delle distanze reciproche tra le paraste del tamburo della cappella della Sindone (4 cc. manoscritte, 3 fotocopie e 25 pp. dattiloscritte stampate, con calcoli).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta riuniti da FR in una cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 03

506

Sezione verticale dal tamburo al piano della cappella. / Livellaz[ioni] stilobate (17.9.94) / (Sez[ione] a metà dell'arcone sulla 2)

Estremi cronologici

1994

Contenuto

Rilievo del tamburo della cupola della cappella della Sindone: schizzi, annotazioni e misurazioni relativi all'ordine del tamburo studiato in sezione verticale e alla cosiddetta "camera 2" (39 cc. manoscritte con due disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 04

507

Tamburo / Nicchia 1-2

Estremi cronologici

[1992] - [1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo della "nicchia 1-2" del tamburo esterno della cappella della Sindone: schizzi, misure, calcoli e annotazioni (15 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 05

508

Tamburo - Nicchie / 1-6

Estremi cronologici

[1992] - [1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo delle nicchie esterne del tamburo della cappella della Sindone: schizzi corredati da misure e osservazioni, raccolti da FR in una camicia ricavata da un foglio A3 (21 cc. manoscritte con 5 disegni su lucido applicati con lo scotch e uno sciolto).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch e uno sciolto.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 06

509

[Rilievo del tamburo della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1992] - [1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del tamburo della cappella della Sindone: schizzi corredati da misure e osservazioni, riguardanti in particolare le edicole interne (32 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch). Camicia ripiegata da un foglio A3, rinvenuta vuota, su cui FR ha annotato: "SS. Sindone (marzo-aprile 1993) / Tamburo esterno / cornicione sinusoidale esterno / (piante e alzate in corrispondenza dei finestroni 1-2-6)". Due altre camicie di identico formato contenenti materiale di rilievo riguardante, come indicato dalle note di FR, il prospetto del cornicione esterno del tamburo nelle zone 1-2 e 1-6 (7 cc. manoscritte; 2 disegni su lucido sciolti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, e altri sciolti, in parte raccolti in A3 piegati a metà da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 07

510

Rilievo SS. Sindone. Esterno del tamburo (principiato 13 ottobre 1992)**Estremi cronologici**

1992

Contenuto

Rilievo dell'esterno del tamburo della cupola della cappella della Sindone: schizzi, misurazioni e annotazioni riguardanti in particolare nicchie e finestroni, il loro rapporto con le finestre interne e i corridoi anulari, l'apparecchio murario delle paraste (65 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in una cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 08

511

Tamburo / Capitelli**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Disegno a penna e inchiostro di china, preparazione a matita, su lucido, raffigurante metà profilo di uno dei capitelli dell'ordine esterno del tamburo della cappella della Sindone, accompagnato da una serie di prove di stampa a riduzioni diverse.

Descrizione estrinseca

Un disegno su lucido e fotocopie sciolte, raccolti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 09

512

[Rilievo e studio dei finestrone del tamburo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1992] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo dei finestrone e degli elementi di contorno del tamburo della cupola: schizzi in pianta e in prospetto accompagnati da misure e osservazioni riguardanti in particolare i finestrone numerati "2" e "6", in parte raccolti da FR in camicie ripiegate da fogli A3 (55 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch e 2 altri scolti). Studio dei ritti dei finestrone all'interno e all'esterno del tamburo della cupola: osservazioni corredate da schizzi, schemi e tabelle con misure raccolti da FR in una camicia ripiegata da un foglio A3 (17 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli scolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch e altri scolti, in parte raccolti da FR in A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 10

513

Tamburo / Pianta / interno - scale ad elica

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Rilievo delle scale a elica interne al tamburo della cupola della cappella della Sindone: schizzi, misure e annotazioni (8 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli scolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 11

514

Scale a elica / (ancora da rivedere)

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Materiale di studio sulle scale a elica della cappella della Sindone composto da annotazioni sparse corredate da schizzi e misure e raccolto da FR in un foglio A4 piegato a metà (11 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Foglio sciolti di carta di recupero, riuniti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 12

515

[Rilievo e appunti di studio sul tamburo della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1992] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti per un testo di analisi della struttura del tamburo (6 cc. manoscritte). Disegni a penna e inchiostro di china su lucido con annotazioni a penna rossa, relativi alla disposizione delle colonne del tamburo (3 cc.). Rilievo di parti del tamburo (11 cc. manoscritte). Rilievo dell'area del "finestrone 1" del tamburo con schizzi, misure, calcoli e annotazioni (50 cc. manoscritte con integrazioni e 6 disegni su lucido applicati con lo scotch e 2 disegni su lucido sciolti, riuniti in una camicia ricavata piegando a metà un A3). Rilievo delle camere di luce e loro annessi in corrispondenza degli archi fondamentali che reggono il tamburo: "camera 2" (8 cc. manoscritte, parzialmente numerate in originale, con un disegno su lucido applicato con lo scotch, riuniti in una camicia ricavata piegando a metà un A3), "camera 5" (61 cc. manoscritte, parzialmente numerate in originale, con 10 disegni su lucido applicati con lo scotch e 3 sciolti, raccolti in una camicia lacera ricavata piegando a metà un A3) e "camera 6" (65 cc. manoscritte, parzialmente numerate in originale, con 11 disegni su lucido applicati con lo scotch e 3 sciolti, raccolti in una camicia lacera ricavata piegando a metà un A3).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con integrazioni e lucidi applicati con lo scotch e disegni su lucido sciolti, riuniti in camice ricavate piegando a metà fogli A3.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 13

516

Stereotomia - testo - / pilone 1-2 / Iniziato il 18 novembre 1998 - gennaio 1999

Estremi cronologici

1998 - 1999

Contenuto

Cartellina di recupero, rinvenuta priva di contenuto. Le annotazioni di FR ne suggeriscono il contenuto, ma in modo ambiguo: utilizzata per ritirare il materiale di rilievo del "pilone 1-2", eseguito tra il novembre 1998 e il gennaio 1999, ma anche, in tempi difficili da determinare, se prima o dopo, per riporvi un testo sulla stereotomia.

Descrizione estrinseca

Cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 72, fasc. 14

517

Studio archi cupola. Prospetti degli archi**Estremi cronologici**

[1995] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio degli archi della cupola della cappella della Sindone, con rispettive "livellazioni" e "quote verticali fondamentali" di tamburo e cupola (20 cc. manoscritte, in parte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 01

518

[Rilievi, controlli metrici e modellazione del "cestello" della cupola della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Tavole di restituzione fotogrammetrica della cupola della cappella della Sindone (9 fogli a stampa in A3 e 4 in A4, con annotazioni a matita).

Descrizione estrinseca

Stampe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 02

[Rilievo e studio degli strati di archi della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1995 dicembre - 1996 gennaio

Contenuto

Serie di fascicoli composti da FR ripiegando a metà fogli A3 contenenti schizzi, misure e osservazioni relativi al rilievo dei diversi strati di archi sovrapposti della cupola:

- "Studio archi cupola. A. pianta - giro archi fondamentali sul cornicione delle tribune (iniziato 18.12.95)" (38 cc. manoscritte e 1 disegno su lucido);
- "Studio archi cupola. A. pianta - 1° giro archi (fatto nell'ultima settimana del 12.95)" (44 cc. manoscritte);
- "Studio archi cupola. A. pianta - 2° giro archi (fatto nell'ultima settimana del 12.95)" (22 cc. manoscritte e 1 disegno su lucido);
- "Studio archi cupola. A. pianta - 3° giro archi (fatto nell'ultima settimana del 12.95)" ((22 cc. manoscritte con 1 disegno su lucido già applicato con lo scotch);
- "Studio archi cupola. A. pianta - 4° giro archi (fatto il 2-3 gennaio 96)" (20 cc. manoscritte e 2 disegni su lucido sciolti);
- "Studio archi cupola. A. pianta - 5° giro archi (fatto il 4-10 gennaio 96)" (21 cc. manoscritte e 2 disegni su lucido);
- "Studio archi cupola. A. pianta - 6° giro archi" (28 cc. manoscritte e 1 disegno su lucido).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e disegni su lucido riuniti da FR in fogli A3 piegati a metà con rinforzo laterale in scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 03

Cupola. Imposte sui piloni della tribuna (iniziato 2.96)

Estremi cronologici

1996 febbraio

Contenuto

Camicia contenente un solo foglio manoscritto con schizzi di rilievo dei pennacchi compresi fra gli archi fondamentali della cappella della Sindone.

Descrizione estrinseca

Foglio singolo raccolto da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 04

[Rilievo e analisi del secondo ordine di archi della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[circa 1993] - [circa 1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo in alzato e in sezione del secondo ordine di archi della cupola della cappella della Sindone: schizzi, misure e osservazioni raggruppati sotto il titolo "Prospetto Cupola / Archi 2° giro" (24 cc. manoscritte, con 5 disegni su lucido applicati con lo scotch). Altro materiale analogo di studio e rilievo del medesimo ordine di archi: schizzi, misurazioni e annotazioni raccolti sotto il titolo "2° giro Archi" (17 cc. manoscritte con 4 disegni su lucido applicati con lo scotch e 1 sciolto), insieme alla bozza di un testo di analisi articolato per punti (6 cc. manoscritte numerate in originale, con integrazioni applicate con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch riuniti da FR in due fogli A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 05

522

[Rilievo e analisi del terzo ordine di archi della cupola della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1993] - [2000]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del terzo ordine di archi della cupola della cappella della Sindone: studio in alzato delle singole componenti con schizzi e misure (17 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch). Bozza di un testo di analisi articolato per paragrafi numerati, schizzi e appunti di calcolo (18 cc. manoscritte con 4 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch, suddivisi da FR in due A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 06

523

[Rilievo e analisi del quarto ordine di archi della cupola della Cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del quarto ordine di archi della cupola: studio in alzato delle singole componenti con schizzi e misure (18 cc. manoscritte con 6 disegni su lucido applicati con lo scotch). Bozza di testo di analisi articolato per paragrafi numerati, schizzi e appunti di calcolo (23 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e lucidi applicati con lo scotch suddivisi da FR in due A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 07

524

[Rilievo e studio del quinto ordine di archi della cupola della Cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo del quinto ordine di archi della cupola: studio in alzato delle singole componenti con schizzi e misure (16 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch). Osservazioni, schizzi e calcoli (11 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con lucidi applicati con lo scotch suddivisi da FR in due A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 08

525

[Rilievo del sesto ordine di archi della cupola della Cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo in alzato delle singole componenti del sesto ordine di archi della cappella della Sindone: appunti, schizzi, misure e calcoli (9 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con lucidi applicati con lo scotch suddivisi da FR in due A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 09

526

Cupola / Prospetto / Pennacchio fondamentale

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Rilievo del pennacchio fondamentale alla base del cestello di archi della cupola della cappella della Sindone (4 cc. manoscritte numerate in originale "a-d", e 2 disegni su lucido a penna rossa con annotazioni a matita, applicati su carta gialla).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 10

527

Interno Cupola. Profili cornici pennacchi per il disegno 1:2

Estremi cronologici

[fine sec. XX]

Contenuto

Analisi e rilievo dei pennacchi della cappella della Sindone: schizzi e misurazioni (11 cc. manoscritte con un disegno su lucido applicato con lo scotch).

3 buste in carta verde chiuse con punti metallici contenenti sagome in cartoncino relative ai profili delle cornici rilevate.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con un disegno su lucido applicato con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà; buste di carta pinzate con punto metallico.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 11

528

Pennacchi e Mensoloni

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Rilievo e studio dei pennacchi degli archi della cupola della cappella della Sindone: 5 disegni su lucido, bozza di un testo costruito per paragrafi numerati (11 cc. manoscritte, numerate con integrazioni applicate con lo scotch), appunti, misure e calcoli (15 cc. manoscritte). Rilievo e studio del giro di mensoloni tra gli archi della cupola: appunti, misure e calcoli (29 cc. manoscritte con ritagli applicati con lo scotch e 11 disegni su lucido applicati con lo scotch). Rilievo e studio delle finestre corrispondenti ai sei strati di archi della

cupola della cappella: bozza di testo costruito per paragrafi (8 cc. numerate in originale "A-G"), appunti di calcolo (16 cc. manoscritte in gran parte numerate), rilievo dei serramenti (7 cc. con schizzi a matita).

Descrizione estrinseca

Disegni su lucido, fogli di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, sciolti, riuniti in un A3 piegato a metà da FR.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 12

529

Corone pennacchi

Estremi cronologici

[circa 1998]

Dedotta dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio e rilievo delle corone dei pennacchi della cupola della cappella della Sindone: bozza di testo costruito per paragrafi (5 cc. manoscritte numerate con integrazioni applicate con lo scotch), appunti e calcoli (12 cc. manoscritte), rilievi (20 cc. con disegni su lucido applicati con lo scotch e 4 altri sciolti). Trascrizioni da G. Guarini, *Architettura civile*, Torino 1737, trattato III, cap. XXII (3 cc. manoscritte numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido e ritagli applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 13

530

[Rilievo dei sei ordini di finestre della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1994] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale relativo al rilievo dei sei ordini di finestre della cupola della cappella della Sindone, consistente in schizzi, misure e osservazioni, ordinato da FR in camicie ripiegate da fogli A4:

- "Pianta cupola / finestrone 1° giro" (28 cc. manoscritte con 4 disegni su lucido applicati con lo scotch e uno sciolto su poliestere);
- "Pianta cupola / finestre 2° giro", con rilievo dei costoloni "1-2" e "2-4" della cupola in corrispondenza del secondo giro di archi (10 cc. manoscritte, con 6 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui 4 ormai distaccati);
- "Pianta cupola / Finestra 3° giro" (17 cc. manoscritte con 6 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- "Pianta cupola / Finestre 4° giro" (14 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido già applicati con lo scotch);
- "Pianta cupola / Finestre 5° giro" (14 cc. manoscritte con 6 disegni su lucido applicati con lo scotch);
- "Pianta cupola / finestre 6° giro" (6 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido e su poliestere applicati con lo scotch (ma in parte distaccatisi), riuniti da FR in A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 73, fasc. 14

531

[Rilievo delle zone comprese tra i costoloni della cupola della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo delle zone comprese fra i costoloni esterni della cupola e in particolare dei sei strati di "finestruccie" corrispondenti agli archi del cestello interno: schizzi, misure e osservazioni relativi a piante e prospetti, raccolti da FR in più fascicoli (105 cc. manoscritte con 10 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, fascicolati da FR in camicie ricavate da fogli A4 e A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 01

532

Zona fra i costoloni 1-2 / Piante delle varie sezioni**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Rilievo dei settori compresi fra i costoloni della cupola della cappella della Sindone: schizzi, annotazioni e misurazioni (18 cc. manoscritte con 1 disegno su lucido applicato con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con un disegno su lucido applicato con lo scotch, riuniti in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 02

533

Zona fra i costoloni 3-4 / Piante delle varie sezioni

Estremi cronologici

[1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Schizzi a matita e misure relative alla zona compresa fra i costoloni 3 e 4 della cupola della cappella della Sindone (7 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero raccolti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 03

534

[Rilievo lungo la sezione verticale dell'area compresa fra i costoloni 2 e 3 della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo lungo la sezione verticale dell'area della cupola della cappella compresa fra i costoloni "2" e "3": schizzi e misure (17 cc. manoscritte). Il materiale è stato da FR riunito in due camicie ripiegate da fogli A3 su cui ha annotato il titolo del contenuto e in tempi successivi aggiunto su entrambe, a penna rossa: "superato solo per memoria".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 04

535

Studio Contrafforti 2 e 3 / Mensoloni lapidei / Catene della cupola (2 particolari su cartoncino)

Estremi cronologici

1996 maggio 28 - 1996 luglio 12

Date indicate sui rilievi

Contenuto

Rilievo e studio dei mensoloni lapidei e delle chiavi e catene metalliche dei costoloni della cupola della Cappella della Sindone: schizzi, misure e osservazioni (30 cc. manoscritte con due disegni su lucido, uno dei

quali applicato con lo scotch su supporto cartaceo).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e due disegni su lucidi riuniti da FR in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 05

536

[Rilievo dell'intercapedine compresa tra i costoloni 1 e 2 della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1992] - [1994]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo e studio della galleria anulare denominata "intercapedine", osservata nel tratto compreso fra i costoloni "1" e "2" della cappella della Sindone. Il materiale, riunito in due camicie ripiegate da fogli A3, consiste in schizzi e misure (20 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero raccolti da FR in due fogli A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 06

537

Sez[ione] verticale costolone 2 interno

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Il fascicolo, contiene, a dispetto del titolo, come indica l'annotazione aggiunta in un secondo tempo da FR, il rilievo e studio degli "strati d'archi dispari" della cappella della cupola della Sindone: schizzi e misure relative al primo (30 cc. manoscritte con 4 disegni su lucido applicati con lo scotch), al terzo (7 cc. manoscritte, per la maggior parte numerate) e al quinto giro di archi (7 cc. in parte numerate con 1 disegno su lucido applicato con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

Buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 07

538

Sez[ione] verticale costolone 3 interno

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Camicia vuota.

Descrizione estrinseca

Foglio A3 piegato in due.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 08

539

[Rilievo dei costoloni esterni della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1994] - [1996]

Dedotta in base ai fascicoli precedenti

Contenuto

Rilievo dei contrafforti esterni della cupola della cappella della Sindone: schizzi, misure e annotazioni (11 cc. manoscritte e 10 disegni su lucido applicati con lo scotch); profili e quote dei gradoni dei costoloni e della cornice della lanterna (8 cc. manoscritte e 1 disegno su lucido applicato con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 09

540

[Rilievo dei costoloni esterni della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Rilievo dei costoloni esterni della cupola della cappella della Sindone, principali e secondari, numerati "10", "11" e "12" (19 cc. manoscritte con un disegno su lucido già applicato con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e un disegno su lucido già applicato con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 10

541

Vasi e relativi sostegni**Estremi cronologici**

[fine sec. XX]

Contenuto

Rilievo dei vasi di coronamento collocati sui gradini dei costoloni esterni della cupola della cappella della Sindone: annotazioni, misurazioni e schizzi (21 cc. manoscritte e 4 disegni su lucido già applicati con lo scotch) con alcune prove di stampa dei disegni a riduzioni diverse (17 stampe). Un'annotazione di FR richiama sotto il titolo un confronto con il fascicolo nominato "costolone sec-12".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di recupero con disegni su lucido già applicati con lo scotch, e fotocopie, raccolti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 11

542

Cupola - Contrafforti e vasi**Estremi cronologici**

[circa 1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio dei contrafforti della cupola della cappella della Sindone e della funzione dei vasi collocati sui gradoni esterni: misure, calcoli, schizzi, promemoria e osservazioni (35 cc. manoscritte e 1 disegno su lucido).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch e un disegno su lucido, riuniti da FR in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 12

543

Raggiera e lanterna / schizzi**Estremi cronologici**

1995 novembre

Contenuto

Rilievo della raggiera e della lanterna della cupola della cappella della Sindone, iniziato, come indicato da FR, il 10 novembre 1995: schizzi, misure e calcoli con annotazioni (91 cc. con 18 disegni su lucido applicati con lo scotch). Due cartelline sul cui verso interno sono stati applicati con lo scotch 2 disegni a penna e inchiostro di china nero e rosso su preparazione a matita, su fogli di lucido di grande formato raffiguranti il profilo e la struttura di metà della raggiera. Un disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita su cartoncino raffigurante prospetto e sezioni di un dettaglio della raggiera in scala 1/10. Rilievo della "zona gradoni e cilindro con contrafforti e volute" della lanterna della cupola (17 cc. con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch e uno sciolto) e della "pianta della lanterna" (23 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e disegni su lucido in genere applicati con lo scotch sul supporto cartaceo, riuniti da FR in una busta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 13

544

Schizzi guglia

Estremi cronologici

[1996]

Dedotta in base ai fascicoli precedenti di identico formato e contenuto

Contenuto

Schizzi e appunti di rilievo del cono terminale (39 cc. manoscritte con 9 disegni su lucido applicati con lo scotch) e dell'armatura lignea della guglia (25 cc. manoscritti con un disegno su lucido applicato con lo scotch e 5 altri a matita su carta con quote in inchiostro rosso, sciolti) della cappella della Sindone. Un'annotazione manoscritta sulla busta che conserva i documenti indica che "contiene anche le belle delle 5 piante della piramide lignea".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, raccolti da FR in 3 fascicoli ottenuti da fogli A3 piegati in due e riuniti in una busta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 74, fasc. 14

545

Indice generale schizzi cappella SS. Sudario / Cupola / A. sistema degli archi interno / B. esterno cupola

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Indice generale degli schizzi eseguiti per il rilievo della cupola della cappella della Sindone, relativamente al sistema di archi interno ed esterno e al tamburo (7 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 01

546

[Elenchi delle tavole compiute e mancanti per il rilievo della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1992] - [1995]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Elenchi riassuntivi delle tavole compiute e mancanti per il rilievo della cappella della Sindone, settore per settore, di cui uno di questi documenta la "situazione al 5.4.94": scalone destro, arcone trionfale, coretti, bacino-tronco con le strutture nascoste e le camere di luce, cupola, lanterna e raggiera, guglia (8 cc. manoscritte sciolte e 3 annotate sulle pagine di volume rilegato, di recupero).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; un volume rilegato a caldo riutilizzato annotando sul verso le prime pagine.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 02

547

[Misure topografiche dell'interno della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

1993 maggio 21 - [1996]

L'estremo iniziale si riferisce alla data indicata sulle carte, mentre quello finale è dedotto sulla base della data che figura sul verso del foglio di recupero impiegato da FR

Contenuto

Misure topografiche dell'interno della cappella della Sindone, verificate e rielaborate in tempi successivi, rispettivamente il 21 maggio 1993 e il 25 maggio 1995 (24 cc.). Fotocopie di schizzi di rilievo tracciati il 19 maggio 1994 che identificano i punti di riferimento per il calcolo delle distanze con prospetto riassuntivo delle misure (10 pp. numerate in originale). Schema generale della pianta della cappella della Sindone delineato a matita con indicazione dei pilastri interni a penna rossa e tracciamento degli assi interni.

Descrizione estrinseca

Stampe da file, fotocopie, un disegno su foglio di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 03

548

[Appunti sparsi di rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Schizzi, misure e osservazioni relativi al rilievo delle strutture della cappella della Sindone, quali finestre e arconi (38 cc. manoscritte con 1 disegno su lucido applicato con lo scotch e 2 altri sciolti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e disegni su lucido già applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 04

549

[Appunti di rilievo per lo studio della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1991] - [2003]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Schizzi di rilievo, in pianta, prospetto e sezione, di parti diverse della cappella della Sindone (ordine principale e cortine, arconi fondamentali, tamburo, camere di luce, catene metalliche, ecc.), quotati e corredati da annotazioni e schemi (214 cc. manoscritte con 21 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui 8 ormai distaccati e altri 6 sciolti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch e altri sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 05

550

[Rilievo e appunti di studio sulla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Schizzi, misure, calcoli e appunti relativi al rilievo e studio di parti diverse della cappella della Sindone, quali il portale dello scalone verso il duomo (5 cc. manoscritte), la "regione della cappella di mano del Quadri" (2 cc. manoscritte numerate A-B), la struttura dell'ordine dei pilastri interni (33 cc. manoscritte con un disegno su lucido applicato con lo scotch e uno sciolto), mensole e mensoloni (25 cc. manoscritte e un piccolo disegno su lucido), il bacino-tronco (3 cc. manoscritte), il tamburo (8 cc. manoscritte) e gli archi fondamentali della cupola, il cui rilievo, come indica l'annotazione sulla cartellina che ne raccoglie i fogli, è stato "iniziato" agli inizi del 2000 (41 cc. manoscritte e un quadernetto rilegato con punti metallici). Annotazioni varie e una

fotocopia della sezione longitudinale della cappella nell'incisione dei *Disegni di architettura* di Guarino Guarini (27 cc. e un fascicolo rilegato di 8 cc. numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero sciolti, disegni su lucido, una fotocopia, un quadernino senza copertina.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 06

551

[Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1994] - [2005]

Attribuita sulla base delle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui sono stati presi gli appunti

Contenuto

Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone: appunti, schizzi e misure in particolare dell'ordine della galleria di Palazzo Reale che serve la cappella (2 cc.), degli scalini dello scalone di destra della cappella (3 cc.), della stereotomia del "pilone 1-2" (6 cc. manoscritte), dei pennacchi del bacino tronco (5 cc. manoscritte), dell'area del tamburo (11 cc. manoscritte con 1 disegno su lucido applicato con lo scotch), della "sezione verticale" del "costolone 12 nell'intercapedine" (5 cc. manoscritte raccolte da FR in un A3 piegato a metà) e altro (26 cc. manoscritte). 11 disegni su lucido a matita e a penna e inchiostro di china e rosso, di parti diverse della struttura e ornato della cappella.

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero e disegni su lucido sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 07

552

[Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [2005]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo di strutture diverse della cappella della Sindone: schizzi corredati di misure, schemi e annotazioni diverse (65 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui uno ormai distaccato, 2 sagome ritagliate nel cartoncino, 4 disegni su cartoncino e 4 su carta da lucido). Una camicia ripiegata da un A3 intitolata "Descrizione dell'arcone sghembo" priva di contenuto, e 2 altre camicie, intitolate rispettivamente "Sez. verticale costolone 2 / Intercapedine" e "Sez. verticale costolone 3 / Intercapedine", contenenti schizzi con misure e annotazioni (4 cc. manoscritte). Una camicia più piccola, ricavata da un A4, contenente schizzi dei profili del "costolone 1 (verso il 2)" dell'estradosso della cupola della cappella (3 cc. manoscritte con un disegno su lucido applicato con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con disegni su lucido applicati con lo scotch, per lo più distaccati; sagome in

cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 08

553

[Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[circa 1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone e in particolare del "corridoio anulare al piede del tamburo" e delle finestre fra i costoloni della cupola della cappella: schizzi corredati da misure e da qualche annotazione (59 cc. di recupero con 4 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui 3 ormai distaccati).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch e per la maggior parte ormai distaccati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 09

554

[Appunti e schizzi di rilievo della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Appunti e schizzi di rilievo relativi alla cupola della cappella della Sindone (12 cc. manoscritte). Una camicia vuota ricavata da FR piegando a metà un A3, intitolata "Sez[ione] verticale 2 / Esterno". Una busta di carta vuota su cui FR ha scritto "3° corridoio anulare".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e una busta vuota.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 10

555

[Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1991] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone: schizzi, misure e annotazioni relativi in particolare all'arco trionfale e agli arconi fondamentali e alla "sezione" del "costolone 3" della cupola (89 cc. manoscritte con 8 disegni su lucido applicati con lo scotch, 2 fotocopie).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 11

556

[Studio e rilievo di parti diverse della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Studio e rilievo di parti diverse della cupola della cappella della Sindone, in pianta, prospetto e sezione: serie di 23 disegni a matita, penna e inchiostro di china nero e rosso, pennarello rosso, su ritagli di carta da lucido e su poliestere, alcuni dei quali recanti tracce o frammenti di scotch.

Descrizione estrinseca

Disegni a matita, china rossa e nera, pennarello rosso su ritagli di carta da lucido e poliestere, con tracce e frammenti di scotch, riuniti in una cartellina.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 75, fasc. 12

557

[Rilievo di parti diverse della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1992] - [1995]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio e rilievo di parti diverse della cappella della Sindone: schizzi, misure e osservazioni relative in particolare alla struttura del tamburo e allo "schermo" del vestibolo-scalone della cappella (81 cc. manoscritte con 6 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 76, fasc. 01

558

[Note sparse relative allo studio e al rilievo della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1990] - [2004]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Note di vario genere riguardanti lo studio e il rilievo della cappella della Sindone: appunti, promemoria, misure, schemi, schizzi e disegni (oltre 450 cc. manoscritte con 24 lucidi applicati con lo scotch e 36 sciolti; 6 fotocopie).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 76, fasc. 02

559

[Materiale di rilievo e di studio della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1990] - [2007]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo e studio di parti diverse della cappella della Sindone: schizzi, misure e osservazioni (222 cc. manoscritte con 18 disegni su lucido applicati con lo scotch e altri 21 sciolti; 4 prove di stampa di disegni a riduzioni diverse). Appunti vari con schizzi, tabelle, calcoli e descrizioni (161 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli e 2 disegni su lucido applicati con lo scotch, un taccuino rilegato).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch; disegni su lucido già incollati e ora sciolti; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 76, fasc. 03

560

SS. Sindone / Studio contrafforti apparecchio - 1980**Estremi cronologici**

1980

Contenuto

Rilievo dei contrafforti della cupola della cappella della Sindone: schizzi e misure (70 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno riuniti da FR in una stampa su cartoncino di grande formato piegata a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 76, fasc. 04

561

[Serie di buste vuote già contenenti materiale di studio e di rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1992] - [1994]

Contenuto

Serie di buste di carta reperite vuote, già contenenti materiale di studio e di rilievo della cappella della Sindone, indicato nei titoli annotati a penna da FR:

- "Incrostazione / Studio apparecchio pilastri e paraste compresi tavelloni che sostanziano le lastre dei remenati esterni";
- "Guarini / arrivo a Torino / modello ligneo";
- "Studio tribune / 1. Descrizioni preliminari";
- "Studio Intercapedine anulare / Il corridoio di servizio discontinuo...";
- "Prospetto finestrone 1 / + ritti finestroni tamburo (esterno - interno) / + ritti metallici finestroni";
- "Tamburo - (13 ott. 1992) / Rilievo quotato"
- "Rilievo (17.9.94) / Sez. verticale del tamburo al piano della cappella".

Descrizione estrinseca

Buste di carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 76, fasc. 05

562

Lanterna e cupola Duomo

Estremi cronologici

[circa 1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo della lanterna della cupola del duomo di Torino: schizzi e misure (3 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 01

563

Duomo / Rilievo zona sottostante al coro, e alla sacrestia

Estremi cronologici

[1998] - [2000]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo dell'area al di sotto del coro e della sacrestia del duomo di Torino: schizzi, misure e annotazione (29 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in una cartellina.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 02

564

[Appunti e ricerche sulla sacrestia del duomo di Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Appunti e ricerche sui lavori di allestimento della sacrestia nuova del duomo di Torino con trascrizioni da "Il Duomo di Torino", II, n. 4, 1° aprile 1928 (7 cc. manoscritte con aggiunte applicate con lo scotch). 2 fotocopie della pianta del duomo che individua l'area presbiteriale con aggiunte a matita colorata per studio.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch. Una fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 03

565

[Ricerche d'archivio sulla costruzione della sacrestia della cattedrale di Torino e della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1994] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Ricerche d'archivio sulla costruzione della sacrestia della cattedrale di Torino e sui lavori intorno al coro per la "nuova fabbrica" della cappella della Sindone negli anni cinquanta e sessanta del Seicento: trascrizioni, promemoria, uno schizzo in pianta e appunti dal saggio di E. Olivero, "La Sagrestia del Duomo ed il Beato Giovanni Orsini di Rivalta", in *Il Duomo di Torino*, anno II, n. 10, 1° ottobre 1928, pp. 7-10 (61 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 04

566

[Rilievo dello "scurolo" della cattedrale di Torino]**Estremi cronologici**

[1995] - 2003

L'estremo finale si riferisca alla data indicata da FR in un appunto

Contenuto

Materiale di rilievo e di studio dell'ambiente che si trova al di sotto della cappella della Sindone, in testa al duomo, denominato "scurolo", e dei corridoi laterali. Il materiale, raccolto in una cartellina intitolata "Duomo", consiste in schizzi, misurazioni e appunti (133 cc. manoscritte), una fotocopia che riproduce in pianta e sezione l'area della galleria che corre parallela all'androne S. Giovanni di Palazzo Reale, 3 disegni su lucido di cui uno intitolato "Livellazioni Duomo", datato "9.10.97". Una camicia ritrovata priva di contenuto, ripiegata da FR da un foglio A3, reca l'annotazione: "Rilievo Scurolo / (iniziato 10 febbraio 2003)".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carte di recupero con 2 disegni su lucido, di cui uno applicato con lo scotch, raccolti da FR in una cartellina di reimpiego.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 05

567

Cappella SS.mo Sudario / Pianta al livello dei dadi dei piedestalli (marzo 2003) / Rilievo clandestino**Estremi cronologici**

[1994] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo dell'ordine principale della cappella della Sindone, impostato da Bernardino Quadri: schizzi, misure e annotazioni varie raccolti da FR in una camicia ricavata da un foglio A3 piegato a metà (28 cc. manoscritte con 5 disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 06

568

Palazzo Reale

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Schizzi e misure per il rilievo dei portici del pian terreno del palazzo reale di Torino con un appunto sulle carte topografiche di Torino conservate presso il fondo cartografico dell'Archivio di Stato di Torino, sezione Corte. A questa documentazione sono state integrate le riproduzioni su stampa fotografica di due disegni ottocenteschi, in pianta (pian terreno e primo piano) del palazzo, tavola III e tavola IV dell'Archivio di Stato di Torino, Tipi Genio Civile, nn. 3549-3550; e una fotocopia in A3 della pianta del piano nobile del Palazzo Reale di Torino con legenda annessa, da C. Rovere, *Descrizione del Reale Palazzo di Torino*, Torino 1858.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà. Stampe fotografiche. Una fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 07

569

[Ricerche su Palazzo Reale]

Estremi cronologici

[1993] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Ricostruzione delle diverse fasi del cantiere di Palazzo Reale a Torino nel corso del Seicento: annotazioni varie, prospetti cronologici, riferimenti bibliografici e archivistici (12 cc. manoscritte). Una camicia intitolata "Palazzo Reale / Lavori che precedono e accompagnano la Cappella", composta da FR piegando a metà un foglio A3, contiene altre annotazione corredate da schizzi insieme a note di lettura e trascrizioni d'archivio (8 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, in parte raccolti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 77, fasc. 08

[Studi del progetto per il ciborio e per la cappella ovale della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studi del progetto per il ciborio della Sindone attraverso l'analisi di due disegni raccolti nell'album Valperga della Biblioteca Nazionale di Torino (q.l.65, dis. 50 e 116) e del progetto di cappella a pianta ovale documentato dal disegno, attribuito ad Ascanio Vitozzi, nell'album Tesoro (Ris.59.24, fol. 27). Schizzi, appunti, schemi e misurazioni (35 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch), e una fotocopia che riproduce il disegno della pianta in esame da una pubblicazione non meglio identificata.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, e una fotocopia, raccolti da FR in una cartellina anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 78, fasc. 01

[Studio del progetto di Carlo di Castellamonte per una cappella ovale per la Sindone]

Estremi cronologici

[1994] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio del progetto di Carlo di Castellamonte per una cappella ovale con ciborio per la Sindone, a confronto con il progetto di Ascanio Vitozzi per il santuario di Vicoforte (Torino, Biblioteca Nazionale, Ris. 59.24): schizzi, misure, calcoli e annotazioni (80 cc. manoscritte con integrazioni e 2 disegni su lucido applicati con lo scotch). Ricostruzione grafica della pianta e della sezione del progetto di Castellamonte (2 disegni a penna e inchiostro di china su lucido), insieme alla riproduzione su stampa fotografica del medesimo disegno, conservato a Losanna, Fondazione Umberto II e Maria José di Savoia. Studio del disegno n. 6 dell'album Valperga della Biblioteca Nazionale di Torino (q.l.64), raffigurante la pianta del complesso dei palazzi ducali con il progetto per la cappella ovale e altre analoghe piante del medesimo palazzo conservate in Archivio di Stato e in Biblioteca Reale (5 cc. manoscritte). Note relative ai conti del cantiere della cappella ovale nelle due fasi 1611-1612 e 1621-1624 (6 cc. manoscritte in due fogli A3 piegati a metà). Annotazioni varie sul confronto con altre architetture a impianto ovale dell'epoca (4 cc. manoscritte e 1 fotocopia).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con integrazioni applicate con lo scotch, disegni su lucido, una stampa fotografica e una fotocopia. Documentazione accorpata da FR in fogli A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 78, fasc. 02

572

[Appunti e ricerche d'archivio sul progetto di Ascanio Vitozzi e Carlo di Castellamonte per la cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1996] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti sul progetto di Ascanio Vitozzi e Carlo di Castellamonte per la cappella della Sindone, con spoglio della documentazione d'archivio relativa al cantiere (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Camera dei Conti, Piemonte, artt. 195-196), ma anche dalle carte dell'Archivio storico della Città di Torino riguardanti la costruzione delle chiese del Corpus Domini e dello Spirito Santo (20 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 78, fasc. 03

573

Cappella ovale (1611-1624) / Il cantiere

Estremi cronologici

[2001] – 2002

Dedotta dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni e sulle carte stesse

Contenuto

Spoglio archivistico relativo al cantiere della cappella ovale progettata per custodire la Sindone (1611-1624). Si tratta nello specifico dello spoglio dei registri dei conti delle fabbriche ducali, rivisti, come indica un'annotazione a margine di FR, nel "luglio 2002", nel fondo dell'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Camera dei Conti, art. 207, registri nn. 18 e 20, e artt. 180bis e 182, registri nn. 3-4 (36 cc. manoscritte numerate in originale per ogni serie documentaria). Alle trascrizioni si accompagnano liste ricapitolative delle opere realizzate dalle maestranze negli anni di cantiere 1621-1624 (15 cc. manoscritte con integrazioni applicate con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con ritagli applicati con lo scotch, raccolti da FR in una A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 78, fasc. 04

574

Ovali in Serlio

Estremi cronologici

[1996] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiali di studio sul tracciamento degli ovali in Serlio: schizzi, calcoli e osservazioni (7 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 78, fasc. 05

575

[Ricerche sul tema delle cappelle ovali in relazione allo studio del progetto di Carlo di Castellamonte per la Sindone]

Estremi cronologici

[1990] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Ricerche sulle cappelle ovali nella tradizione architettonica cinque e seicentesca (Vignola, Serlio, Borromini...) in riferimento al progetto di Carlo di Castellamonte per la cappella della Sindone: disegni e schizzi, appunti e trascrizioni da diversi autori sul tema della pianta ovale e della sua costruzione geometrica (44 cc. manoscritte con due disegni su lucido applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 78, fasc. 06

576

Lotz / Die ovalen Kirchenräume

Estremi cronologici

[1994] - [1995]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti di lettura e di studio del saggio di W. Lotz, "Die ovalen Kirchenräume des Cinquecento", in *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, VII, 1955, pp. 7-99 (79 cc. manoscritte, in parte numerate in originale) raccolti da FR in una cartellina insieme a due serie di fotocopie del testo, rispettivamente delle pp. 9-50 e 41-98.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie raccolti da FR in una cartellina

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 78, fasc. 07

577

[Indice dei "capitoli già fatti" di un libro dedicato alla cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Indice dei "capitoli già fatti" del libro progettato da FR sulla cappella della Sindone, accompagnato da un altro "indice delle parti descritte" e da promemoria per l'avanzamento dello studio (4 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e una busta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 01

578

Introduzione sulla Reliquia**Estremi cronologici**

[1997] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozza del primo capitolo del libro progettato da FR sulla cappella della Sindone, inteso quale introduzione sulle vicende della reliquia. Il testo, articolato in paragrafi numerati (13 cc. manoscritte, numerate in originale con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, di cui 2 ormai distaccati) e comprensivo di note (9 cc. manoscritte con ritagli applicati con lo scotch) è accompagnato da vari appunti correlati alla sua stesura (37 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch), riuniti da FR in una camicia ripiegata da un foglio A3.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 02

579

CAP. II / Borromeo / definitivo**Estremi cronologici**

[2001 ?]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozza di un testo intitolato "Cap. II. Carlo Borromeo e i duchi Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I", indicato da FR come "definitivo", compilato su ritagli di carta e foglietti numerati applicati con lo scotch (17 cc. manoscritte), a cui si accompagnano le relative note (3 cc. sciolte, numerate in originale "A-B", recanti le note 1-16; e un plico rilegato con le note 16-66). Minute e appunti relativi al medesimo testo (38 cc. manoscritte, di cui 9 numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch; materiale riunito da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 03

580

III capitolo / Versione definitiva

Estremi cronologici

[circa 2000]

Il riferimento cronologico si riferisce alla data che figura sul verso del foglio impiegato da FR come camicia

Contenuto

Il fascicolo, composto da FR, contiene la bozza definitiva del capitolo terzo del libro progettato sulla cappella della Sindone, intitolato "La custodia della reliquia nel coro del duomo (1587-1685 o 1661 ?)". Il testo, articolato in paragrafi numerati (16 cc. manoscritte numerate in originale con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch), comprensivo di note (7 cc. con ritagli applicati con lo scotch) e accompagnato da 2 foglietti di appunti, è stato riunito da FR in una camicia ripiegata da una fotocopia di recupero.

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero parzialmente rilegati a caldo, con ritagli applicati con lo scotch, conservati da FR in una fotocopia piegata a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 04

581

[Bozze dattiloscritte dei primi tre capitoli di un libro dedicato alla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

2002

Contenuto

Bozze dattiloscritte dei primi tre capitoli del libro progettato da FR sulla cappella della Sindone: cap. 1 (10 pp.); cap. 2 (13 pp.); cap. 3 (11 pp.). I testi, privi di un titolo e mancanti del corredo di note, recano correzioni a margine, a matita. Un floppy-disk, allegato al fascicolo in fase di riordino, contiene i file originali dei primi due capitoli, la cui ultima modifica risale rispettivamente al 17 gennaio e al 2 febbraio 2002.

Descrizione estrinseca

Stampe da file; 1 floppy-disk.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 05

582

IV Capitolo / Versione definitiva**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Bozza definitiva del capitolo quarto del libro progettato sulla cappella della Sindone, relativo ai progetti di Ascanio Vitozzi e Carlo di Castellamonte. Il testo, articolato in paragrafi numerati e comprensivo di note (18 cc. numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch), raccolto in un A3 ripiegato e intitolato "IV capitolo / Versione definitiva", è accompagnato da appunti corredati da schizzi, riferimenti bibliografici e trascrizioni archivistiche correlati alla sua stesura (27 cc. manoscritte), comprese le fotocopie delle prime 13 pp. della monografia di G. Bestonso, *L'abbazia di Fruttuaria*, Ivrea 1881. A questo materiale sono stati integrati appunti e note sparse serviti alla stesura dello stesso capitolo (52 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, e fotocopie, in parte raccolti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 06

583

[Cap. V. La nuova cappella di Bernardino Quadri]**Estremi cronologici**

[1994] - [2004]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozze manoscritte del quinto capitolo del libro progettato da FR sulla cappella della Sindone, intitolato "La nuova cappella di Bernardino Quadri". Come viene specificato in uno "schema" riassuntivo dei suoi contenuti, il capitolo è articolato in almeno sette paragrafi, che in parte è stato possibile riordinare sulla base delle indicazioni fornite dallo stesso autore (numerazione e titoli annotati sulle carte):

- I. "Le premesse" (8 cc. manoscritte numerate in originale con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch);
- II. "Il progettista" (5 cc. manoscritte, di cui 3 numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch);
- III. "Il progetto" (8 cc. manoscritte numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch);
- IV. "L'avvio dei lavori", il cui testo (10 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, numerate in originale nella sequenza 5-13; le pp. 6-7 risultano mancanti) è completato dalle note (16 cc. manoscritte numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch);

V. "I lavori di muratura" (10 cc. manoscritte con integrazioni applicate con lo scotch, numerate in originale nella sequenza 15-23);

VI. "Il rivestimento marmoreo e la messa in opera dei bronzi" (6 cc. manoscritte numerate in originale nella sequenza 1-8, con integrazioni applicate con lo scotch; cc. 3 e 4 mancanti);

VII. "La crisi del 1665" (6 cc. manoscritte, di cui 5 con integrazioni applicate con lo scotch numerate in originale nella sequenza 9-13).

Una stesura avanzata, ma incompleta, del testo dei primi cinque paragrafi del capitolo è restituita sulle pagine di un quadernone a quadretti, in cui sono inserite carte sciolte di testo e appunti.

Alle bozze di testo si integrano, infine, alcuni fogli di appunti e di schizzi (23 cc. manoscritte, con integrazioni applicate con lo scotch) e un disegno su lucido a matita, applicato con lo scotch su un cartoncino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch; un disegno su lucido applicato su supporto cartaceo con lo scotch; un quadernone a quadretti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 07

584

Cap. VI / Versione definitiva / Guarini a Torino

Estremi cronologici

[1993] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Il fascicolo, composto da FR, a differenza dei precedenti intitolati in modo analogo, non contiene alcuna bozza di testo, fatto salvo per due foglietti su cui sono riportate le note di un testo sulla biografia dell'architetto, una "scaletta" degli argomenti e un foglio di appunti (9 cc. manoscritte). Una camicia ricavata da un foglio piegato a metà, rinvenuta vuota, indica il titolo di un paragrafo 1, intitolato "L'arrivo di Guarini a Torino". Per il resto, si tratta essenzialmente di documentazione relativa alla biografia dell'architetto in rapporto al suo arrivo a Torino, quali trascrizioni delle Lettere particolari e Lettere ministri di Francia dell'Archivio di Stato di Torino, Corte, ma anche degli "Atti capitolari dei Teatini di Torino" nella riproduzione dei microfilm conservati presso l'archivio Lange della Biblioteca storica della provincia di Torino (12 cc. manoscritte, in parte numerate in originale). A ciò si accompagna qualche appunto che ricostruisce la "cronologia" di Guarini con dati biografici (5 cc. manoscritte), le fotocopie delle pp. 364-367 di C. Mertel, *Adelaide di Savoia. Elettrice di Baviera*, Torino 1892 (2 cc.), una schedatura delle tavole che compongono la raccolta di G. Guarini, *Disegni d'Architettura Civile et Ecclesiastica...*, Torino 1686 (4 cc. manoscritte numerate "A-D") e lo studio dell'incisione della cappella della Sindone ritagliata e applicata con lo scotch su un foglio con annotazioni a margine.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti in una foglio piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 08

585

Borromeo e la reliquia / 1535-1607

Estremi cronologici

[1990] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti e bozze di testo sulle ostensioni della Sindone nel Cinquecento e sul pellegrinaggio di Carlo Borromeo (83 cc. manoscritte con integrazioni applicate con lo scotch). Un appunto sulla prima pagina della camicia che contiene la documentazione traccia lo schema di un testo articolato in tre capitoli: "1. La reliquia a Chambéry fino alle peregrinazioni di Carlo II in Italia"; "2. Borromeo (parto dalla morte di Carlo II)"; "3. Il problema del deposito della reliquia".

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero sciolti con numerosi ritagli applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 09

586

Cap. 2 - Il problema del deposito 1578-1587**Estremi cronologici**

[1990] - [1993]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti utilizzati per la stesura del secondo capitolo del libro progettato da FR sulla cappella della Sindone, intitolato "Il problema del deposito / 1578-1587": elenchi di maestranze e lavori, riferimenti bibliografici, promemoria (26 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, raccolti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 10

587

[Documentazione bibliografica sullo Stato sabauda tra Cinque e Seicento]**Estremi cronologici**

[ultimo quarto sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica sullo Stato sabauda tra Cinque e Seicento, riunita da FR in un A3 piegato a metà con elenco del contenuto:

- V. Bussi, "La Cappella della S. Sindone in una lite seicentesca", estratto dal *Bollettino Storico Vercellese*, XI-XII, 1978, 1-2, pp. 23-30 (6 fotocopie pinzate insieme e 2 cc. di appunti manoscritti numerate in originale);
- G. Claretta, *Storia del regno e dei tempi di Carlo Emanuele II*, Genova 1877 (10 cc. manoscritte numerate);

- G. Claretta, *Storia della reggenza di Cristina di Francia duchessa di Savoia con annotazioni e documenti inediti*, Torino 1869 (1 c. manoscritta);
 - E. Stumpo, *Finanza e stato moderno nel Piemonte del Seicento*, Roma 1979 (4 cc. manoscritte numerate);
 - M. Abrate, "Elementi per la storia della finanza dello stato sabauda nella seconda metà del XVII secolo", in *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, anno LXVII, 1969, 3° e 4° trimestre, pp. 389-406 (fotocopie);
 - A. Fossati, *Elementi per uno studio del "Corso" e dell'"Abbassamento" delle monete d'oro sotto Carlo Emanuele I (1580-1630)*, Torino 1930, estratto da "Biblioteca della società storica subalpina", vol. CXX, pp. 1-46 (fotocopie);
 - estratto originale del saggio di F. Monetti e A. Cifani, "Un capitolo per Vittorio Amedeo Castellamonte (1613-1683), architetto torinese", in *Studi Piemontesi*, XVII, 1988, fasc. 1, pp. 75-92, fascicolato con W. Canavesio, "Giuseppe Maria Talucchi e la chiesa di Vigone", *ivi*, pp. 93-102;
 - estratto originale del saggio di U. Bertagna, "Vicende costruttive delle chiese del Corpus Domini e dello Spirito Santo in Torino. I. Il Corpus Domini da Vitozzi a Vittone", da *Palladio*, XXIII-XXV, 1974-1976, pp. 76-113. Copia rilegata recante la dedica autografa dell'autore: "all'amico Franco Rosso, / con stima. / Fraternamente / Umberto Bertagna / 20.2.77".
- Rispetto alla lista riportata sulla prima pagina della camicia che contiene la documentazione risulta mancante il n. 8 "Trattati del Rinascimento".
- Allo stesso fascicolo sono stati accorpati appunti e trascrizioni da:
- G. Claretta, "Inclinazioni artistiche di Carlo Emanuele I di Savoia e de' suoi figli", in *Atti della Società Archeologica e Belle Arti per la Provincia di Torino*, vol. V, 1887, pp. 339-360 (1 c. manoscritta);
 - un saggio non precisato di Delumeau (5 cc. manoscritte numerate);
 - E. Ricotti, *Storia della monarchia piemontese*, Firenze 1861 (13 cc. manoscritte numerate);
 - appunti e riferimenti bibliografici vari (4 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; fotocopie; estratti di pubblicazioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 79, fasc. 11

588

[Spoglio bibliografico sulla Sindone]

Estremi cronologici

[1994] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Trascrizioni, appunti e fotocopie da diversi autori sulle vicende storiche della reliquia del Santo Sudario di Torino. Parte dei titoli sono ricapitolati e raccolti da FR in una camicia ripiegata da un A3:

- 1- G.M. Zaccone, "Contributo allo studio delle fonti edite sulla Sindone nei secoli XVI e XVII", in *La Sindone. Nuovi studi e ricerche. Atti del III congresso nazionale di studi sulla Sindone*, a cura di P. Coero, Borga e G. Intrigillo, Cinisello Balsamo 1986, pp. 35-73 (fotocopie delle pp. 38-63, 66-73, annotate e sottolineate);
- 2- M. Fanti, "Genesi e vicende del libro di Alfonso Paleotti sulla Sindone", in *La Sindone. Scienza e fede*, atti del II convegno nazionale di sindonologia (Bologna, 27-28 novembre 1981), Bologna 1983, pp. 369-379 (fotocopie);
- 3- F.M. Bauducco, "La Sindone e un manoscritto del sec. XVI," in *Sindon*, n. 3, agosto 1960, fotocopie delle pp. 5-9 annotate e sottolineate;
- 4- M. Righetti, "La liturgia della Santa Sindone sintesi di tutta la liturgia della passione di Cristo", in *La Santa Sindone nelle ricerche moderne*, atti del I convegno, Roma-Torino 1950, pp. 41-43 (fotocopie annotate e sottolineate);
- 5 G. Donna d'Oldenigo, "Gli affreschi di Voragno ed il passaggio della Sindone in Val di Lanzo", in *Sindon*, n. 1, ottobre 1957, pp. 17-32 (fotocopie delle pp 17-31, sottolineate);
- 6- C. Debiaggi, "Un disegno della S. Sindone nella pinacoteca di Varallo", in *Sindon*, n. 19, aprile 1974

(fotocopie delle prime due pp. e 32, sottolineate e annotate);

7- L. Fossati, "Alcuni inediti sulla Sindone di Ulisse Aldrovandi, in *Sindon*, n. 18, ott. 1973, pp. 7-21 (appunti, 1 c. manoscritta);

8- P. Caramello, "Lo splendore della Sindone", in *Sindon*, n. 1, ott. 1959, pp. 33-36 (mancante);

9- F. Savio, Note varie, *Sindon*, n. 20, ottobre 1974 (fotocopie delle prime 4 pp.).

A questa documentazione si integrano:

- appunti relativi allo spoglio della rivista *Sindon* (5 cc. manoscritte);

- E.A. Wuenschel, "Un'altra pretesa decisione di Roma contro l'autenticità della Sindone", in *Sindon*, n. 7, dicembre 1961, fotocopie delle pp. 14-34;

- fotocopie delle pp. 32-35 della rivista *Sindon*, quaderno n. 22, ottobre 1975;

- G.M. Zaccone, "Le investiture feudali nei domini del duca di Savoia a favore di Marguerite de Charny contessa de La Roche", in *Sindon*, n. 34, dicembre 1985, pp. 21-41 (fotocopie delle pp. 22-41, sottolineate);

- appunti dello spoglio della rivista *Collegamento pro Sindone*, 1997-1999 (1 c. manoscritta);

- L. Fossati, "Elenco in ordine cronologico delle copie che riportano la data scritta sulla tela", in *Collegamento pro Sindone*, n. 9, novembre-dicembre 1997, pp. 7-33 (fotocopie, sottolineate e annotate);

- L. Fossati, "Copie della Sacra Sindone senza data sulla tela", in *Collegamento pro Sindone*, nn.1-2, gennaio-febbraio 1998, pp. 5-30 (fotocopie annotate e sottolineate);

- L. Fossati, "Il volto di Cristo sulle copie della Sacra Sindone", in *Collegamento pro Sindone*, n. 3, marzo-aprile 1998, pp. 12-30 (fotocopie delle pp. 14-17);

- L. Fossati, "Elenco di copie della Sacra Sindone ricordate in documenti del passato non più ritrovate", in *Collegamento pro Sindone*, n. 5, maggio-giugno 1998, pp. 25-43 (fotocopie annotate);

- L. Fossati, "Urne e reliquiari nella storia della Sacra Sindone", in *Collegamento pro Sindone*, gennaio-febbraio 1999, pp. 8-23 (fotocopie delle pp. 8-11, annotate), luglio-agosto 1999, pp. 14-18 (fotocopie), settembre-ottobre 1999, pp. 6-14 (fotocopie);

- L. Fossati, *La Santa Sindone. Nuova luce su antichi documenti*, Torino 1961 (fotocopie delle pp. 33-47, 54-61, 65-99, 112-117, 160-165, 193-197, annotate e sottolineate; 4 cc. manoscritte di appunti);

- U. Chevalier, *Etude critique sur l'origine du Saint-Suaire de Lirey-Chambéry-Turin*, Paris 1900 (fotocopie delle pp. 20-46, I-LX; annotate e sottolineate; 2 cc. manoscritte di appunti);

- U. Chevalier, *Autour des origines du Suaire de Lirey avec documents inédits*, Paris 1903 (fotocopie delle pp. 16-53, annotate e sottolineate; 2 cc. manoscritte di appunti);

- R.P.A. Eschbach, *Le Saint Suaire de Notre-Seigneur*, Turin 1913 (3 cc. manoscritte numerate in originale);

- L.G. Piano, *Commentari critico-archeologici sopra la SS. Sindone...*, tomo I, Torino 1833 (3 cc. manoscritte numerate in originale).

Fotocopie da saggi non meglio precisati (14 cc.), appunti di letture varie (21 cc. manoscritte), fotocopie dal *Dizionario degli Istituti di perfezione, ad vocem "Redenzione"* a cura di P. Parente, coll. 615-624.

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli sciolti di carta di recupero, in parte fascicolati da FR in fogli A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 01

589

[Spoglio bibliografico sulle vicende storiche della Sindone all'epoca di Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I di Savoia]

Estremi cronologici

[1990] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Trascrizioni, appunti e fotocopie sulle vicende storiche della reliquia del Santo Sudario di Torino, tratti da diversi autori e pubblicazioni riassunti sulla prima pagina della camicia che li raccoglie, sotto il titolo di "Appunti vari":

- D.F. Bucci, *Il solenne battesimo del serenissimo principe di Piemonte Filippo Emanuele...*, Torino 1587 (2 cc. manoscritte);
- F.A. Duboin, *Sacra Religione, e ordine militare dei Santi Maurizio e Lazzaro* (1 c. manoscritta);
- *Memorabili di Giulio Cambiano di Ruffia dal 1542 al 1611*, Torino 1870 (3 cc. manoscritte numerate);
- L.E. Pennacchini, "Itinerario del duca Emanuele Filiberto di Savoia", in *Lo Stato Sabauda al tempo di Emanuele Filiberto*, vol. I, Torino 1928, pp. 1-152 (3 cc. manoscritte);
- M. Bruchet, *Marguerite d'Autriche duchesse de Savoie*, Lille 1927 (2 cc. manoscritte numerate a-b);
- I. Tonsi, *De Vita Emmanuellis Philiberti...*, Milano 1602 (1 c. manoscritta);
- G.M. Pugno, *La Santa Sindone che si venera in Torino. Disegno storico e collegamenti*, Torino 1961 (fotocopie delle pp. 192-197; 1 c. manoscritta);
- G. Rocco, "L'architetto di San Carlo. Lettere di Pellegrino Pellegrini a San Carlo", in *Echi di San Carlo Borromeo*, fasc. VIII, 1° novembre 1937, pp. (1 c. manoscritta);
- G. Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni...*, Venezia 1840-1878 (9 cc. manoscritte con foglietti applicati con lo scotch);
- F. Pingone, *Sindon Evangelica*, Torino 1581 (1 c. manoscritta);
- M. Grosso, M.F. Mellano, *La controriforma in Piemonte nella arcidiocesi di Torino (1558-1610)*, 3 voll., Roma 1957 (7 cc. manoscritte, in parte numerate);
- *Relazioni di ambasciatori veneti al Senato, tratte dalle migliori edizioni disponibili e ordinate cronologicamente. Vol. XI. Savoia (1496-1797)*, a cura di L. Firpo, Torino 1983 (10 cc. manoscritte numerate). Appunti accompagnati dalle trascrizioni sugli originali "Dispacci Ambasciatori Veneti. Savoia", conservati presso l'Archivio di Stato di Venezia (7 cc. manoscritte);
- trascrizioni sul cerimoniale sabauda dall'Archivio di Casa Savoia presso la Biblioteca Reale di Torino (3 cc. manoscritte numerate in originale);
- A. de Jussieu, "La Sainte-Chapelle du Chateau de Chambéry", in *Mémoires de l'Académie Impériale de Savoie*, II série, tome X, 1869, pp. 65-322 (fotocopie delle pp. 77-79, 86, 92-95, 99-127, 280-285; 2 cc. manoscritte di appunti);
- M. Viale Ferrero, "Gli apparati per l'ostensione della SS. Sindone", in *Bollettino della Società piemontese di Belle Arti*, n.s., nn. 32-34, 1978-1980, pp. 79-93 (1 c. manoscritta);
- trascrizioni dal manoscritto O.I.8/9 della Biblioteca Nazionale di Torino (7 cc. manoscritte, numerate in parte);
- *Nunziatura di Savoia*, a cura di F. Fonsi, Roma 1960 (1 c. manoscritta);
- F. Capré, *Traité historique de la Chambre des Comptes de Savoye*, Lyon 1662 (1 c. manoscritta);
- *Il Duomo di Torino*, II, n. 3, marzo 1928 (1 cc. manoscritta).

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli di carta di recupero sciolti riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 02

Stato di conservazione

buono

590

[Spoglio bibliografico sulle vicende storiche della Sindone all'epoca di Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I di Savoia]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Trascrizioni, appunti e fotocopie sulle vicende storiche della reliquia del Santo Sudario di Torino, tratti da diversi autori e pubblicazioni riassunti sulla prima pagina della camicia che li raccoglie sotto il titolo di "Appunti":

- G. Ferraris, "La Sindone salvata a Vercelli", in *Atti del I convegno regionale del Centro internazionale di sindonologia* (Vercelli, 9 aprile 1960), Torino 1960 (5 cc. manoscritte, in parte numerate);
- G. Ferraris, A.P. Frutaz, "La visita apostolica di Mons. Giovanni Francesco Bonomi alla Diocesi di Aosta nel 1576", in *Rivista di Storia della Chiesa in Italia*, XII, n. 1, gennaio-aprile 1958, pp. 27ss (fotocopie delle pp.

30-33; 1 c. manoscritta di appunti);

- G. Galbiati, *I duchi di Savoia Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I nel loro carteggio con San Carlo Borromeo*, Milano 1941 (fotocopie delle pp. 18-19, 22-31, 63-65, 72, 74, 83, 87-88, 90-93, 95, 102 annotate e sottolineate; 1 c. manoscritta di appunti);

- D.F. Bucci, *Il solenne battesimo del Serenissimo Principe di Piemonte Filippo Emanuele*, Torino 1588 (1 c. manoscritta);

- A. Perret, "Essai sur l'histoire du Saint Suaire du X^{IV}e au X^{VI}e siècle", estratto da *Mémoires de l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie*, 6^e série, tome 4, 1960 (fotocopie delle pp. 48-121, annotate e sottolineate);

- G. Pérouse, "Chambéry et Emmanuel Philibert", in *Lo stato sabauda al tempo di Emanuele Filiberto*, a cura di C. Patrucco, Torino 1928, vol. I, pp. (1 c. manoscritta);

- A. Caviglia, "Profilo religioso di Emanuele Filiberto e la SS. Sindone", in *Studi pubblicati dalla Regia Università di Torino nel IV centenario della nascita di Emanuele Filiberto*, Torino 1928, pp. 359ss (4 cc. manoscritte in parte numerate);

- C. Castiglioni, "I duchi di Savoia e i due cardinali Borromeo Arcivescovi di Milano", in *Memorie storiche della Diocesi di Milano*, n. 10, 1963, pp. 399-443 (2 cc. manoscritte numerate A-B);

- A. Dallaj, "Le processioni a Milano nella Controriforma", in *Studi storici*, 1, 1982, pp. 167-183 (fotocopie sottolineate e annotate);

- M. Bendiscioli, "Carlo Borromeo", in *Storia di Milano. Vol. X. L'età della Riforma cattolica (1559-1630)*, Milano 1957, pp. 119ss (2 cc. manoscritte);

- *L'Ostensione della Santa Sindone*, Torino 1931 (1 c. manoscritta);

- P.P. Merlin, *Tra guerre e tornei. La corte sabauda nell'età di Carlo Emanuele I*, Torino 1991 (fotocopie fronte-retro dell'intero volume);

C. Stango, "La corte di Emanuele Filiberto", in *Storia di Torino. III. Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato (1536-1630)*, a cura di G. Ricuperati, Torino 1998, pp. 223-243 (fotocopie sottolineate).

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli di carta di recupero sciolti riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 03

591

[Spoglio bibliografico sulle vicende storiche della Sindone all'epoca di Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I di Savoia]

Estremi cronologici

[1991] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti e trascrizioni sulle vicende storiche della reliquia del Santo Sudario all'epoca di Emanuele Filiberto e Carlo Emanuele I di Savoia, da autori diversi elencati nella prima pagina della camicia che li contiene:

- G. Dardanella, "Progetti per le prime cappelle della Sindone a Torino", in *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid*, atti del convegno (Torino, 21-24 febbraio 1995), a cura di M. Masoero, S. Mamino e C. Rosso, Firenze 1999, pp. 345-363 (2 cc. manoscritte numerate insieme a una copia dattiloscritta dell'intervento del convegno di 11 pp.);

- F.A. Duboin, *Raccolta per ordine di materie delle leggi, editti, manifesti, ecc., pubblicati dal principio dell'anno 1681 sino agli 8 dicembre 1798 sotto il felicissimo dominio della Real Casa di Savoia per servire di continuazione a quella del senatore Borelli*, Torino 1818-1860, tomi VIII e XIV (2 cc. manoscritte);

- A. Paleotti, *Esplicatione del Sacro Lenzuolo ove fu involto il Signore e delle piaghe in esso impresse col suo pretioso sangue confrontate con la Scrittura sacra, profeti, e padri...*, Bologna 1599 (6 cc. manoscritte numerate)

- *Studi di Architettura Civile*, miscellanea di disegni conservata presso la Biblioteca Reale di Torino (1 c. manoscritta con schizzi e appunti);
 - T. Molignano, *Libro de cavalleria, entitulado El Cavallero resplendor...*, Vercelli 1562 (1 c. manoscritta);
 - A. Pascal, *Il marchesato di Saluzzo e la riforma protestante durante il periodo della dominazione francese 1548-1588*, Firenze 1960 (13 cc. manoscritte, perlopiù numerate);
 - I. Raulich, *Storia di Carlo Emanuele I duca di Savoia*, 2 voll., Milano 1896-1902 (9 cc. manoscritte, perlopiù numerate);
 - P. Egidi, *Emanuele Filiberto II (1559-1580)*, Torino 1928 (3 cc. manoscritte numerate).
- Da segnalare che rispetto all'indice indicato da FR risultano mancanti gli appunti da "G. Zandon, Ciborio in uso a Roma nel Rinascimento" (n. 1).

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero sciolti e dattiloscritti riuniti da FR in A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 04

592

[Spoglio bibliografico sulla reliquia del Santo Sudario]

Estremi cronologici

[1990] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Fotocopie, trascrizioni e appunti di sintesi da pubblicazioni concernenti la reliquia del SS. Sudario e l'architettura religiosa post-tridentina, elencate in un prospetto riassuntivo:

- P. Savio, *Ricerche storiche sulla Santa Sindone*, Torino 1957 (14 cc. manoscritte e fotocopie delle pp. 120-137, 326-332, 353-365, 384-439, 614-619, 640-643);
- C.F. Savio, *Saluzzo e i suoi vescovi (1475-1601)*, Saluzzo 1911 (fotocopie delle pp. 280-283);
- G. Sanna Solaro, *La S. Sindone che si venera a Torino*, Torino 1901 (7 cc. manoscritte, di cui numerate in originale "A-E");
- L. Fossati, L. De Blasi Giaccaria, "Carlo Borromeo a Torino. L'ostensione della Sindone del 1582 in uno scritto inedito", in *Studi Piemontesi*, XVI, 1987, fasc. 2, pp. 429-436 (fotocopie con sottolineature a penna rossa);
- P. Savio, "Pellegrinaggio di San Carlo Borromeo alla Sindone di Torino", in *Aevum*, VII, fasc. 4, ottobre-dicembre 1933, pp. 423-454 (fotocopie con sottolineature a penna rossa);
- F. Bouza, *Cartas de Felipe II a suas hijas*, Madrid 1998 (fotocopie delle pp. 48-49, 58-59, 64-65, 122-123, 132-133, 140-141, 144-147, 164-165);
- J. Roco de Campofrio, *Espana en Flandes. Trece anos de gobierno del Archiduque Alberto (1595-1608)*, Madrid 1973 (1 c. manoscritta e fotocopie delle pp.32-43);
- C. Marcora, "Il concilio di Trento e l'arte sacra", in *Miscellanea Carlo Figini*, Milano 1964, pp. 253-271 (1 c. manoscritta);
- P.G. Longo, "Città e diocesi di Torino nella Controriforma", in *Storia di Torino. III. Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello stato (1536-1630)*, a cura di G. Ricuperati, Torino 1998, pp. 451-520 (2 cc. manoscritte e fotocopie delle pp. 476-520, con sottolineature a penna rossa e a matita);
- Relazione della monache che ripararono le reliquie dopo l'incendio, in *Sindon*, n. 19, aprile 1974 (fotocopie delle pp. 16-19);
- A. Scotti, "Architettura e riforma cattolica nella Milano di Carlo Borromeo", *L'Arte*, V, 1972, 18/20, pp. 54-90 (fotocopie con sottolineature a penna nera e rossa);
- C. Rovere, *Descrizione del Reale Palazzo di Torino*, Torino 1858 (2 cc. manoscritte);
- *Successi del Mondo. Gazette del sig. Pietro Antonio Socini*, Torino 1645 (2 cc. manoscritte numerate);
- C. Balliani, *Ragionamenti della Sacra Sindone di N.S. Giesù Christo*, Torino 1610 (6 cc. manoscritte numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 05

593

[Documentazione bibliografica varia]**Estremi cronologici**

[1990] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Documentazione bibliografica su temi vari, in prevalenza sulla Sindone. Trascrizioni da:

- E. Arslan, *Venezia gotica. L'architettura civile gotica veneziana*, Milano 1970 (3 cc. manoscritte), con fotocopie di alcune illustrazioni con annotazioni a penna (8 pp.);
- P. Bonafamiglia, *La Sacra Historia della Santissima Sindone di Christo Signor Nostro...*, Roma-Torino 1608 (1 c. manoscritta);
- G. Casalis, *Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna*, vol. VI, Torino 1840 (1 c. manoscritta);
- J.J. Chifflet, *De linteis sepulchralibus Christi Servatoris crisis historica*, Antverpiae 1624 (2 cc. manoscritte numerate);
- G. Claretta, *La successione di Emanuele Filiberto al trono sabauda e la prima ristorazione della casa di Savoia. Narrazione storico-critica*, Torino 1884 (1 c. manoscritta);
- *La Cappella dei Principi e le Pietre Dure a Firenze*, a cura di U. Baldini, A.M. Giusti, A. Pampaloni Martelli, Milano 1979 (1 c. manoscritta e fotocopie delle figure 215-220, 256);
- G. Lanza, *La Santissima Sindone del Signore che si venera nella R. Cappella di Torino*, Torino 1898 (1 c. manoscritta);
- T.A. Marder, *Gian Lorenzo Bernini*, Milano 1998 (2 cc. manoscritte);
- P. Monod, *Recherches historiques, Sur les alliances regales, de France, et de Savoye...*, Lyon 1621 (2 cc. manoscritte numerate);
- F. Pingone, *Sindon Evangelica...*, Torino 1581 (3 cc. manoscritte numerate "A-C");
- A. Solaro di Moretta, *Sindone Evangelica, Historica, e Theologica*, Torino 1627 (8 cc. manoscritte, in parte numerate in originale);
- *La Santa Sindone. Ricerche e studi della Commissione di esperti nominata dall'Arcivescovo di Torino Cardinale Michele Pellegrino nel 1969*, supplemento di *Rivista diocesana torinese*, n. 1, gennaio 1976 (1 c. manoscritta);
- A. Tonelli, *La Santa Sindone. Esame oggettivo*, Torino 1931 (3 cc. manoscritte);
- trascrizioni da autori vari e appunti (10 cc. manoscritte).

Fotocopie delle pp. 24-25 e 258-267 (in A3) del volume *Sindone. Cento anni di ricerca*, a cura di B. Barberis e G.M. Zaccone, Roma 1998, accompagnate da pagine di appunti (3 cc. manoscritte di cui 2 numerate "A-B") e dall'estratto incompleto del saggio di J. Beldon Scott, "La Cappella del Guarini" (pp. 137-153 e copertina) con annotazioni di FR a margine.

Fotocopie delle pp. 342-365 di G.M. Pugno, *La Santa Sindone che si venera in Torino. Disegno storico e collegamenti*, Torino 1961, accompagnate da 3 fogli di appunti manoscritti;

Fotocopie da pubblicazioni diverse di illustrazioni con soggetto interni di chiese a pianta centrale con cupola, tra cui la cappella Pellegrini in San Bernardino a Verona, la cappella di Villa Maser, Anet, ecc. (11 pp.).

Fotocopie che riproducono fotografie dei lavori in stucco della chiesa dei SS. Bernardo e Martino a Saluzzo e del duomo di Aquil Terme (2 pp.) e una riproduzione a colori della volta della Reggia di Diana a Venaria Reale incollata su un foglio con didascalia.

Busta rinvenuta vuota su cui FR ha scritto "Eesenhofer-Lechner / Liturgia romana", forse in riferimento a fotocopie ivi già contenute tratte dalla pubblicazione di L. Eisenhofer e J. Lechner, *Liturgia romana*, Torino

1961.

Trascrizioni e riferimenti archivistici (8 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 06

594

[Ricerche bibliografiche sull'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro e della SS. Annunziata]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Trascrizioni da autori diversi (Cibrario, Erba) sull'ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro e della SS. Annunziata (5 cc. manoscritte)

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 07

595

[Ricerche bibliografiche sul culto e sull'iconografia del Sacro Cuore]

Estremi cronologici

[circa 2003]

La data è suggerita dai moduli di richiesta e di prestito bibliotecario allegati alle carte relativi ai volumi consultati

Contenuto

Documentazione bibliografica sul culto e l'iconografia del Sacro Cuore, raccolta da FR sotto il titolo di "Cor Jesu". Consta di appunti di lettura e fotocopie da:

- J. Arragain, "Aspects du culte du Sacré-Coeur", in *L'ami du clergé*, 67^e année, 7^e série, n. 20, 16 mai 1957, pp. 305-310 (fotocopie);
- L. Di Fonzo, G. Colasanti, "Il culto del Sacro Cuore di Gesù negli Ordini Francescani", in *Cor Jesu*, 2 voll., Roma 1959, II, pp. 118-129 (fotocopie);
- J. Schaack, "Le Sacré-Coeur et la Compagnie de Jésus", in *Cor Jesu*, 2 voll., Roma 1959, II, pp. 146-151 (fotocopie);
- J. Croiset, *La dévotion au Sacré-Coeur de Notre Seigneur Jésus-Christ*, Lyon 1732; e altre fonti (13 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti da FR in una cartellina in cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 08

596

Dizionario Biografico degli Italiani e notizie biografiche da varie fonti**Estremi cronologici**

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Appunti di lettura sulla biografia di alcuni duchi di Savoia (Carlo II, Carlo Emanuele I, Carlo Emanuele II, Cristina di Francia) e di altre personalità di corte (Francesco Adorno e Filippo d'Aglié), tratte per la maggior parte dal *Dizionario Biografico degli Italiani* (36 cc. manoscritte e fotocopie)

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti da FR in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 09

597

[Note sulle ostensioni della Sindone]**Estremi cronologici**

[circa 1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Note che si riferiscono a un testo scritto da FR sulle ostensioni della Sindone (3 cc. manoscritte numerate in originale "A-C" con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch), accompagnate da trascrizioni dal registro *Storia patria* 726/2.2 conservato presso la Biblioteca Reale di Torino (1 c. manoscritta). Appunti dal saggio di W. Zurbuchen, "Le Saint Suaire à Genève en 1453", in *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, tome XVI, 1978, pp. 255-284 (1 c. manoscritta).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 10

598

Biografie di S. Carlo**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie

annotazioni

Contenuto

Documentazione bibliografica sulla vita di San Carlo Borromeo. Trascrizioni dalle *Vite* di Carlo Bascapé, Giovanni Pietro Giussano e Giovanni Battista Possevino (21 cc. manoscritte e 1 fotocopia). Trascrizioni e fotocopie da A. Sala, *Biografia di San Carlo Borromeo*, Milano 1858, e *Documenti circa la vita e le gesta di San Carlo Borromeo*, 3 voll., Milano 1857, vol. II (4 fotocopie e 8 cc. manoscritte); fotocopie della voce "Carlo Borromeo, santo" di M. de Certau in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 20 (1977), pp. 260-269. Appunti e fotocopie da H. Jedin, *Carlo Borromeo*, Roma 1971 (2 cc. manoscritte e fotocopie delle pp. 50-53, 62-71). Trascrizioni dagli *Acta Ecclesiae Mediolanensis a B. Carolo Borromaeo...*, tomo III, Brescia 1603 (1 c. manoscritta).

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli sciolti di carta di recupero raccolti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 11

599

Carlo Borromeo / Instructiones fabricae... 1577

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Contenuto

Studio delle *Instructiones* di Carlo Borromeo: appunti (4 cc. manoscritte) e fotocopie da C. Borromeo, *Arte sacra*, versione e note a cura di Mons. C. Castiglioni e don C. Marcore, Monza 1952 (pp. 18-123); e da C. Borromeo, "Instructiones Fabricae Ecclesiasticae", in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, a cura di P. Barocchi, 3 voll., Bari 1960-1962, III, pp. 44-113.

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli di carta di recupero sciolti riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 80, fasc. 12

601

Cap. III - Materiali vari (minute, note...)

Estremi cronologici

[1997] - [2000]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Minute e appunti relativi alla stesura del "capitolo III", con paragrafi numerati e note (130 cc. manoscritte con numerose integrazioni applicate con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 01

602

Bibl[ioteca] Reale Cerimoniali SS. Sudario

Estremi cronologici

[circa 2002]

Attribuita sulla base dei cedolini della biblioteca reperiti tra le carte

Contenuto

Documentazione sul cerimoniale praticato presso la corte sabauda a Torino relativamente alla Sacra Sindone. Appunti e trascrizioni dai registri del cerimoniale conservati a Torino, Biblioteca Reale, *Storia patria* 722, 725, 726 (29 cc. manoscritte). Trascrizioni da fonti in Archivio di Stato di Torino sulle ostensioni della reliquia (4 cc. manoscritte) e altro (1 c. manoscritta). Trascrizioni dagli Ordinati della Città di Torino sulle illuminazioni (9 cc. manoscritte).

Trascrizioni da Plinio, *Naturalis Historia*, e dall'*Enciclopedia dell'Arte Medievale* alla voce "ciborio" (3 cc. manoscritte).

Appunti per il completamento delle "note al 3° capitolo", da riferirsi alla bozza del libro che FR stava scrivendo sull'argomento: le note a cui si fa riferimento riguardano i cerimoniali della Sindone (8 cc. manoscritte).

Fotocopie in due pezzi della riproduzione del dipinto di Pieter Borgomans, *Ostensione della Sindone in piazza Castello a Torino* (1686 ?), conservato al Castello di Racconigi.

Descrizione estrinseca

Ritagli e fogli di carta di recupero sciolti, con integrazioni applicate con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà. Fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 02

603

[Ricerche sulle pratiche cerimoniali in rapporto alla Sindone presso la corte sabauda]

Estremi cronologici

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Trascrizioni dai registri cerimoniali di corte (Biblioteca Reale di Torino, *Storia patria* 726) relativamente al Santo Sudario (10 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 03

604

Torino. Visite pastorali Duomo / Studio della zona presbiteriale dal punto di vista liturgico

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Contenuto

Studio dell'area presbiteriale del duomo di Torino sulla base delle visite pastorali tra Cinque e Seicento. Materiale di studio suddiviso in due fascicoli, di cui il primo (A) contiene fotocopie di originali delle visite pastorali di mons. Peruzzi del 1584 (7 cc.) e di mons. Bergera del 1644 (3 cc.) accompagnate da trascrizioni e appunti (6 cc. manoscritte) e fotocopie dalla tesi dattiloscritta di M.R. Varaldo, *Per la storia dell'arte all'epoca di Carlo Emanuele I. Fonti letterarie e fondi storici dell'Archivio arcivescovile relativi al Duomo di Torino*, Facoltà di Magistero, Corso di laurea in Materie Letterarie, anno accademico 1987-1988, relatore Giovanni Romano (pp. 135-141, 145-150, 162-165, 196-205, pagine sottolineate e appuntate e 1 c. manoscritta). Il secondo fascicolo (B) contiene fotocopie della visita pastorale di Mons. Broglia del 1593 (14 cc.) accompagnate dalla trascrizione dattiloscritta riportata in appendice della tesi suddetta (pp. 206-211) e appunti (3 cc. manoscritte); fotocopie della visita di mons. Milliet del 1619 (5 cc.) con trascrizioni dattiloscritte (pp. 212-214) e appunti (3 cc. manoscritte di appunti); fotocopie dei *Decreta generalia* di mons. Angelo Peruzzi, Torino 1586 (pp. 4-17, 20-27); fotocopie delle *Constitutioni di Girolamo della Rovere per la diocesi di Torino*, 19 aprile 1575 (pp. 2-11); fotocopie degli atti del "Synodus Bergera 1647" (pp. 114-117, 144-147); spoglio degli inventari dell'archivio capitolare di Torino (5 cc. manoscritte) e altri appunti (5 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli di carta di recupero sciolti ordinati da FR in due fogli A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 04

605

AST. [Sezioni] R[iunite] - Spoglio di serie varie

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Spoglio di serie documentarie conservate presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Camera dei conti, Piemonte, artt. 86, 178, 179 e 217. Si tratta essenzialmente di trascrizioni dai conti della tesoreria ducale per gli anni 1568-1586 (16 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero raccolti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 05

606

Marmore negro e bronzo

Estremi cronologici

[1997] - [2001]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Ricerche sul marmo nero di Frabosa e sul santuario di Vicoforte.

Appunti e trascrizioni da:

- V. Badino, A. Morandini Frisia, "I marmi del Santuario di Vicoforte", in *Studi Monregalesi*, anno V, n. 1, 2000, pp. 5-20 (1 c. manoscritta);

- V. Barelli, *Cenni di statistica mineralogica degli stati di S. M. il Re di Sardegna ovvero catalogo ragionato della raccolta formata presso l'azienda generale dell'interno*, Torino 1835 (1 c. manoscritta);

- L. Berra, "I primordi del Santuario di Mondovì e Carlo Emanuele I (1595-1600)", in *Biblioteca della Società Storica Subalpina*, CXX, 1939, pp. 95-196 (1 c. manoscritta);

- "Mondovì. Santuario di Vicoforte. Carboneri" (1 c. manoscritta);

- C. Danna, G.C. Chiechio, *Storia artistica illustrata del Santuario di Mondovì presso Vicoforte 1595-1891*, Torino 1891 (2 cc. manoscritte numerate);

- F.A. Duboin, *Raccolta per ordine di materie delle leggi cioè editti, patenti, manifesti, ecc. emanate negli stati di terraferma sino all'8 dicembre 1789 dai sovrani della Real Casa di Savoia...*, Torino 1818-1860, tomo XVII, vol. XIX (1 c. manoscritta);

- Plinio (2 cc. manoscritte);

- V. Scamozzi, *L'idea dell'architettura universale*, Venezia 1615 (2 cc. manoscritte);

Fotocopie da:

- G. Vacchetta, *Nuova storia artistica del Santuario della Madonna di Mondovì a Vico*, Cuneo 1984 (fotocopie delle pp. 115-121, annotate e sottolineate e 2 cc. manoscritte di appunti e trascrizioni);

- L. Mamino, "Il Rinascimento nel Monregalese", in *Valli monregalesi: arte, società, devozioni*, a cura di G. Galante Garrone, S. Lombardini, A. Torre, s.l. 1985, pp. 19-41, con frontespizio e indice della pubblicazione; Fotocopie di originali d'archivio conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Corte, Materie economiche, Miniere, mazzo 2, fasc. 22 (4 cc. numerate).

Dattiloscritto intitolato "Il Marmo nero e il marmo bigio di Frabosa: descrizione macroscopica".

Appunti vari (4 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 06

607

[Documentazione sul Consiglio delle Finanze e delle Fabbriche e Fortificazioni]

Estremi cronologici

[circa 1999] - [inizio sec. XXI ?]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Trascrizione del "biglietto" di Carlo Emanuele II "per l'erettione del Consiglio delle fabbriche" nel 1662 (Torino, Archivio di Stato, Corte, Materie militari, Intendenza Generale Fabbriche e Fortificazioni, 1500-1820, mazzo I da inventariate; 3 cc. manoscritte numerate in originale), accompagnata dalla riproduzione in fotocopia di documento di contenuto analogo (7 cc.). Appunti e trascrizioni da F.A. Duboin, *Raccolta per ordine di materie delle leggi, editti, manifesti, ecc., pubblicati dal principio dell'anno 1681 sino agli 8 dicembre 1798 sotto il felicissimo dominio della Real Casa di Savoia per servire di continuazione a quella del senatore Borelli*, Torino 1818-1860, e da L. Bulferetti, *Assolutismo e mercantilismo nel Piemonte di Carlo Emanuele II (1663-1675)*, Torino 1953, con annotazioni varie (11 cc. manoscritte e integrazioni su ritagli

applicati con lo scotch). Tutto il materiale è stato raccolto da FR in un A3 piegato a metà intitolato: "Biglietto di Carlo Emanuele II al Consiglio delle Finanze / Problemi che solleva". Al fascicolo sono stati accorpati altri appunti sul Consiglio delle Finanze e delle Fabbriche e Fortificazioni sempre dalla *Raccolta* di Duboin, e dal diario manoscritto di Francesco Ludovico Soleri (1682-1721), pubblicato da D. Rebaudengo, Torino 1969 (7 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, in parte riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 07

608

[Bozze relative alla stesura del libro progettato da FR sulla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [2006]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozze relative alla stesura del libro progettato da FR sulla cappella della Sindone, raccolte in una cartella intitolata "Faldone giallo A". Si tratta nello specifico di:

- bozze a stadi successivi di stesura del capitolo dedicato al progetto di Bernardino Quadri per la cappella della Sindone, raccolte da FR in una cartellina intitolata "Capitoli già fatti / 1. I lavori di muratura...". (28 cc. manoscritte in parte numerate in originale e una stampa fronte-retro da file contenente le prime righe del capitolo). Al testo in bozza, comprensivo delle prime note, si accompagnano appunti di spoglio di documenti d'archivio relativi al cantiere descritto nel capitolo (29 cc. manoscritte, in parte numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch);
- bozze manoscritte del sesto capitolo del libro dedicato all'analisi del progetto di Guarino Guarini per la cappella della Sindone, accompagnate da qualche appunto e schizzo relativo (17 cc. manoscritte con integrazioni applicate con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, raccolte FR in cartelline di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 08

609

[Materiale di studio sulla costruzione della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [2007]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale di studio relativo alla costruzione della cappella della Sindone: appunti vari di sintesi e di analisi, promemoria, riferimenti archivistici e bibliografici, accompagnati da qualche schizzo (107 cc. manoscritte con

integrazioni su ritagli applicati con lo scotch e 2 piccoli disegni su lucido). Ricerche su Bernardino Quadri (7 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, e una fotocopia).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di recupero e ritagli applicati con lo scotch, disegni su lucido e una fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 09

610

Progetto Quadri

Estremi cronologici

[1996] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti, trascrizioni archivistiche di dati di cantiere, approfondimenti bibliografici, schizzi, schemi, disegni su lucido e bozze di testo articolate per paragrafi numerati relativamente al progetto di Bernardino Quadri per la cappella della Sindone, materiale utilizzato, come suggeriscono i numerosi promemoria, per la stesura di un capitolo intitolato "La nuova cappella di Bernardino Quadri" (112 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, 1 disegno su lucido applicato con lo scotch e 4 sciolti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 10

611

Misure progetto Quadri della B[iblioteca] Reale [di Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Cartellina intitolata "Misure progetto Quadri B. Reale", con annotazioni a matita sul verso interno, ma rinvenuta vuota, a cui è stato accorpato un appunto relativo al medesimo disegno di Quadri della Biblioteca Reale di Torino (dis.III.31) con riferimenti bibliografici per la biografia dello scultore-architetto ticinese.

Descrizione estrinseca

Una cartellina e un foglietto di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 11

612

Esplorazione regione della cappella di mano del Quadri / Attico

Estremi cronologici

[1998] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio dell'area della cappella della Sindone risalente al cantiere di Bernardino Quadri: schizzi di rilievo, misure, annotazioni (12 cc. manoscritte), accompagnati da una fotocopia, un disegno a matita su lucido.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, una fotocopia e un disegno su lucido applicato con lo scotch su supporto cartaceo, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 81, fasc. 12

613

[Bozze di un testo che descrive e analizza gli scaloni e i portali della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1998] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozze manoscritte di un testo che descrive e analizza i due scaloni della cappella della Sindone con i relativi portali affacciati sull'interno del duomo di Torino. Il testo, di cui sono riconoscibili almeno due livelli di stesura, è articolato in più paragrafi e introdotto da una premessa sulle "vicende storiche" (62 cc. manoscritte numerate in originale con integrazioni su ritagli e un disegno su lucido applicati con lo scotch). Alle bozze si accompagnano appunti vari da porsi in relazione con la stesura del testo (22 cc. manoscritte, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch) e una fotocopia che riproduce una fotografia dell'interno dello scalone sinistro della cappella della Sindone.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e un disegno su lucido applicati con lo scotch; una fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 01

614

[Rilievo e appunti di studio degli scaloni e vestiboli della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1991 ?] - [2000 ?]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie

annotazioni

Contenuto

Rilievo e appunti di studio degli scaloni e vestiboli della cappella della Sindone: schizzi, misure e annotazioni con attenzione particolare alla disposizione delle colonne e al sistema di volte e arconi nei vestiboli (24 cc. manoscritte con 6 disegni su lucido applicati con lo scotch); "dati riassuntivi" e considerazioni in forma di bozza di testo (25 cc. manoscritte in parte numerate, con integrazioni applicate con lo scotch); fotocopie in duplice copia di pagine illustrate da un libro non meglio identificato (pp. 84 e 86, figure 63 e 65) con fotografie dell'interno dei vestiboli della cappella.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con integrazioni e disegni su lucido applicati con lo scotch; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 02

615

[Appunti vari sulla cappella della Sindone con alcune bozze di testo]

Estremi cronologici

[1991] - [2006]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti vari che si riferiscono alla descrizione e all'analisi della cappella della Sindone con alcune bozze di testo relative alla descrizione dei vestiboli, dei suoi coretti e dell'arcone sghembo e altro (155 cc. manoscritte, in parte numerate in originale, con integrazioni su ritagli e 3 disegni su lucido applicati con lo scotch; 7 altri disegni su lucido sciolti o già applicati con lo scotch). Una busta vuota reca annotato a pennarello rosso da FR: "Capitolo fondamentale / L'esterno del tamburo".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch; disegni su lucido sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 03

616

[Bozze di un testo che descrive e analizza la struttura e la decorazione del bacino tronco della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1989 ?] - [2004]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozze manoscritte di un testo che descrive e analizza la struttura e la decorazione del bacino tronco della cappella della Sindone, da intendersi quale capitolo del libro progettato da FR. Gli argomenti sono ricapitolati in una bozza di "indice", cui si accompagna anche un elenco delle illustrazioni. La documentazione

restituisce almeno due versioni di testo identificate dalla numerazione delle carte, corrispondenti a fasi diverse di stesura e con parti cancellate, comunque lacunose (111 cc. manoscritte numerate in originale con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch). Altre bozze manoscritte relative al medesimo capitolo sono state riunite da FR in una cartellina di recupero recante l'annotazione: "parti già scritte / a. il bacino tronco / b. id. / c. id." (16 cc. manoscritte numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch). Nel fascicolo sono infine presenti anche appunti di varia natura riferibili ai contenuti del testo in bozza (30 cc. manoscritte) e una busta vuota sui cui è scritto "Descrizione bacino tronco".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 04

617

La pianta del tamburo

Estremi cronologici

[2005] - [2009]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Raccolta di testi a gradi diversi di avanzamento nella stesura che descrivono la conformazione del basamento laterizio su cui si innalzano le strutture del tamburo, le caratteristiche delle nicchie esteriori e dei ritti litici che reggono le arcate dei finestroni, paragrafi destinati a comporre un capitolo intitolato "1. La pianta del tamburo" (51 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch e un taccuino per appunti). L'ordine della trattazione è dato nella sequenza registrata in un quadernino a righe che contiene la trascrizione di una parte dei testi su pagine numerate, con integrazioni e revisioni annotate su ritagli applicati con lo scotch, insieme un corredo di 4 figure sotto forma di schizzi e di disegni su lucido applicati con lo scotch alle stesse pagine. 3 stampe fotografiche e 4 fotocopie che riproducono la pianta e una serie vedute esterne del tamburo, con particolari delle nicchie ovali.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e un quadernino rilegato con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch. Fotocopie e stampe fotografiche. Materiale riunito in una cartellina di cartoncino, di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 05

618

[Bozze e appunti per un testo sul tamburo della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993 ?] - [2002 ?]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozza di un testo sul tamburo della cupola della cappella della Sindone, articolato in paragrafi, con note e illustrazioni allegate, nello specifico un disegno su lucido e una fotografia applicati con lo scotch e una

fotocopia che riproduce lo spaccato della cappella nell'incisione dei *Disegni d'Architettura Civile et Ecclesiastica*, Torino 1686 (18 cc. manoscritte, in parte numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch). Altra bozza intitolata "Il tamburo", articolata in almeno tre paragrafi (11 cc. manoscritte numerate in originale con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch). Altra bozza di testo raccolta in un A3 piegato a metà recante il titolo "Tamburo / c. La pianta", accompagnata da appunti e da uno studio dell'incisione del *Theatrum Sabaudiae* (39 cc. manoscritte e ritagli già applicati con lo scotch; un disegno su lucido). Altra bozza di testo riunita in un A3 piegato a metà recante il titolo "Tamburo / a. Il basamento" (7 cc. manoscritte), a cui corrisponde una cartellina priva di contenuto su cui è scritto "Testo 2 / Il tamburo / a. il basamento - iniziato nel gennaio del 1999 - finito il 19 maggio 1999". Tre fotocopie a riduzioni diverse di un disegno che rileva il profilo di una delle nicchie esterne del tamburo, con annotazioni a matita. Una busta rinvenuta vuota su cui è riportato da FR l'"indice" del testo: "1. Il Tamburo / 2. La pianta del Tamburo / 3. Le nicchie laterizie". Un ritaglio di cartoncino reca un'annotazione simile, ma l'indice è più articolato.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli, un disegno su lucido e una fotografia applicati con lo scotch; altro disegno su lucido; fotocopie; una busta di carta e una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 06

619

[Bozze di un testo che descrive e analizza il tamburo della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[2003] - [2005]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozze manoscritte di un testo che descrive e analizza il tamburo della cupola della cappella della Sindone, cui fa preciso riferimento un indice allegato. Il testo è lacunoso ed è accompagnato da alcune minute cancellate (56 cc. manoscritte numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch). Altre carte riguardano la descrizione de "Il rivestimento del tamburo" (8 cc. manoscritte, di cui 5 numerate in originale con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch) e l'alzato delle tribune (6 cc. manoscritte numerate in originale, con integrazioni applicate con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero ritagli applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 07

620

[Analisi dell'architettura del tamburo della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1994] - [2003]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie

annotazioni

Contenuto

Analisi dell'architettura del tamburo della cappella della Sindone, con appunti e schemi che indagano gli effetti prospettici della visione dal basso di tribune e colonne, riuniti da FR in due camicie ricavate da fogli A3 recanti come titolo rispettivamente: "Tamburo - Alzato / a. L'interno" e "Tamburo - Alzato / b. Le tribune" (11 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch). Una cartellina di recupero intitolata "Materiale che concerne le nicchie" contiene appunti sparsi sulla descrizione delle nicchie esterne del tamburo, annotati su ritagli, un disegno su carta da lucido a penna e inchiostro di china che riproduce il profilo della trabeazione dell'ordine esterno del tamburo, la pianta del tamburo della cappella tratta dall'incisione inclusa nella raccolta *Disegni d'Architettura Civile et Ecclesiastica* (1686), ridisegnata su un cartoncino a penna e inchiostro di china con annotazioni a matita, e una riproduzione in fotocopia della stessa incisione.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con ritagli applicati con lo scotch; un disegno su lucido e uno su cartoncino; una fotocopia. Materiale raccolto da FR in due fogli A3 piegati a metà e in una cartellina in cartoncino di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 08

621

[Appunti per l'analisi del tamburo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1998] - [2003]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti per l'analisi del tamburo della cappella della Sindone: bozze di testo e annotazioni varie con schizzi e misurazioni (35 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch e un disegno su lucido).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e un disegno su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 09

622

Tamburo = pilone 1-2 / Stereotomia + nicchie base tamburo

Estremi cronologici

[1993] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozza di un testo sul tamburo della cappella della Sindone costruito per paragrafi numerati relativamente all'alzato esterno (5 cc. manoscritte numerate con integrazioni applicate con lo scotch) e sull'ordine interno

(7 cc. manoscritte numerate) con relativi appunti e schizzi (20 cc. manoscritte e un disegno a matita su lucido); trascrizioni dall'*Architettura civile di Guarini*, trattato III, cap. XXI (3 cc. manoscritte numerate), da J.M. Pérouse de Montclos, "Le Sixième Ordre de l'Architecture, ou la pratique des ordres suivant les Nations", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, 36, 1977, pp. 223-240 (1 c. manoscritta) e da A. Cavallari Murat, "Struttura e forma nel trattato architettonico del Guarini", in *Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco*, atti del convegno (Torino, Accademia delle Scienze, 30 settembre-5 ottobre 1968), 2 voll., Torino 1970, I, pp. 451-476 (1 c. manoscritta); 1 piccolo disegno della pianta del tamburo, a penna e inchiostro su lucido. Studio dell'apparecchio lapideo del tamburo in corrispondenza dei piloni 1 e 2 (48 cc. manoscritte con 8 disegni a penna e inchiostro su lucido applicati con lo scotch). Studio del cornicione del tamburo (2 cc. manoscritte numerate). Rilievo delle volte litiche delle tribune del tamburo con la "posizione delle volte concamerazioni 1-2-3" (12 cc. manoscritte in parte numerate in originale). Rilievo delle nicchie alla base del tamburo: schizzi e misure (21 cc. manoscritte e 6 disegni a penna e inchiostro su lucido applicati con lo scotch su 4 fogli di carta).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in una cartellina di cartoncino di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 82, fasc. 10

623

[Appunti e scritti relativi alla descrizione del tamburo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Appunti, schizzi e note sparse relativi in particolare all'analisi e descrizione della "pianta del tamburo" della cappella (15 cc. e 2 disegni su lucido di piccole dimensioni) con un approfondimento sulle nicchie ovali esterne (129 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch); e altro (48 cc. manoscritte con integrazioni applicate con lo scotch). L'insieme dei materiali è raccolto in una cartellina intitolata "Capitoli già battuti / 1° / 2°", da ritenersi tuttavia di recupero.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch e disegni su lucido, riuniti da FR in una cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 01

624

Capitelli Iris

Estremi cronologici

[circa 1995]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale di studio sui capitelli dell'ordine esterno del tamburo della cappella della Sindone: fotocopia delle tavv. XVI e XVII del trattato di *Architettura civile* (Torino 1737), dalla riedizione de Il Polifilo, Milano 1968, con annotazioni a matita; fotocopia annotata di una tavola che illustra le diverse specie di gigli dall'*Enciclopedia agraria italiana*, da cui FR ha ricalcato su lucido il disegno dell' *Iris pallida*; 3 stampe fotografiche con dettagli dei capitelli del tamburo; annotazioni varie (4 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Ritagli sciolti di carta di recupero; stampe fotografiche e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 02

625

Dispositivo di scarico che sgrava i conci di chiave degli archi litici

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Bozze di un testo costruito per paragrafi numerati destinato al capitolo III sulla cupola della cappella della Sindone che analizza il dispositivo di scarico degli archi litici, il loro apparecchio lapideo, la struttura di mensoloni e contrafforti (18 cc. manoscritte, in parte numerate in originale). Appunti e promemoria relativi all'argomento con schizzi e misure (15 cc. manoscritte e un piccolo disegno su lucido).

Descrizione estrinseca

Foglietti sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, riuniti da FR in un A3 piegato a metà. Un piccolo disegno su lucido sciolto.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 03

626

[Appunti di ricerca e bozza di testo sulla cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozza di un testo con schizzi e calcoli sulla cupola della cappella della Sindone articolato per paragrafi numerati (50 cc. manoscritte in parte numerate con integrazioni applicate con lo scotch) e appunti con schizzi sui pentagoni dei pennacchi della cupola (13 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con numerosi ritagli applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

627

Indici. Piano argomenti trattati nella sezione dedicata alla cupola. Appunti su cose da approfondire

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Appunti e promemoria sui contenuti di un testo sulla cupola della cappella della Sindone con una bozza di indice relativa al tema dei contrafforti.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero raccolti da FR in un foglio A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 05

628

[Appunti di ricerca e bozza di testo sulla cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1994] - [1996]

Dedotta dalle carte

Contenuto

Bozza di un testo sulla cupola della cappella della Sindone articolato per punti (13 cc. manoscritte numerate in originale).

Appunti e promemoria sui contenuti della ricerca, in particolare sulla struttura e sull'opera stereotomica e muraria della cupola, con schizzi relativi alla struttura degli arconi e un profilo del cornicione principale (98 cc. manoscritte).

Appunti sui sistemi di illuminazione al Pantheon e nelle chiese di Vignola, Bernini, Pietro da Cortona e sulle facciate di chiese romane cinquecentesche (3 cc. manoscritte).

Trascrizioni da I. Lavin, *Bernini e l'unità delle Arti visive*, Roma 1980 (2 cc. manoscritte) e riferimenti bibliografici (5 cc. manoscritte).

Esemplare del saggio di V. Badino, "Marmi storici del monregalese in mostra: uno strumento efficace di divulgazione e ricerca", estratto da *Porti di Magnin*, settembre 1995, pp. 17-22.

Fotocopia della *Relazione preliminare sulle analisi eseguite su campioni prelevati dalla Cappella della S.S. Sindone in Torino, 8 settembre 1995*, a firma del prof. Giacomo Chiari.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch e fotocopie, accorpati in una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 06

629

[Appunti e promemoria sull'apparecchio lapideo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Appunti sparsi e promemoria sull'apparecchio lapideo della cappella della Sindone (23 cc. manoscritte)

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 07

630

Contraffortamenti laterizi e armature metalliche

Estremi cronologici

[1995] - [1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti, calcoli e schizzi relativi ai contraffortamenti laterizi e alle armature metalliche della cappella della Sindone (18 cc. manoscritte), insieme a una bozza di testo articolato per punti (14 cc. manoscritte, di cui 13 numerate "A-O").

Descrizione estrinseca

Foglietti di carta di recupero raccolti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 08

631

Protocolli descrittivi delle varie parti della cappella / 1. La guglia / 2. La lanterna / 3. la raggiera

Estremi cronologici

[circa 1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozza articolata in paragrafi numerati di un testo descrittivo e analitico della guglia, lanterna e raggiera della cupola della cappella della Sindone (8 cc. numerate in originale). Osservazioni corredate da schizzi relativamente alla raggiera (13 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in una cartellina di cartoncino di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 09

632

La guglia

Estremi cronologici

[1992] - [1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio della guglia della cappella della Sindone: bozza di un testo articolato per paragrafi numerati intitolato "La guglia" (14 cc. numerate in originale con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch), accompagnata da una serie di appunti e di schizzi (30 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch) e da una riproduzione su carta da lucido di un disegno di rilievo della guglia, in prospetto e sezione.

Descrizione estrinseca

Fogli di sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch raccolti da FR in un A3 piegato a metà e una stampa su carta da lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 10

633

La Lanterna

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - inizio sec. XXI

Contenuto

Studio della lanterna della cappella della Sindone. Bozza di testo costruito per paragrafi intitolato "La Lanterna" (15 cc. manoscritte, in parte numerate, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch). Osservazioni, schizzi e misure (14 cc. manoscritte e un disegno su lucido applicato con lo scotch). Ricostruzione grafica della struttura e della geometria della raggiera della cupola (3 cc. manoscritte). Appunti su lanterne e tiburi nella tradizione architettonica (3 cc. manoscritte). Trascrizioni da un testo non meglio precisato di Rudolf Wittkower (1 c. manoscritta) e da un saggio di Irving Lavin su Bernini (6 cc. manoscritte numerate A-E). Busta con 11 fotografie dell'affresco sulla volta della lanterna della cappella, presumibilmente realizzate da Giorgio Perino e da Massimiliano Galli, e sviluppate nel 2000.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà. Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 11

634

Raggiera / Descrizione

Estremi cronologici

2000 agosto 1 - 2000 settembre 22

Indicata da FR sotto il titolo annotato sulla busta che contiene le carte

Contenuto

Bozza di un testo costruito per paragrafi numerati dedicato alla "Raggiera, Lanterna col suo finimento" della cupola della cappella della Sindone (34 cc. manoscritte numerate con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch e 4 cc. allegate).

Appunti, calcoli, schizzi, disegni (57 cc. manoscritte) e sagome (5 ritagli e 1 disegno su lucido) relativi alla struttura della raggiera, riuniti in un A4 piegato a metà e intitolato "Raggiera, lanterna, guglia / Allegati".

Un fascicolo (foglio A3 piegato a metà) intitolato "Cupola / La raggiera e la lanterna" contenente appunti per l'analisi degli elementi della raggiera della cupola della Sindone (3 cc. manoscritte numerate), altri appunti (3 cc. manoscritte) e un piccolo disegno su lucido; infine diverse fotocopie tratte dal VII tomo dell'*Ars Hispaniae*, così ordinate da FR per tipo di struttura: pp. 300, 303, 304, 305, 348, 205, 121, 291, 293, 265, 243, 241, 146, 143, 131, 82, 42, 33, 122, 117, 111, 109, 118; e intercalate da uno schizzo di studio in pianta dopo la p. 122.

Appunti sparsi sulla costruzione di un testo, promemoria, schizzi e calcoli relativi a strutture diverse della cappella della Sindone (16 cc. manoscritte con un disegno su lucido applicato con lo scotch)

Descrizione estrinseca

Fotocopie, fogli e ritagli sciolti di carta di recupero con lucidi e altri ritagli applicati con lo scotch riuniti da FR in una busta di carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 83, fasc. 12

635

[Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [2005]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Annotazioni sparse e di vario genere relative allo studio della cappella della Sindone, tra cui l'analisi del tamburo, della sacrestia nuova del duomo di San Giovanni, del cosiddetto "scurolo" al di sotto della cappella; gli appunti sono accompagnati da qualche schizzo e misura di rilievo (181 cc. manoscritte, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, 1 disegno su lucido applicato con lo scotch e 2 altri sciolti; 2 fotocopie). Altre carte riguardano nello specifico lo studio del disegno della pianta della cappella della Sindone di Bernardino Quadri, conservato presso la Biblioteca Reale di Torino, dis.III.84 (10 cc. manoscritte e una riproduzione su stampa fotografica).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con ritagli applicati con lo scotch e disegni su lucido; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 01

636

[Studio della struttura della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [2008]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti, schizzi, schemi, misure, bozze di testo a stadi diversi di avanzamento, minute e promemoria circa l'analisi della struttura della cappella della Sindone, con particolare riguardo ai vestiboli, ai falsi pennacchi del bacino-tronco, all'apparecchiatura lapidea del tamburo, alle nicchie esteriori del tamburo (194 cc. manoscritte con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch, 1 disegno su lucido sciolto, 6 fotocopie con annotazioni, 1 quadernino annotato).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch; fotocopie, 1 quadernino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 02

637

[Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1992] - 2006

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni, e confermata da alcune note dello stesso FR

Contenuto

Appunti sparsi relativi alla studio della cappella della Sindone: annotazioni, misure, ricerche bibliografiche, trascrizioni archivistiche, promemoria, tra cui anche alcuni elenchi riassuntivi delle tavole fatte e da farsi relative al rilievo della cappella, schizzi e disegni (158 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, 5 disegni su lucido applicati con lo scotch e 15 altri sciolti o già attaccati su lucido e poliestere). 5 fotocopie che riproducono piante diverse della cappella, con annotazioni a margine. Una busta rinvenuta vuota con la scritta "Studio arcone sghembo (fra la Cappella e il Presbiterio)" e una camicia ripiegata da un A3 intitolata da FR "Vedute dal basso", contenente un foglietto di appunti. Un quadernino a righe con qualche pagina volante recante appunti diversi. 2 cartoline d'epoca raffiguranti una veduta generale della cattedrale di San Giovanni a Torino. Ritaglio di un'illustrazione stampata raffigurante la cupola della Sindone "presa da Palazzo Reale (cortile)" con segnala un'annotazione a penna sul suo verso.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch; disegni su lucido e su poliestere sciolti; fotocopie; una busta di carta, cartoline postali, una cartellina di cartoncino, un quadernino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 03

638

Giovenale Boetto / Incisione della cerimonia per il Giuramento dei cantoni cattolici svizzeri - E descrizione della medesima"

Estremi cronologici

[circa 2000]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti e trascrizioni dai manoscritti O.I°, 9 della Biblioteca Nazionale di Torino e *St. p.* 726,1 della Biblioteca Reale di Torino, contenenti la relazione della cerimonia di giuramento della lega dei cantoni svizzeri cattolici svoltasi nella cattedrale di San Giovanni nel 1634 (5 cc. manoscritte in parte numerate in originale). Studio dell'incisione di Giovenale Boetto raffigurante una veduta interna della cattedrale durante la cerimonia con trascrizione integrale delle didascalie, schizzi e annotazioni (4 cc. manoscritte). Riproduzione su stampa fotografica di un dettaglio dell'incisione.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero. Una stampa fotografica custodita in una busta di carta. Materiale riunito da FR in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 04

639

[Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1988] - [2008]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni.

Contenuto

Appunti sparsi relativi allo studio della cappella della Sindone, corredati da schizzi (181 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch; 2 disegni su lucido applicati con lo scotch e due altri sciolti); 5 fotocopie che riproducono fotografie dei corsi dei mattoni delle pareti esterne della cupola; una stampa della pianta della zona absidale del duomo di Torino con aggiunte a matita e a pennarello rosso; 2 stampe da file digitale di una fotografia che riproduce il capitello di una lesena. Pagina estratta da una pubblicazione non meglio identificata recante sul *recto* e sul *verso* l'immagine dell'interno della cupola della cappella della Sindone.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch; disegni su carta da lucido; fotocopie; pagina estratta da una pubblicazione.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 05

640

[Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Appunti sparsi e schizzi sulla cappella della Sindone, riguardanti muratura, struttura delle nicchie, finestroni e tribune (74 cc. manoscritte e 2 disegni su lucido).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con alcuni ritagli applicati con lo scotch e disegni su lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 84, fasc. 06

641

[Appunti sparsi sulla cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

1997 - 2007

In riferimento alle diverse note dello stesso FR reperibili sulle carte

Contenuto

Appunti sparsi sulla cappella della Sindone: schizzi, misure, ma soprattutto annotazioni di vario genere (168 cc. manoscritte con ritagli e 5 disegni su lucido applicati con lo scotch e 8 altri sciolti). Pagine estratte dalla pubblicazione *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Regno di Sardegna 1773-1861*, catalogo della mostra (Torino, maggio-luglio 1980) a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, 3 voll., Torino 1980, II, pp. 593-594.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch e altri sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 01

642

[Appunti di studio sulla cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1993] - [2005]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Schizzi, misure e appunti vari per lo studio della cappella della Sindone (61 cc. manoscritte con 2 disegni su lucido e integrazioni applicate con lo scotch), 4 disegni sciolti di piccolo formato su lucido a matita e a penna e inchiostro di china; una fotocopia di una pianta dell'area della cappella tracciata a matita. Annotazioni sulla sacrestia della cappella (2 cc. manoscritte). Annotazioni e considerazioni prevalentemente sullo studio dell'apparecchiatura lapidea della cappella della Sindone in forma di bozza per un saggio (35 cc. manoscritte con integrazioni con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con integrazioni applicate con lo scotch; disegni su lucido; 1 fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 02

643

Materiale per lo studio della incrostazione laterizia

Estremi cronologici

[1994] - [2005]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale di studio relativo all'apparecchio laterizio di paraste e pilastri del tamburo della cappella della Sindone: schizzi, schemi, tabelle di calcolo, osservazioni e annotazioni varie (81 cc. manoscritte e una fotocopia con alcune integrazioni su ritagli applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch riuniti da FR in due fogli A3 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 03

644

[Materiale di rilievo e di studio della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [2007]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale di rilievo e di studio della cappella della Sindone, composto da appunti, descrizioni, schizzi, disegni e misure di strutture diverse della cappella, in particolare del tamburo e dell'area del bacino-tronco (oltre 200 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, 22 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui 13 ormai distaccati, e 4 disegni su poliestere applicati con lo scotch, di cui 3 ormai distaccati; 7 fotocopie). Appunti, trascrizioni e riferimenti d'archivio (11 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido e su poliestere applicati con lo scotch, molti dei quali ormai distaccati; una cartellina di cartoncino; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 04

645

Studio struttura del bacino tronco (compreso l'attico). Allegati

Estremi cronologici

[2004 ottobre]

Attribuita sulla base della data che figura sul cedolino della biblioteca

Contenuto

Appunti di studio sui progetti per la chiesa del Collège des Quatre Nations di Parigi (5 cc. manoscritte). Fotocopie con annotazioni a margine da H. Ballon, *Louis Le Vau: Mazarin's College, Colbert's revenge*, Princeton University Press 1999 (8 cc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 05

646

Conchiglie

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Fotocopie tratte da una pubblicazione non meglio precisata sulla classificazione delle conchiglie (pp. 312, 323, 324), presumibilmente in relazione allo studio degli elementi decorativi della cappella della Sindone.

Descrizione estrinseca

Fotocopie raccolte in una cartellina di cartoncino di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 06

647

[Studio della decorazione a cassettoni del bacino-tronco della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Studio della decorazione a cassettoni del bacino-tronco della cupola della cappella della Sindone: appunti, schemi e schizzi (13 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch); un disegno a china su lucido raffigurante una porzione di cassettonato esagonale, accompagnato da sue riproduzioni in fotocopia annotate a margine (5 cc. con un ritaglio applicato con lo scotch). 9 fotocopie di alcune illustrazioni di A. Colasanti, *Volte e soffitti italiani*, Milano 1917, che riproducono repertori di soffitti a cassettoni in edifici e chiese di Cinque e Settecento, raccolte in un A4 piegato a età su cui FR ha annotato "Cassettonati / A proposito delle nicchie e pennacchi della Cappella". Un'altra singola fotocopia tratta da una pubblicazione non meglio identificata.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e ritagli di carta di recupero; fotocopie; un disegno su lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 07

648

[Appunti per l'analisi della struttura della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1993] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti e promemoria per l'analisi della regione del bacino-tronco della cappella della Sindone, con un "elenco finale", incompiuto, delle tavole di rilievo della cupola (15 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e un ritaglio applicato con lo scotch su cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 08

649

Cupola - studio delle proporzioni**Estremi cronologici**

[1994] - [1999] Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio del proporzionamento della cupola della cappella della Sindone: schizzi, annotazioni e calcoli (19 cc. manoscritte per la maggior parte numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 09

650

[Osservazioni sulla cupola della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[1995] - [1998] [Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le

proprie annotazioni]

Contenuto

Osservazioni sulla struttura della cupola della cappella della Sindone corredati di schizzi (18 cc. manoscritte). Camicia ripiegata da un A3 intitolata "Cupola / Frecce Archi", dove sono contenuti gli indici della prima e della seconda parte di un capitolo che analizza la struttura ad archi della cupola, insieme a schizzi e tabelle relative (7 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 10

651

[Studio dei rapporti tra gli archi della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[circa 1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio dei rapporti tra gli archi della cupola della cappella della Sindone: appunti con grafici, tabelle e misure (20 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 11

652

[Appunti e calcoli di studio sul sistema degli archi della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1995] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti e calcoli di studio sul sistema degli archi della cupola della cappella della Sindone, con schizzi, schemi e tabelle (91 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, 4 disegni su lucido sciolti). Materiale contenuto in una cartellina intitolata "Appunti vari di studio per l'esame della cupola e del tamburo".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e disegni su lucido contenuti in una cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 85, fasc. 12

653

Deduzioni volte ad archi intrecciati

Estremi cronologici

[2001]

Il riferimento cronologico si riferisce alla data che figura sul verso del foglio impiegato da FR come camicia

Contenuto

Schemi di costruzione di volte ad archi intrecciati corredate da osservazioni, che FR ha riunito in un fascicolo, in allegato "alla descrizione [della] volta del vestibolo (ma potrebbe anche andare per le volte laterali di S. Anna)" (34 cc. manoscritte, in parte numerate in originale). Sulla stessa camicia che riporta l'annotazione è stato aggiunto a matita "Non serve".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 01

654

[Studio sulla geometria delle strutture ad archi incrociati nelle architetture di Guarino Guarini]

Estremi cronologici

[1990] - [1997]

Dedotta in base ai fascicoli precedenti di identico formato e contenuto

Contenuto

Studio sulla geometria delle strutture ad archi incrociati nelle architetture di Guarino Guarini: appunti, schemi e disegni (84 cc. manoscritte, in parte numerate in originale, con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch). Una fotocopia A4 della pianta di San Lorenzo dall'*Architettura civile* (Torino 1737) con un disegno di studio su lucido applicato con lo scotch. Una cartolina della Mezquita di Cordoba.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch; una fotocopia; una cartolina postale.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 02

655

[Studio della chiesa di Sainte-Anne-la-Royale a Parigi]

Estremi cronologici

[1995] - [1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio del progetto per la chiesa di Sant'Anna a Parigi contenuto nell'album Valperga della Biblioteca Nazionale di Torino: schizzi, calcoli e osservazioni (4 cc. manoscritte, di cui 3 numerate in originale) raccolti da FR in un A3 piegato a metà. Studio del progetto di Guarini per la medesima chiesa, con schizzi, schemi e annotazioni sulla pianta e sulla generazione geometrica di sistemi di volte a fasce, riuniti in un A3 piegato a metà e intitolato "Parigi - S. Anna / Materiali vari" (32 cc. manoscritte, con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch, di cui 1 ormai distaccato). Riproduzione a stampa su foglio A3 del disegno della pianta della chiesa conservato a Parigi presso la Bibliothèque nationale de France, Estampes, H50252. Stampa fotografica riproducente l'incisione del "Plan de l'Eglise et du Monastere des Theatins avec une partie des Batimens qui l'environnent", da J.F. Blondel, *Architecture françoise...*, tome I, Paris 1752. Fotocopie sottolineate e annotate del saggio di D. Coffin, "Padre Guarino Guarini in Paris", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, XV, 2, pp. 3-11 accompagnate da un foglio di appunti. Fotocopie di un testo intitolato "Lecture d'un mémoire de M.me Laure Beaumont-Maillet: Sainte-Anne-la-Royale, église des Théatins de Paris", pp. 10-23. Estratto del saggio di M. Passanti, "Disegni integrativi di lastre del trattato della «Architettura Civile»", dagli atti del convegno *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco*, (Torino, 20 settembre-5 ottobre 1968), Torino 1970, pp. 425-448. Fotocopie in A3 delle tavole 9 e 11 incise nella raccolta *Disegni d'architettura civile et ecclesiastica*, Torino 1686. Appunti sul soggiorno parigino di Guarino Guarini, con cronologie, riferimenti bibliografici e annotazioni varie, riuniti in un A4 piegato a metà intitolato "Guarini a Parigi" (8 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero sciolti, fotocopie, disegni su lucido applicati con lo scotch, in parte riuniti da FR in fogli A3 e A4 piegati a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 03

656

Disegni di Guarini / AST. sez. Corte e Camerale**Estremi cronologici**

[1998] - [1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale di studio dei disegni di Guarino Guarini conservati presso i fondi dell'Archivio di Stato di Torino, Corte, Archivio Savoia-Carignano, cat. 95 e Sezioni Riunite, Tipi Savoia-Carignano, con annotazioni e schizzi (22 cc. manoscritte, in gran parte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Foglio sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 04

657

[Studio dell'incisione della cappella della Sindone pubblicata nell' "Architettura Civile" di Guarino Guarino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Studio dell'incisione in pianta e alzato della cappella della Sindone contenuta nell'*Architettura civile* di Guarino Guarini, descritta a confronto con quella del *Theatrum Sabaudiae*: appunti (12 cc. manoscritte, in parte numerate in originale con un ritaglio applicato con lo scotch) e un disegno su lucido.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con un ritaglio applicato con lo scotch, raccolti da FR in un A3 piegato a metà; un disegno a matita su lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 05

658

Pianta sistema d'archi cupola SS. Sudario. A[rchivio di] S[tato di] T[orino,] C[orte] - Studio del disegno

Estremi cronologici

[1998] - [1999]

Dedotta dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti di studio e calcolo, misurazioni e ricostruzioni del disegno conservato presso l'Archivio di Stato di Torino, Corte, Azienda Savoia Carignano, cat. 95, m. 2, fasc. 124, n. 31, raffigurante un settore della cupola della cappella della Sindone con la proiezione del sistema di archi sovrapposti (37 cc. manoscritte, in parte numerate in originale).

Un disegno a matita su cartoncino (*recto* e *verso*), con quote a penna e inchiostro rosso e nero, in cui si ricostruisce la sezione della cupola della cappella della Sindone rappresentata nel disegno dell'Archivio di Stato.

Un disegno a matita e inchiostro di china su lucido applicato con lo scotch su una fotocopia con ingrandimento della "Pianta della cupola", incisione inclusa nella raccolta *Disegni d'architettura civile et ecclesiastica*, Torino 1686, tav. 2.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero raccolti da FR in una cartella in cartoncino anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 06

659

Disegno AST. C[orte] / Descrizione

Estremi cronologici

[circa 1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Analisi del disegno dell'Archivio di Stato di Torino, Corte, Archivio Savoia-Carignano, cart. 9, dis. n. 188. Testo in forma di bozza articolato per paragrafi numerati (11 cc. manoscritte numerate in originale con un'integrazione su un ritaglio applicato con lo scotch). Appunti e schizzi (9 cc. manoscritte, di cui due incollate insieme con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 07

660

Ricostruzione cupola Arch[itettu]ra Civile e Th[eatrum] Sabaudiae

Estremi cronologici

[1995] - [2000]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti con la spiegazione del procedimento seguito per la ricostruzione dell'alzato della cupola della cappella della Sindone secondo le rispettive incisioni dell'*Architettura civile* e del *Theatrum Sabaudiae*, con schizzi, schemi, grafici e calcoli (80 cc. manoscritte e 4 disegni su lucido).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e disegni su lucido riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 08

661

Theatrum Sabaudiae - datazione e descrizione delle tavole che concernono la Cappella del SS. Sudario (testo e allegati).

Estremi cronologici

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Bozza manoscritta di un testo costruito per punti sulla datazione e descrizione delle tavole del *Theatrum Sabaudiae* relative alla cappella della Sindone (9 cc. manoscritte, per la maggior parte numerate in originale). Appunti di studio sulla composizione e realizzazione di tavole e relazioni contenute nel *Theatrum Sabaudiae*, attraverso lo spoglio delle fonti archivistiche (23 cc. manoscritte). Indice delle tavole del *Theatrum Sabaudiae*, parte prima e parte seconda (2 pagine a stampa estratte dalla riedizione moderna dell'opera con annotazioni a penna).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 09

662

Studio incisioni**Estremi cronologici**

[1994] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio del progetto di Guarino Guarini per la cappella della Sindone attraverso il confronto delle incisioni pubblicate nell'*Architettura civile* (ovvero, già nella raccolta *Disegni d'Architettura Civile et Ecclesiastica* del 1686) e nel *Theatrum Sabaudiae*, con i dati del rilievo compiuto sul costruito e con il disegno dell'Archivio di Stato di Torino, Corte, Archivio Savoia-Carignano, cat. 95, mazzo 2, fasc. 124, n. 31. Si tratta di osservazioni corredate da misure, schemi, calcoli (14 cc. manoscritte, in parte numerate in originale); 2 fotocopie identiche che riproducono l'incisione della pianta dell'*Architettura civile*; 4 disegni su lucido, di cui uno originariamente applicato con lo scotch su supporto cartaceo, che riproducono in pianta e in alzato la struttura della cupola della cappella della Sindone, tracciati a matita e a penna e inchiostro di china.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, disegni su lucido e fotocopie, raccolti da FR in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 10

663

[Appunti per l'analisi dello scalone destro e dei vestiboli della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - 2003

Contenuto

Appunti per l'analisi dello scalone destro e dei vestiboli della cappella della Sindone: annotazioni, schizzi (17 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicato con lo scotch e uno sciolto). Schizzi di rilievo e appunti (5 cc. manoscritte) raccolti in una camicia ricavata da un foglio A3 su cui FR ha annotato: "Studi e osservazioni sullo scalone (Agosto 2003)".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con disegni su lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 11

[Materiale di rilievo e di studio degli scaloni della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1994] – 2003

L'estremo cronologico iniziale è dedotto sulla base delle date che figurano sui fogli di recupero impiegati, mentre quello finale si riferisce a più di una annotazione di FR fra le carte

Contenuto

Materiale di rilievo e di studio degli scaloni della cappella della Sindone, con particolare attenzione al sistema di illuminazione interna tramite finestroni e camere di luce: osservazioni, schizzi, disegni e misure (116 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli e 8 disegni su lucido applicati con lo scotch; 3 disegni su lucido sciolti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli con disegni su lucido applicati con lo scotch e altri sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 12

[Materiale di studio e di rilievo degli scaloni della cappella della Sindone e loro portali d'accesso dal duomo di Torino]

Estremi cronologici

[1995] - [2005]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale di rilievo e studio degli scaloni della cappella della Sindone con i portali d'accesso dal duomo. La documentazione è suddivisa in:

- una busta intitolata "Scalone e portale del Duomo" contenente schizzi e osservazioni (42 cc. manoscritte con 3 disegni su lucido applicati con lo scotch e uno sciolto), accompagnate da trascrizioni dal testamento di Donato Rossetti in data 10 marzo 1687 in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Insinuazioni (2 cc. manoscritte con un ritaglio applicato con lo scotch), da altre fonti (3 cc. manoscritte);
- in una camicia ricavata da un foglio A3 su cui FR ha annotato "Studio Scalone col suo portale" contenente analogo documentazione (5 cc. manoscritte) con appunti per la "Premessa storica alla descrizione degli scaloni (comprende anche il riassunto cronologico dei lavori di completamento da Rossetti a Bertola)" (13 cc. manoscritte numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli e disegni su lucido applicati con lo scotch, riuniti da FR in una busta e in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 13

D. Rossetti e A. Bertola

Estremi cronologici

[circa 2001 ?] – 2003

Attribuita sulla base delle date che figurano sul verso dei fogli di recupero e del cedolino di una biblioteca

Contenuto

Documentazione bibliografica e archivistica sul canonico Donato Rossetti e sull'architetto e ingegnere Antonio Bertola: appunti, trascrizioni manoscritte e fotocopie (31 cc.)

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 14

667

Scala Palazzo Carignano / Agosto 2003

Estremi cronologici

2003 agosto

Contenuto

Studio e rilievo della sequenza e numero di gradini degli scaloni di Palazzo Carignano a Torino: schizzi, misure, calcoli e osservazioni (19 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 15

668

Lo scalone

Estremi cronologici

[2002] - [2006]

Cronologia attribuita in base alla data che figura su un cedolino di biblioteca riutilizzato da FR per prendere appunti e per l'identificazione di un foglio reimpiegato contenente la bozza di uno dei saggi pubblicati da FR su Guarino Guarini nel 2006

Contenuto

Materiale di studio sullo scalone destro della cappella della Sindone consistente in annotazioni varie, schizzi, grafici su carta da lucido, e una tabella comparativa sulla misura in "pedate" e "alzate" delle principali scale dei palazzi torinesi. Fotocopia di un'analoga tabella tratta dalla pubblicazione di C.L. Frommel, "Scale maggiori dei palazzi romani del Rinascimento", in *L'escalier dans l'architecture de la Renaissance*, atti del convegno (Tours, 22-26 maggio 1979), a cura di J. Guillaume, Paris 1985, p. 142. Appunti da letture diverse sul tema delle scale, tra cui F. Blondel, *Cours d'architecture enseigne dans l'academie royale d'architecture*, 3 voll., Paris 1698 (43 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli e 4 disegni su lucido applicati con lo scotch e 4 altri sciolti).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, disegni su lucido e una fotocopia, riuniti da FR in un foglio A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 16

669

[Ricerche sul tema delle scale]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Appunti sparsi sul tema delle scale, consistenti per lo più in riferimenti bibliografici (13 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Appunti sparsi sul tema delle scale, consistenti per lo più in riferimenti bibliografici (13 cc. manoscritte).

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 17

670

Appunti di illuminotecnica**Estremi cronologici**

[circa 1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti di illuminotecnica (4 cc. manoscritte) con trascrizioni dal testo di E. Bonicelli, *La luce naturale in architettura: considerazioni generali ed applicazione*, Torino 1934 (2 cc. manoscritte numerate in originale) e fotocopie delle pp. 12-16 e pp. 259-265 di due diverse pubblicazioni non meglio identificate.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 86, fasc. 18

671

[Appunti sugli ordini di architettura dal trattato di Guarino Guarini]**Estremi cronologici**

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Trascrizioni dal trattato di G. Guarini, *Architettura civile*, Torino 1737, a proposito degli ordini architettonici (8 cc. manoscritte). Fotocopie da un trattato di architettura relativamente all'ordine composito (pp. 191-193).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 01

672

[Appunti per un testo sugli ordini architettonici]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Bozza manoscritta di un testo sugli ordini architettonici nel Rinascimento, con indice (8 cc. manoscritte). Fotocopie delle tavole degli ordini del Vignola (12 cc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 02

673

[Ricerche su Serlio e l'architettura in Francia e in Italia nel Cinquecento]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Appunti e ricerche sull'architettura rinascimentale in Francia e Italia: indicazioni bibliografiche, trascrizioni fra gli altri da J.P. Babelon, *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*, Parigi 1989; C.L. Frommel, *Sangallo et Michel-Ange 1513-1550*, Roma 1981, Blunt e Ackerman (26 cc. manoscritte). Attenzione particolare per l'opera di Serlio (19 cc. manoscritte, in parte numerate in originale, e 3 fotocopie). Fotocopie del saggio di J. Guillaume, "Serlio et l'architecture française", in *Sebastiano Serlio*, atti del seminario internazionale (Vicenza, 31 agosto-4 settembre 1987), a cura di C. Thoenes, Milano 1989, pp. 67-78.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 03

674

[Ricerche sulle politiche di decoro urbano promosse dai Savoia tra Cinque e Settecento, attraverso la storia delle istituzioni]

Estremi cronologici

[1989] - [1991]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Ricerche sulle politiche di decoro urbano promosse dai Savoia tra Cinque e Settecento attraverso la storia delle istituzioni: appunti e trascrizioni da G.B. Borelli, *Editti antichi e nuovi de' Sovrani Prencipi della Real Casa di Savoia, delle loro Tutrici, e de' Magistrati di quà da' Monti...*, Torino 1861; F.A. Duboin, *Raccolta per ordine di materie delle leggi, editti, manifesti, ecc., pubblicati dal principio dell'anno 1681 sino agli 8 dicembre 1798 sotto il felicissimo dominio della Real Casa di Savoia per servire di continuazione a quella del senatore Borelli*, Torino 1818-1860; riferimenti bibliografici e archivistici, e annotazioni varie (70 cc. manoscritte, in parte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti in una cartellina anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 04

675

[Appunti di studio sulla facciata della chiesa della Santissima Annunziata a Messina]

Estremi cronologici

[circa 2002]

Dedotta dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozza di un testo che analizza il progetto di Guarino Guarini per la facciata della chiesa SS. Annunziata di Messina accompagnato da annotazioni varie (18 cc. manoscritte con integrazione su ritagli applicati con lo scotch), 3 disegni a matita e inchiostro di china su lucido applicati su supporto cartaceo che ricostruiscono la pianta del prospetto, e una fotocopia fronte-retro estrapolata dagli atti del seminario organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" nel 2002.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch; 3 disegni su lucido applicati su supporto cartaceo con lo scotch; 1 fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 05

676

Messina

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - circa 2007

L'estremo cronologico finale si riferisce a un'annotazione di FR

Contenuto

Ricerche bibliografiche sull'opera di Guarino Guarini a Messina, in particolare sulla chiesa della SS. Annunziata: fotocopie del saggio di W. Hager, "Guarini's Theaterfassade in Messina", in *Das Werk des Künstlers. Studien zur Ikonographie und Formgeschichte*, Stuttgart 1960, pp. 230-240, con annotazioni a parte (3 cc. manoscritte); fotocopie di S. Klaiber, "Messina, Santissima Annunziata: facciata della chiesa e casa dei Teatini", in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H.A. Millon, Torino 2006, pp. 271-275, e di M.R. Nobile, "Guarini e la Sicilia", *ivi*, pp. 486-493; trascrizioni da M. Lo Curzio, "L'opera di Guarino Guarini a Messina: la facciata della SS. Annunziata ed il Convento dei PP. Teatini", *Archivio storico messinese*, serie III, vol. XXX, 1979, n. 37, pp. 129-151 (1 c. manoscritta); appunti da Klaiber, Meek e altri studi (3 cc. manoscritte). Cronologie dell'insediamento dei teatini a Messina e di Guarino Guarini (2 c. manoscritte incollate insieme con lo scotch). Ricerche sulla città di Messina prima e dopo il terremoto (5 cc. manoscritte).

Appunti da *Storia dell'architettura. Il secondo Cinquecento*, a cura di C. Conforti e R.J. Tuttle, Milano 2001 (2 cc. manoscritte) e da A. Visentini, *Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti ora pubblicato per la prima volta*, Venezia 1771 (1 c. manoscritta).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti da FR in una cartellina anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 06

677

Modena

Estremi cronologici

[1990] - [2007]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Bozze di un testo articolato in paragrafi numerati che analizza il progetto di Guarino Guarini per la casa modenese di S. Vincenzo accompagnato da annotazioni varie (34 cc. manoscritte in parte numerate, con integrazione su ritagli applicati con lo scotch); schizzi, fotocopie e disegni su lucido, a matita e a penna e inchiostro di china, che si riferiscono al progetto di Guarini per la chiesa e il convento dei teatini di Modena e altri che riproducono repertori di volute di coronamento tratte da facciate di chiese di Cinque e Seicento (10 disegni, di cui 6 applicati con lo scotch su supporto cartaceo e 4 su carta, 3 fotocopie di cui una su lucido tagliata a metà); una sagoma dai profili curvilinei ritagliata nel cartoncino.

Documentazione bibliografica composta da:

- fotocopie (fronte/retro) del saggio di S. Klaiber, "Guarino Guarini, *honestis parentibus mutinensis*", in *Modena 1598. L'invenzione di una capitale*, a cura di M. Bulgarelli, C. Conforti, G. Curcio, Milano 1999, pp. 219-237, accompagnate da una pagina di appunti;

- appunti e fotocopie ritagliate e rinumerate a matita del saggio di R. Pacciani, "Un progetto riferibile a Guarino Guarini per il convento dei Teatini di Modena (1662)", in *Palladio*, n.s., n. 1, giugno 1998, pp. 83-94;

- fotocopie con annotazioni a matita del saggio di A. Roca De Amicis, "Guarino Guarini 'modenese' e la tradizione architettonica emiliana", in *Palladio*, n. 16, 1995, pp. 79-92;

- appunti da A. Roca de Amicis, "Il primo Guarini e Borromini. Nuove considerazioni", in *Francesco Borromini*, atti del convegno (Roma, 13-15 gennaio 2000), a cura di C.L. Frommel, Milano 2000, pp. 451-457 (1 c. manoscritta);

- fotocopie del saggio a cura di L. Patetta, "Disegni (alcuni guariniani?) per S. Vincenzo a Modena", in *Il disegno di architettura*, 6, 1992, pp. 55-64, accompagnate da un appunto preso sul verso di un talloncino

della Biblioteca Reale di Torino.

- illustrazioni relative ai disegni di Guarini per la casa di S. Vincenzo a Modena estratte da *Guarino Guarini (1624-1683)*, atti del 20° seminario internazionale di storia dell'architettura (Torino-Vicenza, 19-24 maggio 2002), a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H.A. Millon, W. Oechslin, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", figure 3-18;

Schizzi di studio delle strutture della chiesa di San Giorgio a Modena (5 cc. manoscritte numerate in originale raccolte in un A3 intitolato "Modena / Materiali vari").

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch; disegni su lucido; fotocopie e estratti da libro.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 07

678

S. Maria in Araceli / Vicenza

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Studio della chiesa di Santa Maria in Araceli a Vicenza: schizzi, misure e annotazioni (8 cc. manoscritte in parte numerate, compreso il foglio A3 che funge da camicia); 1 pieghevole a stampa sulla chiesa a cura dell'Azienda di Promozione Turistica di Vicenza, con annotazioni di FR; 1 fotocopia della mappa di Vicenza da una guida del Touring Club; 1 fotocopia in A3 della metà di una vecchia mappa della stessa città a volo di uccello. Fotocopie del saggio in due parti di P. Portoghesi, "Guarini a Vicenza. La chiesa di S. Maria d'Araceli", in *Critica d'arte nuova*, IV, n. 20, marzo-aprile 1957, pp. 108-128; n. 21, maggio-giugno 1957, pp. 214-229.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 87, fasc. 08

679

[Spoglio dei conti del cantiere della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1990] - [1991]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Spoglio dei conti della cappella della Sindone per gli anni 1659-1680, prevalentemente dall'articolo 197 - Mandati e ordini di pagamento del Consiglio di finanze in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Camera dei Conti, Piemonte (47 cc. manoscritte in parte numerate).

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero, sciolti o pinzati insieme, recanti ritagli applicati con lo scotch, riuniti in cartelline di

cartoncino anch'esse di recupero; un quadernino rilegato con spirale; un taccuino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 88, fasc. 01

680

[Cronologie del cantiere della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1990] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Cronologie del cantiere della cappella della Sindone ricostruite sulla base dello spoglio archivistico, distinguendo le fasi dirette da Bernardino Quadri e Guarino Guarini con distinta di pagamenti e opere compiute:

- "Esame conti cappella SS. Sudario 1657-1666 - Quadri" (63 cc. manoscritte in parte numerate in originale riunite in una cartellina);
- pagamenti ordinati per maestranze, con attenzione particolare all'operato degli scalpellini Andrea Aglio, Carlo Busso e compagni, del capomastro Bartolomeo Pagliari e del fonditore Simone Boucheron (82 cc. manoscritte in parte numerate in originale, con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch);
- pagamenti sotto il cantiere di Guarino Guarini e annotazioni varie (32 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch);
- "Conti in ordine cronologico 1671-74 / 1675 / 1680-1700" (56 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, in parte riuniti in cartelline di cartoncino, anch'esse di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 88, fasc. 02

681

[Spoglio dei conti del cantiere della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1990] - [2004]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Spoglio con trascrizioni e annotazioni dei registri dei conti del cantiere seicentesco della cappella della Sindone conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Camera dei Conti: Fabbriche di Sua Altezza, artt. 179, 180, 182; Fabbriche e Fortificazioni, artt. 189, 195, 196, 197, 199, 200, 201, 202; Conti generali approvati, art. 86, paragrafo 3; Gabelle, art. 288; Atti diversi, art. 496; Contratti camerati, art. 696; e Patenti Controllo Finanze (oltre 530 cc. manoscritte con ritagli applicati con lo scotch, per la maggior parte numerate in originale, e 2 quadernini di appunti). Altre trascrizioni dalle medesime serie, ma non identificate (125 cc. manoscritte in parte numerate). Trascrizione della "istruzione per li obblighi" del sacrestano della

cappella della Sindone, risalente al 1719 (Archivio di Stato, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, m. 1275, vol. 1273/3; 2 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero, sciolti o pinzati insieme, recanti ritagli applicati con lo scotch, riuniti in cartelline di cartoncino anch'esse di recupero; un quadernino rilegato con spirale; un taccuino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 01

682

[Spoglio archivistico dei conti della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Spoglio dei mandati di pagamento in favore di Simone Boucheron, Claudio Delagni e Bartolomeo Pagliari per i rispettivi lavori compiuti nel cantiere della cappella della Sindone (11 cc. manoscritte di cui due incollate insieme con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in una cartellina anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 02

683

[Trascrizioni archivistiche e bibliografiche sulla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1993] - [2003]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Trascrizioni sparse dai conti del cantiere della cappella della Sindone nei diversi fondi dell'Archivio di Stato di Torino (15 cc. manoscritte) e appunti sparsi contenenti riferimenti bibliografici (5 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 03

684

[Spoglio archivistico dei conti della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[1996] - [1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Trascrizioni da un registro conservato presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni riunite, identificato da FR con la segnatura "Sal. S, sc. 10. 6.r.", relativo al cantiere della cappella della Sindone per gli anni 1680-1686 (16 cc. manoscritte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 04

685

[Spoglio archivistico]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Spoglio dei fondi dell'Archivio di Stato di Torino con argomento la cappella della Sindone: Lettere di particolari (7 cc. manoscritte), Casa Reale (2 cc. manoscritte), Mandati Azienda Fabbriche e Fortificazioni (12 cc. manoscritte, in parte numerate), Lettere Ministri Roma (2 cc. manoscritte) e altre annotazioni sparse (5 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 05

686

[Spoglio archivistico delle carte riguardanti i duchi di Savoia]

Estremi cronologici

[circa 1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Spoglio della corrispondenza del cardinale Maurizio di Savoia (per gli anni 1654-1656), conservata in Archivio di Stato di Torino, Materie politiche per rapporto all'interno, Lettere diverse Real Casa, Lettere Principi diversi, mazzo 17 (4 cc. manoscritte numerate in originale). Spoglio di altra documentazione *ibidem*, Lettere Principi Savoia, mazzo 65 (1 c. manoscritta); e Testamenti, mazzo 4 (2 cc. manoscritte numerate in originale "A-B"). Spoglio delle carte manoscritte di Carlo Emanuele I in Archivio di Stato di Torino, Corte,

Storia della Real Casa, cat. 3, mazzo 15 (4 cc. manoscritte numerate in originale) e altro (2 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 06

687

SS. Sudario conti AST. [Sezioni] R[iunite]

Estremi cronologici

[fine sec. XX]

Contenuto

Spoglio archivistico sul cantiere della cappella della Sindone nelle fonti dell'Archivio di Stato di Torino (35 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti in un cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 07

688

[Spoglio archivistico dei registri dei conti delle fabbriche ducali (1596-1624)]

Estremi cronologici

[1990] - 2001

Lo spoglio fu condotto verosimilmente sul finire del XIX sec. e ripreso per "integrazioni" nel settembre 2001, come indicato dallo stesso FR

Contenuto

Spoglio archivistico dei registri dei conti dei tesoriери delle fabbriche ducali conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite., Camera dei conti, Piemonte, artt. 180 e 207 (40 cc. manoscritte numerate in originale). Appunti inerenti al fondo archivistico esaminato (11 cc. manoscritte). Lista dei pagamenti anno per anno, dal 1611 al 1624, riordinati per tipo di fornitura (calce, mattoni, pietre, sabbia, ecc.) e per opera delle maestranze (55 cc. manoscritte numerate in originale per la maggior parte e recanti qualche integrazione su ritagli applicati con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 08

689

[Spoglio archivistico dei registri dei conti delle fabbriche ducali]

Estremi cronologici

[circa 1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Spoglio dei registri dei conti delle fabbriche ducali conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Camera dei Conti, Piemonte, artt. 195 (1 quadernino contenente trascrizioni, ma anche appunti e schizzi; alcune pagine sciolte), 201 e 207 (6 cc. manoscritte con un ritaglio applicato con lo scotch).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e un quadernino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 09

690

[Spoglio archivistico relativo al cantiere della cappella della Sindone, del Castello del Valentino e di altre fabbriche ducali]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX ?]

Contenuto

Spoglio dei fondi dell'Archivio di Stato di Torino con ricerche inerenti alla cappella della Sindone (16 cc. manoscritte, in parte numerate in originale) e ad altre fabbriche ducali (22 cc. manoscritte, in parte numerate), in particolare il Castello del Valentino (17 cc. manoscritte).

Appunti sparsi relativi a ricerche archivistiche e bibliografiche fatte e da farsi (20 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero raccolti da FR in una cartella di cartoncino lucido, anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 10

691

Archivio di Stato - Sez. Riunite / Conti fabbriche... 1600-1700

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Spoglio archivistico relativo alla fabbrica del castello del Valentino nei conti dell'Azienda Fabbriche e Fortificazioni conservati presso l'Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Camera dei Conti, Piemonte, artt. 179 (18 cc. manoscritte numerate), 180 (10 cc.), 181bis (8 cc. numerate), 182 (33 cc. manoscritte numerate), 183 (22 cc. manoscritte numerate), 197 (1 c. manoscritta), 199 (21 cc. manoscritte per lo più

numerate), 200 (4 cc. manoscritte), 203 (3 cc. manoscritte numerate), 252 (4 cc. manoscritte numerate) 809 (8 cc. manoscritte numerate); conti dell'Azienda della Real Casa, Registri fabbriche per categorie (4 cc. manoscritte numerate); Relazioni a Sua Maestà (7 cc. manoscritte in parte numerate); Contratti e concessioni (6 cc. manoscritte); Patenti controllo finanze (1 carta manoscritta).
Trascrizioni da varie fonti manoscritte e a stampa (8 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in una busta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 11

692

[Spoglio archivistico relativo al cantiere del Castello del Valentino]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX ?]

Contenuto

Spoglio archivistico della serie "Patenti Controllo Finanze" (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite) relativamente al cantiere del Castello del Valentino con trascrizioni complete per gli anni 1618, 1638-1641, 1664-1666 (14 cc. manoscritte); spoglio dei registri dei conti dei tesoriери delle fabbriche ducali (art. 182) per gli anni 1617-1644 e 1648-1653 (31 cc. manoscritte) e altre annotazioni (2 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 12

693

[Spoglio delle "Patenti Controllo Finanze"]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX ?]

Contenuto

Spoglio dei registri delle Patenti Controllo Finanze (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite) per gli anni 1638-1650, 1658-1660, 1664-1675 e 1678-1687 (26 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 13

694

Relazioni a S[ua] M[ae]stà

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Spoglio delle "Relazioni a Sua Maestà" (Torino, Archivio di Stato) relativo ai principali cantieri di corte nel corso del Settecento, tra cui la cappella della Sindone, la chiesa di San Lorenzo e Palazzo Reale (24 cc. manoscritte per la maggior parte numerate). Appunti e trascrizioni varie da altre fonti archivistiche (9 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti in una cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 14

695

[Spoglio archivistico della serie "Minutari Contratti" della Real Casa dal 1817 al 1860]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Spoglio archivistico della serie "Minutari Contratti" dell'Azienda della Real Casa (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite) per gli anni 1817-1860: trascrizioni, appunti e promemoria (14 cc. manoscritte in parte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 15

696

[Spoglio archivistico dei mandati di pagamento della Real Casa dal 1825 al 1831]

Estremi cronologici

[circa 1997]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Spoglio archivistico dei mandati di pagamento, parcelle e conti della Real Casa (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite) dal 1825 al 1831 relativamente alla chiesa di San Lorenzo e alla cappella della Sindone:

trascrizioni (25 cc. manoscritte numerate in originale) e fotocopie di documenti originali (22 cc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti da FR in una cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 16

697

SS. Sindone / Archivio Soprintendenza ai Monumenti

Estremi cronologici

[circa 1993 ?]

Dedotta in base alla data che figura sulla cartellina di recupero che contiene la documentazione

Contenuto

Cartellina composta da FR contenente fotocopie e trascrizioni delle relazioni dei restauri condotti nel corso del Novecento sulla cappella della Sindone e depositate presso l'Archivio della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte (4 cc. manoscritte e 12 pp. di fotocopie). Elenco con una selezione di fotografie degli interni della cappella della Sindone eseguite dal fotografo Paolo Robino nel 1988, conservate presso l'Archivio fotografico della Soprintendenza delle Belle Arti (1 c. manoscritta).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie raccolti da FR in una cartellina di cartoncino di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 89, fasc. 17

698

[G. Guarini, "Architettura civile", ed. a cura di N. Carboneri, Il Polifilo, Miano 1968]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Fotocopia dell'edizione critica del trattato di G. Guarini, *Architettura civile*, a cura di N. Carboneri, con note e appendice a cura di B. Tavassi La Greca, Edizioni Il Polifilo, Milano 1968. L'esemplare, annotato e sottolineato da FR, è mancante delle pp. 2-3, 436-437 e delle tavv. XVI-XVII, 2-3.

Descrizione estrinseca

Fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 01

699

[Fotocopie delle tavole della "Architettura civile" di Guarino Guarini (Torino 1737)]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Riproduzione in fotocopia su fogli A3 delle tavole dell'*Architettura civile* di Guarino Guarini (Torino 1737), in numero di cinque copie, ciascuna mancante di almeno una tavola. Le tavole recano qualche annotazione a margine a penna e a matita e sono accompagnate da due elenchi manoscritti delle tavole che hanno per soggetto architetture progettate e costruite da Guarini. Tre fotocopie aggiuntive in A3 della "lastra XII, tratt. IV". Riproduzione a stampa del disegno preparatorio della tavola dedicata al progetto per il Santuario di Oropa, che si conserva presso la Fondazione Sella di Biella.

Descrizione estrinseca

Fotocopie in A3. Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 90, fasc. 02

700

G. Guarini - Teoria delle volte

Estremi cronologici

[circa 1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti di studio sul trattato III, capitolo XXVI "Delle volte, e vari modi di farle" dal trattato di G. Guarini, *Architettura civile*, Torino 1737; e sul *Modo di misurare le Fabriche*, Torino 1674 (17 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero sciolti riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 91, fasc. 01

701

[G. Guarini, "Modo di misurare le fabbriche", Torino 1674]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Riproduzione integrale in fotocopia del trattato di Guarino Guarini, *Modo di misurare le fabbriche...*, In Torino, Per gl'Heredi Gianelli, MDLCCXXIV.

Descrizione estrinseca

Fotocopie sciolte raccolte in una busta di carta.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

b. 91, fasc. 02

702

[G. Guarini, "Placita philosophica", Parigi 1665]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Riproduzione integrale in fotocopia dei *Placita philosophica R.P.D. Guarino Guarini Mutinensis clerici regularis, Vulgò Theatini...*, Parisiis, Apud Dionysium Thierry, MDCLXV.

Descrizione estrinseca

3 volumi di fotocopie rilegate a caldo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 91, fasc. 03

703

[Documentazione bibliografica sull'opera di Guarino Guarini]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [2006]

Contenuto

Documentazione bibliografica sull'opera di Guarino Guarini, in originale e in fotocopia:

- M. Barausse, F. Barbieri, G. Dardanella, S. Klaiber, A. Roca de Amicis, *Guarini a Vicenza. Disegni per le chiese di San Gaetano Thiene e dell'Araceli*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 23 maggio-9 giugno 2002), "Quaderni del Museo Palladio 2", s.l., s.d. (ma Vicenza 2002);
- N. Carboneri, "Vicenda delle cappelle per la Santa Sindone", in *Bollettino della Società piemontese di Archeologia e Belle Arti*, n. XVIII, 1964, pp. 95-109 (2 copie di fotocopie annotate e sottolineate);
- G. Di Lella, *La Cupola della Cappella della SS. Sindone. Aspetti strutturali e costruttivi*, tesi di laurea in Ingegneria civile, Politecnico di Torino, Facoltà di Ingegneria, relatore prof. V. Nascè, co-relatore prof. G. Mancini, marzo 1999 (copia offerta in dono a FR, da cui lo stesso FR ha ritagliato alcune illustrazioni per ragioni di studio e ricavato 2 disegni su lucido inseriti tra le pp. 19-20);
- *Guarino Guarini*, atti del seminario WS 1996 (Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, giugno 1997), a cura di V. Hoffmann, M. Macera, U. Stucky, s.l. 1997 (volume rilegato a caldo);
- *Guarino Guarini (1624-1683)*, atti del 20° seminario internazionale di storia dell'architettura (Torino-Vicenza, 19-24 maggio 2002), a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, W. Oechslin, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" (volume rilegato a caldo, con alcune pagine mancanti); 2 copie del programma del seminario e lista dei partecipanti raccolte in una cartellina;
- N. Giuffrida, *Uno studio sulla chiesa dei padri somaschi di Guarino Guarini attraverso le tavole XXIX e XXX di "Architettura civile"*, tesi di dottorato di ricerca in Teoria e storia della rappresentazione, XIX ciclo, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura, coordinatore prof. arch. G. Pagnano, tutor prof. arch. E. Dotto, ottobre 2006 (copia offerta in dono a FR).

- S. Klaiber, *Guarino Guarini's Theatine architecture*, PhD dissertation, Columbia University 1993 (testo riprodotto integralmente in fotocopia);
- A. Morrogh, "Guarini and the Pursuit of Originality", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. LVII, n. 1, march 1998, pp. 6-29 (riproduzione integrale in fotocopia con 6 cc. manoscritte di appunti tratti dallo stesso articolo)
- W. Muller, "The Authenticity of Guarini's Stereotomy in his Architettura Civile", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. XXVII, n. 3, October 1968, pp. 202-208 (fotocopie);
- M. Passanti, "Real Cappella della S. Sindone in Torino", in *Torino. Rassegna mensile della città*, XX, n. 10, ottobre 1941, pp. 5-14 (fotocopie della copertina e dell'indice della rivista e delle pp. 5-7, 9 e 11-4);
- M. Passanti, *Nel mondo magico di Guarino Guarini*, Torino, Toso, 1963. Esemplare in discreto stato di conservazione, con alcune pagine volanti. All'interno del libro un foglio con appuntate le pagine riguardanti la cappella della Sindone;
- P. Plantanida, "La cappella guariniana della Sindone. Come riscrivere la genialità di un capolavoro?", in *Bollettino storico per la Provincia di Novara*, 88, 1997, pp. 3-65 (fotocopie delle pp. 16-59 e 64-65)
- E.C. Robinson, "Optics and Mathematics in the Domed Churches of Guarino Guarini", in *Journal of the Society of Architectural Historian*, vol. L, n.1, December 1991, pp. 384-401 (fotocopie);
- T. Sandonni, "Il padre Guarino Guarini modenese", in *Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia Patria per le provincie modenesi e parmensi*, serie III, vol. V, parte II, Modena 1888, pp. 483-534 (fotocopie).

Descrizione estrinseca

Fotocopie, fogli di carta di recupero sciolti e 5 volumi rilegati.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 92, fasc. 01

704

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica su temi diversi (in particolare sull'opera di Guarino Guarini) riunita da FR sotto il titolo di "Articoli". Consta di fotocopie e appunti di lettura da:

- J. Beldon Scott, "Seeing the Shroud: Guarini's Reliquary Chapel in Turin and the Ostension of a Dynastic Relic", in *Art Bulletin*, vol. LXXVII, n. 4, December 1995, pp. 609-637 (3 cc. manoscritte e alcune pagine originali estratte);
- J. Beldon Scott, "Guarino Guarini's Invention of the Passion Capitals in the Chapel of the Holy Shroud, Turin", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. LIV, 4, December 1995, pp. 418-445 (2 cc. manoscritte);
- R. Mainstone, "Guarini and Leonardo", in *The Architectural Review*, n. 147, giugno 1970, pp. 164, 166, 454 (fotocopie);
- P. Portoghesi, "Guarino Guarini", in *Enciclopedia universale dell'Arte*, coll. 5-10 (fotocopie);
- N. Pevsner, "The Three-Dimensional Arch from the Sixteenth to the Eighteenth Century", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. XVII, 4, 1958, pp. 22-24 (fotocopie);
- H. Sedlmayr, H. Bauer, "Rococò", in *Enciclopedia universale dell'Arte*, coll. 623-670 (fotocopie);
- S. Giedion, *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*, Cambridge, Harvard University Press, 1941 (1 c. manoscritta);
- W. Hager, "Guarini's Theatinerfassade in Messina", in *Das Werk des Künstlers. Studien zur Ikonographie und Formgeschichte*, Stuttgart 1960, pp. 230-240 (4 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti da FR in A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 93, fasc. 01

705

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica varia. Fotocopie:

- delle pp. 310-321 e 333 del saggio di P. Di Paolo, "L'Architettura civile del Guarini e la trattatistica architettonica del XVII secolo", in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, serie III, vol. II, 1, 1972, pp. 310-350.

- delle pp. 102-107 e 114-189 di A. Fara, "Geometrie della fortificazione e architettura da Borromini a Guarini", in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, XLV, 2001 (2002), nn. 1-2, pp. 102-189;

- delle pp. 34, 36, 38, 40-41, 43 di B. Kerber, "Ein Kirchenprojekt des Andrea Pozzo als Vorstufe für Weltenburg?", in *Architectura*, 1972, 1, pp. 34-47;

- delle pp. 12-235 (fronte/retro) del libro di G.R. Hocke, *Il manierismo nella letteratura. Alchimia verbale e arte combinatoria esoterica*, Milano 1965;

- G.R. Smith, "The Concorso Accademico of 1677 at the Accademia di San Luca", in *Projects and Monuments in the Period of the Roman Baroque*, a cura di H. Hager e S. Scott Munshower, The Pennsylvania State University, University Park, 1984, pp. 27-45;

- G. Weise, "Vitalismo, animismo e pansichismo e la decorazione nel Cinquecento e nel Seicento", in *Critica d'arte*, anno VI, n. 36, novembre-dicembre 1959, pp. 375-398; e anno VII, n. 38, marzo-aprile 1960, pp. 85-96; a queste fotocopie si accompagna un foglio di appunti manoscritti numerato in originale "2", mancante il foglio 1. Il materiale è stato raccolto da FR in un A3 piegato a metà.

Fotocopie delle pp. 249-250 di un testo non meglio identificato sulla cattedrale di St. Paul di Londra. 4 fotocopie in A3 della medesima tavola raffigurante spaccati di volte e cupole del progetto per una chiesa con la didascalia "Neresheim 28".

Copie originali delle pubblicazioni:

- M. Passanti, "La poetica di Guarino Guarini", estratto dagli atti del convegno *Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco* (Torino, 30 settembre-5 ottobre 1968), Torino 1970;

- J. Beldon Scott, "Guarino Guarini's Invention of the Passion Capitals in the Chapel of the Hoy Shroud, Turin", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. LIV, 4, December 1995, pp. 418-445 (copia rilegata con la copertina della rivista, con 4 fogli di appunti manoscritti numerati in originale);

- P. Varela Gomes, "Les projets de Francesco Borromini et Guarino Guarini pour le Portugal", in *Revue de l'Art*, n. 133, 2001, 3, pp. 81-92.

Copia rilegata a caldo di una tesi in lingua francese, di cui sono state disperse le prime pagine, riguardante il disegno delle facciate della città di Torino nel Seicento.

Descrizione estrinseca

Fotocopie e copie di pubblicazioni rilegate.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 93, fasc. 02

706

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Contenuto

Ricerche bibliografiche su Guarino Guarini: estratti dalla pubblicazione *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Torino 2006, dei saggi di E. Piccoli, "Disegni di Guarini per le volte di edifici civili", pp. 43-49, A. Morrogh, "Alcune fonti per le cupole di Guarini", pp. 50-57, e G. Dardanella, "La costruzione della visione nella cappella della Sindone", pp. 59-62, 69-76. Fotocopie della scheda della tavola 19 dedicata alla cappella della Sindone del *Theatrum Sabaudiae*, tratta dall'edizione a cura di L. Firpo, Torino 1984, p. 137.

Trascrizioni da B. Vittone, *Istruzioni diverse*, Lugano 1766 (2 cc. manoscritte numerate in originale).

Ricerche sulla Scala d'Oro del palazzo ducale di Venezia: appunti di studio (3 cc. manoscritte), una fotocopia dello spaccato della scala e trascrizioni da M. Morresi, *Jacopo Sansovino*, Milano 2000, pp. 308-310 e N. Ivanoff, "La scala d'Oro del Palazzo ducale di Venezia", in *Critica d'arte*, n. 47, settembre-ottobre 1961, pp. 27-41 (1 c. manoscritta).

Fotocopia con annotazioni a matita a margine di un documento pubblicato da K. Gütthlein, "Quellen aus dem Familienarchiv Spada zum römischen Barock", in *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 18, 1979, pp. 238-245, che riferisce l'episodio dello scontro armato tra Quadri e Sassetti nel cantiere del Laterano a Roma allora diretto da Borromini.

Ricerche bibliografiche sul neo-palladianesimo, con trascrizioni da autori diversi, fra tutti Wittkower (7 cc. manoscritte).

Appunti e trascrizioni da autori diversi e riferimenti bibliografici (10 cc. manoscritte)

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, fotocopie, estratti di pagine da libro.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 93, fasc. 03

707

[Documentazione bibliografica varia sull'architettura di epoca moderna]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica sull'architettura di epoca moderna. Trascrizioni e fotocopie da:

- A. Barghini, *Il Palazzo ducale a Torino fra Cinquecento e Seicento*, tesi di laurea, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, relatore prof. V. Comoli Mandracci, a. a. 1984-1985 (7 cc. manoscritte numerate);

- E. Battisti, *Rinascimento e Barocco*, Torino 1960 (2 cc. manoscritte);

- E. Battisti, "Schemata nel Guarini", in *Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco*, atti del convegno (Torino, Accademia delle Scienze, 30 settembre-5 ottobre 1968), a cura di V. Viale, 2 voll., Torino 1970, II, pp. 107-161 (7 cc. manoscritte numerate);

- C. Bricarelli, *Per l'estetica degli edifizii a cupola*, Roma 1920 (3 cc. manoscritte numerate e fotocopie delle pp. 42-45);

- R.J. Clements, *Michelangelo. Le idee sull'arte*, Milano 1964 (18 cc. manoscritte numerate);

- C. Cresti, *L'architettura del Seicento a Firenze*, Roma 1990 (2 cc. manoscritte);

- M. Fagiolo, "La «geosofia» del Guarini", in *Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco*, atti del convegno (Torino, Accademia delle Scienze, 30 settembre-5 ottobre 1968), a cura di V. Viale, 2 voll., Torino 1970, II, pp. 179-204 (1 c. manoscritta);

- C. Fontana, *Il Tempio vaticano e sua origine...*, Roma 1691 (3 cc. manoscritte);

- A. Glielmo, *Le grandezze della Santissima Trinità*, Venezia 1665 (1 c. manoscritta);

- P. N. Pagliara, "Murature laterizie a Roma alla fine del '400", in *Ricerche di Storia dell'Arte*, n. 48, 1992, pp. 43-54 (4 cc. manoscritte in parte numerate).

Appunti dai trattati di Frézier, Visentini, Rondelet (2 cc. manoscritte) e riferimenti bibliografici (3 cc. manoscritte).

Fotocopie di alcune tavole riprodotte de *Le antiche rovine di Roma* di Dupérac (6 pp.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 93, fasc. 04

708

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[1996] - [2004]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Documentazione bibliografica su temi vari, afferenti l'architettura di epoca moderna. Appunti e trascrizioni da:

- Aristotele, *Dell'arte poetica* (15 cc. numerate con numeri e lettere);
- Vitruvio, nell'edizione a cura di A. Choisy, Paris 1971 (1 c. manoscritta);
- Serlio (2 cc. manoscritte);
- Alberti (1 c. manoscritta);
- Vasari (1 c. manoscritta);
- C.F. Milliet Deschales, *Cursus seu mundus mathematicus*, Lugduni 1674 (2 cc. manoscritte numerate "A-B");
- J. Wallis, *Opera mathematica*, 3 voll., Oxoniae 1695-1698 (1 c. manoscritta);
- G. Poleni, *Memorie istoriche della gran cupola del tempio vaticano, e de' danni di essa, e de' ristoramenti loro, divise in libri cinque*, Padova 1748 (4 cc. manoscritte, di cui 3 numerate "a-c");
- R.A. Goldthwaite, *La costruzione della Firenze rinascimentale. Una storia economica e sociale*, Bologna 1984 (1 c. manoscritta);
- C.L. Frommel, "Scale maggiori dei palazzi romani del Rinascimento", in *L'escalier dans l'architecture de la Renaissance*, atti del convegno (Tours, 22-26 maggio 1979), a cura di J. Guillaume, Paris 1985, pp. 135-143 (2 cc. manoscritte numerate e fotocopie delle pp. 281-288 contenenti le illustrazioni);
- E. Battisti, "Note sul significato della Cappella della Santa Sindone del duomo di Torino", in *Atti del X Congresso di Storia dell'Architettura* (Torino, 8-15 dicembre 1957), Roma 1959, pp. 359-367 (2 cc. manoscritte);
- A. Terzaghi, "Origini e sviluppo della cupola ad arconi intrecciati nell'architettura barocca in Piemonte", in *Atti del X Congresso di Storia dell'Architettura* (Torino, 8-15 dicembre 1957), Roma 1959, pp. 369-379;
- M. Tafuri, *Giulio Romano*, Cambridge 1998 (1 cc. manoscritte e fotocopie delle pp. 77, 84, 96, 144-145);
- *Wren Society* (2 cc. manoscritte e 9 fotocopie di illustrazioni relative al progetto per la cattedrale di St. Paul di Londra).

Appunti vari e riferimenti bibliografici (15 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta e cartoncini di recupero, fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 93, fasc. 05

709

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Dedotta dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Documentazione bibliografica varia sull'architettura di Cinque e Seicento, sulla stereotomia e sull'ordine dei Teatini. Appunti di riferimenti bibliografici e trascrizioni da autori diversi (22 cc. manoscritte). Stampa del risultato di una ricerca bibliografica sulla "cappella principi firenze" (4 fogli a stampa). Fotocopia di un testo non precisato sul calcolo di strutture (4 pp.). Fotocopia riprodotte il dettaglio della pianta rilevata da Robert de Cotte del palazzo reale di Torino dal saggio di A. Jerrard, "The Escalation of Ceremony and Ducal Staircases in Italy, 1560-1680", in *Annali di architettura*, 8, 1996 (1997), pp. 159-178.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 93, fasc. 06

710

[Documentazione bibliografica sull'architettura di età moderna]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione bibliografia varia sull'architettura di età moderna. Fotocopie da:

- L. Benevolo, *La chiesa parrocchiale di Campertogno*, Roma 1951 (pp. 165-173);
 - L. Rognini, "I Ranghieri", in *L'architettura a Verona nell'età della Serenissima (sec. XV-sec. XVIII)*, a cura di P. Brugnoli e A. Sandrini, 2 voll., Verona 1988, II, pp. 244-248 e frontespizio della pubblicazione;
 - A. Sandrini, *San Nicolò*, Verona 1987 (integrale);
 - G. Giovannoni, *Antonio da Sangallo il Giovane 1484-1546*, Roma 1959 (3 cc. manoscritte e fotocopie delle figure 9-17, 118-119, 132-140, 149-204, 207-227, 232-233, 276-279);
 - V. Hoffmann, *Filippo Brunelleschi: Kuppelbau un perspektive*, estratto da "Quaderni dell'istituto di storia dell'architettura", n.s., fasc. 15-20, 1990-1992, Roma 1992, pp. 317-326;
 - M. Fondelli, "Ricerche geometriche sulla Cupola di Santa Maria del Fiore in Firenze", in *Immagini Technika*, n. 13, settembre 1975, pp. 15-23;
 - *Rapporto sulla situazione del complesso strutturale cupola-basamento della cattedrale di Santa Maria del Fiore in Firenze. Redatto dal "Comitato per le strutture" ed approvato dalla "Commissione plenaria" il 15 marzo 1985*, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici per le provincie di Firenze e Pistoia, marzo 1985;
 - *Parere di tre mattematici sopra i danni, che si sono trovati nella cupola di S. Pietro Sul fine dell'Anno MDCCXLII dato per ordine di Nostro Signore Papa Benedetto XIV, s.l. [1743]* (fotocopie del frontespizio e delle pp. VI-XIX e di un incisione in grande della "Cupola di S. Pietro");
 - T. Kaori Kitao, "Carlo Fontana Had No Part in Bernini's Planning for the Square of Saint Peter's", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. XXXVI, 2, 1977, pp. 85-93;
 - J. Beldon Scott, "S. Ivo alla Sapienza and Borromini's Symbolic Language", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. XLI, 4, December 1982, pp. 294-317, in fotocopie e 10 cc. manoscritte di appunti tratti dal saggio;
 - Fotocopie della bibliografia di un testo di J. Bury (?), pp. 486-503;
- Appunti vari sull'uso dei telamoni in architettura (1 c. manoscritta e una fotocopia), sulla professione degli architetti nell'antichità (? 2 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli di carta di recupero sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 94, fasc. 01

711

[Documentazione sulla cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione sulla cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze consistente in:

- 13 stampe fotografiche recanti il timbro della "ditta Giacomo Brogi di Laurati fotografo editore Firenze", le quali riproducono i passaggi esistenti all'interno delle intercapedini della struttura della cupola. Le stampe recano annotazioni a penna sul verso e una numerazione a matita;
- un esemplare della pubblicazione di S. Di Pasquale, *Primo rapporto sulla Cupola di Santa Maria del Fiore*, Firenze 1977, con un foglio di appunti inserito fra le pagine;
- fotocopie delle pp. 8-20 del saggio di S. Benedetti, "L'opera di Giacomo Del Duca in S. Maria di Loreto in Roma", in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, XIV, 79-84, 1967, pp. 1-40;
- fotocopie di J. Durm, "Die Domkuppel in Florenz und die Kuppel der Peterskirche in Rom. Zwei Grossconstructionen der italienischen Renaissance", in *Zeitschrift für Bauwesen*, XXXVII, 1887, coll. 353-374, accompagnate dalle fotocopie di alcune tavole;
- fotocopie di R. Mainstone, "Brunelleschi's Dome of S. Maria del Fiore and some Related Structures", in *Transactions of the Newcomen Society*, vol. 42, n. 1, 1969-1970, pp. 107-125 e pp. 139-142;
- fotocopie di R. Mainstone, "Brunelleschi's Dome", in *The Architectural Review*, CLXII, n. 967, September 1977, pp. 157-166, accompagnate da due foglietti di appunti;
- fotocopie delle pp. 471-472 del saggio di H. Saalman, "Santa Maria del Fiore: 1294-1418", in *The Art Bulletin*, 46, 1964, pp. 471-500.

Descrizione estrinseca

Fotocopie e un esemplare di una pubblicazione a stampa.

Segnatura definitiva

b. 94, fasc. 02

Stato di conservazione

buono

712

[Appunti e ricerche bibliografiche sull'architettura religiosa di età moderna]**Estremi cronologici**

[1995] - [2005]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale di vario genere inerente a ricerche sull'architettura religiosa di età moderna, composto da:

- appunti con schemi planimetrici e annotazioni, alcuni presi a Roma nell'aprile del 2001, come indica una nota di FR (7 cc. manoscritte);
- 3 cartoline di Mantova con la veduta aerea della Basilica di Sant'Andrea e la sua cupola;

- appunti da C. Baroni, *L'architettura lombarda da Bramante al Richini. Questioni di metodo*, Milano 1941 (2 cc. manoscritte) e fotocopie tratte verosimilmente dalla medesima pubblicazione delle figure 10, 12, 32, 34, 51-52, 60-64, 70-74, 87, 93-94, 100-101, 165, 175;
- appunti e trascrizioni da G.B. Borra, *Trattato della cognizione pratica delle resistenze...*, Torino 1748 (2 cc. manoscritte, numerate "a-b");
- appunti da M. Kiene, *Bartolomeo Ammannati*, Milano 1995 (1 c. manoscritta);
- appunti da M.G. D'Amelio, N. Marconi, "Le cupole del XV e XVI secolo a Roma e nel Lazio", in *Lo specchio del cielo. Forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, a cura di C. Conforti, Milano 1997, pp. 135-149; da M.G. D'Amelio, "La cupola della chiesa del Santissimo Nome di Gesù a Roma", *ivi*, pp. 191-201; da N. Marconi, "Le cupole romane di Pietro da Cortona", *ivi*, pp. 202-217; e da V. D Feo, "Decorazione seicentesca delle cupole romane", *ivi*, pp. 219-229 (8 cc. numerate in originale, di cui risulta mancare la n. 7);
- appunti dalla *Enciclopedia cattolica* (2 cc. manoscritte);
- appunti e trascrizioni da P. Marconi, "Virtuti Fortuna Comes: Guarino Guarini e il caduceo ermetico", in *Ricerche di storia dell'arte*, 1-2, 1976, pp. 29-44 (1 c. manoscritta);
- appunti e riferimenti bibliografici sparsi (5 cc. manoscritte);
- fotocopie in A3 di V. Mesturino, "Notizie sul restauro della Chiesa di S. Croce", in *Atti e rassegna tecnica della società degli ingegneri e degli architetti in Torino*, n.s., anno 1, n. 12, dicembre 1947, pp. 365-367;
- fotocopie di G. Zander, "Considerazioni su un tipo di ciborio in uso a Roma nel Rinascimento", in *Bollettino d'arte*, 26, fasc. 6, 1984, pp. 99-106, insieme alla p. 93, fotocopiata dalla medesima rivista;
- fotocopie tratte da pubblicazioni diverse, di cui alcune riproducenti il medesimo soggetto, ovvero la pianta della Cappella dei Principi di Firenze (11 pp.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; fotocopie in A3 e A4; cartoline postali.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 94, fasc. 03

713

[Documentazione bibliografica sull'architettura di età moderna]

Estremi cronologici

[1990] - [2006]

Dedotta dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni e sulle carte stesse

Contenuto

Documentazione bibliografica su temi vari riguardanti la storia dell'architettura di età moderna.

Trascrizioni e appunti da:

- A. Barghini, "Il palazzo ducale a Torino (1562-1606)", in *Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino*, XLII, nn. 7-8, luglio-agosto 1988, pp. 127-134 (2 cc. manoscritte numerate in originale);
- L. Beltrami, *La cupola vaticana*, Città del Vaticano 1929 (4 cc. manoscritte numerate "A-D");
- S. Benedetti, "Sintetismo e magnificenza nella Roma post-tridentina", in *Atti del XXIII Congresso di Storia dell'Architettura* (Roma, 24-26 marzo 1988), Roma 1989, pp. 27-56 (4 cc. manoscritte numerate in originale);
- F. Blondel, *Cours d'architecture enseigne dans l'academie royale d'architecture*, 3 voll., Paris 1698 (3 cc. manoscritte);
- F. Borromini, *Opus Architectonicum*, Roma 1725 (2 cc. numerate "A-B");
- F. Borsi, *Firenze del Cinquecento*, Roma 1974 (5 cc. manoscritte di cui 2 numerate in originale con testo e le restanti corredate da annotazioni e schizzi);
- *Borromini e l'universo barocco*, catalogo della mostra (Roma, 16 dicembre 1999-28 febbraio 2000) a cura di R. Bösel e C.L. Frommel, Milano 2000 (3 cc. manoscritte numerate "A-C");
- A. Bruschi, "L'architettura religiosa del Rinascimento in Italia, da Brunelleschi a Michelangelo", in *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, catalogo della mostra

- (Venezia, Palazzo Grassi, 31 marzo-6 novembre 1994) a cura di H.A. Millon e V. Magnago Lampugnani, Milano 1994, pp. 123-182 (7 cc. manoscritte, di cui 5 numerate in originale);
- N. Carboneri, *La reale chiesa di Superga di Filippo Juvarra 1715-1735*, Torino 1979 (2 cc. manoscritte numerate in originale);
 - N. Cavalieri di San Bertolo, *Istituzioni di architettura statica e idraulica*, 2 voll., Bologna 1826-1827 (4 cc. manoscritte, di cui 3 numerate in originale);
 - C. Conforti, *Vasari architetto*, Milano 1993 (3 cc. manoscritte, di cui due numerate in originale);
 - G. Dardanella, "Progetti per le prime cappelle della Sindone a Torino", in *Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid*, atti del convegno (Torino, 21-24 febbraio 1995) a cura di M. Masoero, S. Mamino e C. Rosso, Firenze 1999, pp. 345-363 (2 cc. manoscritte);
 - J. Durm, *Die Baukunst der Renaissance in Italien*, Stuttgart 1903 (3 cc. manoscritte e un ritaglio);
 - *Enciclopedia delle arti e industrie*, vol. III, ad vocem "Fabbricati" (1 c. manoscritta);
 - D. Fontana, *Della trasportazione dell'obelisco Vaticano et delle fabbriche di Nostro Signore Papa Sisto V...*, Roma 1590 (5 cc. manoscritte);
 - A. Forcellino, "Il problema delle cortine laterizie nell'architettura della prima metà del Cinquecento", in *Ricerche di Storia dell'Arte*, nn. 41-42, 1990, pp. 53-57 (3 cc. manoscritte numerate "A-C");
 - C.L. Frommel, "Il complesso di Santa Maria presso San Satiro di Bramante", in *Lotus International*, n. 71, 1992, pp. 6-22; e Id., "I chiostrì di S. Ambrogio e il cortile della Cancelleria a Roma: un confronto stilistico", in *Arte Lombarda*, n.s., vol. 79, 1986, pp. 9-18 (1 c. manoscritta);
 - S. Frommel, *Sebastiano Serlio architetto*, Milano 1998 (1 c. manoscritta);
 - *La Basilica di S. Maria della Croce a Crema*, Crema 1990 (2 cc. manoscritte numerate in originale accompagnate da una fotocopia in A3 delle figure 2-4);
 - G. Giovannoni, "Tra le cupole di Bramante e quelle di Michelangelo", in *Saggi sulla architettura del Rinascimento*, Milano 1931, pp. 143-176 (1 c. manoscritta);
 - G. Gritella, *Juvarra. L'architettura*, 2 voll., Modena 1992 (1 c. manoscritta);
 - L. Hautecoeur, *Histoire de l'architecture classique en France*, 7 voll., Paris 1943-1957 (1 c. manoscritta);
 - *L'Ecole des Arpenteurs, où l'on enseigne toutes les pratiques de géométrie qui sont nécessaires à un arpenteur...*, Paris 1692 (3 cc. manoscritte numerate "A-C");
 - *Léonard de Vinci ingénieur et architecte*, catalogo della mostra (Montréal, Musée des Beaux-Arts, 22 maggio-8 novembre 1987) a cura di P. Galluzzi, Montréal 1987 (2 cc. manoscritte numerate "A-B");
 - A. Manno, *Origini e vicende dello stemma sabauda*, Torino 1876 (1 c. manoscritta e 1 fotocopia riprodotte la tav. 1);
 - L. Marcucci, *Francesco da Volterra: un protagonista dell'architettura post-tridentina*, Roma 1991 (1 c. manoscritta);
 - T.A. Marder, *Gian Lorenzo Bernini*, Milano 1998 (2 cc. manoscritte);
 - *Michelangelo architetto*, a cura di P. Portoghesi e B. Zevi, Torino 1964 (4 cc. manoscritte di appunti corredati da schizzi);
 - M. Momo, *Il Duomo di Torino. Trasformazioni e restauri*, Torino 1997 (3 cc. manoscritte con esemplare della copertina della pubblicazione);
 - K. Noehles, *La chiesa dei Santi Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona*, Roma 1969 (2 cc. manoscritte);
 - A. Peroni, "Il cantiere: l'architettura", in *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, catalogo della mostra, Modena 1984, pp. 277-278 (2 cc. manoscritte);
 - C. Perrault, *Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduiz nouvellement en françois, avec des notes et des figures*, Paris 1673 (7 cc. numerate "A-G");
 - A. Peyrot, *Torino nei secoli. Vedute e piante, feste e cerimonie nell'incisione dal Cinquecento all'Ottocento: bibliografia, iconografia, repertorio degli artisti*, 2 voll., Torino 1965 (2 cc. manoscritte);
 - P. Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*, Roma 1964 (2 cc. manoscritte numerate "A-B");
 - P. Portoghesi, *Roma barocca. Storia di una civiltà architettonica*, Roma 1966 (4 cc. manoscritte);
 - P. Potié, *Philibert De l'Orme. Figures de la pensée constructive*, Marseille 1996 (1 c. manoscritta);
 - A.M. Romanini, *L'architettura gotica in Lombardia*, 2 voll., Milano 1964 (1 c. manoscritta);
 - J. Rondelet, *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir...* 6 voll., Paris 1812-1817 (2 cc. manoscritte);
 - S. Serlio, *Il sesto libro di Sebastiano Serlio bolognese, nel quale si descrivono, e mettono in disegno cinquanta porte...* Venezia 1600 (2 cc. manoscritte, numerate in originale 1 e 3, di cui la p. 2 risulta mancante);
 - G. Spagnesi, *Giovanni Antonio De Rossi architetto romano*, Roma 1964 (1 c. manoscritta e 1 fotocopia delle illustrazioni 20-22);
 - M. Tafuri, "Ambiguità del Guarini", in *Op. cit.*, n. 17, gennaio 1970, pp. 5-18 (1 c. manoscritta);
 - P. Tibaldi, *L'architettura*, ed. critica a cura di G. Panizza, Milano 1990 (8 cc. manoscritte numerate in originale);

- P. Toesca, *Storia dell'arte italiana. Delle origini cristiane alla fine del sec. XIII*, Torino 1916 (1 c. manoscritta);
- B.A. Vittone, *Istruzioni elementari*, Lugano 1760 (3 cc. manoscritte);
- R. Wittkower, "Un libro di schizzi di Filippo Juvarra a Chatsworth", in *Bollettino della Società Piemontese di Architettura e Belle Arti*, n.s., III, 1949, pp. 94-118 (2 fogli protocollo);
- H. Wurm, *Baldassare Peruzzi Architekturzeichnungen*, 2 voll., Tübingen 1984 (4 cc. manoscritte con annotazioni e schizzi e fotocopie delle pp. 205, 233, 344-345, 367);
- M. Zocca, *La cupola di S. Giacomo in Augusta e le cupole ellittiche in Roma*, Roma 1945 (1 c. manoscritta).

Un plico di fogli rilegati con appunti su Borromini da E. Hempel, *Borromini architetto 1559-1667*, Milano 1926; A. Blunt, *Vita e opere di Borromini*, Roma-Bari 1983; e P. Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*, Roma 1964.

Riferimenti bibliografici, promemoria e appunti vari in particolare sull'opera di Michelangelo e Giulio Romano, accompagnati da schizzi di studio (85 cc. manoscritte).

Fotocopie di

- alcune pagine e dell'appendice intera del saggio di F. Divenuto, "La nuova cupola del Gesù di Roma", in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, n.s., fasc. 23, 1994, pp. 81-96;
- W. Haas, "Hölzerne und eiserne Anker an mittelalterlichen Kirchenbauten", in *Architectura*, 13, 1983, pp. 136-151;
- W. Müller, "The Authenticity of Guarini's Stereotomy in his *Architettura Civile*", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. XXVII, 3, October 1968, pp. 202-208 (in fogli A3);
- J.M. Pérouse de Montclos, "Le Sixième Ordre d'Architecture ou la Pratique des Ordres suivant les Nations", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. XXXVI, 4, December 1977, p. 223-240;
- *Naturstein*, n. 5, 1998, pp. 58-61 e frontespizio.

Fotocopie da una pubblicazione sull'architetto piacentino Alessio Tramello (9 pp. con annotazioni a penna a margine). Fotocopie da un testo non meglio precisato delle pp. 205-207 con illustrazioni relative alla chiesa dei gesuiti di Vienna. Altre fotocopie da pubblicazioni non meglio identificate (7 pp.).

Fotocopie del programma del convegno di studi *Memorie ed attualità dell'assedio di Torino del 1706, tra spirito europeo ed identità "regionale"*, a cura di G. Mola di Nomaglio, R. Sandri Giachino e G. Melano, organizzato in occasione dei 300 anni dall'assedio e dalla battaglia di Torino del 1706 (4 pp. pinzate insieme).

Estratto originale dell'articolo di giornale di L. Fairbairn, "Rinascimento di Sir John", in *Il Sole 24 Ore*, n. 307, domenica 8 novembre 1998, p. 29.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 94, fasc. 04

714

[Documentazione sulla cupola di San Pietro a Roma]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione sulla cupola di San Pietro a Roma riordinata in una cartellina di recupero su cui è riportato il titolo "A. da Sangallo il Giovane". Il materiale è composto da fotocopie di tavole incise da autori diversi con pianta e alzati della cupola (9 pp.) e legenda manoscritta (2 cc. numerate in originale); un disegno su lucido ricalcato da C. Bricarelli, *Per l'estetica degli edifici a cupola*, Roma 1920, come indicato nella didascalia; un altro disegno su lucido a matita recante l'annotazione "Cfr. Michelangelo architetto"; fotocopie delle illustrazioni di un libro non meglio identificato sulla basilica di San Pietro (4 fogli A3); fotocopie del saggio di C. Thoenes, "Indagine sulla cupola del modello sangallesco di San Pietro (1995)", in Id., *Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento. Disegni, ordini, magnificenza*, Milano 1998, pp. 227-

235, accompagnate dalle fotocopie delle pp. 642-645 di un catalogo che scheda disegni di Antonio da San Gallo il Giovane per San Pietro (2 fogli A3) e da appunti manoscritti (3 cc.).

Descrizione estrinseca

Fotocopie in A3, fogli sciolti di carta di recupero e 2 disegni su lucido, riuniti in una cartellina di cartoncino, anch'essa di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 94, fasc. 05

715

[Documentazione bibliografica varia sull'architettura di epoca moderna]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica da autori diversi sull'architettura di epoca moderna, con appunti da

- M. Accascina, *Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800*, Roma 1964 (1. c. manoscritta);
- S. Boscarino, *Sicilia barocca. Architettura e città 1610-1760*, III ed., Roma 1997 (1. c. manoscritta);
- C. Jannaco, *Il Seicento*, Milano 1966 (1. c. manoscritta)
- C.L. Frommel, "Le opere romane di Giulio", in *Giulio Romano*, Milano 1989 (3 cc. manoscritte numerate A-C);
- *Raffaello architetto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo dei Conservatori, 29 febbraio-15 maggio 1984), a cura di C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, Milano 1984 (1 c. manoscritta);
- P. Portoghesi, *Roma del Rinascimento*, 2 voll., Roma 1971 (3 cc. manoscritte numerate);
- appunti su Palazzo Alberini (1 c. manoscritta).

Fotocopie delle pagine illustrate di un libro non precisato sull'architettura romana e altre sull'architettura fiorentina del Cinquecento (14 cc.).

Fotocopie delle illustrazioni di un testo dedicato alla cupola di San Pietro (14 cc.).

Estratto del saggio L. Bertone, "Francesco Gallo e la cupola ellittica del Santuario di Mondovì a Vicoforte", in *Studi Piemontesi*, XXIV, fasc. 2, novembre 1995, pp. 279-324.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, fotocopie e un testo a stampa rilegato.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 94, fasc. 06

716

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica su temi vari afferenti l'architettura di età moderna. Appunti di lettura da

- A. Bruschi, *Bramante architetto*, Roma 1969 (2 cc. manoscritte);
- C.L. Frommel, *Der Römische Palastbau der Hochrenaissance*, 3 voll., Tübingen 1973 (5 cc. manoscritte);
- N. Huse, W. Wolters, *Venezia. L'arte del Rinascimento. Architettura, pittura, scultura 1460-1590*, Venezia 1990 (4 cc. manoscritte);

- B.A. Vittone, *Istruzioni elementari*, Lugano 1760 (1 c. manoscritta).
Esemplare dell'opuscolo *La chapelle Sainte Marie...*, edito a cura dell'Association Familiale Protestante di Parigi, Parigi s.d.
Alcune pagine del saggio di U. Bertagna e W. Canavesio, "Un disegno progettuale per il palazzo Birago di Borgaro in Torino", estratto da *Studi piemontesi*, XXIV (1995), fasc. 1, pp. 123-124; e una pagina volante dalla medesima rivista (pp. 325-326).
Altri appunti (2 cc. manoscritte) e una busta vuota con l'annotazione: "S. Serlio / VII Libro 1575....".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 94, fasc. 07

717

"Roma. Parte prima", Milano 1941

Estremi cronologici

1941

Contenuto

Esemplare della guida illustrata a cura della Consociazione turistica italiana intitolata "Roma. parte prima", Milano 1941 - Anno XIX, volume nono. Alcune pagine (115-118, 131-132, 211-212), strappate e ritrovate tra le carte sparse nel medesimo mazzo, sono evidentemente servite a FR per studio. Nel fascicolo è stata ricollocata anche una pagina (89-90) sciolta forse appartenente alla parte seconda della stessa pubblicazione.

Descrizione estrinseca

Libro con alcune pagine strappate, sciolte.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 01

718

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[1997] - [2003]

Attribuita in base alla date che figurano su alcuni cedolini di biblioteca reperiti tra le carte e in base alle date di pubblicazione dei testi consultati

Contenuto

Riferimenti bibliografici e appunti vari (18 cc. manoscritte). Trascrizioni e appunti da R. Gargiani, *Principi e costruzione nell'architettura italiana del Quattrocento*, Roma-Bari 2003 (1 c. manoscritta); e C. Perrault, *Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences...*, Paris 1688 (1 c. manoscritta). Fotocopie delle pp. 151-166 di un saggio in lingua tedesca sulle saline di Chaux di Claude-Nicolas Ledoux.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 02

719

[Documentazione bibliografica sull'architettura di età moderna]**Estremi cronologici**

[1994] - [2002]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Documentazione bibliografica sull'architettura di età moderna, con trascrizioni da:

- L. Benevolo, S. Chieffi, G. Mezzetti, "Indagine su Santo Spirito di Brunelleschi", in *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, XV, 1968, fasc. 85-90, pp. 1-52;
- J.F. Blondel, *Cours d'architecture ou Traité de la Décoration, Distribution & Construction des Batiments*, 6 voll., Paris 1771-1777 (3 cc. manoscritte numerate in originale);
- J. Guillaume, "Désaccord parfait. Ordres et mesures dans la chapelle des Pazzi", in *Annali di architettura*, n. 2, 1990, pp. 9-23 (3 cc. manoscritte numerate in originale);
- L. Hautecoeur, "Les proportions mathématiques et l'Architecture", in *Gazette des Beaux-Arts*, 6, XVIII, 1937, pp. 263-274 (3 cc. manoscritte numerate in originale "A-C");
- F. Hoffstadt, *Principi fondamentali dello stile gotico*, Venezia 1853 (3 cc. manoscritte numerate in originale);
- C.C. Osio, *Architettura civile*, Milano 1761 (4 cc. manoscritte numerate in originale);
- *Roma nel Rinascimento*, a cura di P. Portoghesi, 2 voll., Milano 1971 (3 cc. manoscritte, in parte numerate in originale "A-B");
- J.B. Rondelet, *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*, 5 voll., Paris 1802-1817 (3 cc manoscritte);
- H. Saalman, "Early Renaissance Architecture Theory and Practice in Antonio Filarete's Trattato di Architettura", in *The Art Bulletin*, XLI, 1959, 1, pp. 89-106 (2 cc. manoscritte);
- trascrizioni varie da autori diversi e riferimenti bibliografici (15 cc. manoscritte).

Fotocopie del saggio di M. Dell'Omo, "Note su alcuni dipinti romani nel Novarese", in *Arte lombarda*, n.s., 108-109, 1994, pp. 99-108.-

Fotocopia della p. 362 di J.M. Pérouse de Montclos, "Les éditions des traités de Philibert De L'Orme au XVIIe siècle", in *Les traités d'architecture à la Renaissance*, a cura di J. Guillaume, Paris 1988, pp. 355-366 (1 p.).

Fotocopie delle pp. 60-63 contenenti le note di un saggio non meglio identificato (2 pp.).

Fotocopie delle pp. 626-627 di un testo non meglio identificato in lingua tedesca (4 pp.).

Pagina con illustrazioni estratta dal saggio di A. Barghini, "Inediti per l'architettura da Ascanio Vitozzi agli architetti del primo Settecento", in *Studi piemontesi*, vol. XIX, fasc. 1, marzo 1990, pp. 57-64.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, fotocopie, una pagina estratta da pubblicazione.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 03

720

[Materiale di studio sull'hôtel de Beauvais a Parigi]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Materiale di studio sull'hôtel de Beauvais a Parigi: appunti da R.W. Berger, *Antoine Le Pautre. A French Architect of the Era of Louis XIV*, New York 1969 (1 c. manoscritta) e fotocopie delle illustrazioni nn. 47-60; fotocopia ritagliata in due pezzi della tavola XXXIX raffigurante la pianta del portico del palazzo da J.F. Blondel, *Cours d'Architecture ou Traité De la Décoration, Distribution & Construction des Bâtiments...*, t. IV, Paris 1773, e suo ingrandimento in A3.

Descrizione estrinseca

Fotocopie e un foglio sciolto di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 04

721

[Appunti sull'architettura di alcune chiese di Parigi]**Estremi cronologici**

[circa 1994]

Contenuto

Appunti e schizzi di studio presi *in loco* sulle principali chiese costruite a Parigi nel corso del Seicento: Val-de-Grâce, Invalides, Sorbonne, Sainte-Marie des Anges (Visitation), Saint-Paul, ecc. (11 cc. manoscritte). Plico di 12 fotografie degli esterni e degli interni della chiesa di Sainte-Marie, scattate nel 1994.

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero sciolti. Fotografie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 05

722

[Ricerche sulla stereotomia]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Ricerche sulla stereotomia, con trascrizioni, appunti e grafici da:

- M. Jousse, *Les secret d'Architecture decouvrant fidelement les traits geometriques, coupes, et derobemens necessaires dans les bastiments*, La Flèche 1642 (4 cc. manoscritte e 7 disegni su lucido a matita e a penna e inchiostro di china);
- Frézier (10 cc. manoscritte in un A3 piegato a metà);
- F. Derand, *L'architecture des voûtes, ou L'art des traits, et coupe des voûtes: traicté très-vtil, voire necessaire à tous architectes*, Paris 1643 (12 cc. manoscritte e 9 disegni su lucido a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, riuniti in un A3 piegato a metà);
- A. Capra, *La nuova architettura civile e militare*, Cremona 1717 (fotocopie delle pp. 81-91, 120-125, due non numerate, con un foglietto sciolto di calcoli inserito tra le pagine);
- Viollet-le-Duc (3 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e disegni su lucido raccolti in una cartellina di cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 06

723

[Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive in stereotomia per volte e cupole]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive in stereotomia per volte e cupole, con particolare attenzione per l'architettura spagnola. Fotocopie da:

- V.G. Colaianni, *Le volte leccesi*, estratto da "Quaderni dell'Istituto di Architettura ed Urbanistica, Facoltà di Ingegneria - Università di Bari", Bari 1967 (fotocopie rilegate con spirale)
- J. Heyman, *The Stone Skelton. Structural Engeneering of Masonry Architecture*, Cambridge University Press 1995 (fotocopie delle pp. VIII-X, 1-155).
- B. Bassegoda Musté, *Algunos ensayos sobre tecnica edificatoria*, Barcellona 1975 (fotocopie del frontespizio e delle pp. 12-17, 61-72, 128-151);
- Testo in lingua araba sulla costruzione delle volte nell'architettura ispanica di tradizione moresca;
- J. Palacios, *Building materials and conservation techniques. Stéréotomie de la pierre*, Katholieke Universiteit Leuven, dattiloscritto 1989-1990 (40 cc.);
- J.C. Palacios, *Trazas y cortes de cantería en el renacimiento espanol*, Madrid 1990 (libro fotocopiato integralmente e rilegato con spirale).

Descrizione estrinseca

Fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 07

724

Appunti sulle proporzioni

Estremi cronologici

[circa 1994]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti di studio (27 cc. manoscritte e 1 fotocopia) e trascrizioni sul tema delle proporzioni in architettura da Alberti (9 cc. manoscritte numerate con integrazioni applicate con lo scotch) e da M.C. Ghyka, *Le Nombre d'Or. Rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale*, Paris 1982 (5 cc. manoscritte numerate); fotocopie del libro di P.H. Scholfield, *The Theory of Proportion in Architecture*, Cambridge, University Press, 1958, e trascrizioni dallo stesso (8 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 08

725

[Documentazione bibliografica varia]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI]

Contenuto

Documentazione bibliografica su temi vari. Fotocopie, appunti e trascrizioni da:

- scritti di Emanuele Tesauro (19 cc. numerate di cui manca la n. 1);
- Aristotele, *Dell'arte poetica*, edizione a cura di C. Gallavotti (fotocopie delle pp. IX-XXV, 227-241, 258-277);
- un testo di Umberto Eco sulla "metafora" (1 c. manoscritta);
- un saggio di J. Guillaume su "L'église (de Leonardo) le plan centré" (1 c. manoscritta);
- G. Cosentino, "Le Matematiche nella *Ratio Studiorum* della Compagnia di Gesù", in *Miscellanea Storica Ligure*, n.s., II, 1970, n. 2, pp. 171-213;
- C. Diekamp, "A Princely Collection. On the History of Prince Eugene's Collection of Paintings after 1736 with a Reconstruction of the 'Picture Gallery' in the Upper Belvedere", in *Belvedere. Zeitschrift für bildende Kunst*, 2/2005, pp. 92-116; e fotocopia dell'indice della rivista.

Estratto originale da F. Gualano, "La tribuna reale nel Duomo di Torino e Ignazio Perucca", in *Studi Piemontesi*, vol. XIX, fasc. 2, novembre 1990, delle pp. 431-433 con appendice documentaria e illustrazioni annesse.

Descrizione estrinseca

Fotocopie e fogli di carta di recupero sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 09

726

[Documentazione bibliografica varia]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [2005]

L'estremo finale è indicato sulla base di una data che figura sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Appunti e trascrizioni da pubblicazioni diverse:

- E. Bonicelli, *La luce naturale in architettura: considerazioni generali ed applicazione*, Torino 1934 (1 c. manoscritta);
- D. Donghi, *Manuale dell'architetto. I. La costruzione architettonica*, Torino 1906 (1 c. manoscritta);
- A. Fabre, *Trésor de la Sainte Chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry. D'après des inventaires inédits des XVe et XVIe siècles*, Lyon 1875 (1 c. manoscritta);
- I. Lavin, *Bernini e l'unità delle arti visive*, Roma 1980 (1 c. manoscritta);
- R. Mainstone, *Hagia Sophia. Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's Great Church*, London 1988 (15 cc. manoscritte);
- C. Promis, *Ricerche storico-artistiche...*, Torino 1877 (1 c. manoscritta)

Trascrizioni dalle *Osservazioni* di Visentini (3 cc. manoscritte). Altre trascrizioni dal manoscritto della

Biblioteca Reale di Torino, Mil. 178: C. Morello, *Avvertimenti sopra le Fortezze di S.R.A. del Capitano Carlo Morello Primo Ingegniere et Logotenente generale di Sua Arteglieria 1656* (1 c. manoscritta). Riferimenti bibliografici (3 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 10

727

Documentazione bibliografica sull'arte della prospettiva in relazione alla percezione visiva

Titolo

Documentazione bibliografica sull'arte della prospettiva in relazione alla percezione visiva [attribuito]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica sull'arte della prospettiva in relazione alla percezione visiva. Trascrizioni e appunti da:

- R. Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Milano 1962 (1 c. manoscritta);
- G. Kepes, *Il linguaggio della visione*, Bari 1971 (1 c. manoscritta);
- A. Pozzo, *Prospettiva de' pittori e architetti...*, Roma 1693 (1 c. manoscritta).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 11

728

[Documentazione bibliografica su principi di matematica]

Estremi cronologici

[circa 1998 ?]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale bibliografico riguardante principi matematici. Trascrizioni e appunti da:

- S.F. Lacroix, *Traité élémentaire d'Arithmétique à l'usage de l'École Centrale des Quatres-Nations*, Paris 1836 (5 cc. manoscritte numerate "A-E");
 - F. Panizza, *Aritmetica pratica*, Milano 1899 (2 cc. manoscritte numerate in originale);
 - L. Vagnetti, "Considerazioni sui Ludi Matematici", in *Studi e Documenti di Architettura*, n. 1, dicembre 1972, pp. 173-259 (3 cc. manoscritte pinzate insieme);
- Fotocopie delle pp. 80-83 del testo di G. Lazzeri, "Teoria elementare delle sezioni del cono e del cilindro rotondi", in *Enciclopedia delle matematiche elementari e complementi*, a cura di L. Berzolari, G. Vivanti, D.

Gigli, Milano 1938, vol. II.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 12

729

[Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive dell'antica Roma]

Estremi cronologici

[1995] - [1998] [

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive dell'antica Roma. Trascrizioni e appunti da:

- J.P. Adam, *La Construction romaine. Matériaux et techniques*, Paris 1984 (2 cc. manoscritte);
- A. Bartoli, *I monumenti antichi di Roma nei disegni degli Uffizi di Firenze*, Roma 1914 (1 c. manoscritta);
- A. Choisy, *L'art de bâtir chez les Romains*, Paris 1873 (3 cc. manoscritte);
- L. Crema, *L'architettura romana*, Torino 1959 (2 cc. manoscritte numerate in originale);
- G. De Angelis d'Ossat, "La forma e la costruzione delle cupole nell'architettura romana", in *Atti del III convegno nazionale di storia dell'architettura*, Roma 1940, pp. 223-250 (4 cc. manoscritte numerate in originale);
- G. De Angelis d'Ossat, "Origine e fortuna dei battisteri ambrosiani", in *Arte Lombarda*, vol. 14, n. 1, primo semestre 1969, pp. 1-20 (1 c. manoscritta e 1 fotocopia della tav. LXXIII);
- G. De Angelis d'Ossat, "L'importanza architettonica del Battistero di Fréjus", in *Bollettino del Museo dell'Impero romano*, VI, 1935, pp. 40-51 (1 c. manoscritta);
- G. Lugli, *La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio*, 2 voll., Roma 1957 (8 cc. manoscritte in parte numerate in originale);
- G.T. Rivoira, *Architettura romana. Costruzione e statica nell'età imperiale; con appendice sullo svolgimento delle cupole fino al sec. XVII*, Milano 1921 (1 c. manoscritta);
- G.T. Rivoira, *Le origini dell'architettura lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'oltr'Alpe*, Milano 1908 (5 cc. manoscritte numerate in originale).
- P. Verzone, *L'architettura religiosa dell'alto medio evo nell'Italia Settentrionale*, Milano 1942 (1 c. manoscritta);

Un elenco di riferimenti bibliografici (1 c. manoscritta) e appunti sul tempio greco (4 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e una fotocopia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 13

730

[Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive murarie]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica sulle tecniche costruttive murarie. Fotocopie di:

- D. Kimpel, "Le développement de la taille en série dans l'architecture médiévale et son rôle dans l'histoire économique", in *Bulletin Monumental*, n. 135, 1977, 1, pp. 195-222;
- J. Heymann, "On the Rubber Vaults of the Middle Ages and Other Matters", in *Gazette des Beaux-Arts*, 71, 1968, pp. 177-188;
- G. Pistone, R. Roccati, *Interpretazione statica delle vecchie strutture murarie: proposta metodologica*, Istituto di Scienza delle Costruzioni, Politecnico di Torino, dattiloscritto preparato per il 2° Corso di Informazione ASS.I.R.C.CO. "Il restauro delle costruzioni in muratura: problemi metodologici e tecniche di consolidamento", Venezia 21-23 maggio 1980.

Tra le fotocopie ritrovato un foglietto con un appunto manoscritto: "Archi rampanti nelle scale di Palazzo Carignano".

Descrizione estrinseca

Fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 14

731

[Documentazione bibliografica sull'uso dei marmi negli edifici storici]

Estremi cronologici

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica sull'uso dei marmi negli edifici storici. Fotocopie del frontespizio e delle pp. 295-297 dello studio di V. Badino, A. Frisa Morandini, M. Gomez Serito, "Stones from the southern area of Piedmont (Italy) used in historical buildings during the 16th-19th centuries", in *1° Congresso Internacional de Pedra Natural*, atti del convegno (Lisbona, 15-17 giugno 1995), s.l. 1995, pp. 293-297; fotocopie di M. Gomez Serito, "Il marmo giallo di Frabosa e i suoi impieghi. Un contributo alla lettura degli altari piemontesi fra Sei e Settecento", in *Arkos*, n.s., anno IV, n. 2, aprile-giugno 2003, pp. 30-39. Estratto originale del saggio di M. Gomez Serito, "Reggia di Venaria a Torino. I marmi della cappella juvarriana di Sant'Uberto", in *Arkos*, anno VII, n. 2, 2002, pp. 30-39.

Descrizione estrinseca

Fotocopie; estratto originale da rivista.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 15

732

[Glossario]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Glossario di termini prevalentemente architettonici composto da FR utilizzando le pagine di una rubrica, con annotazioni e ritagli incollati, integrandovi numerosi foglietti sciolti con definizioni tratte per lo più dal *Grande*

dizionario della lingua italiana di Battaglia.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e ritagli; pagine di una rubrica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 95, fasc. 16

733

[Proposta sulle indagini di restauro della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1997 novembre 4

Contenuto

Fotocopia di un testo dattiloscritto che analizza le proposte di indagine da condurre per il restauro della cappella della Sindone, firmato in originale da Gianfranco Gritella e Franco Rosso in data 4 novembre 1997 (3 pp.).

Descrizione estrinseca

Fotocopie.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 01

734

[Rassegna stampa sugli interventi di restauro della cappella della Sindone dopo l'incendio del 1997]

Estremi cronologici

1997 - 2007

Contenuto

Rassegna stampa sugli interventi di restauro della cappella della Sindone dall'incendio del 1997 al 2002 (5 cc. manoscritte numerate A-E) con allegate copie degli articoli apparsi su "La Repubblica" il 31 luglio 2001, su "La Stampa" il 25 ottobre 2001 e il 16 settembre 2001. Il materiale è raccolto in una cartellina di recupero intitolata "Cupola Rassegna Stampa per lettera a Settis", insieme alla bozza dattiloscritta, corredata da correzioni e annotazioni a margine, di una lettera datata 1° maggio 2004, indirizzata da FR presumibilmente al prof. Salvatore Settis; nella lettera si fa il punto sulle attività svolte dalla soprintendenza per restaurare la cappella incendiata (5 pp. con integrazioni applicate con lo scotch).

Esemplare numerato (VIII/XX) di una stampa firmata da Favole 1997 intitolata "ex informatica" rappresentante la cappella della Sindone in fiamme.

Articoli estratti da *La Stampa* di giovedì 18 marzo 2004, giovedì 23 marzo 2006, e venerdì 23 marzo 2007.

Fotocopia dell'articolo di R. Pierantoni, "L'architetto e le forze oscure", in *Avvenire*, 15 aprile 1997.

Fotocopia dell'articolo dell'articolo di A. Custodero, "Duomo, 5 colpevoli per il rogo", in *La Repubblica*, 28 settembre 2004 (3 pp.);

Copia della lettera di Lionello Gennero alla redazione de *La Repubblica* di Torino circa le ultime notizie sul restauro della cappella della Sindone, in data 28 ottobre 2004 (3 pp.).

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di recupero, fotocopie e originali di articoli di giornale, in parte raccolti in una cartellina in

cartoncino plastificato.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 02

735

[Documentazione sul progetto di restauro della cappella della Sindone, prima e dopo l'incendio del 1997]

Estremi cronologici

1995 - 2005

Contenuto

Documentazione relativa al progetto di restauro della cappella della Sindone prima dell'incendio dell'11 aprile 1997:

- copia della relazione del prof. ing. Vincenzo Borasi del Politecnico di Torino sui "criteri progettuali del restauro fisico" del paramento lapideo della cappella, in data 13 settembre 1995 (3 pp.);
- copia della "Relazione preliminare per l'intervento di restauro della cappella della Santa Sindone a Torino", di Antonio Rava, s.d. (6 cc. di fotocopie non complete);
- rassegna stampa: articoli apparsi su *La Stampa*, mercoledì 17 agosto 1994 e mercoledì 12 ottobre 1994, come allegati di "TuttoScienze".

Documentazione relativa al restauro e riabilitazione strutturale della cappella della Sindone decisi dopo l'incendio, in virtù della legge 7.8.1997, n. 270:

- copia del capitolato (42 pp. sciolte) e del prezzario (volume rilegato a spirale) fissato per le indagini strutturali e chimico-fisiche da effettuarsi per il restauro della cappella della Sindone, dove figurano come responsabili gli architetti Mirella Macera, Gennaro Napoli e Lisa Accurti;
- copia dell'offerta tecnica di GD Test Srl e 4 Emme Service Spa per compiere i rilievi e le indagini chimico-fisiche e strutturali (volume rilegato a spirale), datata Torino, 4 novembre 2004,
- copia delle tavole progettuali del "piano di rilievi ed indagini finalizzati alla conoscenza delle caratteristiche strutturali" da condurre sulla cappella della Sindone, a cura del Dipartimento di ingegneria strutturale e geotecnica del Politecnico di Torino (3 tavole ripiegate);
- copia di una lettera di FR al soprintendente Francesco Pernice sulla natura delle suddette indagini strutturali finalizzate al restauro della cappella della Sindone, in data 17 dicembre 2004 (2 pp.);
- copia dell'intervista "Guarino Guarini, Mathematics and Architecture. The Restoration of the Chapel of the Shroud in Turin", di K. Williams a Mirella Macera, Fernando Delmastro e Paolo Napoli, apparsa sul numero monografico "Architecture and Mathematics" del *Nexus Network Journal*, vol. 6, n. 2, Autumn 2004, pp. 73-90 (fotocopie del frontespizio, lettere dell'editore e articolo);
- stampa dal sito internet www.nexusjournal.com in data 25 ottobre 2005 della stessa intervista, con annotazioni a margine a matita di FR (15 pp.).

Serie di tavole riguardanti il "Piano della sperimentazione dinamica" con lo schema di ubicazione della strumentazione, s.d. (fotocopie in A3 delle tavv. 2, 3, 5 e 7).

Fotocopia dello "Schema di impostazione di perizia di variante e suppletiva" relativa al cantiere della Sindone di Torino, per parte della Regione Piemonte, s.d. (5 pp.).

Pieghevole intitolato *Cantiere per la riabilitazione strutturale ed il restauro della Cappella della SS. Sindone in Torino*, a cura della Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte.

Descrizione estrinseca

Fotocopie sciolte e rilegate; articoli di giornale.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 03

736

[Documentazione bibliografica sul restauro della cappella della Sindone dopo l'incendio del 1997]

Estremi cronologici

2004 - 2008

Contenuto

Documentazione bibliografica sul restauro della cappella della Sindone dopo l'incendio del 1997:
- fotocopia dell'articolo di E. Piccoli, "Sindone, due passi avanti", in *Il giornale dell'architettura*, anno 3, n. 23, novembre 2004, pp. 1, 18;
- esemplare della pubblicazione *1997-2007. 10 anni di lavoro per la Cappella della Sindone*, a cura di S. Esposito, s.l. e s.d. [ma Torino 2008].

Descrizione estrinseca

Fotocopie; pubblicazione a stampa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 04

737

L. Mancinelli, "Attentato alla Sindone", Torino, Einaudi, 2000

Estremi cronologici

2000

Contenuto

Esemplare del libro di Laura Mancinelli, *Attentato alla Sindone*, Einaudi, Torino 2000.

Descrizione estrinseca

Pubblicazione a stampa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 05

738

[Relazione sulla statica degli archi della cappella della Sindone di Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Relazione manoscritta sulla statica degli archi della cappella della Sindone di Torino, corredata da schemi (7 cc. manoscritte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli pinzati insieme.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 06

739

[Corrispondenza e documentazione ufficiale riguardante l'attività di studio e rilievo svolta da FR nel cantiere della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1993 - 2007

Contenuto

Corrispondenza e documentazione ufficiale riguardante l'attività di studio e rilievo svolta da Franco Rosso nel cantiere della cappella della Sindone:

- originale bollato dell'atto di convenzione fra FR e la Regione Piemonte "disciplinante il conferimento dell'incarico di ricerca storico-architettonica per i lavori di progettazione del restauro della cappella della Santa Sindone", in data 13 maggio 1993;
- lettera sottoscritta in originale da FR e indirizzata alla Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte in data 12 aprile 1995 per ottenere l'autorizzazione a eseguire il rilievo della cappella della Sindone a fini di ricerca di carattere scientifico;
- fotocopia dell'elenco firmato da FR in data 2 giugno 1997 "degli strumenti e attrezzi propri del sottoscritto esistenti la notte dell'incendio nella Cappella della SS. Sindone di Torino";
- lettera a firma del soprintendente Lino Malara per il rinnovo dell'autorizzazione ad accedere nel cantiere della cappella della Sindone per completare le operazioni di rilievo, in data 24 febbraio 1999;
- Citazione a testimoniare in capo a FR e al soprintendente Cesare Bertana, indirizzata dalla Procura della Repubblica di Torino in data 12 febbraio 2003 per il procedimento penale nei confronti di Flavio Massa e altri;
- bozza manoscritta di una lettera di FR al parroco della cattedrale di Torino "per proseguire le indagini storico-strutturali sulla cattedrale di Torino", in data 25 giugno 2007.

Descrizione estrinseca

Documenti originali e dattiloscritti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 07

740

[Corrispondenza con la Society of Architectural Historians in merito alla proposta di un saggio sulla cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1998

Contenuto

Corrispondenza con la Society of Architectural Historians in merito alla proposta di FR di pubblicare sul *Journal* un saggio sulla cappella della Sindone, consistente in due lettere, l'una di H. Millon, in data 20 febbraio 1998, l'altra di risposta di E. Blau, redattore della rivista, in data 21 maggio 1998.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 08

741

La Cappella della SS. Sindone di Torino. Relazione storica

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Testo dattiloscritto a firma del "Prof. Arch. Franco Rosso", intitolato *La Cappella della SS. Sindone di Torino. Relazione storica*, corredato da una bibliografia essenziale e recante alcune correzioni a penna (13 pp.).

Descrizione estrinseca

Dattiloscritto.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 96, fasc. 09

742

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]

Estremi cronologici

1996 ottobre - 1997 giugno

Contenuto

Serie di stampe fotografiche a colori di formato 16,2x10,7 cm, raffiguranti gli esterni e gli interni della cupola della cappella della Sindone, realizzate tra l'ottobre 1996 e il giugno 1997, come risulta dai timbri sul verso delle stesse (187 stampe). Alcune fotografie recano inoltre annotazioni manoscritte a penna e a matita sul verso che si riferiscono al soggetto rappresentato; in altri casi è stata applicata una striscia di carta su cui FR ha annotato riferimenti che sembrano alludere a una selezione operata per l'illustrazione di un testo. Altre stampe sono state incollate insieme con lo scotch per ottenere montaggi di due o tre scatti.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche, alcune incollate tra loro con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 97, fasc. 01

743

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]

Estremi cronologici

1996 luglio

Contenuto

Serie di stampe fotografiche a colori di formato 12x17,7 cm, risalenti al luglio 1996 come risulta dal timbro

sul verso, raffiguranti particolari dei primi due giri di archi della cupola della cappella (17 stampe). Molte recano sul verso annotazioni a penna che si riferiscono al soggetto fotografato.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 97, fasc. 02

744

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino, prima dell'incendio]

Estremi cronologici

[fine sec. XX]

Le fotografie non sono datate, ma si può supporre si riferiscano a un periodo precedente l'incendio del 1997

Contenuto

Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino, risalente a prima dell'incendio:

- 1- serie di stampe fotografiche a colori di formato 12,7x18,3 cm, raffiguranti particolari diversi della cupola della cappella della Sindone, in particolare il giro di archi interno, molte delle quali recanti sul verso annotazioni a penna che si riferiscono al soggetto fotografato (36 stampe);
- 2- serie di stampe fotografiche a colori di formato 9x13 cm, raffiguranti interni e esterni della cappella della Sindone, dalle volte degli scaloni alla guglia, alcune delle quali recanti sul verso annotazioni a penna che si riferiscono al soggetto fotografato (53 stampe);
- 3- serie di stampe fotografiche a colori di formato 10,7x16 cm, raffiguranti i capitelli bronzei della cappella e i giri di archi della cupola (25 stampe);
- 4- serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x15 cm, raffiguranti gli interni e gli esterni delle camere di luce della cappella della Sindone (17 stampe);
- 5- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15 e 10x18 cm, raffiguranti particolari di interni ed esterni del tamburo della cupola della cappella della Sindone, ma anche la facciata e l'interno di una chiesa non meglio identificata (14 stampe);
- 6- serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x18 cm, raffiguranti le volte a cassettoni delle tribune del tamburo della cupola della cappella (19 stampe).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 97, fasc. 03

745

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Documentazione fotografica relativa alla cappella della Sindone, consistente in:

- 1- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15 e 10x18 cm, raffiguranti il frontone di uno

dei due portali di accesso e l'interno di uno dei due scaloni della cappella della Sindone, con dettagli delle aperture nella volta (24 stampe e un indice dei provini); alcune foto recano una striscia di carta incollata con lo scotch in cui è specificato il numero della fotografia nella sequenza della serie e il soggetto rappresentato.

2- serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x18 cm, raffiguranti l'interno di uno dei due scaloni della cappella della Sindone, con dettagli delle aperture nella volta (25 stampe e un indice dei provini); alcune foto recano sul verso annotato a penna un numero progressivo di figura.

3- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15, 10x18 e 10x25 cm, raffiguranti il frontone di uno dei due portali di accesso e l'interno di uno dei due scaloni della cappella, con dettagli delle aperture nella volta; due fotografie si riferiscono invece allo scalone di Palazzo Carignano (25 stampe e un indice dei provini, da cui risulta mancare l'ultima della serie);

4- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15 e 10x18 cm, raffiguranti l'interno di uno dei due scaloni, gli esterni delle camere di luce della cappella, la facciata di una chiesa non meglio identificata e due vedute di Piazza Castello verso la chiesa di San Lorenzo (22 stampe e un indice dei provini);

5- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15 e 10x18 cm, raffiguranti la camera al di sopra delle volte degli scaloni e dettagli dell'interno di uno dei vestiboli della cappella (21 stampe e un indice dei provini, da cui risultano mancarne alcune);

6- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15, 10x18 e 10x25 cm, raffiguranti l'interno di uno dei vestiboli della cappella della Sindone (17 stampe e un indice dei provini, da cui risultano mancarne alcune);

7- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15 e 10x18 cm, raffiguranti l'interno di uno dei vestiboli della cappella (15 stampe e un indice dei provini);

8- serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x18 cm raffiguranti l'interno della cappella della Sindone, gli esterni del tamburo della cappella e l'interno della chiesa di San Giorgio Maggiore a Venezia (25 stampe e un indice dei provini);

9- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15 e 10x18 cm, raffiguranti particolari dell'apparecchio laterizio esterno del tamburo della cupola e dei pilastri del cortile di Palazzo Reale a Torino (40 stampe e indice dei provini);

10- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15 e 10x18 cm, raffiguranti particolari dell'apparecchio laterizio del tamburo della cupola della cappella della Sindone e della sua copertura esterna, inframezzati da due fotografie degli esterni della chiesa dell'Annunziata di Parma (40 stampe e indice dei provini);

11- serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15, 10x18 e 10x25 cm, raffiguranti particolari dell'apparecchio laterizio del tamburo della cupola, della sua copertura esterna e delle intercapedini e scalette interne (40 stampe);

12- serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x15 cm, raffiguranti gli esterni dell'area compresa tra la sacrestia del duomo, Palazzo Reale e la cappella della Sindone (14 stampe, un indice dei provini e negativi).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 98, fasc. 01

746

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino dopo l'incendio del 1997]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX]

Contenuto

Serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x15 cm, che documentano lo stato della cappella dopo l'incendio dell'aprile 1997, con attenzione particolare ai danni subiti dall'apparecchio lapideo (20 stampe).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 01

747

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]

Estremi cronologici

2002 settembre 26

Contenuto

Serie di stampe fotografiche a colori di formato 15,7x10,8 cm, con soggetto le camere di luce della cappella della Sindone, sviluppate in data 26 settembre 2002, come risulta dall'indice dei provini, da cui risultano mancare alcune (14 stampe).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 02

748

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino alla ripresa dei lavori di restauro dopo l'incendio del 1997]

Estremi cronologici

[inizio sec. XXI]

Contenuto

Serie di stampe fotografie a colori in formato 13x18 cm che documentano i lavori di restauro della cappella della Sindone, alla ripresa dopo l'incendio del 1997 (24 stampe).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche riunite in un raccoglitore.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 03

749

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino, dopo l'incendio del 1997]

Estremi cronologici

2003 maggio

Contenuto

Documentazione fotografica relativa alla cappella della Sindone, risalente al maggio 2003:

1- Serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x15 cm, con soggetto gli interni di uno dei vestiboli della cappella della Sindone e dello scurolo, sviluppate in data 10 maggio 2003 (25 stampe, indice dei provini, negativi);

2- Serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x15 cm, con soggetto gli interni della cappella e di uno dei vestiboli, sviluppate in data 21 maggio 2003 (12 stampe, un indice dei provini, negativi).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche e negativi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 04

750

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino, dopo l'incendio del 1997]**Estremi cronologici**

2007 agosto 13

Contenuto

Serie di stampe fotografiche a colori di formato 10x15 cm, riguardanti l'apparecchio lapideo dell'ordine principale dell'invaso della cappella della Sindone, sviluppate in data 13 agosto 2007 (23 stampe, indice dei provini, negativi).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche e negativi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 05

751

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - 2007 novembre 10

Contenuto

Stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15, 11x15,7, 12x18 e 19x13,5 cm, aventi per soggetto dettagli diversi riferibili alla cappella della Sindone, quali ad esempio le chiavi metalliche (3 stampe, di cui una reca sul verso annotato "Nascé"), la muratura delle pareti interne del corridoio anulare (4 stampe, di cui una reca sul verso il titolo del soggetto fotografato e l'annotazione "foto di Di Lella"), l'apparecchio laterizio di un pilone, riconducibili a un indice datato 4 aprile 2002 (9 stampe, un indice dei provini) e altro (8 stampe). 2 stampe raffiguranti le modanature della cornice dei finestroni esterni del tamburo pinzate su un cartoncino. Una fotografia stampata su carta, ritagliata e forata recante a penna la data 10 maggio 1997 raffigurante uno dei finestroni del tamburo, dall'esterno. Un CD contenente i file jpg di 16 fotografie in BN dell'interno dei vestiboli della cappella, creati il 10 novembre 2007, ma risalenti a una fase precedente i restauri e di cui si conservano parte dei negativi originali.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche, di cui due pinzate su un cartoncino; negativi; un CD.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 06

752

[Documentazione fotografica delle fasi di realizzazione di un modello in scala della parte terminale della cupola della cappella della Sindone di Torino]**Estremi cronologici**

1998

Contenuto

Documentazione fotografica delle diverse fasi di realizzazione di un modello in scala della porzione terminale della cupola della cappella della Sindone, realizzato da Giampiero Di Lella nell'ambito della sua tesi di laurea (relat. Vittorio Nascè, Politecnico di Torino 1999): serie di stampe fotografiche a colori di formato variabile 10x15 e 10,7x15,8 cm, sviluppate tra il 19 agosto e il 28 ottobre 1998, come indicato negli indici che le accompagnano, e da cui risultano mancare alcune (110 stampe fotografiche, indici dei provini e negativi).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche e negativi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 99, fasc. 07

753

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Serie di stampe fotografiche in BN di formato 18x24 cm, aventi per soggetto gli esterni e gli interni della cappella della Sindone, realizzate da fotografi professionisti, come indicano i timbri sul loro verso:
a- serie di Roberto Goffi (19 stampe, di cui alcune recanti sul verso annotazioni di FR che si riferiscono al soggetto fotografato, e altre con un striscia di carta con appunti, applicata con lo scotch su recto);
b- serie di Ernani Orcorte (32 stampe, di cui alcune recanti sul verso strisce di carta applicate con lo scotch e annotazioni di FR che si riferiscono a una selezione di figure per l'illustrazione di un testo).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 100, fasc. 01

754

[Negativi]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Negativi della documentazione fotografica sulla cappella della Sindone raccolta nei mazzi 97 e 99.

Descrizione estrinseca

Negativi su pellicola.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 100, fasc. 02

755

[Rullini]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Raccolta di 14 rullini da sviluppare, dal contenuto ignoto.

Descrizione estrinseca

Rullini.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 100, fasc. 03

756

[Documentazione fotografica sulla cappella della Sindone di Torino]

Estremi cronologici

1978 ? - 1993 ?

Gli estremi si riferiscono alle buste vuote ritrovate tra le foto, ma non è detto che vi corrispondano

Contenuto

Serie di stampe fotografiche in BN, di formato 18x24 cm, aventi per soggetto gli interni e gli esterni della cappella della Sindone (189 stampe, di cui alcune recanti sul verso annotazioni che si riferiscono al soggetto fotografato; se ne conservano anche parte dei negativi). Una busta rinvenuta vuota, già contenente carta fotografica, reca l'annotazione "S. Sindone 1993 / Part. catene", che potrebbe riferirsi a una parte di queste fotografie. Un'altra busta, identica, reca invece scritto: "Negativi Cupola / S. Sindone / 1978 / F. Rosso".

Serie di stampe fotografiche in BN di formati variabili 12,5x17,5, 13x20 e 15,5x21,5 cm (17 stampe, di cui 2 recanti sul verso annotazioni di FR che si riferiscono a una selezione di figure per l'illustrazione di un testo).

Serie di provini in cinque strisce ritagliate, aventi per soggetto dettagli esterni della cupola della cappella della Sindone (?).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche e negativi. Due buste di cartoncino vuote.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
b. 101, fasc. 01

A7.3. Palazzo Carignano

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - 2005

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

1 mazzo: n. 102

Materiale collegato

1 fascicolo di disegni di grande e medio formato: cartella 23, fasc. 1

Contenuto

Documentazione riguardante lo studio e il rilievo di Palazzo Carignano a Torino. Si compone di più di un centinaio di schizzi di rilievo corredati da misure e osservazioni relativi a prospetti, volte interne, elementi dell'ordine di vestiboli, atrio e scaloni, e sottotetti, accompagnati da trascrizioni archivistiche ricavate dallo spoglio dei registri di conti del cantiere del palazzo, e da alcune note manoscritte che analizzano l'apparecchio laterizio della facciata. Integra la raccolta un fascicolo di disegni sotto forma di tavole di grande e medio formato con il rilievo della facciata del palazzo e diverso materiale fotografico.

Numero unità archivistiche (fascicoli)

16

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE *PALAZZO CARIGNANO*

757

[Studio sull'apparecchio laterizio della facciata di Palazzo Carignano]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Appunti di studio sull'apparecchio laterizio della facciata di Palazzo Carignano (24 cc. manoscritte in parte numerate in originale) e schizzi di rilievo del paramento delle paraste del primo ordine (2 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 01

758

[Materiale fotografico per lo studio dell'apparecchio laterizio della facciata di Palazzo Carignano a Torino]

Estremi cronologici

2005 giugno 6

La data si riferisce allo sviluppo delle fotografie che figura sui provini

Contenuto

Serie completa di 37 stampe fotografiche (con indice) del paramento laterizio della facciata di Palazzo Carignano, in gran parte numerate da FR per mezzo di una striscia di carta incollata sul verso. Questo materiale è servito per studiare la disposizione degli strati di mattoni ridisegandola su ritagli di lucido applicati con lo scotch su alcune fotografie. Se ne conservano anche i negativi.

Descrizione estrinseca

Serie di stampe fotografiche con disegni su lucido e ritagli di carta applicati con lo scotch; negativi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 02

759

[Serie di fotografie dell'apparecchio laterizio della facciata di Palazzo Carignano]

Estremi cronologici

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Serie completa di 40 stampe fotografiche che riproducono nel dettaglio l'apparecchio laterizio della facciata di Palazzo Carignano dall'altezza dei ponteggi.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 03

760

[Fotografie di Palazzo Carignano]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto

58 stampe fotografiche e provini (in parte ritagliati) di formato e qualità diversi, in BN, che riproducono particolari della facciata e dei sottotetti di Palazzo Carignano. Serie di 5 stampe fotografiche in BN riproducenti l'esterno e l'interno della camera di luce soprastante il salone dello stesso palazzo, le quali recano sul verso un timbro con le date 6 e 7 giugno 1984 e il timbro "Archivio Arch. Gianfranco Gritella". Serie di 6 stampe fotografiche in BN degli esterni dell'edificio recanti sul verso il timbro "Foto P. Robino". 2 raccoglitori di negativi di scatti relativi alla parte superiore del palazzo.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 04

761

[Materiale fotografico per lo studio del cornicione e del paramento laterizio della facciata di Palazzo Carignano]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Composizione di provini di fotografie riproducenti dettagli del "cornicione finale" e del paramento laterizio della facciata di Palazzo Carignano, ritagliati e incollati da FR su fogli di carta numerati (24 cc.).

Descrizione estrinseca

Ritagli di provini di stampe fotografiche incollati su fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 05

762

Rilievo Palazzo Carignano

Estremi cronologici

[1982] - [fine sec. XX ?]

Il riferimento iniziale è ricavato dalle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo e studio della facciata di Palazzo Carignano: schizzi corredati da misure e da osservazioni (93 cc. manoscritte, in gran parte numerate in originale, tra cui alcuni fogli incollati insieme con lo scotch). 12 disegni a matita e a inchiostro di china su carta da lucido, di dimensioni diverse, raffiguranti dettagli dei capitelli, del cornicione e delle cornici delle finestre della facciata del palazzo. Una cartolina postale che riproduce una veduta del palazzo.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e carta di recupero riuniti da FR, insieme a disegni su lucido e una cartolina postale, in una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 06

763

[Schizzi di rilievo dei sottotetti di Palazzo Carignano (?)]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Schizzi di rilievo dei sottotetti di Palazzo Carignano (4 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli di carta, sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 07

764

[Autorizzazione della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte per l'accesso al cantiere di restauro dell'atrio di Palazzo Carignano]**Estremi cronologici**

2000 febbraio 29 - 2000 marzo 20

Contenuto

Lettera del 29 febbraio 2000 recante l'autorizzazione rilasciata dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte a FR ad accedere ai ponteggi del cantiere di restauro dell'atrio di Palazzo Carignano per effettuare rilievi architettonici. Fotocopia di una successiva lettera firmata da FR in data 20 marzo 2000 indirizzata alla ditta appaltatrice.

Descrizione estrinseca

Fogli di carta, sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 08

765

[Serie di fotografie degli interni dell'atrio e degli scaloni di Palazzo Carignano]**Estremi cronologici**

2000 giugno 5

La data si riferisce allo sviluppo delle fotografie che figura sui provini

Contenuto

Serie di 19 stampe fotografiche con indice e suoi negativi, le quali riproducono gli interni dell'atrio e degli scaloni di Palazzo Carignano a Torino, con altri scatti che si riferiscono invece alla facciata in restauro della Basilica mauriziana.

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 09

766

Studi facciata Palazzo Carignano / (Dal 15 giugno 2005)**Estremi cronologici**

2005 giugno

Contenuto

Rilievo e studio della facciata di Palazzo Carignano a Torino (portale, loggia, ordine delle paraste, cornici delle finestre, cornicione principale), compiuto da FR a partire dal 15 giugno 2005, come indicato sulla camicia che raccoglie le carte. Si tratta essenzialmente di schizzi corredati da misure e da osservazioni (37 cc. manoscritte, in parte numerate in originale), accompagnati da altri fogli di studio che riguardano, per confronto, il cornicione della chiesa di San Lorenzo (2 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 10

767

[Rilievo degli ordini architettonici dei vestiboli, atrio e scalone di Palazzo Carignano]**Estremi cronologici**

[1997] - [1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo degli ordini architettonici dei vestiboli, atrio e scalone di Palazzo Carignano: schizzi, misure e osservazioni (24 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 11

768

[Rilievo delle volte interne di Palazzo Carignano]**Estremi cronologici**

[circa 1995]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Rilievo e studio delle volte interne di Palazzo Carignano: schizzi corredati da osservazioni (13 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 12

769

Palazzo Carignano / Sottotetto studio di due strati successivi**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Studio e rilievo degli strati di muratura nei sottotetti di Palazzo di Carignano, effettuato da FR nel mese di agosto di un anno non precisato e nei giorni "7, 8, 27, 28, 29", come specificato nell'annotazione riportata sulla camicia che raccoglie le carte (6 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 13

770

[Documentazione sul cantiere di costruzione di Palazzo Carignano]

Estremi cronologici

[1994] - [2000]

Dedotta in base alle date che figurano sulle carte

Contenuto

Spoglio dei mandati di pagamento relativi alla costruzione di Palazzo Carignano conservati in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Azienda Savoia-Carignano, cat. 53, mazzo 1, n. 126 (10 cc. manoscritte numerate in originale); materiale raccolto da FR in una camicia ricavata da un foglio A3 con l'annotazione "Archivio Savoia Carignano AST. C. / AST. R. Azienda Savoia Carignano cat. 53, m. 1, n. 126", insieme a un foglio di appunti con riferimenti archivistici e a un ritaglio con appunti sulla qualità delle pietre impiegate nel cantiere del palazzo.

Spoglio dei fondi dell'Archivio storico della Città di Torino relativamente alla collocazione di una lapide in commemorazione della nascita di Vittorio Emanuele II sul frontone del palazzo (3 cc. manoscritte).

Fotocopie di alcune pagine delle relazioni di ricerca condotte da G. Dardanello nel 1998 per la Soprintendenza e da C. Gribaudo per l'impresa Rava intorno al 2000 sui lavori di riparazione del palazzo intorno alla metà dell'Ottocento (4 pp.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un A3 piegato a metà. Fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 14

771

[Spoglio archivistico relativo al cantiere di costruzione di Palazzo Carignano a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Spoglio dei registri dei conti relativi al cantiere di costruzione di Palazzo Carignano a Torino, in Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Finanze, Azienda Savoia Carignano, cat. 53, Palazzo nuovo, n. 3; e Corte, Savoia-Carignano, cat. 102 (11 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Pagine strappate da un quaderno rilegato, a righe.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 15

772

AST. C[orte] / Savoia Carignano / Conti dal 1678 / Palazzo Fabbrica di Racconigi

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Spoglio dei registri dei conti relativi al cantiere del castello di Racconigi dal 1678, in Archivio di Stato di

Torino, Corte, Archivio Savoia-Carignano, cat. 102, voll. 20-23 (8 cc. manoscritte in gran parte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in un foglio A4 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 102, fasc. 16

A7.4. Materiale preparatorio per i saggi pubblicati in «Guarino Guarini» (Torino 2006)

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - 2006

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

1 mazzo: n. 103

Contenuto

Documentazione riguardante la preparazione e stesura dei due saggi pubblicati da FR in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H.A. Millon, Torino, U. Allemandi, 2006: "Guarino Guarini stereotomista" (pp. 309-321) e "Arconi laterizi e «chiavi» lignee nella chiesa guariniana di San Lorenzo" (pp. 349-355). Bozze manoscritte e copie a stadi successivi di revisione del testo dattiloscritto, materiale grafico preparatorio, stampe fotografiche, appunti e corrispondenza con l'editore.

Numero unità archivistiche (fascicoli)

4

FASCICOLI DELLA SOTTO-PARTIZIONE *MATERIALE PREPARATORIO PER I SAGGI PUBBLICATI IN «GUARINO GUARINI» (TORINO 2006)*

773

[Bozze per il saggio "Arconi laterizi e «chiavi» lignee nella chiesa guariniana di San Lorenzo", pubblicato in "Guarino Guarini" (Torino 2006)]

Estremi cronologici

2006

Contenuto

Bozze per il saggio di FR, "Arconi laterizi e «chiavi» lignee nella chiesa guariniana di San Lorenzo", pubblicato in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H.A. Millon, Torino 2006, pp. 349-355:

- bozze manoscritte del testo, originariamente intitolato "San Lorenzo", comprensivo di note e con alcuni appunti di letture (34 cc. manoscritte con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch e un disegno su lucido applicato con lo scotch);
- copie a stadi successivi di revisione del testo dattiloscritto, con correzioni e annotazioni a margine e integrazioni su ritagli applicati con lo scotch, mancanti di alcune pagine (stampe da file di testo in Word);
- prove per le figure 3, 4-9, 11, 13, 15 (2 disegni a matita e inchiostro di china su carta, 7 disegni su poliestere, fotocopie, stampe da file), facenti capo all'elenco delle illustrazioni (2 cc. manoscritte);
- CD contenente il file Word del testo.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, stampe da file, disegni su lucido e su poliestere, fotocopie, un CD.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 103, fasc. 01

774

[Bozze per il saggio "Guarino Guarini stereotomista" pubblicato nel volume "Guarino Guarini" (Torino 2006)]

Estremi cronologici

2006

Contenuto

Bozze per il saggio di FR, "Guarino Guarini stereotomista", pubblicato in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H.A. Millon, Torino 2006, pp. 309-321:

- bozze manoscritte corrispondenti a una prima fase di stesura del testo (9 cc. manoscritte numerate in originale);
- bozze manoscritte del testo nella sua versione definitiva, accompagnate da qualche foglio di appunti (47 cc. manoscritte con integrazioni applicate con lo scotch);
- copie a stadi successivi di revisione del testo dattiloscritto, con correzioni a matita, molte delle quali mancanti di alcune pagine (stampe da file di testo in Word);
- prove per le figure 1-4, 7-10, 13, 15, 21, 29, 31 (fotocopie, stampe da file, ritagli applicati con lo scotch, 2 disegni a matita e inchiostro di china su carta, 2 disegni su lucido e 8 su poliestere) facenti capo all'elenco delle illustrazioni (2 cc. manoscritte e 1 dattiloscritta);
- 6 stampe fotografiche selezionate per illustrare il testo, il cui numero di figura è indicato sul verso a penna in riferimento all'elenco manoscritto;
- un negativo del rilievo di FR dell'arcone sghembo tra il duomo e la cappella della Sindone (l'originale è conservato nella serie Disegni);
- floppy-disk contenente il file word del testo;

- bozze dattiloscritte della bibliografia (6 pp.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero con ritagli applicati con lo scotch, stampe da file, fotocopie, disegni su lucido e su poliestere, fotografie, un negativo, un floppy-disk.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 103, fasc. 02

775

[Corrispondenza relativa alla pubblicazione di due saggi nel volume "Guarino Guarini" (Torino 2006)]

Estremi cronologici

2005 dicembre 19 - 2006 novembre 8

Contenuto

Lettere indirizzate a FR dal Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza per l'incarico della stesura di due saggi intitolati provvisoriamente "La chiave di San Lorenzo" e "Guarini stereotomista: la Cappella del Santo Sudario", per il volume *Guarino Guarini*, in data 19 dicembre 2005, 2 gennaio 2006 (con allegato l'indice della pubblicazione) e 24 aprile 2006.

Lettere dell'editore Umberto Allemandi & C. che accompagnano l'invio delle prime e seconde bozze dei due saggi per il volume *Guarino Guarini*, rispettivamente in data 11 agosto 2006 e 8 novembre 2006.

Descrizione estrinseca

Fogli di carta, sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 103, fasc. 03

776

[Studio sulle volte in laterizio in Piemonte tra Settecento e Ottocento]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI]

Contenuto

Bozza di un testo di studio sui sistemi di costruzione delle volte in laterizio in Piemonte tra Settecento e Ottocento, attraverso l'esame di casi esemplari, dal trattato di Guarino Guarini alle costruzioni di Antonelli (7 cc. numerate in originale con un'integrazione su ritaglio applicato con lo scotch). Studio dell'architettura dell'atrio di Palazzo Ghilini ad Alessandria con schizzi, misure e osservazioni (7 cc. in parte numerate). Appunti sulla volta dell'atrio dell'Hotel de ville di Arles (1 c. manoscritta accompagnata da 2 stampe a colori su carta delle fotografie della volta). Appunti su alcune architetture di Chieri (4 cc. manoscritte). Schemi di volte costruite da Alessandro Antonelli accompagnati da annotazioni (11 cc. manoscritte). Documentazioni bibliografica sulla stereotomia (Derand, Frézier) e più in generale sui materiali e sulle tecniche di costruzione delle volte da P.N. Pagliara, "Materiali, tecniche e strutture in architetture del primo Cinquecento", in *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, a cura di A. Bruschi, Milano 2002, pp. 522-545 (13 cc. manoscritte, in parte numerate in originale).

Raccolta fotografica di esempi di volte in laterizio, tra cui l'atrio di Palazzo Provana di Collegno a Torino e l'atrio di Palazzo Ghilini ad Alessandria (13 stampe a colori e in BN; 2 negativi)

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; fotografie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 103, fasc. 04

A8. Attività accademica

Estremi cronologici

ultimo quarto del XX secolo

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

2 mazzi: nn. 104, 105

Materiale collegato

6 unità archivistiche di grande e medio formato: 6 rotoli (nn. 95-100)

Contenuto

La serie riunisce tesi e *mémoire* di allievi di FR tra 1994 e 1997 e materiale vario riconducibile all'attività accademica.

Unità archivistiche (fascicoli)

7

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A8. Attività accademica»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

777 - [Appunti per le lezioni di un corso universitario sul rilievo architettonico e sulle parti costitutive di un edificio]

778 - [Tesi di laurea di Manuela Mottura: Il Palazzo dell'Università di via Po]

779 - [Relazione del luglio 1995 preparatoria alla tesi di laurea di Filippo De Pieri]

780 - [Tesi di laurea di Filippo De Pieri: Antonelli "urbanista": la vicenda della Società Costruttori di Vanchiglia e il dibattito sullo sviluppo di Torino]

781 - [Tesi di laurea di Edoardo Piccoli: Architettura barocca in Piemonte. Le volte planteriane]

782 - [Produzione scientifica di allievi di FR dopo la laurea]

783 - [Materiale vario riconducibile all'attività accademica]

[Appunti per le lezioni di un corso universitario sul rilievo architettonico e sulle parti costitutive di un edificio]

Estremi cronologici

[1982] - [1996]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Materiale per le lezioni di un corso universitario tenuto da FR sul rilievo architettonico e sulle parti costitutive di un edificio (muri e fondazioni, archi e volte, tetti e solai). Si tratta essenzialmente di note manoscritte corredate da schizzi (147 cc. manoscritte, in gran parte numerate in originale), accompagnate da fotocopie di saggi e testi, nel dettaglio:

- J.P. Saint-Aubin, "Auscultation des voûtements d'édifices anciens par la photogrammétrie", in *XYZ. Revue de l'Association Française de Topographie*, III, n. 9, décembre 1981, pp. 14-24;
- J.P. Saint-Aubin, "La «lecture» photogrammétrique", in *Revue de l'art*, nn. 58-59, 1983, pp. 144-145;
- J.P. Saint-Aubin, "La représentation de l'architecture et la photogrammétrie", in *Bulletin de la Société française de photogrammétrie et de télédétection*, n. 85, 1982, pp. 23-34.
- tavole sulla muratura in laterizio da pubblicazioni diverse e altre pagine sulle tecniche di costruzione, in particolare delle volte (30 pp.)
- A.K. Porter, *Lombard Architecture. Volume I*, London 1917, pp. 29-45 ("Appendix. Masonry");
- G. Lugli, "Considerazioni sull'origine dell'arco a conci radiali", in *Palladio*, n.s., II, 1952, pp. 9-31.
- frontespizio e pp. 19-70, 159-161, 167-181 del volume primo di R. Besenval, *Technologie de la voûte dans l'Orient ancien*, 2 voll., Paris 1984, accompagnate da appunti di lettura (29 cc. manoscritte numerate in originale "A-Z/8");
- appunti di lettura da P. Abraham, *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval*, Paris 1934 (8 cc. manoscritte numerate in originale).

4 fotografie in BN di parti murarie del castello di Cisterna d'Asti, come indicano le annotazioni a penna sul verso, datate 22 dicembre 1989.

Spoglio dei volumi della *Histoire de l'Académie Royale des Sciences*, Paris 1733 (7 cc. manoscritte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e di recupero, fotocopie e fotografie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 104, fasc. 1

[Tesi di laurea di Manuela Mottura: Il Palazzo dell'Università di via Po]

Estremi cronologici

1994 - 1995

Anno accademico 1994-1995, come indicato sul frontespizio della tesi

Contenuto

Il fascicolo raccoglie il volume della tesi

Manuela Mottura, *Il Palazzo dell'Università di via Po*, relatore Franco Rosso, correlatore Laura Palmucci, tesi di laurea discussa presso la facoltà di architettura del Politecnico di Torino, anno accademico 1994-1995.

Descrizione estrinseca

Un volume

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 104, fasc. 2

779

[Relazione del luglio 1995 preparatoria alla tesi di laurea di Filippo De Pieri]

Estremi cronologici

1995 luglio

Si presume che FR l'abbia potuta leggere in tempi brevi dalla stesura

Contenuto

Filippo De Pieri, *Antonelli "urbanista": la vicenda della Società Costruttori di Vanchiglia e il dibattito sullo sviluppo di Torino alla metà dell'Ottocento*, tesi di laurea, terza relazione (I piani nel 1847), luglio 1995, pp. 1-66

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 105, fasc. 1

780

[Tesi di laurea di Filippo De Pieri: Antonelli "urbanista": la vicenda della Società Costruttori di Vanchiglia e il dibattito sullo sviluppo di Torino]

Estremi cronologici

1996 febbraio

Data presente sul frontespizio della tesi

Contenuto

Il fascicolo raccoglie i due volumi:

Filippo De Pieri, *Antonelli "urbanista": la vicenda della Società Costruttori di Vanchiglia e il dibattito sullo sviluppo di Torino*, relatore Carlo Olmo, 2 volumi, tesi di laurea discussa presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, febbraio 1996

Descrizione estrinseca

Due volumi

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 105, fasc. 2

781

[Tesi di laurea di Edoardo Piccoli: Architettura barocca in Piemonte. Le volte planteriane]

Estremi cronologici

1995 - 1996

Sul frontespizio della tesi è indicato l'anno accademico 1995-1996

Contenuto

Il fascicolo raccoglie di due volumi della tesi

Edoardo Piccoli, *Architettura barocca in Piemonte. Le volte planteriane*, relatore Franco Rosso, correlatore Anna Maria Zorgno, 2 voll., tesi di laurea discussa presso la facoltà di architettura del Politecnico di Torino, anno accademico 1995-1996

Descrizione estrinseca

Due volumi

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 105, fasc. 3

782

[Produzione scientifica di allievi di FR dopo la laurea]

Estremi cronologici

1997 ottobre - 2001 ottobre

La data è indicata sul frontespizio del *mémoire*, e data di pubblicazione del saggio.

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- Edoardo Piccoli, *L'interruption de l'entablement dans les ordres classiques en France, 1540-1640*, 2 volumi, *mémoire de D.E.A. sous la direction de J. Guillaume, Université F. Rabelais, Tours, Centre d'étude Supérieures de la Renaissance, Octobre 1997*;

- fotocopia del saggio di Filippo De Pieri, *L'architettura degli sferisteri nell'Italia del primo Ottocento*, in *Gioco, società e culture in Europa e in Italia fra Sette e Ottocento*, a cura di P. Bianchi e A. Merlotti, numero monografico della *Rivista Napoleonica*, 2, 2001, pp. 167-187.

Descrizione estrinseca

Due volumi e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 105, fasc. 4

783

[Materiale vario riconducibile all'attività accademica]

Estremi cronologici

1990 - 1998

Contenuto

Materiale vario riconducibile all'attività accademica.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 105, fasc. 5

A9. Miscellanea

Estremi cronologici

[circa 1971] - [circa 2011]

Tipologia del livello di descrizione

Partizione

Consistenza

5 mazzi: nn. 106-110

Materiale collegato

4 unità archivistiche di grande e medio formato: 2 rotoli (nn. 101-102) e 2 cartelle (nn. 23-24)

Contenuto

La partizione riunisce materiali inerenti a ricerche di vario genere condotte negli anni da FR. Si tratta essenzialmente di approfondimenti di casi studio attraverso operazioni di rilievo e ricerca documentaria in archivio e in biblioteca, tra cui vale la pena di segnalare, fra gli altri, uno studio sui sistemi costruttivi delle volte in Piemonte tra Sei e Settecento (mazzo 106, fasc. 4), uno sulle tecniche costruttive e sui ponti sospesi (mazzo 107, fasc. 1; mazzo 107, fasc. 2), uno sulle trumere (edilizia in terra cruda in provincia di Alessandria, mazzo 107, fasc. 3) e diversi appunti sulla Tour Eiffel risalenti agli ultimi anni di attività del professore (mazzo 108, fasc. 9-11). Il tutto accompagnato da materiale fotografico vario, qui ordinato per località (mazzo 110, fasc. 1-2). Altri documenti testimoniano poi l'impegno civico dello studioso su temi di attualità riguardanti la tutela del patrimonio: dagli articoli di denuncia degli anni Settanta all'acquisizione, ad esempio, della documentazione relativa agli interventi edilizi previsti nel restauro di Palazzo Graneri della Rocca a Torino, dietro l'esposto presentato dall'Associazione "Italia nostra" nei primi anni Novanta, o ancora la più recente vicenda di Casa Bossi a Novara (mazzo 106, fasc. 1-3).

Unità archivistiche (fascicoli)

32

Quadro sinottico dei fascicoli della partizione «A9. Miscellanea»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

784 - [Materiale relativo all'impegno di FR su questioni di attualità della tutela del patrimonio storico-artistico e architettonico]

785 - [Cavaglia. Rilievo di Santa Maria di Babilone. Schizzi, copie eliografiche, dossier per Italia Nostra]

786 - [Documentazione riguardante l'esposto di "Italia nostra" contro gli interventi edilizi previsti nel progetto di restauro di Palazzo Graneri della Rocca a Torino]

787 - [Studi sulle volte barocche]

788 - [Rilievo e studio degli ordini architettonici di alcuni edifici della città di Torino]

789 - [Studio e rilievo della facciata della Basilica Mauriziana in Torino]

790 - [«Rilievi vari» riguardante Castello di Rivoli, Gran Madre, Archivio di Stato e luogo non identificato]

791 - [Dossier principalmente centrato sulle ville collinari piemontesi]

792 - [Relazione storico-artistica su Villa Schiari (ora Lisa) a Druento]

793 - [Ricerche d'archivio sulla costruzione di Palazzo Falletti di Barolo a Torino]

794 - Materiali sui ponti sospesi

795 - [Ricerche bibliografiche sulla storia delle tecniche delle costruzioni]

796 - [Dossier bibliografico sulle Trumere: edilizia in terra cruda nella provincia di Alessandria]

797 - [Tesi di laurea di Claudio Daprà: Riccardo Brayda e l'architettura torinese di fine Ottocento]

798 - ["Libro della Fabricha della Chiesa di S.A.R. alla Vergine San.ma del Monte tenuta da me fra Apollinare Capuccino..."]

799 - [Ricerche sulle unità di misura in uso nel Piemonte sabauda]

800 - [Riproduzione su stampa fotografica di un progetto settecentesco per l'ampliamento di Palazzo Reale (?)]

801 - [Studio di architetture romane, bolognesi, venete, milanesi e piemontesi]

802 - Parma

803 - [Ricerche sulla Scuola Grande di San Rocco a Venezia]

804 - [Fotografia d'epoca dell'interno della stazione di Torino Porta Nuova]

805 - [Riproduzioni in fotocopia di documentazione delle Officine Savigliano]

806 - [Appunti e trascrizioni per lo studio della Tour Eiffel]

807 - [Documentazione bibliografica sulla Tour Eiffel]

808 - [Fotografie della struttura della Tour Eiffel]

809 - ["Il Regio Manicomio di Torino nel suo secondo centenario 22-VI-1728 22-VI-1928", Torino 1928]

810 - [Documentazione bibliografica varia]

811 - [Ricerche bibliografiche sul concetto di «immaginario architettonico»]

812 - [Schede di lettura di studi diversi principalmente in ambito storico architettonico]

813 - [Miscellanea su lavori facoltà di architettura, appunti e materiale bibliografico vario]

814 - [Documentazione fotografica su Vicenza]

815 - [Documentazione fotografica varia]

FASCICOLI DELLA PARTIZIONE «MISCELLANEA»

784

[Materiale relativo all'impegno di FR su questioni di attualità della tutela del patrimonio storico-artistico e architettonico]

Estremi cronologici

1971 aprile 11 - 2001 luglio 18

Contenuto

Materiale relativo all'impegno di FR su questioni di attualità della tutela del patrimonio storico-artistico e architettonico:

- ritaglio della p. 10 de *L'Unità*, 11 aprile 1971, contenente l'articolo di FR e Corrado Levi, "Riserve sulla mostra 'Il cavaliere azzurro'";
- fotocopia in duplice copia dell'articolo "Cosa succede in via Giolitti? Intervento del prof. Rosso, docente di storia dell'architettura", in *Gazzetta de Popolo*, 14 novembre 1975;
- fotocopia dell'articolo di FR, "Anche le banche eseguono trapianti (di arredi)", in *Gazzetta del Popolo*, 25 marzo 1976;
- bozza di una lettera dattiloscritta da indirizzare al Sindaco di Torino per denunciare lo stato di degrado della Mole Antonelliana, risalente al 1985 (?);
- lettera del Sindaco del comune di Santo Stefano Roero a Vittorio Nascè e a FR, in data 17 febbraio 1988, relativa all'inizio dei lavori di "smontaggio" della torre medioevale del paese;
- fotocopia dell'articolo di A. Mistrangelo, "Impacchettare la Mole? Sì, no 'ma non facciamo buffonate", in *La Stampa Sera*, 17 marzo 1988;
- fotocopia della lettera indirizzata all'Assessore alla cultura del comune di Torino con richiesta, a firma del presidente dell'associazione di "Italia Nostra", di copia del progetto e relazione tecnica relativa all'installazione di un ascensore per disabili alla Mole Antonelliana, in data 3 febbraio 1992.
- documentazione relativa alle iniziative promosse dalle associazioni "Italia Nostra" e "Astrea" e dall'Ordine degli architetti di Novara e del Verbano-Cusio-Ossola per i lavori di rifacimento e restauro di Casa Bossi a Novara, tra il 2000 e il 2001.

Descrizione estrinseca

Dattiloscritti e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 1

785

[Cavaglià. Rilievo di Santa Maria di Babilone. Schizzi, copie eliografiche, dossier per Italia Nostra]

Estremi cronologici

[1984 ?] - [1985 ?]

Contenuto

Il fascicolo è composta dalle seguenti sotto-unità:

- fotocopie di un dossier inviato dal Parroco di Santa Maria di Babilone ad Italia Nostra, datato 21 agosto 1984, ove si documenta lo stato di degrado in cui versa la chiesa e il valore storico artistico dell'architettura;
- programmi di lavoro per il rilievo e schizzi del profilo del cornicione, della pianta al 2° livello del corridoio anulare, delle nicchie, dell'ingresso, di una colonna, dell'altare, del tamburo, delle mazzette delle finestre e

del livello a piano terra del corridoio anulare. Tra queste carte, ve ne sono alcune non di mano di FR, datate tra maggio e settembre 1985;
- 3 copie eliografiche in scala 1:50: della pianta dei coretti (n. 2) con indicazione di molte misure a penna, della pianta del tamburo (n.1).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Fascicolo di fotocopie riunite da graffette metalliche. Carte per copie eliografiche. Il rilievo del corridoio anulare al secondo livello si sviluppa su più fogli tenuti insieme da scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 2

786

[Documentazione riguardante l'esposto di "Italia nostra" contro gli interventi edilizi previsti nel progetto di restauro di Palazzo Graneri della Roccia a Torino]

Estremi cronologici

1991 - 1995

Contenuto

Documentazione riguardante l'esposto di "Italia nostra" contro gli interventi edilizi previsti nel progetto di restauro e di recupero funzionale di Palazzo Graneri della Roccia a Torino, a cura degli architetti Andrea Bruno e Luciano Pia. Si compone di:

- appunti di FR sulle relazioni tecniche del progetto di restauro (14 cc. manoscritte);
- fotocopie a colori delle tavole progettuali relative al piano di demolizioni e nuove costruzioni al pian terreno, in pianta, prospetto e sezioni, in duplice copia, datate 5 novembre 1991 (35 cc.);
- duplice copia dell'esposto dell'associazione "Italia nostra" contro gli interventi edilizi su Palazzo Graneri indirizzato al Ministero per i Beni culturali ed ambientali, al sindaco e al procuratore della Repubblica di Torino, in data 26 giugno 1994, e suoi allegati;
- copia dell'esposto di "Italia nostra" sottoscritto dal presidente dell'associazione Paolo Durio, con lettera di accompagnamento in data 1° febbraio 1995.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 3

787

[Studi sulle volte barocche]

Estremi cronologici

[ultimo quarto sec. XX]

Contenuto

Materiale di studio riguardante le volte di epoca barocca, composto da:

- schemi, corredati da osservazioni, delle volte di atrii, scaloni, saloni di numerosi palazzi di Torino e provincia, tra cui anche le sacrestie di San Lorenzo e dei Santi Martiri di Torino (56 cc. manoscritte);
- 2 tavole di rilievo prodotte dagli allievi del corso di Disegno e Rilievo tenuto da FR alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino nell'anno accademico 1980-1981, riguardanti l'atrio di Palazzo Cavour e l'androne di un palazzo in via Carlo Alberto 32 a Torino;
- 1 tavola di rilievo prodotta dagli allievi del corso di Disegno e Rilievo tenuto da FR nell'anno accademico 1990-1991 riguardante l'atrio di Palazzo Graneri a Torino;
- fotocopia di una riproduzione fotografica della volta del Sant'Antonio Abate di Chieri;
- 4 fotografie in BN riproducenti gli interni e le volte di un palazzo nobile torinese non identificato, recanti sul verso una numerazione progressiva a matita e il timbro "Comm. L. Bertazzini / 1978 - 10123 Torino / Via Calandra 12 - Tel. 882340". Fotocopie di due altre fotografie appartenenti alla stessa serie;
- 1 fotografia in BN dell'atrio di un palazzo non identificato;
- 1 fotografia in BN dello scalone di un palazzo non identificato;
- 22 fotografie in BN di sottotetti e volte di un edificio non meglio identificato, in rovina;
- 1 fotografia a colori della volta affrescata di un palazzo seicentesco non identificato;
- 3 fotografie in BN dell'interno di una sala voltata non identificata;
- 8 fotografie in BN di dettaglio di volte in muratura, catene metalliche e travi di un sottotetto non identificato, recanti sul verso il timbro "Foto P. Robino";
- un provino fotografico in BN con volte in muratura e scalini in pietra di una scala in un edificio non meglio identificato;
- un fascicolo rilegato di provini e 8 fotografie in BN delle volte di un edificio non meglio identificato e della facciata della Basilica Mauriziana di Torino;
- schizzi e appunti vari di studio sul sistema delle volte (13 cc. manoscritte);
- appunti di letture da M. Oreglia, "Una volta planteriana in via del Carmine", in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 1960-1961, pp. 92-134 (1 c. manoscritta); A. Frézier, *La théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voûtes et autres parties des bâtiments civils & militaires, ou Traité de stéréotomie, a l'usage de l'architecture*, 3 volumi, Paris 1737-1739, volume I (2 cc. manoscritte); e G. Guarini, *Architettura civile*, Torino 1737 (2 cc. manoscritte);
- riferimenti bibliografici (1 c. manoscritta).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta da disegno e di recupero raccolti in una cartellina di cartoncino insieme a fotografie, copie eliografiche e fotocopie

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 4

788

[Rilievo e studio degli ordini architettonici di alcuni edifici della città di Torino]

Estremi cronologici

[1993] - [1995]

Contenuto

Schizzi di rilievo e studio condotto sugli ordini architettonici di alcuni edifici della città di Torino, esaminandone profili e proporzioni (77 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 5

789

[Studio e rilievo della facciata della Basilica Mauriziana in Torino]**Estremi cronologici**

[1994] - [1999]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero su cui FR ha scritto le proprie annotazioni

Contenuto

Studio e rilievo della stereotomia della facciata della Basilica Mauriziana di Torino: schizzi, misure e osservazioni (32 cc. manoscritte per la maggior parte numerate in originale). Trascrizioni dalla documentazione d'archivio dell'Ordine Mauriziano relativa alla costruzione della facciata, su progetto dell'ingegnere Carlo Bernardo Mosca (4 cc.), con elenco dei disegni originali relativi all'apparecchio lapideo (2 cc.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 6

790

[«Rilievi vari» riguardante Castello di Rivoli, Gran Madre, Archivio di Stato e luogo non identificato]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto-unità:

- schizzi di rilievo riguardanti volte probabilmente del castello di Rivoli;
- schizzi di rilievi riguardanti vani della Gran Madre;
- schizzi di rilievo riguardanti volte dell'Archivio di Stato e una carta di appunti manoscritti sulle caratteristiche dell'apparecchiatura muraria;
- schizzi di rilievo di edificio non identificato, con struttura metallica.

Secondo una nota di Edoardo Piccoli, il materiale qui raccolto era già in una cartellina (nella stanza S1).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 7

791

[Dossier principalmente centrato sulle ville collinari piemontesi]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- fotocopie delle pagine su *Il Capriglio*, in A. Pedrini, *Ville dei secoli XVII e XVIII in Piemonte*, Torino, pp. 300-305
- fotocopia di una bibliografia sulla Villa del Capriglio;
- fotocopie di B. Allason, *Vecchie Ville. Vecchi Cuori*, Torino, pp. 15-34;
- fotocopie di E. Gribaudo Rossi, *La collina di Torino: da San Mauro a Moncalieri. Ville, vigne, persone e fatti*, pp. 37-38, 90-91, 106-107;
- fotocopie di E. Gribaudo Rossi, *Ville vigne della collina torinese. Personaggi e storia dal xvi al xix secolo*, Torino, pp. 64-71;
- fotocopie di R. Griglie, *Invito alla collina torinese*, Torino, 1968, pp. 140-141, 306-309;
- fotocopie del frontespizio e di alcune pagine della *Guida alle Cascine, e Vigne del Territorio di Torino e contorni* di Amedeo Grossi, pubblicata dalla Bottega di Erasmo a Torino nel 1968.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in qualche caso mantenuti insieme da graffette metalliche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 8

792

[Relazione storico-artistica su Villa Schiari (ora Lisa) a Druento]**Estremi cronologici**

circa 2004

Contenuto

Bozze dattiloscritte a diversi livelli di stesura, qualcuna mancante di alcune pagine, con correzioni a matita, di un testo intitolato «La Villa Schiari (ora Lisa) di Druento. Relazione storico-artistica», a firma del professor Francesco Rosso in data 5 marzo 2004. Ai testi si accompagna la stampa a colori in 3 fogli del *Plan géométrique de la commune de Druent*.

Descrizione estrinseca

Dattiloscritti e stampe da file.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 9

793

[Ricerche d'archivio sulla costruzione di Palazzo Falletti di Barolo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Contenuto

Ricerche d'archivio sulla costruzione di Palazzo Falletti di Barolo a Torino: trascrizioni dalla documentazione conservata presso l'archivio storico dell'Opera Pia Barolo (2 cc. manoscritte numerate "A-B) e fotocopie di originali (14 pp.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carte di recupero e fotocopie in A3 e A4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 106, fasc. 10

794

Materiali sui ponti sospesi

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il titolo del fascicolo è di FR.

Il fascicolo raccoglie prevalentemente materiale bibliografico, fotocopia e note di letture così come ordinate da FR, tra cui si segnala:

- fotocopie e appunti manoscritti da G. Rondelet, *Trattato tecnico e pratico dell'Arte di Edificare*, a cura di Basilio Soresina, 1° edizione napoletana 1839, edizione 1832;
- fotocopie di *Mémoire sur la charge que peuvent porter les pierres par M. Gauthey, Ingénieur des Ponts et Chaussées à Chalon-sur-Saône*, dans *Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts* par l'Abbé Rozier, tome iv, Paris, 1774 pp. 402-416;
- appunti manoscritti e fotocopie da «*Annales de Chimie et de Physique*», t. IX, 1818, cahier - septembre 1818;
- appunti da C.L.M.H. Navier, *Résumé des leçons données à l'école des Ponts et Chaussées sur l'application de la mécanique à l'établissement des constructions et des machines*, première partie, Paris, 1833 (2° ed.);
- fotocopie da Gauthey, *Traité de la constructions des ponts*, tome 1, Paris, 1809, pp. 267-277;
- 18 cc. di appunti manoscritti tratti da C. Mosca, *Relazione su alcuni lavori pubblici in Francia ed Inghilterra visitati negli anni 1834-35 d'ordine di S. M. Carlo Alberto... seguita da un'appendice e da alcuni cenni sulle opere di pubblica utilità negli Stati Sardi*, conservata in Biblioteca Reale a Torino, alla segnatura «Ms. Varia 496»;
- fotocopie di A. Guettier, *Données sur des constructions de ponts en fonte*, Paris, 1854, pp. 3-30 con tre tavole allegate;

- appunti manoscritti e fotocopie di alcune lettere indirizzate al «Journal du Génie Civil», 1828-1829ca;
- fotocopie da L.J. Vicat, *Description du pont suspendu construit sur la Dordogne à Argentat*, Paris, 1830, pp. 2-48;
- fotocopie da C.L.M.H. Navier, *De l'entreprise du pont des Invalides*, Paris 1827, pp. 1-25;
- fotocopie di *Notice Biographique sur M. Navier*, dans «Annales des Ponts et Chaussées», 1837/2° semestre, pp. 1-19;
- fotocopie della voce «Navier, Claude-Louis-Marie-Henri». a cura di R. M. McKeon, pp. 2-5;
- fotocopie di T.G. Cumming, *Description of the Iron Bridges of Suspension now Erecting over the Strait of Menai, at Bangor, and over the River Conway, in North Wales*, London, 1824;
- 2 quaderni a righe con qualche appunto bibliografico e archivistico, specie uno riguardante Ignazio Michela.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti. Due quaderni a righe. Le carte sono raccolte in una camicia di cartoncino sulla quale FR a penna ha segnato il titolo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 107, fasc. 1

795

[Ricerche bibliografiche sulla storia delle tecniche delle costruzioni]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti carte:

- fotocopie di V. Furlan e P. Bissegger, *Les mortiers anciens. Histoire et essais d'analyse scientifique*, tirage à part de «Revue suisse d'Art et d'Archéologie», 32 (1975), pp. 2-14;
- fotocopie di V. Furlan et N. Kohler, *Les différents types de crépis et enduits extérieurs*, tirage a part de «Chantiers», 7 (1981), 4 pp. non numerate;
- fotocopie di V. Furlan et N. Kohler, *Facteurs de risque à prendre en considération lors du choix d'un crépi*, tirage à part de «Ingénieurs et architectes suisses», 14 (1984), pp. 1-4;
- fotocopie di V. Furlan et Y. Houst, *Les matériaux pouzzolaniques et leur utilisation*, tirage à part de «Chantiers», 7 (1980), 4 pagine non numerate;
- fotocopie della recensione di M. Trachtenberg pubblicata in «Journal of the Society of Architectural Historians», nell'ottobre 1983 alle pp. 292-297 del volume di H. Saalman, *Filippo Brunelleschi. The cupola of Santa Maria del Fiore*, London 1980;
- fotocopie di C. Blasi e A. Ceccotti, *La cupola del Brunelleschi: indagini sullo stato di fessurazione*, pp. 7-15;
- fotocopie di M. Fanelli e G. Giuseppetti, *I modelli numerici di comportamento strutturale per la cupola del Brunelleschi: loro ruolo, prime esperienze e prospettive*, pp. 17-25;
- fotocopie di D. Quilghini, *La cupola del Brunelleschi: la geometria*, pp. 27-30;
- fotocopie di A. Chirugi, *La cupola del Brunelleschi. Problemi di tracciamento e ostruzione: il modello dell'ACMAR*, pp. 31-37;
- fotocopie di H. Saalman, *Giovanni di Gherardo da Prato's design concerning the Cupola of Santa Maria del Fiore in Florence*, pp. 11-20;
- fotocopie di ..., *Santa Maria del Fiore: 1294-1418*, in «The Art Bulletin», pp. 473-500;
- fotocopie di S. L. Sanabria, *The Mechanization of Design in the 16th Century: the Structural Formulae of Rodrigo Gil de Hontanon*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», dicembre 1982, pp. 281-293;
- fotocopie di I. Bernard Cohen, *Newton e la scoperta della gravità*, pp. 125-134;
- fotocopie di V. Nascè, *L'ingegnere ferroviario Alberto Castigliano: la sua via e i suoi tempi*, in *Alberto Castigliano* a cura di E. Benvenuto e V. Nascè, Torino 1984, pp. LIX-XCVIII;

- fotocopie di R. Nelva e B. Signorelli, *Il ponte risorgimento: significati di un'opera innovativa*, pp. 291-303.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 107, fasc. 2

796

[Dossier bibliografico sulle Trumere: edilizia in terra cruda nella provincia di Alessandria]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie:

- il volume di R. Pagella Poggio, *Edilizia in terra cruda nella provincia di Alessandria. Tecniche costruttive, materiali, forme architettoniche e cronologie*, Castelnuovo Scrivia (AL), 1992;
- plico di 20 fotografie a colori, con carta manoscritta ove è indicata la località di alcune case di terra fotografate, e quali da rilevare con FR;
- fotocopie di P. Barozzi, *Le trumere della Frascheta nella piana di Alessandria*, in «L'Universo», maggio/giugno 1975, pp. 562-591;
- fotocopie di Coppa Patrini, *Strutture murarie in terra battuta nelle case di Novi Ligure: una tipologia poco nota*, in «Annali del Liceo Plama», 1935, pp. 187-196;
- fotocopie di C. Silvano, *L'ultimo «Battitore di case»*, in «Novinostra», pp. 142-156.

Descrizione estrinseca

Un volume, fogli sciolti, un plico di fotografie in custodia di plastificata. Il materiale è raccolto in una camicia color carta da zucchero, sulla qual è indicato a penna *Trumere*.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 107, fasc. 3

797

[Tesi di laurea di Claudio Daprà: Riccardo Brayda e l'architettura torinese di fine Ottocento]

Estremi cronologici

1984 - 1985

La data è indicata sul frontespizio della tesi

Contenuto

Il fascicolo raccoglie alcuni fogli sciolti sull'attività di Riccardo Brayda e

Tesi di laurea di Claudio Daprà, *Riccardo Brayda e l'architettura torinese di fine Ottocento*, relatore Roberto Gabetti, correlatore Rosanna Maggio Serra, discussa presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, anno accademico 1984-1985.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e dattiloscritto rilegato con dorso di plastica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 107, fasc. 4

798

["Libro della Fabricha della Chiesa di S.A.R. alla Vergine San.ma del Monte tenuta da me fra Apollinare Capuccino..."]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Riproduzione integrale in fotocopia del manoscritto intitolato "Libro della Fabricha della Chiesa di S.A.R. alla Vergine San[tissi]ma del Monte tenuta da me fra Apollinare Capuccino nel quale si contiene tutto il denaro receuto et speso in servizio di detta fabricha cominciando a li 19 di maggio 1634", conservato presso l'Archivio provinciale dei Cappuccini di Torino (67 cc.).

Descrizione estrinseca

Fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 1

799

[Ricerche sulle unità di misura in uso nel Piemonte sabauda]

Estremi cronologici

[2001] - [2003]

Contenuto

Ricerche sulle unità di misura in uso nel Piemonte sabauda raccolto in un dossier intitolato «Misure antiche»: appunti e trascrizioni su pratiche, regolamenti e decreti riguardanti pesi e misure da Borelli, Duboin, Grossi e Vittone (19 cc. manoscritte, in parte numerate); fotocopie da B.A. Vittone, *Istruzioni diverse*, Lugano 1766, pp. 38-40. Appunti sulle unità di misure impiegate in altri stati dell'Italia e dell'Europa, insieme ad altre annotazioni (22 cc. manoscritte). Fotocopie di tavole di riduzione metrica, pesi e monete (33 pp.). 1 "Tavola di riduzione delle misure del Piemonte in misure metriche" (fotocopia con integrazione applicata con lo scotch). Appunti sui "rapporti notevoli" (3 cc. manoscritte). Fotocopie di tabelle di "funzioni trigonometriche" (3 pp.). Tutto il materiale È stato raccolto da FR in un A3 piegato a metà, il cui contenuto È ricapitolato in un indice annotato sul primo foglio.

Descrizione estrinseca

Fogli e ritagli di carta di recupero sciolti, riuniti assieme a fotocopie in un A3 piegato a metà e conservati da FR in una cartellina di cartoncino di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 2

800

[Riproduzione su stampa fotografica di un progetto settecentesco per l'ampliamento di Palazzo Reale (?)]**Estremi cronologici**

fine sec. XX - inizio sec. XXI

Contenuto

Riproduzione su stampa fotografica di un progetto settecentesco per l'ampliamento di Palazzo Reale (?) di collocazione ignota. Sul verso È annotato a matita: "N-14".

Descrizione estrinseca

1 stampa fotografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 3

801

[Studio di architetture romane, bolognesi, venete, milanesi e piemontesi]**Estremi cronologici**

[1993] - 2000

Contenuto

Schizzi corredati da osservazioni e appunti sull'architettura di chiese e edifici di

- Roma: San Carlino, Sant'Andrea al Quirinale, cappella Sforza in Santa Maria Maggiore, San Giacomo degli Spagnoli, San Giovanni in Laterano, Sant'Anna dei Palafrenieri, San Pietro, Gesù, San Salvatore in Lauro, Propaganda Fide, Santa Maria di Montesano (21 cc. manoscritte);

- Bologna: Palazzo comunale, Palazzo dal Monte, Santuario della Madonna di San Luca, Santa Maria della Vita, Cappella Poggi in San Giacomo Maggiore (7 cc. manoscritte);

- Milano: Duomo, Santa Maria presso San Satiro, San Fedele, San Lorenzo, San Raffaele (7 cc. manoscritte raccolte in un A4 piegato a metà con annotato "Lecture / Milano Agosto 2000"; pieghevole del Museo del Duomo di Milano).

- Vicenza: Palazzo Chiericati, Palazzo Thiene, Palazzo Porto, Palazzo Valmarana, Loggia del Capitano, Basilica palladiana, Teatro olimpico, Monte Berico (11 cc. manoscritte);

- Bassano: palazzo comunale e "chiesa" (2 cc. manoscritte).

- Casale Monferrato: chiesa dell'Addolorata, San Filippo, San Paolo Apostolo, Palazzo civico (4 cc. manoscritte);
- Guarene, parrocchiale (2 cc. manoscritte).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero riuniti da FR in una cartellina di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 4

802

Parma**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Materiale inerente a delle ricerche sulle architetture della città di Parma, riunito in un A3 piegato a metà. Si tratta di:

- estratti originali del testo di M. Rossi, "Muro, paramento e faccia a vista", in *Costruire in laterizio*, n. 54, 1996, pp. 272-277;
- fotocopie di alcune pagine dedicate a Parma, tratte da una guida non meglio identificata (pp. 489-505);
- fotocopie da pubblicazioni diverse recanti illustrazioni dell'interno dello scalone di Palazzo della Pilotta, una pianta e una sezione longitudinale del complesso (4 pp.);
- fogli di studio con schizzi e osservazioni sullo scalone di Palazzo della Pilotta, la chiesa di San Quintino, l'Annunziata (5 cc. manoscritte);
- pieghevole stampato su carta intitolato "Chiesa monumentale di Santa Maria delle Grazie".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero e fotocopie riuniti in un A3 piegato a metà.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 5

803

[Ricerche sulla Scuola Grande di San Rocco a Venezia]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Materiale di ricerca sulla Scuola Grande di San Rocco a Venezia:

- schizzi corredati da osservazioni presumibilmente presi in loco (3 cc. manoscritte);
- 4 cartoline postali che rappresentano dettagli della libreria intagliata da Francesco Pianta il giovane;

- appunti da M. Praz, *Le bizzarre sculture di Francesco Pianta*, Venezia 1959 (2 cc. manoscritte) accompagnate dalla fotocopia delle pp. 18-21 e delle figure 14-15.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, fotocopie, cartoline postali.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 6

804

[Fotografia d'epoca dell'interno della stazione di Torino Porta Nuova]

Estremi cronologici

[prima metà sec. XX ?]

Contenuto

Stampa fotografica che riproduce un'immagine d'epoca dell'interno della stazione di Torino Porta Nuova, con didascalia e indicazione tra parentesi "Edizioni Brogi":

Descrizione estrinseca

1 stampa fotografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 7

805

[Riproduzioni in fotocopia di documentazione delle Officine Savigliano]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Riproduzione in fotocopia di documentazione della Società Nazionale delle Officine di Savigliano, riguardante carrucole per il sollevamento di pesi, figure 16-18.

Descrizione estrinseca

Fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 8

[Appunti e trascrizioni per lo studio della Tour Eiffel]

Estremi cronologici

[2009 ?] - [2010 ?]

Contenuto

Trascrizioni, in più versioni, delle prime pagine della pubblicazione di G. Eiffel, *La Tour Eiffel en 1900*, Paris 1902, tra cui si conservano anche alcune fotocopie annotate e sottolineate delle pp. 3-6. Trascrizioni da E. Monod, *L'Exposition universelle de 1889. Grand ouvrage illustré, historique, encyclopédique, descriptif... Tome I*, Paris 1890. Appunti sparsi di letture inerenti all'argomento annotati su fogli, ritagli e sulle pagine di un agenda del 2010.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero, con ritagli applicati con lo scotch; una cartellina di recupero con altri ritagli applicati con lo scotch; un'agenda.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 9

[Documentazione bibliografica sulla Tour Eiffel]

Estremi cronologici

[seconda metà sec. XX ?] - 2011

Contenuto

Documentazione bibliografica in fotocopia sulla Tour Eiffel:

- T.C. Bannister, "Bogardus Revisited. Part II: The Iron Towers", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, XVI, n. 1, March 1957, pp. 11-19;
- F.I. Jenkins, "Harbingers of Eiffel's Tower", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, XVI, n. 4, December 1957, pp. 22-29;
- C. Lancaster, "The Philadelphia Centennial Towers", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, XIX, n. 1, March 1960, pp. 11-15;
- J. Bourdais, "Colonne-Soleil. Projet de phare électrique de 360 mètres de hauteur destiné à éclairer tout Paris", in *Mémoires et compte-rendu des travaux de la Société des Ingénieurs Civils*, vol. 1, 1885, pp. 16-21;
- M. Sebillot, "Avant-projet d'éclairage de la ville de Paris par un seul foyer lumineux", in *ibidem*, pp. 23-36;
- "Tours de 300 mètres de hauteur", in *Revue de l'architecture et des travaux publics*, vol. XIII, 1885, coll. 31-35;
- *Parigi e l'esposizione universale del 1889*, Milano 1889, pp. 46 e 52;
- *La semaine des constructeurs*, n. 40, 2 avril 1887, pp. 470-471.

Estratto delle illustrazioni di un saggio non meglio identificato su Gustave Eiffel.

Stampe dell'esito di una ricerca bibliografica su Gustave Eiffel.

Stampa della recensione del libro di J. Jonnes, *Storia della Tour Eiffel*, dal sito della casa editrice Donzelli, in data 6 giugno 2011.

Stampa dell'articolo di M. Molinari, "Al Qaeda voleva gettare gli ostaggi dalla Torre Eiffel", tratto dalla pagina internet de La Stampa , in data 30 settembre 2010.

Estratto dell'articolo di A. Ginori, "Eiffel. Il signore della Torre inventò la città moderna", in *La Repubblica*, 10 agosto 2009, p. 30.

Descrizione estrinseca

Fotocopie e un ritaglio di giornale.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 10

808

[Fotografie della struttura della Tour Eiffel]**Estremi cronologici**

[seconda metà sec. XX ?]

Contenuto

3 fogli di provini fotografici aventi per soggetto dettagli della struttura della torre Eiffel a Parigi.

Descrizione estrinseca

33 provini fotografici.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 108, fasc. 11

809

["Il Regio Manicomio di Torino nel suo secondo centenario 22-VI-1728 22-VI-1928", Torino 1928]**Estremi cronologici**

[seconda metà sec. XX ?]

Contenuto

Fotocopie della pubblicazione *Il Regio Manicomio di Torino nel suo secondo centenario 22-VI-1728 22-VI-1928*, Torino 1928. L'esemplare non è completo dal momento che mancano alcune pagine ed è accompagnato da due fogli di appunti.

Descrizione estrinseca

Fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 109, fasc. 1

[Documentazione bibliografica varia]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Documentazione bibliografica su temi vari, consistente in:

- fotocopia del saggio di S. Blutman, "Geometrical Staircases", in *Journal of the Society of Architectural Historians*, XXVI, n. 1, March 1967, pp. 34-39, accompagnata da un foglio di appunti;
- fotocopia del frontespizio e delle pp. 175-177 e 249 del volume di G. Germann, *Gothic Revival in Europe and Britain: Sources, Influences and Ideas*, London 1972;
- fotocopia di una tavola che riproduce il disegno della grand'arme dei Savoia tratta da una pubblicazione non meglio precisata;
- estratto della tavola intitolata "Genealogie di casa Savoia", dal volume *Torino 1675-1699: strategie e conflitti del Barocco*, a cura di G. Romano, Torino 1993;
- 2 tavole sul Palazzo di Giustizia di Parigi estratte dalla *Revue Générale de l'Architecture et des Travaux Publics*, année 1868, vol. XXVI, tavv. 47 e 50.
- esemplare della rivista *Archipendolo*, anno I, n. 1, s.d.;
- esemplare della pubblicazione *Le ceramiche medievali delle chiese di Pisa*, a cura di G. Berti, L. e E. Tongiorgi, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, 1981;
- esemplare della pubblicazione *Dipinti e Sculture del Museo Civico d'Arte Antica in Galleria Sabauda*, catalogo della mostra, Torino 1988;
- esemplare mutilo di un opuscolo stampato a Chieri che ha per soggetto la storia della chiesa di Sant'Agostino a Torino;
- pieghevole di promozione turistica sulla chiesa di San Rocco a Carmagnola;
- 2 stampe a colori con riproduzioni dei dipinti di Ludovico Brea.

Descrizione estrinseca

Fotocopie, esemplari di pubblicazioni originale e un pieghevole.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 109, fasc. 2

[Ricerche bibliografiche sul concetto di «immaginario architettonico»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Tra il materiale del fascicolo si segnala:

- copia rilegata di B. Queysanne, *Les places de Pienza et du Capitole à Roma: essai de description de l'imaginaire architectural*, thèse soutenue en vue de l'obtention du Doctorat de 3^e cycle sous la direction de Pierre Sansot, Université des Sciences Sociales de Grenoble, année 1980-1981, 7 décembre;
- fotocopia di M. Fumaroli, *Le Crispus et la Flavia du P. Bernardino Stefonio S. J. Contribution à l'histoire du théâtre au Collegio Romano (1597-1628)*, dans *Les fêtes de la Renaissance*, études réunies et présentées par J. Jacquot et E. Königson, Colloque internationale (Tours, 10-22 Juillet 1972), Paris, 1975, pp. 505-524 (tra le pagine delle fotocopia appunti ms. sul verso di un foglio datato giugno 2002).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti e un volume rilegato

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 109, fasc. 3

812

[Schede di lettura di studi diversi principalmente in ambito storico architettonico]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di alcuni fogli di recupero sono indicate le date 1994-1995

Contenuto

Il fascicolo raccoglie in una cartellina rossa carte diverse qui raccolte da Edoardo Piccoli per il trasloco. Vi sono appunti manoscritti, schede di lettura, traduzioni parziali, glossari.

Tra le schede di lettura si segnalano quelle su Thesaurus (Cannochaile aristotelico), Nohles (La chiesa dei Santi Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona, con fotocopie), Sedlmayr (Die Architectur Borrominis), Milizia (Architettura civile, con fotocopie), De Cerceau (Livre d'architecture), Mainstone (La brunelleschiana cupola di Santa Maria del Fiore), Braham-Smith (François Mansart), Muller (Grundlagen Gotischen Bautechnik), Frommel (Villa Madama).

Infine si segnala la traduzione di Van Zanten (Designing Paris).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in taluni casi di recupero, raccolti in cartellina rossa ove è segnato a penna «Lecture» probabile titolo attribuito da Edoardo Piccoli

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 109, fasc. 4

813

[Miscellanea su lavori facoltà di architettura, appunti e materiale bibliografico vario]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie due sotto-unità riguardanti:

- la facoltà di architettura, proposte di sistemazione del castello del Valentino: appunti manoscritti non si mano di FR;
- appunti e bibliografia molto varia e frammentaria per lo più legata a pubblicazioni e attività di altri docenti della facoltà di architettura.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in molti casi di recupero. Il titolo sulla camicia arancione dovrebbe essere di mano di Edoardo Piccoli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 109, fasc. 5

814

[Documentazione fotografica su Vicenza]**Estremi cronologici**

1998 luglio

Contenuto

Documentazione fotografica su Vicenza, e in particolare sulla chiesa di Santa Maria in Ara Coeli progettata da Guarino Guarini:

- due serie di stampe fotografiche a colori di formato 10,7x15,8 cm, ordinate in raccoglitori con i loro indici, risalenti al 7 luglio 1998 (65 stampe, 2 indici dei provini, negativi);
- una serie di stampe a colori di formato 13x18 cm, di cui si conserva la busta con l'ordine per lo sviluppo dei negativi sui cui è annotata, tra le altre cose, la data del 31 luglio 1998 (19 stampe, negativi).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche ordinate in raccoglitori; negativi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 1

815

[Documentazione fotografica varia]**Estremi cronologici**

1997 - 2000

Contenuto

Serie di stampe fotografiche aventi per soggetto architetture di località diverse:

- Avignone e Pont du Gard in Provenza (14 stampe a colori di formato 10x15 cm);
- Casale Monferrato, chiesa di Santa Caterina e Palazzo Gozzani di San Giorgio (6 stampe a colori di formato 12,5x18 cm);
- Milano, stampe riconducibili a un indice datato 16 settembre 2000, da cui risultano mancarne alcune (18 stampe a colori di formato 10x15 cm, indice e negativi);
- Modena, in particolare la chiesa di San Giorgio; stampe risalenti al 6 giugno 1998, come risulta dall'indice dei provini (37 stampe a colori, di formato 10,7x15,8 cm, indice dei provini, negativi);
- Pavia, certosa (3 stampe a colori, di formato variabile 10,7x15,7 cm);
- Roma, tra cui San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Andrea al Quirinale, San Pietro, cappella Lancellotti in San Giovanni in Laterano; stampe ordinate da FR in un raccoglitore intitolato "Roma 1 / (ottobre 1998)" (36 stampe a colori di formato 10,7x15,8 cm, indice dei provini, negativi);

- Roma, Sant'Andrea della Valle e Sant'Anna dei Palafrenieri (9 stampe a colori di formato 13,5x20 cm, e negativi);
- Torino, Castello del Valentino (5 stampe a colori, di formato 12,5x18,5 cm e negativi);
- Torino (stanza delle Fatiche di Ercole nel castello del Valentino, la chiesa Santa Maria al monte dei Cappuccini, capitelli dell'ordine principale di San Lorenzo) e Venezia (tra cui la chiesa del Redentore e la Scuola Grande di San Rocco); stampe risalenti al 30 giugno 1999 come risulta dall'indice (32 stampe a colori di formato 10,7x15,8 cm, indice dei provini, negativi);
- Venezia e alcuni dettagli della muratura esterna della cupola della cappella della Sidone (27 stampe a colori, di formato variabile 10x15 e 10x18 cm, ordinate in un raccoglitore con il loro indice);
- Vercelli, cattedrale di Sant'Eusebio, e Vicoforte, santuario (23 stampe a colori, di formato 11x16cm, recanti sul verso il timbro "OTT. 97"; negativi);
- Volpiano, chiesa dell'Immacolata Concezione (2 stampe in BN di formato 18x24 cm);
- Canelli (chiesa di San Rocco), Cuneo (chiesa di Santa Croce), Rivoli (Santa Maria della Stella), Sartirana Lomellina (castello) ed altri edifici in località non identificate (24 stampe a colori e 1 in BN, di formato variabile 10x15, 11x16, 12x17,5 e 18x24 cm, alcune incollate tra loro con lo scotch; 1 ritaglio di un provino).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche (parte in raccoglitori) e negativi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 110, fasc. 2

B. CARTE PERSONALI

Estremi cronologici

1959 - 2012

Tipologia del livello di descrizione

sezione

Consistenza

3 mazzi : nn. 111-113

Contenuto

Documenti ufficiali riguardanti la formazione universitaria, la carriera lavorativa e il pensionamento di Franco Rosso. Alcuni esemplari di pubblicazioni realizzate dallo studioso nei primi decenni di attività. Fotografie personali, corrispondenza privata, inviti a mostre e convegni, materiale per disegno e rilievo.

Numero unità archivistiche (fascicoli)

12

Quadro sinottico dei fascicoli della sezione «B. Carte personali»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

816 - [Formazione liceale e universitaria]

817 - [Servizio di leva]

818 - [Carriera lavorativa]

819 - [Contributi previdenziali e pensione]

820 - [Fotografie personali]

821 - [Documenti personali diversi]

822 - [Corrispondenza]

823 - [Pubblicazioni]

824- [Istruzioni per l'uso del computer]

825 - [Piante turistiche e topografiche di città diverse]

826 - [Mostre e convegni]

827 - [Attrezzatura da disegno, strumenti per il rilievo, piccoli modellini in compensato]

FASCICOLI DELLA SEZIONE CARTE PERSONALI

816

[Formazione liceale e universitaria]

Estremi cronologici

1967 agosto 2 - 1974 settembre 16

Contenuto

Documenti riguardanti la formazione liceale e universitaria:

- diploma di maturità artistica presso il Liceo artistico di Torino, in data 2 agosto 1967 (originale);
- diploma di laurea in Architettura presso il Politecnico di Torino, in data 16 settembre 1974 (originale);
- libretto universitario rilasciato il 31 dicembre 1967;
- attestato di laurea e di frequenza, in duplice copia, in fotocopia, rilasciato dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino in data 21 gennaio 1983.

Descrizione estrinseca

Certificati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 01

817

[Servizio di leva]

Estremi cronologici

1962 settembre 17 - 1975 febbraio 10

Contenuto

Documenti di leva:

- "Foglio di congedo illimitato" rilasciato dal Comando dell'Esercito Italiano del distretto militare di Torino in data 17 settembre 1962;
- foglio matricolare dell'Esercito Italiano, copia conforme all'originale, bollata, rilasciata dal centro documentale del distretto militare di Torino in data 10 febbraio 1975.

Descrizione estrinseca

Certificati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 02

818

[Carriera lavorativa]

Estremi cronologici

1973 maggio 16 - 1992 maggio 4

Contenuto

Documenti riguardanti la carriera lavorativa di FR prima come assistente alla cattedra di "Figura disegnata" presso il Liceo Artistico Statale di Torino, tra il 1972 e il 1974, poi come assegnista nel 1975, quindi dall'a.a. 1977-1978 come professore esterno e infine, dal 1983, come associato di ruolo per l'insegnamento del "Disegno e rilievo" presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. Tra gli atti ufficiali e lettere di incarico si segnala in particolare la presenza della documentazione raccolta per la domanda di idoneità a professore di ruolo, fascia degli associati, presentata da FR nel corso del 1981, composta da appunti manoscritti, dattiloscritti in bozza, certificati originali, fotocopie e ritagli di giornale in allegato.

Descrizione estrinseca

Certificati, fotocopie, ritagli di giornale, fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 03

819

[Contributi previdenziali e pensione]

Estremi cronologici

1967 novembre 29 - 2003 ottobre 21

Contenuto

Documenti originali e in fotocopia riguardanti la retribuzione e i contributi previdenziali di FR, in qualità di docente presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, e il suo pensionamento a seguito di dimissioni volontarie a decorrere dal primo novembre 1996.

Descrizione estrinseca

Certificati e fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 04

820

[Fotografie personali]

Estremi cronologici

1959 - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Stampe fotografiche a colori e in BN di formato variabile che ritraggono FR, alcune recanti annotazioni che consentono di risalire alla data e al contesto (9 stampe e un negativo).

Descrizione estrinseca

Stampe fotografiche e un negativo su pellicola.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 05

821

[Documenti personali diversi]

Estremi cronologici

1988 - 2011

Contenuto

Documenti personali di varia natura, tra cui:

- tessere di iscrizione a istituzioni culturali, quali biblioteche e archivi, della città di Torino e di Parigi;
- una lettera di raccomandazione per ammettere FR alla consultazione della biblioteca dell'Accademia delle Scienze di Torino, firmata da Giuseppe Recuperati in data 28 novembre 2001;
- contabilità, tra cui alcuni estratti conti bancari per gli anni 1988, 1992 e 1993;
- recapiti telefonici e indirizzi, annotati per lo più su foglietti e ritagli;
- documenti relativi a visite mediche, l'ultima risalente al 14 gennaio 2011;
- ritaglio di giornale dell'articolo "L'ultimo abbraccio di Torino a Orengo", in *La Stampa*, 4 giugno 2009, p. 79;
- fotocopia che ricompone ritagli di articoli di giornale sulla morte di Arialdo Daverio nel 1990.

Descrizione estrinseca

Dattiloscritti, appunti su fogli di carta di recupero, tessere plastificate.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 06

822

[Corrispondenza]

Estremi cronologici

1982 - 2009

Contenuto

Corrispondenza privata composta da lettere, cartoline postali e messaggi di auguri indirizzati a FR, ma anche lettere d'incarico relative a pubblicazioni scientifiche.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, cartoline postali.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 07

823

[Pubblicazioni]

Estremi cronologici

1972 - 1987

Contenuto

Esemplari di alcune delle pubblicazioni di FR:

- *La casa dell'architetto Alessandro Antonelli in Torino*, estratto da "Atti e rassegna tecnica della società degli ingegneri e degli architetti di Torino", maggio-giugno - luglio-agosto 1972;
- *Catalogo critico dell'Archivio Alessandro Antonelli. Vol. I - I disegni per la Mole di Torino*, Museo Civico di Torino, Torino 1975;
- *Il "Collegio delle Province" di Torino e la problematica architettonica antonelliana negli anni Ottocentoquaranta*, Torino, Centro Studi Piemontesi, s.d. [1975];
- *Come si distrugge un monumento*, in "Nuova società", anno V, n. 98, 18 marzo 1977, pp. 24-25 (copia dell'intera rivista);
- *L'ingegner Crescentino Caselli e l'Ospizio di Carità a Torino (1881-1887)*, estratto da "Atti e rassegna tecnica della società degli ingegneri e degli architetti di Torino", nn. 4-5, aprile-maggio 1979;
- *La numerazione delle case e la denominazione delle contrade nella Torino napoleonica (1798-1814)*, estratto da "Studi Piemontesi", marzo 1985, vol. XIV, fasc. 1;
- con G. Brino, *Colore e città. I colori di Torino 1801-1863*, Città di Torino, Idea Books Edizioni, Milano 1987 (II ed.).

Descrizione estrinseca

Esemplari di pubblicazioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 08

824

[Istruzioni per l'uso del computer]**Estremi cronologici**

[inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Appunti manoscritti sulle operazioni da seguire per utilizzare il programma "Apple Works"; 3 cd contenenti i software della Apple per "iMAC".

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero; 3 CD con apposita custodia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 111, fasc. 09

825

[Piante turistiche e topografiche di città diverse]**Estremi cronologici**

[seconda metà sec. XX ?]

Contenuto

Raccolta di piante turistiche e topografiche di città diverse, quali Bologna, Firenze, Palmanova, Torino, Verona, Venezia, Vicenza (provincia), Bruxelles, Barcellona, Parigi, New York, Vienna. Fotocopia delle pagine di una guida turistica della città di Bologna.

Descrizione estrinseca

Cartografia.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 112, fasc. 01

826

[Mostre e convegni]**Estremi cronologici**

1985 - 2012

Contenuto

Raccolta di numerosi inviti, pieghevoli, comunicati stampa e qualche articolo di giornale relativi alla inaugurazione di mostre, presentazioni di libri, convegni.

Descrizione estrinseca

Pieghevoli e inviti su cartoncino; fotocopie; ritagli di giornale.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 112, fasc. 02

827

[Attrezzatura da disegno, strumenti per il rilievo, piccoli modellini in compensato]**Estremi cronologici**

seconda metà del XX sec.

Contenuto

La scatola raccoglie matite, mine e porta mine, curvilinea, normografi, penne a china e radiograph, calcolatrice solare, righelli, compassi, strumento per consentire tracciamento di righe parallele, livella torica, goniometro a livella torica, squadri da muratore, nastro metallico, rollina metrica, pila, luce frontale, 5 modellini in compensato, una busta di vecchi chiodi di grandi dimensioni.

Descrizione estrinseca

Materiale plastico, metallico, ligneo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 113, fasc. 01

C. ARCHIVIO AGGREGATO CRESCENTINO CASELLI

Estremi cronologici

secondo quarto sec. XIX - prima metà sec. XX

Tipologia del livello di descrizione

fondo

Consistenza

5 mazzi: nn. 1-2

Contenuto

Il fondo si compone di carte personali di vario genere (appunti manoscritti e pubblicazioni autografe, riproduzioni fotografiche, litografie e modelli a stampa) appartenute all'ingegnere e architetto piemontese Crescentino Caselli (1849-1932), ma soprattutto di una ricca raccolta di disegni e copie cianografiche, frequentemente accompagnate da relazioni (per un totale di 628 pezzi), che ne documentano l'intensa attività progettuale a partire almeno dal 1872, a cui risalgono gli studi di ornato presso l'Accademia di Belle Arti di Torino, fino alla morte. Disegni e cianografie sono ordinati secondo un criterio topografico che raggruppa i progetti per località, in ordine alfabetico (da "Alessandria" a "Virle Piemonte"). Le tavole di progetto non identificate e/o senza luogo sono a parte, suddivise tra studi teorici, architettura sacra e miscellanea. Da segnalare nella raccolta la presenza di progetti di altri autori, spesso ingegneri colleghi o contemporanei di Caselli, fra i quali un disegno omaggiato da Costanzo Antonelli, figlio di Alessandro, e una serie di copie su lucido da originali di Benedetto Alfieri.

Storia archivistica

Documentazione pervenuta insieme all'archivio Franco Rosso.

Nota dell'archivista

Disegni e stampe sono stati numerati progressivamente premettendo al numero la sigla "CC", ovvero le iniziali di Crescentino Caselli.

Stato di conservazione

buono

Numero unità archivistiche (fascicoli)

65

Quadro sinottico dei fascicoli della sezione «C. Archivio Aggregato Crescentino Caselli»

Il prospetto sinottico dei fascicoli assolve a una duplice funzione: non ridurre la consultazione dell'inventario on-line a una mera selezione per parole; consentire al ricercatore di mantenere le informazioni di contesto (non oscurate così dalla selva di dettagli) per poter valutare le potenzialità delle fonti, i loro caratteri essenziali, i loro rapporti reciproci.

- 828 - [Alessandria: progetti]
- 829 - [Altavilla Monferrato: progetti]
- 830 - [Andorno Micca: progetto per la chiesa parrocchiale]
- 831 - [Biella: progetti]
- 832 - [Bosco Marengo: progetto di cimitero]
- 833 - [Camagna Monferrato: progetti]
- 834 - [Casal Cermelli: progetti]
- 835 - [Casale Monferrato: progetti per le frazioni San Germano, Roncaglia e Casale Popolo]
- 836 - [Casorzo: progetti]
- 837 - [Castellamonte: progetti]
- 838 - [Castigliole d'Asti: progetto per la Tenuta della Motta]
- 839 - [Centallo: progetto per la Cascina Germagnano]
- 840 - [Ceva: progetto per l'ex chiesa dei Cappuccini]
- 841 - [Coniolo Monferrato: progetto per la chiesa di Santa Maria di Cinerasco]
- 842 - [Cuccaro Monferrato: progetti]
- 843 - [Fabbrica Curone: progetto di chiesa parrocchiale]
- 844 - [Fermo: progetto per il nuovo ospedale civico]
- 845 - [Fogizzo: progetto per la casa di San Michele]
- 846 - [Frabosa Soprana: progetto di campanile in frazione Serro]
- 847 - [Frassineto Po: progetto per la Cooperativa Agricoltori e Lavoranti]
- 848 - [Frugarolo: progetti]
- 849 - [Fubine: progetti]
- 850 - [Gambolò: progetti]
- 851 - [Garlasco: progetto per la casa del cappellano presso l'Ospizio Sant'Anna]
- 852 - [Graglia: progetti]
- 853 - [Grazzano Badoglio: progetto per il campanile]
- 854 - [La Loggia: progetti]
- 855 - [Leini: progetto di cascina]
- 856 - [Mede: progetto per il campanile]
- 857 - [Muzzano: progetto per il cimitero]
- 858 - [Netro: progetto di sepolcreto]
- 859 - [Novello: progetto per il rustico dell'avvocato L. Giordano]
- 860 - [Pancalieri: progetti]
- 861 - [Piombino: progetto per una centrale a gas]

- 862 - [Pisa: progetti]
- 863 - [Poirino: progetto per la tomba della famiglia Gajdano]
- 864 - [Pollone: progetti]
- 865 - [Roma: studi e progetti]
- 866 - [Rosignano Monferrato: progetti]
- 867 - [Saluzzo: progetto di ospedale e ospizio per l'Opera Pia Tapparelli]
- 868 - [San Leo: progetto di palazzina]
- 869 - [Serravalle Sesia: progetto per le scuole elementari]
- 870 - [Solero: progetti]
- 871 - [Terruggia: progetto per il restauro del campanile]
- 872 - [Tigliole: progetto per il campanile della chiesa parrocchiale]
- 873 - [Tonco: progetto per locali di lavoro]
- 874 - [Torino: studi e progetti]
- 875 - [Torino: progetto per il "Nuovo R.° Ospizio Generale di Carità"]
- 876 - [Valle Mosso: progetto per l'oratorio dei Santi Rocco e Carlo]
- 877 - [Venezia: progetti]
- 878 - [Viarigi: progetti]
- 879 - [Vignale Monferrato: progetti]
- 880 - [Vinovo: progetti]
- 881 - [Virle Piemonte: progetti]
- 882 - [Studi teorici: progetti e tavole]
- 883 - [Progetti senza luogo: architettura sacra]
- 884 - [Progetti senza luogo: miscellanea]
- 885 - [Progetti di produzione diversa da quella di Crescentino Caselli]
- 886 - [Pubblicazioni di Crescentino Caselli]
- 887 - "L'architettura in casa nostra"
- 888 - [Appunti di Crescentino Caselli sulla struttura delle volte]
- 889 - [Materiale inerente all'attività progettuale di Crescentino Caselli]
- 890 - [Tavola preparatoria per la pubblicazione (?) di un progetto di Caselli per il corredo di un altare]
- 891 - [Raccolta di modelli a stampa di architettura tratti da riviste diverse]
- 892 - "La prospettiva dei piani inclinati e dei corpi liberi nello spazio [...]. Studi di Alberto-Maso Gilli pittore",
Chieri 1881

828

[Alessandria: progetti]

Estremi cronologici

1920 - 1923

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per "Istituto per orfani di guerra", 1920

- Relazione, cianotipo, firmato - (CC01)
- Planimetria della località, cianotipo, scala 1:1000, tavola n. 2452, s.f. - (CC02)
- Pianta piano sotterraneo, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 2453, s.f. - (CC03)
- Pianta piano terreno, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 2454, firmato - (CC04)
- Pianta piano primo, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 2455, s.f. - (CC05)
- Pianta piano secondo, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 2456, s.f. - (CC06)
- Prospetto su via Trento e sezione trasversale, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 2457, firmato - (CC07)
- Pianta, cianotipo, tavola n. 2461, firmato - (CC08)

n.b. I cianotipi sopra elencati facevano parte di un fascicolo comprensivo di tutti i disegni riguardanti il progetto, come suggerisce l'indice presente sul verso del secondo cianotipo, che riporta una relazione e 6 disegni. Solo la tavola n. 2461 non appartiene al fascicolo.

Progetto per "Casa Alerici"

- Pianta piano terreno, disegno a matita, 1920, scala 1:50, s.f. - (CC09)
- Sezione trasversale, cianotipo, 1923, scala 1:50, s.f. - (CC10)
- Particolari delle cornici, cianotipo, 1923, scala 1:10, firmato - (CC11)

n.b. I cianotipi risalenti al 1923 facevano parte di un fascicolo comprensivo di tutti i disegni riguardanti il progetto, come suggerisce l'indice sul verso del terzo cianotipo, che riporta la presenza di 19 disegni.

Descrizione estrinseca

Disegni: 1

Copie cianografiche: 10

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

829

[Altavilla Monferrato: progetti]

Estremi cronologici

1876 - 1927

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per la "Chiesa parrocchiale di Franchini",

- Sezioni, pianta e prospettiva, disegno a matita, s.d., 1876, s.f. - (CC12)
- Prospetto e sezione, disegno a matita e china, 1889, scala 1:100 - (CC13)
- Prospetto a levante, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC14)
- Pianta, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC15)

- Sezione trasversale, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC16)
- Sezione longitudinale, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC17)
- Prospetto facciata principale, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC18)
- Pianta e prospetti, disegno a matita, s.d., scala 1:200, s.f. - (CC19)

"Progetto di ricostruzione" della "Cappella di San Grato" , 1927, firmato - (CC20)

- Fascicolo rilegato di disegni esecutivi allegati, composto da 4 fogli, cianotipi, sui quali sono riportati: indice; relazione; piante e prospetto, scala 1:50 ; sezioni, scala 1:50

Descrizione estrinseca

Disegni: 8

Un fascicolo rilegato di copie cianografiche di 4 pagine.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

830

[Andorno Micca: progetto per la chiesa parrocchiale]

Estremi cronologici

1918

Contenuto

"Progetto di nuova sistemazione" per la Chiesa parrocchiale di Andorno

- Pianta parziale, disegno a matita, 1918, s.f. - (CC21)

n.b. Il disegno è unito ad un altro foglio il quale riporta una pianta e dei prospetti di un progetto non identificato. Sul verso dei fogli uniti si trova una tabella.

- Pianta parziale, disegno a matita, 1918, s.f. - (CC22)

n.b. Il disegno completa la pianta precedente.

Descrizione estrinseca

Disegni: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

831

[Biella: progetti]

Estremi cronologici

1899 - 1919

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per la "Cappella del Mombarone", 1899

- Pianta e prospetto di due varianti di cappella, disegno a matita e acquerelli, 1899, scala 1:100, s.f. - (CC23)

Progetto per la Chiesa Nuova di Oropa, 1917

- Pianta al piano del tamburo delle cupole, cianotipo, scala 1:250, tavola n. 2348, firmato - (CC24)
- Pianta, sezione e prospetto del cupolino della cupola maggiore, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 2360, s.f. - (CC25)
- Fascicolo di relazioni allegato - (CC26), composto da 14 fogli, cianotipi, firmati, sui quali sono riportati: "Relazione su proseguimento dei lavori per la chiesa nuova"; "Relazione supplementare a quella presentata in data 20 maggio 1917 per compimento dei lavori della chiesa nuova"; "Distinta del quantitativo dei materiali e della mano d'opera occorrenti per i lavori di costruzione e compimento del vaso maggiore della chiesa nuova"; "Stima della spesa per i lavori di costruzione a compimento del vaso maggiore della Chiesa Nuova"; "Compiuto metrico dei lavori di costruzione a compimento del vaso maggiore della Chiesa Nuova".

Progetto di colombario per il Cimitero di Oropa, 1919

- Prospettiva, stampa - (CC27)
- Prospettiva, stampa - (CC28)

Descrizione estrinseca

Disegni: 1

Copie cianografiche: 2

Un fascicolo rilegato di copie cianografiche di 14 pagine

Stampe: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

832

[Bosco Marengo: progetto di cimitero]

Estremi cronologici

1912

Contenuto

"Progetto di cimitero", 1912

- Pianta e prospetto dei particolari sul lato dell'ingresso, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 2093, s.f. - (CC29)

Descrizione estrinseca

Copia cianografica

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 5

833

[Camagna Monferrato: progetti]

Estremi cronologici

1885 - 1896

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per "Chiesa parr[occhiale] di Camagna"

- Pianta parziale del tracciamento delle fondazione per la metà verso il peso pubblico, cianotipo, 1885, scala 1:50, firmato - (CC30)
 - Pianta e sezione del muro di sostegno verso il peso pubblico, cianotipo, 1885, scala 1:50, firmato - (CC31)
 - Pianta dei piedritti della cupola a sostegno del tetto e del cupolino, cianotipo, 1888, scala 1:50, tavola n. 58, s.f.
 - (CC32)
 - Pianta della sistemazione delle navate, cianotipo, 1896, tavola n. 810, s.f. - (CC33)
- n.b. Sul verso di ogni disegno sono presenti segnature, attribuibili a Caselli e non, le quali però non fanno riferimenti ai disegni presenti sui fogli.

Progetto per "Chiesetta campestre di S. Rocco in Camagna Monferrato", 1890
- Prospetto e sezione, cianotipo, firmato - (CC34)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 5

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 6

834

[Casal Cermelli: progetti]

Estremi cronologici

1895 - 1897

Contenuto

"Progetto di nuovo locale per scuola" per la "Casa comunale di Casalcermelli", 1897
- Prospetto, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC35)

Camicia priva di contenuto che riporta l'annotazione a matita blu e rossa: "Casalcermelli / Edicola campestre Vigna Pozzo / eseguita nel 1895" - (CC35bis)

Descrizione estrinseca

Disegno

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 7

835

[Casale Monferrato: progetti per le frazioni San Germano, Roncaglia e Casale Popolo]

Estremi cronologici

1890 - 1913

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per la Chiesa parrocchiale di San Germano, 1890

- Piante per il Cupolino, disegno a matita, tavola n. 312, firmato - (CC36)

Progetto per Villa Lanza in Roncaglia, 1891

- Particolare e planimetria della cancellata, cianotipo, scala 1:10 e 1:200, tavola n. 363, s.f. - (CC37)

Progetto di conversione della vecchia chiesa in casa d'abitazione, 1894

- Planimetria, disegno a matita e acquerelli, tavola n. 511, firmato - (CC38)

Progetto per "Cantina Langa in Roncaglia"

- Prospetti e dettagli di una botte da vino, disegno a matita, 1894, firmato - (CC39)

n.b. Viene menzionato il costruttore della botte: Lucca Stefano da Viarigi.

- Particolari delle chiavi in ferro, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC40)

Progetto per la Chiesa parrocchiale di Roncaglia

- Pianta al coronamento del primo ordine, cianotipo, 1890, scala 1:100, tavola n. 294, firmato - (CC41)

- Prospetti e particolare della balaustra dell'altare, disegno a matita, 1892, scala 1:100, tavola n. 417, s.f. - (CC42)

- Piante, prospetto e sezione della parte superiore del campanile, disegno a matita, 1892, scala 1:50, tavola n. 418, s.f. - (CC43)

- Piante, prospetto e sezione della parte inferiore del campanile, disegno a matita, 1892, scala 1:50, tavola n. 418, s.f. - (CC44)

- Vista prospettica, disegno a matita e china, 1892, tavola n. 2236, firmato - (CC45)

n.b. In calce al disegno l'annotazione a matita: "Progetto 20 genn. 1891 C. Caselli / Prospettiva eseguita da G. B. Buscaglia 1892 / Giov. Batta Buscaglia disegnò 1892"

- Pianta della zona absidale, disegno a matita, 1895, scala 1:50, tavola n.575, s.f. - (CC46)

"Progetto di nuova Chiesa per la borgata di Casale Popolo", 1908

- Planimetria della località, cianotipo, scala 1:200, tavola n. 1802, firmato - (CC47)

- Pianta, cianotipo, scala 1:200, tavola n. 1803, firmato - (CC48)

Progetto per la "Chiesa parrocchiale di Casale Popolo", 1910

- Relazione, cianotipo, s.f. - (CC49)

- Relazione e planimetria, cianotipo, scala 1:500, tavola n.1969, s.f - (CC50)

- Planimetria, cianotipo, scala 1:500, tavola n. 1969, firmato - (CC51)

- Pianta, scala, cianotipo, 1:100, tavola n. 1970, firmato - (CC52)

- Pianta, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 1970, firmato - (CC53)

- Relazione, cianotipo, s.f. - (CC54)

- Pianta piano terreno, cianotipo, scala 1:100, tavola n.1971, firmato - (CC55)

- Pianta piano terreno, cianotipo, scala 1:100, tavola n.1971, firmato - (CC56)

Progetto per "Casale M°. Casa via Roma N° Prop. del Geom. Armodio Ardito", 1913

- Pianta, sezioni e prospetto di un portone, cianotipo, tavola n. 2128, firmato - (CC57)

Progetto per "Ospedale di S. Spirito", 1913

- Prospetti e sezione di particolare, cianotipo, scala 1:25, s.f. - (CC58)

- Sezione e prospetto, cianotipo, s.f. - (CC59)

Descrizione estrinseca

Disegni: 10

Copie cianografiche: 15

Stato di conservazione

Buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 8

[Casorzo: progetti]

Estremi cronologici

1915

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto di "Pulpito marmoreo da porre nella chiesa Parrocchiale", 1915

- Fascicolo di disegni esecutivi allegati - (CC60), composto da 6 fogli, cianotipi, firmati, sui quali sono riportati:

indice; relazione esplicativa; planimetria; prospetto in diagonale; prospetto in fianco; planimetria della chiesa.
- Prospetto, disegno a matita, scala 1:10, tavola n. 2317, s.f. - (CC61)

[Chiesa Parrocchiale di Casorzo], s.d.

- Pianta, disegno a matita e acquerelli, s.f. - (CC62)

Descrizione estrinseca

Disegni: 1

Un fascicolo rilegato di copie cianografiche di 6 pagine.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 9

837

[Castellamonte: progetti]

Estremi cronologici

1884 - 1907

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per Casa Buscaglione in Castellamonte, firmato

- Pianta, sezioni, dettagli dell'ossatura in ferro delle volte del tetto, cianotipo, 1889, scala 1:50, tavola n. 151, firmato - (CC63)

- Particolari dell'ossatura metallica delle volte del tetto, cianotipo, 1889, scala 1:1 e 1:5, tavola n. 152, firmato - (CC64)

- Pianta dell'ingrandimento del fabbricato verso via Francklin, cianotipo, prospetto e sezione, 1889, scala 1:100, tavola n. 122, firmato - (CC65)

- Pianta dell'ingrandimento del fabbricato verso via Francklin, cianotipo, 1890, scala 1:50, tavola n. 261, firmato

- (CC66)

Progetto per "Fabbrica di ceramiche del Cav. Buscaglione"

- Sezioni AB e CD dell'ingrandimento del fabbricato verso via Francklin, cianotipo, 1884, scala 1:100, tavola n. 107, firmato - (CC67)

- Sezioni e stralcio di prospetto, disegno a matita, 1889, scala 1:50, tavola n. 146, firmato - (CC68)

- Planimetria, cianotipo, 1894, scala 1:200, tavola n. 517, firmato - (CC69)

- Indice dei disegni afferenti al progetto, disegno a matita, 1907, s.f. - (CC70)

n.b. Dei disegni riportati nell'indice è riportato: numero della tavola, data di esecuzione, titolo del disegno e scala della riproduzione grafica. Alcuni dei disegni citati coincidono con quelli appartenenti al progetto di Casa Buscaglione.

Descrizione estrinseca

Disegni: 2

Copie cianografiche: 6

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 10

838

[Castiglione d'Asti: progetto per la Tenuta della Motta]**Estremi cronologici**

1890

Contenuto

"Progetto di ingrandimento della Tenuta della Motta proprietà del Comm. G. Medici", 1890
- Pianta, disegno a matita e china, scala 1:100, s.f. - (CC71)

Descrizione estrinseca

Disegno

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 11

839

[Centallo: progetto per la Cascina Germagnano]**Estremi cronologici**

1895

Contenuto

Progetto per Cascina Germagnano per la vedova Promis, 1895
- Rilievo della pianta, disegno a matita, firmato - (CC72)

Descrizione estrinseca

Disegno

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 12

840

[Ceva: progetto per l'ex chiesa dei Cappuccini]**Estremi cronologici**

1901

Contenuto

- "Progetto di rialzamento della chiesa già dei RR. PP. Cappuccini nella città di Ceva", 1901, s.f.
- Pianta, disegno a matita e acquerello, tavola n. 1326 - (CC73)
- Prospetto del nuovo campanile e della nuova facciata, disegno a matita e china, scala 1:100, tavola n. 1327 - (CC74)
- Sezione sull'asse della chiesa, disegno a matita e china, tavola n. 1329 - (CC75)

Descrizione estrinseca

Disegni: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 13

841

[Coniolo Monferrato: progetto per la chiesa di Santa Maria di Cinerasco]**Estremi cronologici**

1894

Contenuto

- Progetto per la "Chiesa della B.V. di Cinerasco a Coniolo Monf.", 1894
- Rilievo di pianta e prospetto a ponente e levante, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC76)

Descrizione estrinseca

Disegno

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 14

842

[Cuccaro Monferrato: progetti]**Estremi cronologici**

1888 - 1917

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

- Progetto per la "Proprietà del Sig. Cav. Evasio Deconti a Cascina Grossa in territorio di Cuccaro", 1888
- Pianta sotterraneo, terreno, primo e sottotetto, disegno a matita e china, scala 1:100, s.f. - (CC77)

- Progetto di edicola per altare e tomba nel cimitero di Cuccaro, 1917
- Pianta, prospetto, sezione e dettagli, cianotipo, scala 1:1, 1:10, 1:50, tavola n. 2372, firmato - (CC78)
- Pianta, prospetto, sezione e dettagli, cianotipo, scala 1:1, 1:10, 1:50, tavola n. 2372, firmato - (CC79)
n.b. il secondo disegno è diviso in due fogli a causa di lacerazione della carta.

- Progetto per edificio a Cascinagrossa, s.d.
- Prospetto e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC80)

Descrizione estrinseca

Disegni: 2

Copie cianografiche: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 15

843

[Fabbrica Curone: progetto di chiesa parrocchiale]**Estremi cronologici**

1895 - 1896

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

"Progetto di Chiesa parrocchiale per Guaradazzi"

- Planimetria, disegno a matita, 1895, scala 1:500 - (CC81)
- Pianta e prospetto, disegno a matita e china, 1896 - (CC82)
- Pianta e sezioni, disegno a matita, s.f., s.d., scala 1:100 - (CC83)

Descrizione estrinseca

Disegni: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 16

844

[Fermo: progetto per il nuovo ospedale civico]**Estremi cronologici**

1909 - 1910

Contenuto

Progetto per il "Nuovo Ospedale civile di Fermo"

- Pianta, prospetto e sezione del locale macchine e cappella mortuaria, cianotipo, 1909, tavola n. 1888, firmato - (CC84)
- Relazione sullo "Schema di programmi per lo impianto dello scaldamento dei locali", cianotipo, 1909, tavola n. 1889, firmato - (CC85)
- Pianta, prospetto e sezione del locale macchine e cappella mortuaria, cianotipo, 1909, tavola n. 1888, s.f. - (CC86)
- Particolari della cancellata di recinto, cianotipo, 1909, scala 1:5, 1:20, 1:50, tavola n. 1894, s.f. - (CC87)
- Relazione e compiuto metrico della cancellata di recinto, 1909, firmato - (CC88)
- Pianta, prospetto e sezione del locale macchine e cappella mortuaria, cianotipo, 1909, tavola n. 1888, s.f. - (CC89)
- Planimetria generale, cianotipo, 1910, scala 1:500, tavola n. 1944, firmato - (CC90)
- Sezione e prospetto di particolari delle gronde, cianotipo, 1910, scala 1:10, tavola n. 1924, firmato - (CC91)
- Indice dei disegni esecutivi da allegare in un fascicolo, cianotipo, 1910, firmato - (CC92)
- Planimetria generale, cianotipo, 1910, scala 1:500, tavola n. 1944, s.f. - (CC93)

- Planimetria generale, cianotipo, 1910, scala 1:500, tavola n. 1944, s.f. - (CC94)
- Relazione sulla galleria di intercomunicazione, cianotipo, s.d., firmato - (CC95)
- Relazione sulla cornice di gronda e balcone, cianotipo, s.d., firmato - (CC96)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 13

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 17

845

[Fogizzo: progetto per la casa di San Michele]

Estremi cronologici

1897

Contenuto

Progetto per "Casa di S. Michele in Foglizzo", 1897, s.f.

- Sezione e prospetto, disegno a matita, tavola n. 933 - (CC97)
- Pianta piano terreno, disegno a matita, scala 1:100, tavola n. 934 - (CC98)

Descrizione estrinseca

Disegni: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 18

846

[Frabosa Soprana: progetto di campanile in frazione Serro]

Estremi cronologici

1897 - 1899

Contenuto

Progetto di campanile per la Chiesa parrocchiale di Frabosa-Serro, s.f.

- Pianta, prospetti e sezione, disegno a matita, 1897, tavola n. 891 - (CC99)
- Pianta, prospetti e sezione del campanile, disegno a matita, 1899, scala 1:50, tavola n. 1081 - (CC100)
- Prospetto e sezione in unica rappresentazione della parte inferiore campanile, disegno a matita, s.d. - (CC101)
- Prospetto e sezione in unica rappresentazione della parte superiore campanile, disegno a matita, s.d., scala 1:20, tavola n. 858 - (CC102)

Descrizione estrinseca

Disegni: 4

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 19

847

[Frassineto Po: progetto per la Cooperativa Agricoltori e Lavoranti]

Estremi cronologici

1921

Contenuto

Progetto per la "Società cooperativa agricoltori e lavoratori", 1921, s.f.
- Pianta, disegno a matita, scala 1:100, tavola n. 2563 - (CC103)

Descrizione estrinseca

Disegno

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 20

848

[Frugarolo: progetti]

Estremi cronologici

1881 - inizio sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per il "Campanile di Frugarolo"

- Pianta AB, CD, EF, prospetto e sezione del campanile, cianotipo, 1882, scala 1:100, tavola n. 478, s.f. - (CC104)

- Pianta del campanile, disegno a matita e acquerello, 1884, scala 1:25, firmato - (CC105)

Progetto di "Edicola per la famiglia Rossi nel cimitero di Frugarolo", 1884

- Pianta, prospetto e sezione, cianotipo, scala 1:25, firmato - (CC106)

- camicia priva di contenuto, su cui è annotato a matita: "Frugarolo - Cimitero / 1881-1909". Sulle pagine interne schizzi a matita raffiguranti il progetto per una chiesa a pianta centrale con cupola e portico - (CC106bis)

"Progetto per Monum[ent]o da erigere a Frugarolo", 1910

- Prospetti e piante e dettagli, disegno a matita, china e acquerelli, scala 1:10, 1:25, tavola n. 1932, s.f. - (CC107)

Progetto per "Casa Rossi" in Frugarolo, s.d.

- Prospetti parziali di cornice di coronamento del 1° e 2° piano, disegno a matita, s.f. - (CC108)

- Prospetto, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC109)

- Pianta, disegno a matita e acquerelli, scale 1:100, s.f. - (CC110)

Progetto per la "Chiesa parr[occhiale] di Frugarolo", s.d.

- Prospetti delle finestre del coro, disegno a matita, s.f. - (CC111)

Descrizione estrinseca

Disegni: 6

Copie cianografiche: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 21

849

[Fubine: progetti]**Estremi cronologici**

1878 - inizio sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto di "Altare nella Cappella Bricherasio", 1878

- Prospetto, disegno a matita, scala 1:10, firmato - (CC112)

Progetto di "Fabbricato per le scuole elementari del comune di Fubine", s.f.

- Pianta piano sotterraneo, cianotipo, 1887, scala 1:100 - (CC113)

- Prospetto e sezione, disegno a matita, china e acquerello, s.d., scala 1:100 - (CC114)

Progetto per la "Casa che il Sig. Ant[onio] Garlasco intende edificare in Fubine", s.f.

- Fascicolo di disegni esecutivi allegati riguardo i "Ristauri del campanile", 1894 - (CC115), composto da 2 fogli, cianotipi, sui quali sono riportati: fronte a notte, fronte a giorno, piano terreno e primo piano, scala 1:100, tavola n. 523; fianco a ponente, sezione trasversale, fianco a levante, piano della cantina, piano del sottotetto, scala 1:100, tavola n. 524.

- Pianta, disegno a matita, s.d. - (CC116)

- Sezioni e prospetto, disegno a matita, s.d. - (CC117)

- Pianta e prospetto, disegno a matita e acquerello, s.d. - (CC118)

Progetto per "Casa del Dott. Cav. Vincenzo Garlasco in Fubine"

- Pianta e prospetto ringhiera del terrazzo al pianterreno, disegno a china, 1911, scala 1:10, tavola n. 2013, firmato - (CC119)

- Prospetto verso il cortile e pianta parziale, disegno a china, 1911, scala 1:50, tavola n. 2012, firmato - (CC120)

n.b. sul verso del disegno è presente una planimetria di più recente datazione e non attribuibile a Caselli.

- Prospetto e sezione, disegno a china, 1911, scala 1:100, tavola n. 2011, firmato - (CC121)

- Particolare al vero della grue dell'altana, disegno a china e acquerello, 1913, scala 1:1, tavola n. 2207, s.f. - (CC122)

- Particolare al vero del piede della punta dell'altana, disegno a china e acquerello, 1913, scala 1:1, tavola n. 2206, s.f. - (CC123)

- Particolare al vero della catena dell'altana, disegno a china e acquerello, 1913, scala 1:1, tavola n. 2008 - (CC124)

- Sezioni, disegno a matita, 1918, tavola n. 2377, s.f. - (CC125)

- Pianta e prospetto ringhiera del terrazzo al pianterreno, disegno a matita, s.d., scala 1:10, s.f. - (CC126)

Progetto per la "Tomba Garlasco", 1912, s.f.

- camicia priva di contenuto, con titolo annotato a matita blu - (CC126bis)

Progetto per "Casa sul bricco per Fratelli Majoglio", 1919, s.f.

- Prospetto a giorno e pianta, disegno a matita, scala 1:100, tavola n. 2455 - (CC127)

- Prospetto e pianta, disegno a matita e acquerello, tavola n. 2456 - (CC128)

- Prospetto e pianta, disegno a matita e acquerello - (CC129)

Progetto di "Bottiglieria per una esposizione", 1920

- Pianta e prospetto, disegno a matita, tavola n. 1931, firmato - (CC130)

Progetto per "Cascina 'La Lupa'. Proprietà Cav. L. Pane in Fubine", s.d.

- Pianta, prospetto e sezioni, disegno a matita, scala 1:200, s.f. - (CC131)

- Pianta del pian terreno, disegno a matita e acquerello, scala 1:50, s.f. - (CC132)

- Sezione e piante dell'apparecchio delle chiavi, disegno a matita e china, scala 1:50, 1:200, s.f. - (CC133)

Progetto d'altare per la cappella del Patrono nella chiesa parrocchiale di Fubine, s.d., s.f.

- Prospetto, disegno a matita - (CC134)

- Pianta e prospetto, disegno a matita - (CC135)

- Pianta sopra e sotto la mensa, disegno a matita, scala 1:5 - (CC136)

Descrizione estrinseca

Disegni: 23

Un fascicolo rilegato di copie cianografiche di 2 pagine

Copia cianografica

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 22

850

[Gambolò: progetti]

Estremi cronologici

circa 1894

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per la "Chiesa parrocchiale di Gambolò"

- Prospetto sulla via Traversa, disegno a matita, 1894, scala 1:100, s.f. - (CC137)

- Elevazione sulla strada di san Getulio, disegno a matita, 1894, scala 1:100, s.f. - (CC138)

- Prospetto dal lato dell'abside, disegno a matita, 1894, s.f. - (CC139)

- Piante e prospetti del pulpito, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC140)

- Particolare della zona superiore del pulpito, disegno a matita, s.d., scala 1:10, s.f. - (CC141)

- Particolari della cappella e dei cancelli del presbiterio, disegno a matita, s.d., scala 1:10, tavola n. 1035, s.f.

- (CC142)

- Particolare al vero dei cancelli degli altari della Madonna e del Sacro Cuore Gesù, disegno ad acquerello, s.d., scala 1:1, tavola n. 1035, firmato - (CC143)

- Particolare al vero della cancellata dei due altari del transetto, disegno ad acquerello, s.d., scala 1:1, tavola n. 1036, firmato - (CC144)

- Prospetto e pianta parziali, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC145)

- Sezione longitudinale, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC146)

Progetto per l' "Arca di San Getulio"

- Pianta e prospetti, disegno a matita, s.d., scala 1:5, s.f. - (CC147)

- Particolare parziale dell'altare, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC148)

n.b. Il foglio è lacero; sul verso è presente uno schema di più recente datazione e non attribuibile a Caselli.

Descrizione estrinseca

Disegni: 12

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 23

851

[Garlasco: progetto per la casa del cappellano presso l'Ospizio Sant'Anna]**Estremi cronologici**

1900

Contenuto

"Progetto di casetta per Cappellano nell'Ospizio di S. Anna in Garlasco", 1900, s.f.

- Piante, prospetti e sezione, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 1223 - (CC149)
- Pianta, prospetto e sezione di scala e torretta di accesso al terrazzo, cianotipo, scala 1:50, tavola n. 1230 - (CC150)
- Piante, prospetto e sezioni, cianotipo acquerellato, scala 1:100, tavola n. 1231 - (CC151)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 24

852

[Graglia: progetti]**Estremi cronologici**

1897 - 1925

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per la "Chiesa parrocchiale di Graglia"

- Prospetto di dossale del presbitero e lavabo della sacrestia, disegno a matita, 1897, scala 1:10, tavola n. 938, firmato con sigla - (CC152)
- Statua della Beata Vergine, disegno a matita, 1898, s.f. - (CC153)
- Schizzo prospettico, china su lucido, 1915, firmato - (CC154)

Progetto per il "Santuario di Graglia"

- Schizzo prospettico, china su lucido, 1915, firmato - (CC155)
- Schizzo prospettico, china su lucido, 1916, s.f. - (CC156)
- Serie di 13 cartoline del santuario montate su 4 fogli di carta, corredate da schizzi a matita e a penna con ipotesi progettuali di completamento della chiesa e del complesso, 1917-1925, firmate - (CC157-160)

Progetto per "Villa Dott. C. Crida"

- Pianta del primo piano e particolare campata di ringhiera, cianotipo, 1919, scala 1:100, 1:10, s.f. - (CC161)

Descrizione estrinseca

Disegni: 5

Copie cianografiche: 1

Cartoline postali: 13

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 25

853

[Grazzano Badoglio: progetto per il campanile]

Estremi cronologici

1909

Contenuto

Progetto per la ristrutturazione del campanile della Chiesa parrocchiale di Grazzano Badoglio, 1909, firmato - Fascicolo di disegni esecutivi allegati riguardo i "Ristauri del campanile" - (CC162), composto da 9 fogli, cianotipi, sui quali sono riportati: "Assieme"; scala 1:100, tavola n. 1905; "Piante fondazioni e fusto", scala 1:50, tavola n. 1906; "Piante galleria e campanile", scala 1:50, tavola n. 1907; "Piante orologio e tetto", scala 1:50, tavola n. 1908; "Prospetto zona superiore", scala 1:50, tavola n. 1909; "Sezione zona superiore" scala 1:50, tavola n. 1910; "Piante dell'abbaino", scala 1:100, tavola n. 1911; "Alzati abbaino e croce", scala 1:100, tavola n. 1912; "Particolari al vero della croce", scala 1:1, tavola n. 1913.

Descrizione estrinseca

Un fascicolo rilegato di copie cianografiche di 9 pagine.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 26

854

[La Loggia: progetti]

Estremi cronologici

1902 - 1920

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per "Cascina Sabbione alla Loggia, propria della Sig.a Borbonese Promis", 1902

- Prospetto nuova balconata e particolare mensola, cianotipo, scala 1:10, 1:50, tavola n. 1462, firmato - (CC163)

Progetto di ampliamento per la Chiesa e canonica parrocchiale, 1920

- Pianta piano terreno e sezione, cianotipo, scala 1:200, tavola n. 2510, s.f. - (CC164)

Progetto per "Edificio popolare", 1920

- Prospetto e sezione, cianotipo, tavola n. 254 - (CC165)

Progetto per la "Palazzina Bistolfi a La Loggia", s.d., s.f.

- Pianta piano terreno e primo, disegno a matita e acquerelli - (CC166)

- Prospetto sulla strada di Carignano e prospetto a tramontana, disegno a matita - (CC167)

Descrizione estrinseca

Disegni: 2

Copie cianografiche: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

855

[Leinì: progetto di cascina]**Estremi cronologici**

1898

Contenuto

Progetto per "Cascina Borgnatera in territorio di Leiny. Proprietà del Sig. Avv. Luigi Giordano"

- Fronte, sezione e pianta, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 974, firmato con sigla - (CC168)

- Prospetto, pianta e sezioni, cianotipo, 1898, scala 1:50, 1:10, 1:2, tavola n. 975, firmato con sigla - (CC169)

- Prospetto, pianta e sezioni, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:50, 1:10, 1:2, tavola n. 975, firmato con sigla - (CC170)

- Fronte, sezione e pianta, cianotipo, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC171)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 4

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

856

[Mede: progetto per il campanile]**Estremi cronologici**

1901

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per il "Campanile di Mede", 1901, s.f.

- Sezione della parte inferiore del campanile, disegno a matita, tavola n. 1351 - (CC172)

- Particolari di elementi in pietra, disegno a matita e acquerello, scala 1:10, tavola n. 1356 - (CC173)

- Prospetto e sezione di un portale, disegno a matita, tavola n. 1356 - (CC174)

Descrizione estrinseca

Disegni: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 3

857

[Muzzano: progetto per il cimitero]

Estremi cronologici

1916

Contenuto

"Progetto di ampliamento del cimitero", 1916

- Planimetria e sezioni, cianotipo, scala 1:200, tavola n. 2343, s.f. - (CC175)

- Planimetria e sezioni, cianotipo acquerellato e china, scala 1:200, tavola n. 2343, in duplice copia, s.f. - (CC176-177)

- Relazione e preventivo di spesa, cianotipo su due fogli sciolti, in duplice copia, firmato - (CC178-179)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 7

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 4

858

[Netro: progetto di sepolcreto]

Estremi cronologici

1917

Contenuto

Progetto per "Sepolcreto Parroch[ia]le che il prevosto don Giardino intende far costruire", 1917

- Relazione, cianotipo, firmato - (CC180)

- Piante, prospetti e sezioni, cianotipo, tavola n. 2369, firmato - (CC181)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 5

859

[Novello: progetto per il rustico dell'avvocato L. Giordano]

Estremi cronologici

1896 - 1897

Contenuto

"Proprietà del Sig. Avv. L. Giordano in Novello. Progetto di sistemazione del rustico della Luvera"

- Planimetria, sezione e prospetti, cianotipo, 1896, scala 1:100, tavola n. 833, firmato con sigla - (CC182)

- Sezione e prospetti, disegno a matita, 1897, scala 1:100 e 1:50, tavola n. 850, s.f. - (CC183)

Descrizione estrinseca

Disegno: 1

Copie cianografiche: 1

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 6

860

[Pancalieri: progetti]**Estremi cronologici**

inizio sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per "Ospizio di S. Gaetano in Pancalieri", 1901

- Planimetria generale, disegno a matita e acquerello, scala 1:200, tavola n. 1322, s.f. - (CC184)

"Progetto di nuova facciata" per la "Chiesa parr[occhia]le di Pancalieri", s.d.

- Pianta parziale e prospetto, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC185)

- Pianta parziale e sezioni, disegno a matita, s.f. - (CC186)

Descrizione estrinseca

Disegni: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 7

861

[Piombino: progetto per una centrale a gas]**Estremi cronologici**

1906

Contenuto

Centrale a gas, 1906

- Prospetti e sezioni, cianotipo, scala 1:100, s.f. - (CC187)

Descrizione estrinseca

Copia cianografica

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 8

862

[Pisa: progetti]

Estremi cronologici

1896 - 1922

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

"Progetto di nuove cliniche per l'Università di Pisa"

- Prospettiva, stampa, 1896, firmato - (CC188)

Progetto per "Palazzo della Sapienza in Pisa", 1904

- Sezione ABCDEF parziale, cianotipo, tavola n. 1613, s.f. - (CC189)

n.b. Solo una parte del foglio è presente.

Progetto per "R.R. Spedali riuniti di S. Chiara in Pisa"

- Planimetria, cianotipo acquerellato, 1904 scala 1:1000, tavola n. 1683, firmato - (CC190)

- Planimetria, cianotipo acquerellato, 1904 scala 1:1000, tavola n. 1683, firmato - (CC191)

- Planimetria, disegno a matita, china e acquerelli, s.d., s.f. - (CC192)

n.b. Solo una parte del foglio è presente.

- Planimetria della località, cianotipo acquerellato, 1907, scala 1:1000, s.f. - (CC193)

- Planimetria della località, cianotipo acquerellato, 1907, scala 1:1000, s.f. - (CC194)

- Planimetria della località, disegno a matita, china e acquerelli, 1896, scala 1:1000, firmato - (CC195)

"Progetto di ampliamento" per "Istituto di Fisica Sperimentale"

- Planimetria della località, cianotipo, 1905, scala 1:500, firmato - (CC196)

- Prospetto sulla piazza S. Simone e sezione longitudinale, cianotipo, 1905, scala 1:200, s.f. - (CC197)

- Pianta del tetto, cianotipo, 1905, scala 1:200, s.f. - (CC198)

- Pianta primo piano, cianotipo, 1905, scala 1:200, firmato - (CC199)

- Pianta secondo piano, cianotipo, 1905, scala 1:200, s.f. - (CC200)

- Pianta delle fondazioni, cianotipo, 1905, scala 1:200, firmato - (CC201)

- Prospetto su Via l'Arancio e sezione trasversale, cianotipo, 1905, scala 1:200, firmato - (CC202)

- Pianta piano terreno, cianotipo, s.d., scala 1:200, s.f. - (CC203)

- Relazione parziale riguardante l'Istituto di Fisica Sperimentale, cianotipo, s.d., s.f. - (CC204)

n.b. La relazione sopracitata è incompleta, sul foglio sono riportate solo le prime due di pagine. La presenza di due fori sul foglio e di un filo che li attraversa suggerisce che lo stesso fosse rilegato con le pagine mancanti in un fascicolo più ampio.

Progetto per un complesso non meglio precisato distribuito attorno a una chiesa, 1922

- Pianta del piano terreno, cianotipo, scala 1:200, s.f. - (CC205)

Descrizione estrinseca

Disegni: 2

Copie cianografiche: 15

Stampe: 1

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 9

863

[Poirino: progetto per la tomba della famiglia Gajdano]

Estremi cronologici

1911

Contenuto

"Progetto di tomba per la Famiglia Gajdano nel Cimitero di Poirino", 1911, s.f.

- Planimetria del Cimitero di Poirino, cianotipo, scala 1:500, tavola n. 2005 - (CC206)
- Piante e prospetti, cianotipo, tavola n. 2006 - (CC207)
- Piante e prospetti, cianotipo, tavola n. 2006 - (CC208)
- Spaccato assonometrico, disegno a matita, tavola n. 2007 - (CC209)
- Assonometria, disegno a matita, tavola n. 2007 - (CC210)

Descrizione estrinseca

Disegni: 2

Copie cianografiche: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 10

864

[Pollone: progetti]**Estremi cronologici**

1909 - 1923

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

"Progetto di formazione del facsimile della cappella della Madonna di Oropa nella cappella del Suffragio" per la chiesa parrocchiale di Pollone

- Camicia priva di contenuto recante l'annotazione autografa con l'elenco delle tavole relative al progetto di restauro della chiesa, 1909, firmato - (CC211)

n.b. Un'altra annotazione nel risvolto interno della stessa camicia in riferimento alla Federazione Agraria di Casale Monferrato per uno stabile in piazza Castello (firmata e data 1921) suggerisce un reimpiego.

- Pianta e sezione, cianotipo, 1918, scala 1:100, tavola n. 2392 - (CC212)

"Progetto di edificio scolastico", 1923

- Copertina di un fascicolo di disegni allegati, cianotipo, firmato - (CC213), il quale riporta un indice con contenuto come segue: "Relazione", "Planimetria della località", "Piano sotterraneo 1:100", "Primo piano 1:100", "Prospetto a ponente 1:100", "Prospetto a giorno e sez. trasv[ersale] 1:100".

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 11

865

[Roma: studi e progetti]**Estremi cronologici**

1876 - inizio sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

"Tempio di Antonio e Faustina", 1876, firmato

- "La chiesa di S. Lorenzo in Miranda e il tempio di Antonino e Faustina in Roma", stampa fotografica applicata su cartoncino con annotazioni a penna - (CC214)

- "Tempio di e Faustina al Foro Romano", stampa fotografica applicata su cartoncino con annotazioni a penna - (CC215)

- "Tempio di e Faustina, Particolari", stampa fotografica applicata su cartoncino con annotazioni a penna - (CC216)

- Particolari dell'ordine, disegno a matita e china - (CC217)

n.b. Tavole e disegno sono raccolti nella loro camicia originale sulla quale è riportato l'elenco.

"Progetto di albergo per il Sig. Biorni", 1878

Pianta e sezione, disegno a matita, china e acquerelli, firmato - (CC218)

"Progetto di Casa da pigione", 1880, firmato

- Pianta primo piano, cianotipo, scala 1:100 - (CC219)

- Prospetto e fronte principale, cianotipo, scala 1:100 - (CC220)

- Sezione della linea AB, cianotipo, scala 1:100 - (CC221)

- Pianta piano terreno, cianotipo, scala 1:100 - (CC222)

- Pianta primo piano e terreno, cianotipo, scala 1:100 - (CC223)

- Pianta primo piano e terreno, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 22 - (CC224)

- Fronte principale e secondario, cianotipo, scala 1:100 - (CC225)

- Fronte principale e secondario, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 23 - (CC226)

Studio di copertura per San Giovanni in Laterano

- Schizzi di sezione e appunti, disegno a matita, china e acquerelli, 1903, firmato - (CC227)

- Schizzi di sezione e appunti, disegno a matita e china, s.f. - (CC228)

Progetto per la "R. Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri in Roma", s.d.

- Pianta della sala dei modelli di architettura, disegno a matita e china, scala 1:50, s.f. - (CC229)

n.b. Il disegno completo si estende su due fogli separati.

Descrizione estrinseca

Disegni: 5

Copie cianografiche: 8

Stampe: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 12

866

[Rosignano Monferrato: progetti]

Estremi cronologici

1893 - 1899

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto di "Sarcofago per la vecchia chiesa del Castello di Uviglie (Rosignano Monf.)", 1893

- Prospetti di particolari, disegno a matita, s.f. - (CC230)

"Progetto di copertura della cupola" per la "Chiesa delle damigelle Luparia in San Martino di Rosignano", 1899

- Pianta, prospetto, sezione e dettaglio in schizzo, cianotipo acquerellato, scala 1:50, tavola n. 1063, firmato

- (CC231)

Descrizione estrinseca

Disegni: 1

Copie cianografiche: 1

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 13

867

[Saluzzo: progetto di ospedale e ospizio per l'Opera Pia Tapparelli]

Estremi cronologici

1892

Contenuto

"Progetto di ospedale e ospizio per l'Opera Pia Tapparelli in Saluzzo", 1892

- Planimetria Generale e prospetto verso la Strada Provinciale, cianotipo, scala 1:500, tavola n. 400, firmato
- (CC232)

Descrizione estrinseca

Copia cianografica

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 14

868

[San Leo: progetto di palazzina]

Estremi cronologici

1905

Contenuto

Progetto per la "Palazzina Battelli" a San Leo, 1905, s.f.

- cartellina priva di contenuto sulla quale sono annotati, a matita blu, titolo e data del progetto - (CC327)

n.b. Un'altra annotazione a matita, sotto il titolo, documenta un probabile riutilizzo della stessa cartellina:
"Pisa - Veggansi cartelle a parte 32x44 e 44x64"

Descrizione estrinseca

Cartellina di cartoncino vuota

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 15

869

[Serravalle Sesia: progetto per le scuole elementari]

Estremi cronologici

1886

Contenuto

"Progetto di un Fabbricato per le scuole elementari del comune di Serravalle S[esi]a"

- Prospetto e sezione, cianotipo, 1886, scala 1:100, s.f. - (CC233)
- Sezione AB e CD, cianotipo, s.d., scala 1:100, firmato - (CC234)
- Sezione normale alla strada principale, cianotipo, s.d., scala 1:250, firmato - (CC235)
- Prospetto normale alla strada comunale, cianotipo, s.d., scala 1:250, firmato - (CC236)
- Prospetto parallelo alla strada provinciale, cianotipo, s.d., scala 1:250, firmato - (CC237)
- Pianta piano sotterraneo, cianotipo, s.d., [scala 1:100], firmato - (CC238)
- Pianta del primo piano, cianotipo, s.d., scala 1:100, firmato - (CC239)
- Pianta del piano terreno e legenda dei locali, cianotipo, s.d., scala 1:100, firmato - (CC240)
- Pianta del piano terreno, cianotipo, s.d., scala 1:100, firmato - (CC241)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 9

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 16

870

[Solero: progetti]

Estremi cronologici

1898 - 1914

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

"Progetto di nuovo edificio scolastico", s.f.

- Planimetria e planimetria dello stato attuale, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 987 - (CC242)
- Planimetria e planimetria dello stato attuale, cianotipo, 1898, scala 1:500, tavola n. 987 - (CC243)
- Pianta del sotterraneo, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 988 - (CC244)
- Pianta del sotterraneo, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 988 - (CC245)
- Pianta del piano terreno, cianotipo, 1898, scala 1:100, tavola n. 989 - (CC246)
- Pianta del piano terreno, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 989 - (CC247)
- Pianta del primo piano, cianotipo, 1898, scala 1:100, tavola n. 990 - (CC248)
- Pianta del primo piano, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 990 - (CC249)
- Pianta del sottotetto, cianotipo, 1898, scala 1:100, tavola n. 991 - (CC250)
- Pianta del sottotetto, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 991 - (CC251)
- Prospetto sulla via provinciale, cianotipo, 1898, scala 1:100, tavola n. 992 - (CC252)
- Prospetto sulla via provinciale, cianotipo, 1898, scala 1:100, tavola n. 992 - (CC253)
- Sezione in AB e prospetto sulla Piazza V.E., cianotipo, 1898, scala 1:100, tavola n. 993 - (CC254)
- Sezione in AB e prospetto sulla Piazza V.E., cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 993 - (CC255)
- Sezione in CD, sezione in EF, cianotipo, 1898, scala 1:100, tavola n. 994 - (CC256)
- Sezione in CD, sezione in EF, cianotipo acquerellato, 1898, scala 1:100, tavola n. 994 - (CC257)
- Pianta dei sotterranei, disegno a matita e china, s.d., scala 1:100 - (CC258)
- Pianta piano terreno, disegno a matita e china, s.d., scala 1:100 - (CC259)
- Pianta piano primo, disegno a matita e china, s.d., scala 1:100 - (CC260)

"Progetto di nuove cappelle" per la Chiesa Parrocchiale di Solero, 1914

- Sezione trasversale dell'asse della cupola, cianotipo acquerellato, scala 1:100, tavola n. 2263, firmato - (CC261)

Descrizione estrinseca

Disegni: 3

Copie cianografiche: 16

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 17

871

[Terruggia: progetto per il restauro del campanile]

Estremi cronologici

1908

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

"Progetto di restauro" per il "Campanile di Terruggia", 1908, s.f.

- Prospetto e sezione, disegno a matita, tavola n. 1805 - (CC262)

- Piante e prospetto e sezione, disegno a matita e acquerelli, tavola n. 1806

- (CC263)

- Pianta e prospetto e sezione dei particolari, disegno a matita e acquerelli, scala 1:10, tavola n. 1807 - (CC264)

- Particolari al vero, disegno a matita e acquerelli, scala 1.1, tavola n.1808 - (CC265)

- Particolari al vero, disegno a matita, scala 1.1, tavola n.1809 - (CC266)

- Particolari al vero, disegno a matita, scala 1.1, tavola n.1810 - (CC267)

- Distinta delle lastre di copertura della guglia, disegno a matita, scala 1.25, tavola n.1811 - (CC268)

- Pianta al piano della campana, disegno a matita, scala 1.20, tavola n.1819 - (CC269)

Descrizione estrinseca

Disegni: 8

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 18

872

[Tigliole: progetto per il campanile della chiesa parrocchiale]

Estremi cronologici

[fine sec. XIX] - [inizio sec. XX]

Contenuto

"Progetto di innalzamento del campanile" per la "Chiesa Parr[occhiale] di Tigliole d'Asti", s.d.

- Prospetto, sezione, piante, disegno a matita, s.f. - (CC270)

- Prospetto della facciata principale, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC271)

Descrizione estrinseca

Disegni: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 19

873

[Tonco: progetto per locali di lavoro]**Estremi cronologici**

1921

Contenuto

Progetto per la "SIUS" di Tonco, 1921

- Porzione di pianta del locale macchine, cianotipo, scala 1:25, s.f. - (CC272)
- Pianta della batteria delle botti nel sotterraneo, cianotipo, scala 1:50, s.f. - (CC273)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 20

874

[Torino: studi e progetti]**Estremi cronologici**

1872 - inizio sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Disegni eseguiti durante gli studi presso la "Scuola d'ornato dell'Accademia di Belle Arti di Torino", 1872

- Prospetto di monumento funerario, disegno a china acquerellato, firmato - (CC274)
 - Schizzi di elementi decorativi, disegno a china acquerellato, firmato - (CC275)
- n.b. I disegni sono raccolti in una camicia, firmata e datata, che ne indica il contenuto.

Progetto per "Casa G.B. Zoppa, Torino, via Berthollet 40", 1888, s.f.

- Pianta piano sotterraneo e indice degli ambienti, cianotipo, scala 1:100 - (CC276)
- Pianta piano terreno e indice degli ambienti, cianotipo, scala 1:100 - (CC277)
- Pianta piano primo e indice degli ambienti, cianotipo, scala 1:100 - (CC278)
- Pianta piano secondo e indice degli ambienti, cianotipo, scala 1:100 - (CC279)
- Pianta piano terzo e indice degli ambienti, cianotipo, scala 1:100 - (CC280)
- Prospetto e sezione, cianotipo, scala 1:100 - (CC281)
- Sezione longitudinale, cianotipo, scala 1:100 - (CC282)

n.b. Ciascuna tavola reca fori lungo i margini, evidentemente traccia di una precedente fascicolazione.

Progetto per "Casa Camusso Caselli in Torino", s.f.

- Pianta sotterraneo, disegno a matita, china e acquerello, 1889, scala 1:100 - (CC283)

- Pianta piano primo, disegno a matita, china e acquerello, 1889, scala 1:100 - (CC284)
- Sezione parallela a via Moncalieri e sezioni trasversale e longitudinale, disegno a matita, china e acquerello, 1889, scala 1:100 - (CC285)
- Sezione normale a via Moncalieri, disegno a matita, china e acquerello, 1889, scala 1:100 - (CC286)
- Pianta piano soffitta, disegno a matita, china e acquerello, 1889, scala 1:100 - (CC287)
- Pianta piano terzo, disegno a matita, china e acquerello, 1889, scala 1:100 - (CC288)
- Pianta piano terreno, disegno a matita, china e acquerello, 1889, scala 1:100 - (CC289)
- Prospetto verso via Moncalieri, disegno a matita, china e acquerello, 1889, scala 1:100 - (CC290)
- Sezione, disegno a matita e china, s.d. - (CC291)
- Prospetto, disegno a matita e china, s.d. - (CC292)
- Prospetto verso il corso, disegno a matita, china e acquerello, s.d., scala 1:100 - (CC293)

Progetto per casa d'abitazione in Corso Vinzaglio

- Prospetti, disegno a matita, 1894, scala 1:100, firmato - (CC294)
- Pianta, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC295)

"Progetto di adattamento della Casa operaia a Palazzina Padronale" per la "Fabbrica di colori e vernici dei Signori Fratelli Ferraris in Torino, Vanchiglia", 1895

- Pianta piano primo e sotterraneo, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 604, s.f. - (CC296)

"Progetto di riqualificazione" della "Proprietà del Sig. Fassin in via Pallamaglio 14"

- Piana, disegno a matita, 1897, s.f. - (CC297)
- Planimetria di assieme, disegno a matita, 1897, scala 1:200, tavola n. 865, s.f. - (CC298)
- Planimetria di assieme, cianotipo acquerellato, 1897, scala 1:200, tavola n. 865, firmato con sigla - (CC299)
- Pianta piano terreno, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC300)

Progetto per "Ospedale Umberto I° in Torino", 1899

- Pianta, prospetto e sezione, disegno a matita e acquerello, tavola n. 1087, s.f. - (CC301)

Progetto per "Palazzina Camusso Corso V.E.E.S.", s.f.

- Prospetto, cianotipo, 1899, tavola n. 1077 - (CC302)
- Sezione, disegno a matita, 1899, tavola n. 1078 - (CC303)
- Sezione, cianotipo acquerellato, 1899, scala 1:100, tavola n. 1078 - (CC304)
- Prospetto veduta delle torrette, cianotipo, 1899, scala 1:100, tavola n. 1079 - (CC305)
- Pianta e sezione dell'apparecchio delle lastre di marmo per la scala principale, disegno a matita, 1899, scala 1:25, tavola n. 1096 - (CC306)
- Prospetto verso il giardino, cianotipo, 1899, scala 1:100 - (CC307)
- Prospetto veduta delle torrette, cianotipo, 1899, scala 1:100 - (CC308)
- Piante e prospetti di finestre in ferro, cianotipo, 1900, scala 1:25, tavola n. 1194 - (CC309)
- Pianta piano terreno, cianotipo acquerellato, 1900, scala 1:100, tavola n. 1201 - (CC310)

Progetto per "Ospedale di S. Salvario in Torino", 1903

- Pianta, prospetti e sezioni, disegno a matita e acquerelli, scala 1:50, tavola n. 1513, s.f. - (CC311)

Progetto per "Casa vignolo (via S. Dalmazzo 17)", 1908

- Prospetto di capitello di colonna a piano terreno, disegno a matita, scala 1:2, firmato - (CC312)
- Pianta del capitello al piano terreno, disegno a matita, scala 1:2, firmato - (CC313)

Progetto per la Cappella Promis nel cimitero di Torino, 1909, s.f.

- Prospetto, disegno a matita, scala 1:20 - (CC314)
- Prospetto e pianta, cianotipo, scala 1:20, tavola n. 1879 - (CC315)
- Pianta e prospetto di particolare, disegno a matita, tavola n. 1880 - (CC316)

"Progetto di Casa che la Signora Rosa Bianco-Luino intende edificare in Torino", 1910, firmato

- Fascicolo di disegni esecutivi allegati - (CC317), composto da 9 fogli, cianotipi, sui quali sono riportati: Indice; Pianta del sotterraneo 1:100; Pianta del piano terreno 1:100; Pianta del piano primo 1:100; Pianta del piano terzo 1:100; Prospetto sulla via Marco Polo 1:100; Prospetto sulla via Morosini 1:100 e planimetria della località 1:500; Sezione trasversale e prospetto interno 1:500; Saggio di particolari dell'esterno 1:25.

Progetto per "Tomba Schioppo-Bellomo nel cimitero di Torino", 1911

- Piante, sezione e prospetto, disegno a matita, china e acquerello, scala 1:5 e 1:25, tavola n. 2002, firmato - (CC318)

Progetto di padiglioni per lo "Spedale di S. Giov[anni]", 1912

- Prospetto parziale di facciata, cianotipo, firmato - (CC319)

"Progetto di nuova sede per l'Istituto" della "Cassa di risparmio di Torino"

- Particolare di prospetto verso via Bertola, cianotipo, s.d., scala 1:50, s.f. - (CC320)

n.b. Foglio lacero.

- Pianta del piano primo con indice dei locali, cianotipo, 1912, scala 1:200, firmato - (CC321)

"Progetto di Edifici per le Belle arti", 1913

- Assieme schematico: planimetria, sezioni e prospetto, cianotipo, scala 1:500, tavola n. 2198, s.f. - (CC322)

Progetto per "Catenamenti in ferro" per la "Mole Antonelliana", 1920

- Particolari al vero di una catena di sospensione, disegno a matita, s.f. - (CC323)

Progetto di sopraelevazione di una manica del collegio dei Salesiani di Torino (Valsalice), s.d.

- "I° progetto", pianta, prospetto e sezione trasversale, disegno a matita e china, firmato - (CC324)

- Pianta e prospetto, disegno a matita, s.f. - (CC325)

- Pianta e sezione longitudinale, disegno a matita, s.f. - (CC326)

Progetto per "Casa del Signor Cipriano Ferraris, via Valperga Caluso 9", s.d., s.f.

- Pianta e sezione, disegno a matita - (CC328)

- Pianta e prospetto, disegno a matita - (CC329)

[Casa di civile abitazione] ad angolo con via Tiziano e corso Madama Cristina, s.d.

- Prospetti e planimetria, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC330)

[Casa da eseguirsi in Torino], s.d.

- Sezione, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC331)

"Progetto per uno studio di pittura da costruire al 3° piano della casa dei Sig. Fr[ate]lli Ocelletti in Via Nizza 43", s.d.

- Piante, prospetti e sezione, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 451 - (CC332)

Progetto per Costruzione tra corso Vittorio Emanuele II e Via di Moncalieri, s.d.

Prospetto, disegno a matita, s.f. - (CC333)

"Progetto di ingrandimento della manica dell'asilo infantile" dello "Ospedale delle Figlie della carità in Torino S. Salvario", s.d.

- Sezioni, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC334)

Progetto per l'isolato compreso fra via Valperga Caluso, via dei Fiori e via Saluzzo, s.d., s.f.

- Planimetria, disegno a matita, china e acquerelli, 1897, scala 1:500, s.f. - (CC335)

Descrizione estrinseca

Disegni: 39

Copie cianografiche: 22

Un fascicolo rilegato di copie cianografiche di 9 pagine

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

[Torino: progetto per il "Nuovo R.° Ospizio Generale di Carità"]

Estremi cronologici

1883 - 1915

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

- Pianta dell'apparecchio delle chiavi in ferro del sotterraneo del corpo di fabbrica VIII, cianotipo, 1883, scala 1:100, firmato - (CC336)
- Prospetto della scaletta al 2° piano del padiglione IX, cianotipo, 1884, scala 1:50, s.f. - (CC337)
- Particolari dei muri perimetrali dei padiglioni I, III, VII, IX, cianotipo, 1884, scala 1:25, s.f. - (CC338)
- Pianta, sezione e prospetto dei particolari della 1° e 2° galleria dell'oratorio, cianotipo, 1884, scala 1:10, s.f. - (CC339)
- n.b. Un'annotazione sul verso del disegno indica il nome dello scultore G. Biggi di Carrara.
- Pianta dell'apparecchio delle chiavi in ferro del piano primo del corpo di fabbrica VIII, cianotipo, 1884, scala 1:100, s.f. - (CC340)
- Elenco dei pezzi necessari per l'apparecchio delle chiavi in ferro occorrenti al piano terreno del fabbricato II, 1884, firmato - (CC341)
- Particolare di cornice e fascia del 1° piano del fronte del padiglione V, cianotipo, 1884, scala 1:10, firmato - (CC342)
- Prospetto e sezione dell'avancorpo del padiglione V, cianotipo, 1885, scala 1:25, s.f. - (CC343)
- Pianta, sezioni e prospetti della scalinata di accesso ai cortili, cianotipo, 1885, scala 1:50, 1:10 e 1:1, firmato - (CC344)
- Sezione della torre di latrine nel padiglione IX, cianotipo, 1886, scala 1:50, s.f. - (CC345)
- Sezione della torre di latrine nel padiglione IX, cianotipo, 1886, scala 1:50, firmato - (CC346)
- Pianta e continuazione della precedente sezione della torre di latrine nel padiglione IX, cianotipo, 1886, scala 1:50, s.f. - (CC347)
- Pianta e continuazione della precedente sezione della torre di latrine nel padiglione IX, cianotipo, 1886, scala 1:50, firmato - (CC348)
- Pianta e sezione di un gruppo di quattro latrine a sifone, cianotipo, 1886, scala 1:10, firmato - (CC349)
- Sezioni e prospetti del passaggio sotto i cortili, cianotipo, 1886, scala 1:100 e 1:50, firmato - (CC350)
- Pianta piano primo del fabbricato IV, alloggio delle suore, cianotipo, 1886, scala 1:100, s.f. - (CC351)
- Sezione dei caloriferi per i padiglioni IX e VIII, cianotipo, 1887, firmato - (CC352)
- "Fascicolo II. Edificio di ingresso e chiesa. Pad. V", 1915, firmato - (CC353-354), fascicolo di disegni allegati composto da 9 fogli, cianotipi, sui quali sono riportati: Indice; Pianta dell'atrio sotterraneo, 1:200; Pianta dell'atrio a terreno, 1:200; Pianta della Chiesa a 1° piano, 1:200; Pianta della volta della Chiesa, 1:200; Prospetto a levante, 1:200; Prospetto di fianco, 1:200; Sezione trasversale, 1:200; Sezione longitudinale, 1:200.
- n.b. Disegni compilati dall'Arch. P. Pedrin Bonara. Fascicolo in duplice copia.
- Pianta piano terreno, stampa con interventi a matita, china e acquerelli s.d., s.f. - (CC355)
- Pianta e sezione della testata della manica centrale opposta all'ingresso, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC356)
- Pianta e sezione di colonna, capitello e cornice della 1° galleria dell'oratorio, disegno a matita, china e acquerelli, s.d., scala 1:10, s.f. - (CC357)
- Pianta dell'apparecchio delle chiavi in ferro del piano terreno del corpo di fabbrica IV, cianotipo, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC358)
- Pianta dell'apparecchio delle chiavi in ferro del piano sotterraneo del corpo di fabbrica IV, cianotipo, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC359)
- Pianta sopra la volta dell'oratorio del padiglione V, disegno a matita e acquerelli, s.d., scala 1:200, s.f. - (CC360)
- Pianta parziale del padiglione V, disegno a matita e acquerelli, s.d., s.f. - (CC361)
- Sezione e pianta della ghiacciaia del sotterraneo del padiglione VII, cianotipo, s.d., scala 1:50, firmato - (CC362)
- Pianta dell'impianto delle cucine a vapore nel fabbricato dei servizi, disegno a matita e china, s.d., scala 1:20, s.f. - (CC363)
- Particolari delle chiavi per la fabbrica dei servizi generali, disegno a matita, china e acquerelli, s.d., scala

1:2 e 1:5, s.f. - (CC364)

- Pianta e prospetto di gronda e pozzetto del fabbricato VIII, disegno a matita, china e acquerelli, s.d., s.f. - (CC365)

- Pianta del camino del fumo, disegno a matita, china e acquerelli, s.d., scala 1:50, s.f. - (CC366)

- Prospetto delle tubature del corpo di fabbrica VIII, disegno a matita e china, s.d., s.f. - (CC367)

- Saggio di elevazione del fianco di un padiglione, cianotipo, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC368)

n.b. Il foglio è stato tagliato in due. Entrambe le rimanenti parti sono state riutilizzate per accomodare cartoline e ritagli di pubblicazioni.

- Prospetti parziali della facciata, disegno a matita, china e acquerelli, s.d., s.f. - (CC369)

n.b. Il disegno può essere stato usato come camicia per un progetto di cisterna a Serralunga, 1889, come riportato sul verso del foglio.

- Pianta primo piano del padiglione V e pavimento dell'oratorio, disegno a matita e acquerelli, s.d., scala 1:200, s.f. - (CC370)

- Pianta delle fondazioni del padiglione II, disegno a matita e acquerelli, s.d., s.f. - (CC371)

- Pianta del sotterraneo del padiglione II, disegno a matita, china e acquerelli, s.d., s.f. - (CC372)

- Pianta del cortile laterale sinistro al piano primo del padiglione II disegno a matita, china e acquerelli, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC373)

- Saggio di facciata e pianta, disegno a matita, china e acquerelli, s.d., scala 1:100 e 1:2000, s.f. - (CC374)

n.b. Disegno composto da due fogli diversi uniti nella parte centrale.

- Pianta parziale piano terreno, cianotipo con aggiunte di disegno a matita e acquerelli, s.d., s.f. - (CC375)

n.b. Il disegno parrebbe essere stato usato come camicia per il progetto di Casa Camusso Torino, 1889, come riportato sul verso del foglio.

- Pianta, prospetto e legenda dei locali, stampa, s.d., firmato - (CC376)

- Pianta, prospetto e legenda dei locali, stampa, s.d., scala 1:1000, firmato - (CC377)

[Nuovo R.° Ospizio Generale di Carità di Torino], s.d.

- Pianta primo piano parziale, disegno a matita, china e acquerelli, scala 1:100, s.f. - (CC378)

- Pianta parziale, disegno a matita e acquerelli, s.f. - (CC379)

Descrizione estrinseca

Disegni: 19

Copie cianografiche: 21

Fascicolo rilegato di copie cianografiche di 9 pagine: 2

Stampe: 2

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 2

876

[Valle Mosso: progetto per l'oratorio dei Santi Rocco e Carlo]

Estremi cronologici

1915

Contenuto

"Progetto di compimento e decorazione" della "Chiesetta dei SS. Rocco e Carlo", 1915

- Pianta, prospetto e sezione, disegno a matita, tavola n. 2314, s.f. - (CC380)

Descrizione estrinseca

Disegno

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 3

877

[Venezia: progetti]

Estremi cronologici

1902 - 1905

Contenuto

"Lavori di consolidamento del campanile di S. Stefano"

- Particolari di una chiave 80x20, disegno a matita, 1902, s.f.- (CC381)
- Piante e sezioni, disegno a matita e china, 1903, scala 1:100, tavola n. 1546, s.f. - (CC382)
- Piante e sezioni, disegno a matita e china, 1903, scala 1:100, tavola n. 1547, s.f. - (CC383)
- Pianta delle catene del masso di fondazione e degli speroni, 1903, disegno a matita e china, scala 1:50, tavola n. 1548, s.f. - (CC384)
- Pianta del fusto al principio delle lesene, disegno a matita e china, 1903, scala 1:50, tavola n. 1549, s.f. - (CC385)
- Pianta, disegno a matita, s.d., tavola n. 1550, s.f. - (CC386)
- Sezione parallela al rivo, disegno a matita e china, 1903, scala 1:50, tavola n. 1551, s.f. - (CC387)
- Prospetti di speroni, disegno a matita, 1903, scala 1:50, tavola n. 1552, s.f. - (CC388)
- Pianta e sezione delle catene, disegno a matita, s.d., tavola n. 1553, s.f. - (CC389)
- Particolari delle catene trasversali degli speroni incassati nel muro, disegno a matita, s.d., tavola n. 1554, s.f. - (CC390)
- Pianta delle catene, disegno a matita, s.d., tavola n. 1555, s.f. - (CC391)
- Piante, sezione e prospetto, disegno a matita, s.d., scala 1:250, tavola n. 1556, s.f. - (CC392)
- Pianta, disegno a matita, s.d., tavola n. 1557, s.f. - (CC393)

n.b. I disegni in originale numerati dal 1546-1557 sono raccolti in una camicia che elenca nel dettaglio una serie mancante di lucidi tratti dai medesimi.

- Calcoli di stabilità per le pressioni unitarie sopportate dal terreno sotto la base di fondazione prima dei lavori di consolidamento, cianotipo, 1905, firmato - (CC394)
- Calcoli di stabilità per le pressioni unitarie nella sezione più cimentata (pavimento piano terreno) prima dei lavori di consolidamento, cianotipo, 1905, firmato - (CC395)
- Calcoli di stabilità per le pressioni unitarie sopportate dal terreno sotto la base di fondazione dopo i lavori di consolidamento, cianotipo, 1905, firmato - (CC396)
- Calcoli di stabilità per le pressioni unitarie apportate dal materiale nella sezione più cimentata (all'interno degli speroni) dopo i lavori di consolidamento, cianotipo, 1905, firmato - (CC397)
- Calcoli di stabilità per le pressioni unitarie sopportate dal terreno sotto la base di fondazione prima dei lavori di consolidamento, cianotipo, 1905, firmato - (CC398)
- Calcoli di stabilità per le pressioni unitarie nella sezione più cimentata (pavimento piano terreno) prima dei lavori di consolidamento, cianotipo, 1905, firmato - (CC399)
- Calcoli di stabilità per le pressioni unitarie sopportate dal terreno sotto la base di fondazione dopo i lavori di consolidamento, cianotipo, 1905, firmato - (CC400)
- Calcoli di stabilità per le pressioni unitarie apportate dal materiale nella sezione più cimentata (all'interno degli speroni) dopo i lavori di consolidamento, cianotipo, 1905, firmato - (CC401)

n.b. Tutti i cianotipi del 1905 sopracitati sono stati seguiti dall'Ing. A.B. Quaglia per incarico degli Ingegneri C. Antonelli e C. Caselli.

Descrizione estrinseca

Disegni: 13

Copie cianografiche: 8

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 4

[Viarigi: progetti]**Estremi cronologici**

1911 - 1917

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

"Progetto di edificio scolastico"

- Fascicolo di disegni esecutivi allegati, 1911, firmato - (CC402), composto da 14 fogli, cianotipi acquerellati, sui quali sono riportati: Indice; Relazione; Preventivo della spesa; Planimetria della località dell'edificio, 1:200; Pianta al piano del piazzale, 1:100; Pianta al piano della palestra, 1:100; Pianta al piano del giardino (scuole), 1:100; Pianta al piano superiore (scuole), 1:100; Pianta al piano del sottotetto, 1:100; Pianta al piano del fuoritetto, 1:100; Prospetto a giorno (lato del piazzale), 1:100; Prospetto a notte (lato della via del recinto), 1:100; Fianco a levante, 1:100; Sezione trasversale, 1:100.

n.b. Nell'indice viene indicata la presenza di un foglio riportante la "Planimetria dell'abitato, 1:1250", il quale non è presente all'interno del fascicolo.

- Relazione sommaria, cianotipo, 1915, s.f. - (CC403)

n.b. Sul verso del foglio sono presenti note riferenti a un possibile intervento di Caselli nella frazione di Mosso Santa Maria per una pala d'altare.

- Pianta del sotterraneo, disegno a matita, china e acquerelli, 1916, scala 1:100, s.f. - (CC404)

- Sezione trasversale e prospetto di fianco, disegno a matita, 1916, scala 1:100, s.f. - (CC405)

- Pianta piano del recinto, disegno a matita, s.d., scala 1:200, s.f. - (CC406)

- Pianta piano a livello del piazzale, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC407)

- Pianta piano della palestra, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC408)

- Pianta piano superiore alla via del Recinto, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC409)

- Pianta piano sottotetto, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC410)

- Pianta del fuori-tetto, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC411)

- Prospetto, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC412)

- Prospetto levante, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC413)

- Sezione trasversale, disegno a matita, s.d., scala 1:100, s.f. - (CC414)

Progetto per "Casa della canonica", 1917

- Rilievo del giardino a seguito della frana avvenuta il 30 maggio 1917, disegno a matita, firmato - (CC415)

Descrizione estrinseca

Disegni: 12

Copie cianografiche: 1

Un fascicolo rilegato di copie cianografiche di 14 pagine

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 5

[Vignale Monferrato: progetti]**Estremi cronologici**

1912 - 1916

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto di restauro per la "Chiesa dell'Addolorata a Vignale (Alessandria)"

- Pianta piano terreno, cianotipo, s.d., scala 1:200, s.f. - (CC416)
- Indice delle carte componenti il progetto, 1912-1913, firmato - (CC417), sul quale sono riportati: Relazione e preventivo di spesa; Pianta del piano terreno 1:200; Facciata e sezione trasversale 1:200; Sezione longitudinale 1:200; Fianco a levante 1:200; Prospetto absidale e veduta del coro demolito nell'anno 1884; Sezione trasversale 1:50; Particolari catene 1:5.

Progetto per la Chiesa parrocchiale di Vignale, 1916

- Pianta e prospetto del portico davanti la facciata, cianotipo acquerellato, scala 1:100, tavola n. 2325, firmato - (CC418)

Descrizione estrinseca

Copie cianografiche: 3

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 6

880

[Vino: progetti]

Estremi cronologici

1899 - 1903

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Progetto per "Ospizio di Vinovo", 1899

- Pianta e prospetto della balaustra della chiesa, disegno a matita, tavola n. 1118, s.f. - (CC419)

Progetto per "Proprietà Sciolti", 1903

- Pianta e alzato visto dall'interno del muro di cinta, disegno a matita, 1903, scala 1:50, tavola n. 1535, s.f. - (CC420)
- Pianta e prospetto del muro di cinta, disegno a matita, 1903, tavola n. 1536, s.f. - (CC421)

Progetto per "Chiesa di San Desiderio in Vinovo", s.d.

- Sezione trasversale e prospetto, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC422)
- Pianta piano terreno, disegno a matita e acquerelli, scala 1:100, s.f. - (CC423)

Descrizione estrinseca

Disegni: 5

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 7

881

[Virle Piemonte: progetti]

Estremi cronologici

1895

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

"Progetto per tettoia in ferro per il peso pubblico", 1895

- Particolari, disegno a matita, scala 1:25, tavola n. 620, s.f. - (CC424)

"Progetto di Scuole e Casa Comunale"

- Planimetria, disegno a matita e acquerelli, 1895, scala 1:500, s.f. - (CC425)

- Prospetto, sezione e particolari delle nuove latrine per le Scuole elementari, disegno a matita, s.d., scala 1:50, s.f. - (CC426)

"Progetto di sistemazione della ghiacciaia e casetta attigua", s.d.

- Planimetria e sezioni, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC427)

Descrizione estrinseca

Disegni: 4

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 8

882

[Studi teorici: progetti e tavole]**Estremi cronologici**

1898 - 1926

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

[Progetto di serramenti e griglie di tipo A, B e C], 1898

- Piante e prospetti, disegno a matita, tavola n. 1048 - (CC428)

"Progetto di un gruppo di 4 case popolari", 1902

- Pianta del piano terreno, sezione e prospetto verso la via, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 1439, s.f. - (CC429)

"Sull'insegnamento del disegno nell'Università di Pisa", 1906

- Relazione, cianotipo, firmato - (CC430)

"Impianto di purificazione delle acque cloacali", 1909

- Pianta e sezione, cianotipo, scala 1:50, s.f. - (CC431)

"Arco-Trave", 1910, firmato

- Pianta con indicazione della zona di carico e sezioni, cianotipo, scala 1:20, tavola n. 1937 - (CC432)

- Pianta e alzati di particolari, cianotipo, scala 1:5, tavola n. 1938 - (CC433)

- Cenni di relazione e computo metrico, cianotipo, - (CC434)

- Vista assonometrica, cianotipo, scala 1:20, tavola n. 1939 - (CC435)

- Vista assonometrica di particolari, cianotipo, scala 1:5, tavola n. 1940 - (CC436)

"Casa tipo D.", 1913

- Prospetto e sezione longitudinale, cianotipo, tavola n. 2182, s.f. - (CC437)

"Volte. Studio geometrico", 1917, firmato

- "Volta a padiglione. Sviluppo della superficie di intradosso", disegno a matita e china, scala 1:100 - (CC438)
- "Volta a padiglione. Rappresentazione a tracciamento delle generatrici rettilinee", disegno a matita e china, scala 1:100 - (CC439)
- "Volta a crociera bizantina. Sviluppo della superficie di intradosso", disegno a matita, scala 1:100 - (CC440)
- "Volta a crociera bizantina. Rappresentazione a tracciamento delle generatrici rettilinee", disegno a matita, scala 1:100 - (CC441)
- "Volta a crociera romanica. Sviluppo della superficie di intradosso", disegno a matita, scala 1:100 - (CC442)
- "Volta a crociera romanica. Rappresentazione a tracciamento delle generatrici rettilinee", disegno a matita, scala 1:100 - (CC443)
- "Volta a conca. Sviluppo della superficie di intradosso", disegno a matita, scala 1:100 - (CC444)
- "Volta a conca. Rappresentazione a tracciamento delle generatrici ellittiche", disegno a matita e china, scala 1:100 - (CC445)

"Botti a vino", 1919

- Sezione e pianta, disegno a matita e acquerelli, scala 1:50, s.f. - (CC446)
- Particolari, disegno a matita e acquerelli, scala 1:5, s.f. - (CC447)

"Stalla per bovini", 1919, s.f.

- Pianta piano terreno, disegno a matita e acquerelli, scala 1:100 - (CC448)
- Prospetto e sezione, disegno a matita, scala 1:100 - (CC449)

"Mercato e lavatoio pubblico", 1919

- Relazione, cianotipo, firmato - (CC450)

"Arco trave", 1923, s.f.

- Vista assonometrica d'assieme, disegno a matita e china, scala 1:20 - (CC451)
- Viste assonometriche di particolari, disegno a matita, scala 1:1 e 1:4 - (CC452)
- Viste assonometriche di gruppo di sospensione, disegno a matita, scala 1:1 e 1:4 - (CC453)
- Alzati e viste assonometriche della testate esterne delle travi, disegno a matita, scala 1:1 e 1:4 - (CC454)

"Ospedale", 1924

- Pianta piano terreno del padiglione A (138 posti letto), disegno a matita e acquerelli, scala 1:100, s.f. - (CC455)
- Pianta piano terreno del padiglione dei servizi, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC456)
- Pianta e prospetto, disegno a matita e acquerelli, scala 1:1000, s.f. - (CC457)
- Pianta piano terreno del padiglione convalescenti, disegno a matita e acquerelli, scala 1:1000, s.f. - (CC458)
- Pianta piano terreno del padiglione media grandezza, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC459)
- Prospetto a giorno e sezione trasversale, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC460)

"Chiesa"

- Pianta piano sotterraneo e piano terreno, disegno a matita, 1925, scala 1:100, s.f. - (CC461)
- Sezioni longitudinali, disegno a matita, s.d., [scala 1:100], s.f. - (CC462)
- Prospetto dell'ingresso e sezione trasversale, disegno a matita, 1925, scala 1:100, s.f. - (CC463)

"Casa ad elementi fissi", 1926

- Pianta piano terreno, disegno a matita e china, scala 1:100, firmato - (CC464)

"Casa ad elementi fissi. Tipo B", 1926

- Particolari al verso di un legamento di pilastro, disegno a china su foglio acetato, scala 1:1, s.f. - (CC465)

"Campanile ad elementi fissi", 1928, firmato

- Camicia priva di contenuto con annotazioni di Caselli riguardanti disegni in scala 1:100 e 1:50 - (CC466)

[Progetto di colonna in ghisa], s.d.

- Pianta del capitello, particolari della base di una colonna, disegno a matita, china e acquerelli, tavola n. 536

- (CC467)
- Pianta della base, particolari del capitello di una colonna, disegno a matita, china e acquerelli, tavola n. 537
- (CC468)

[Studio di cupola o volta], s.d.

- Sezione delle curvature e appunti, disegno a matita, s.f. - (CC469)

Descrizione estrinseca

Disegni: 33

Copie cianografiche: 10

Una cartellina di cartoncino vuota

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 1

883

[Progetti senza luogo: architettura sacra]

Estremi cronologici

fine sec. XIX - inizio sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

[Progetto di chiesa con lanterna ottagonale], 1897

- Pianta, sezione e prospetto della lanterna, disegno a matita, tavola n. 938, s.f. - (CC470)

[Progetto di chiesa con navata ad archi parabolici], 1899

- Prospetto, pianta e sezioni, disegno a matita, scala 1:200, s.f. - (CC471)

[Progetto di chiesa a unica navata con tre campate voltate a botte, transetto, abside semicircolare], 1900

- Pianta, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC472)
- Sezione longitudinale, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC473)

Progetto di "Chiesa Parrocchiale", 1919

- Relazione, cianotipo, firmato - (CC474)

[Progetto di chiesa ad unica navata e cappelle laterali], s.d.

- Pianta, disegno a matita, s.f. - (CC475)

n.b. Sul verso del foglio è riportata un'annotazione "Burzio / Coniolo", forse in riferimento alla località di destinazione del progetto.

[Progetto di chiesa], s.d.

- Sezione, disegno a matita, s.f. - (CC476)
- Prospetto, disegno a matita, s.f. - (CC477)

[Progetto di tiburio con loggia], s.d.

- Metà prospetto e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC478)
- Metà prospetto e sezione della parte sommitale a guglia, disegno a matita, s.f. - (CC479)

Progetto di "Chiesa Parrocchiale", s.d.

- Sezione longitudinale, disegno a matita, s.f. - (CC480)
- Prospetto longitudinale, disegno a matita, s.f. - (CC481)

"Oratorio di Santa Teresa", s.d.

- Prospetto e sezione trasversale, disegno a matita e china, s.f. - (CC482)

[Progetto di chiesa], s.d.

- Pianta parziale, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC483)

[Progetto di restauro di chiesa parrocchiale con portico laterale esterno], s.d.

- Sezione trasversale, disegno a matita, s.f. - (CC484)

- Sezione longitudinale, disegno a matita, s.f. - (CC485)

- Pianta, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC486)

[Progetto di chiesa ad impianto centrale], s.d.

- Pianta, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC487)

[Progetto di monumento votivo], s.d.

- Pianta, prospetto e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC488)

n.b. Date le somiglianze è possibile che il disegno rappresenti uno studio per la cappella del Mombarone nel comune di Biella.

[Progetto di campanile a sezione ottagonale], s.d.

- Pianta e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC489)

[Progetto di campanile con balaustra], s.d.

- Prospetto e particolari della ringhiera, disegno a matita, s.f. - (CC490)

[Progetto di chiesa a tre navate], s.d.

- Pianta parziale, sezione parziale e prospetto delle facciate, disegno a matita, s.f. - (CC491)

[Progetto di altare con portine laterali], s.d.

- Pianta, disegno a matita, s.f. - (CC492)

- Sezione e particolari, disegno a matita, scala 1:20, s.f. - (CC493)

- Prospetto, disegno a matita, scala 1:20, s.f. - (CC494)

[Progetto di chiesa con facciata a corsi orizzontali lapidei], s.d.

- Prospetto della facciata e particolari, disegno a matita, scala 1:50 e 1:10, s.f. - (CC495)

- Prospetti e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC496)

[Progetto di lanterna o cupolino], s.d.

- Pianta, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC497)

[Progetto di cupolino], s.d.

- Pianta parziale, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC498)

n.b. Il foglio è stato riutilizzato per accomodare delle cartoline non più presenti.

Descrizione estrinseca

Disegni: 26

Copie cianografiche: 1

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 2

884

[Progetti senza luogo: miscellanea]

Estremi cronologici

fine sec. XIX - inizio sec. XX

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

[Progetto di terrazza con terminazione a lampioni in ghisa]

- Sezione, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC499)

- Sezione con particolare scalinata, disegno a matita, china e acquerelli, 1887, s.f. - (CC500)

- Sezioni, disegno a matita e acquerelli, s.d., s.f. - (CC501)

[Progetto non identificato], 1889

- Stima delle spese, cianotipo, s.f. - (CC502)

n.b. Sul foglio sono presenti solo le ultime due pagine della relazione.

[Progetto non identificato], 1890

- Pianta di scala a chiocciola, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC503)

[Progetto per padiglioni], 1891

- Sezioni del salone centrale, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC504)

n.b. Lungo il margine basso a destra è riportata l'annotazione "Roncaglia 20 agosto 1891".

[Progetto non identificato], 1895

- Profili di modanature di cornicione, disegno a matita, firmato con sigla - (CC505)

[Progetto di edificio in muratura con terrazza e torretta], 1895

- Prospetto, cianotipo, scala 1:100, tavola n. 656, firmato con sigla - (CC506)

[Progetto di costruzione a "portichetti" aperti], 1896

- Sezioni, disegno a matita, scala 1:100 e 1:50, tavola n. 784, s.f. - (CC507)

[Progetto per monumento ad Alessandro Antonelli], 1897

- Prospettiva, disegno a matita, s.f. - (CC508)

n.b. Sul verso del foglio sono presenti disegni di sezioni per serramenti databili alla seconda metà del XX secolo.

[Progetto di cupola o osservatorio], 1899

- Pianta, prospetto e sezione, disegno a matita, firmato - (CC509)

[Progetto non identificato], 1898

- Particolari al vero di tripode in ferro, disegno a matita, china e acquerelli, scala 1:1, tavola n. 1046, s.f. - (CC510)

[Progetto di lavabo a tre posti in granito], 1899

- Pianta, prospetti e sezione, cianotipo acquerellato, scala 1:10, tavola n. 1069, firmato - (CC511)

n.b. Il foglio è diviso in due causa deterioramento e lacerazione della carta.

[Progetto non identificato], 1900

- Particolari del cornicione, cianotipo, tavola n. 1254 - (CC512)

Progetto per "Casa padronale A.", 1904

-Prospetti e sezioni, disegno a matita e china, scala 1:200, s.f. - (CC513)

-Piante, disegno a matita e china, scala 1:200, s.f. - (CC514)

[Progetto di altare], 1906

- Pianta e prospetti, disegno a matita, s.f. - (CC515)

Progetto per "Studio di Scoltura", 1908

-Prospetti e piante, disegno a matita e acquerello, scala 1:100, tavola n. 1788, s.f. - (CC516)

[Progetto di piccolo edificio in muratura], 1908
- Pianta piano secondo, disegno a matita, s.f. - (CC517)

Progetto di due palazzine in muratura per "casa Ciccarelli", 1909, firmato
- Prospetti e sezioni, disegno a matita, china e acquerelli, scala 1:200, tavola n. 1882 - (CC518)
- Profilo delle palazzine, disegno a matita, china e acquerelli, scala 1:200, tavola n. 1883 - (CC519)
- Prospetti e sezioni, disegno a matita, china e acquerelli, scala 1:200, tavola n. 1884 - (CC520)

[Progetto non identificato], 1910
- Relazione, cianotipo, s.f. - (CC521)
n.b. Il foglio risulta poco leggibile a causa di un possibile malfunzionamento della tecnica di copiatura cianografica.

[Progetto non identificato], 1918
- Relazione, cianotipo, firmato - (CC522)
n.b. Il foglio riporta solo le pagine 3 e 4 dell'elaborato. Esso risulta poco leggibile a causa di un possibile malfunzionamento della tecnica di copiatura cianografica.

Progetto di "Portico a struttura muraria" per "Casa Civile e rustica", 1919
- Relazione, cianotipo, firmato - (CC523)
n.b. Non è possibile stabilire il progetto a cui fa riferimento la relazione, né la località in cui è situato. Sono però menzionate le tavole numero 2395 e 2399 in correlazione al progetto di pertinenza.

[Progetto non identificato], s.d.
-[Particolari al vero di catene in ferro], disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC524)

[Progetto di edificio in muratura] , s.d.
- Sezioni, disegno a matita, s.f. - (CC525)
n.b. Sul verso del foglio lacero e lacunoso è presente un disegno acquerellato di soggetto astratto.

[Progetto di edificio rurale] , s.d.
- Pianta e sezione, disegno a matita e acquerelli, s.f. - (CC526)

[Progetto non identificato], s.d.
- Prospetto di metà facciata per un edificio istituzionale riccamente decorato, disegno a matita, s.f. - (CC527)

[Progetto per credenza], s.d.
- Prospetti, disegno a matita, s.f. - (CC528)

[Progetto di piccolo edificio in muratura] , s.d.
- Prospetti, piante e sezioni, disegno a matita, s.f. - (CC529)

[Progetto di edificio in muratura] , s.d.
- Prospetto e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC530)

[Progetto per edificio rurale o industriale a cinque campate], s.d.
- Prospetti, sezioni e piante, cianotipo, s.f. - (CC531)

[Progetto per cupola con copertura a lastre in pietra], s.d.
- Sezione, pianta e particolari, disegno a matita e acquerelli, s.f. - (CC532)

[Progetto di edificio in muratura con ala porticata] , s.d.
- Pianta, prospetto e sezioni, disegno a matita, s.f. - (CC533)

[Progetto per portico in muratura], s.d.
- Pianta, prospetto, sezione e particolari, disegno a matita, s.f. - (CC534)
n.b. Sul verso del foglio, riutilizzato per accomodare una cartolina ora mancante, è presente una didascalia riguardante la chiesa di S. Maria di Avigliana, datata 1926.

[Progetto di piccolo edificio in muratura a 5 campate], s.d.

- Particolari della scalinata, prospetto e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC535)
- Particolari della balaustra, pianta e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC536)

[Progetto per edificio industriale o magazzino a manica semplice e archi parabolici], s.d.
- Pianta, sezione e prospetto, disegno a matita, s.f. - (CC537)

[Progetto per edificio in muratura con ala porticata a due piani e archi parabolici], s.d.
- Pianta, sezioni e prospetto, disegno a matita, s.f. - (CC538)

[Progetto per edificio in muratura a sette campate], s.d.
- Sezione, pianta e prospetto, cianotipo, scala 1:100, s.f. - (CC539)

[Progetto per edificio in muratura con pilastri e arcate al primo piano], s.d.
- Prospetto parziale, disegno a matita, s.f. - (CC540)

[Progetto per edificio in muratura a quattro campate], s.d.
- Pianta primo piano, disegno a matita e acquerelli, scala 1:100, s.f. - (CC541)
- Pianta piano terreno, disegno a matita e acquerelli, scala 1:100, s.f. - (CC542)
- Pianta piano sotterraneo, disegno a matita e acquerelli, scala 1:100, s.f. - (CC543)
- Prospetto, disegno a matita e china, scala 1:100, s.f. - (CC544)

[Progetto di piccolo edificio in muratura], s.d.
- Pianta e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC545)

[Progetto non identificato], s.d.
- Particolari in pianta e alzati di balcone e balaustra, disegno a matita, scala 1:10, s.f. - (CC546)
n.b. Da segnalare la presenza delle iniziali TF nel prospetto della balaustra.

[Progetto per una struttura a travi in ferro], s.d.
- Particolari e distinta dei ferri, disegno a matita, s.f. - (CC547)

[Progetto per altare], s.d.
- Prospetti, cianotipo, s.f. - (CC548)
- Prospetti e sezioni, cianotipo, s.f. - (CC549)

[Progetto non identificato], s.d.
- Prospetti di un balcone, disegno a matita, scala 1:10, s.f. - (CC550)

[Progetto non identificato], s.d.
- Frammenti di progetto per decorazione di una facciata, disegno a matita, s.f. - (CC551)
n.b. Sul verso sono presenti schizzi architettonici databili per la seconda metà del XX secolo.

[Progetto di edificio istituzionale], s.d.
- Pianta, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC552)
n.b. Sul verso del foglio sono presenti schizzi architettonici databili per la seconda metà del XX secolo.

[Progetti di grande edificio a fulcri in muratura], s.d.
- Pianta parziale, disegno a matita, s.f. - (CC553)
- Pianta parziale, disegno a matita, s.f. - (CC554)
- Pianta parziale, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC555)
- Pianta parziale, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC556)
n.b. È supponibile che gli ultimi due fogli facessero parte della stessa tavola. Sul verso di ognuno sono presenti schizzi architettonici databili per la seconda metà del XX secolo.

[Progetto non identificato], s.d.
- Prospetto parziale di facciata decorata a due ordini sovrapposti, disegno a matita, s.f. - (CC557)
n.b. Foglio ritagliato e per questo lacunoso. Sul verso sono presenti schizzi architettonici databili per la seconda metà del XX secolo.

[Progetto di edificio in muratura a sette campate e tre piani], s.d.

- Pianta, sezione e particolari, disegno a matita e china, s.f. - (CC558)
- Pianta, disegno a matita e china, s.f. - (CC559)
n.b. Foglio ritagliato e per questo lacunoso. Sul verso sono presenti schizzi architettonici databili per la seconda metà del XX secolo.

[Progetto per aula allestita con sedute per circa 60 persone], s.d.
- Pianta, disegno a matita, s.f. - (CC560)
n.b. Sul verso sono presenti schizzi architettonici databili per la seconda metà del XX secolo.

[Progetto non identificato], s.d.
- Schemi geometrici per la sistemazione di campate con il profilo di un elemento dell'ordine architettonico, disegno a matita e china, s.f. - (CC561)
n.b. Sul verso sono presenti schizzi architettonici databili per la seconda metà del XX secolo.

[Progetto non identificato], s.d.
- Schemi geometrici per l'esecuzione di una vetrata, disegno a matita, s.f. - (CC562)
n.b. Sul verso sono presenti schizzi architettonici databili per la seconda metà del XX secolo.

[Progetto di casa di civile abitazione con pianta a "L"], s.d.
- Pianta, cianotipo, s.f. - (CC563)

Progetto di edificio a 7 campate per i "Ferraris", s.d.
- Prospetto, disegno a matita, s.f. - (CC564)
- Sezione, disegno a matita, s.f. - (CC565)

[Progetto di arredo ligneo con ingocchiato], s.d.
- Prospetti e particolari, disegno a matita, s.f. - (CC566)

[Progetto di padiglione con tettoia], s.d.
- Prospetto e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC567)

[Progetto non identificato], s.d.
- Relazione parziale o parte di saggio, cianotipo, s.f. - (CC568)

[Progetto di edificio industriale], s.d.
- Prospetto di padiglione con ciminiera, disegno a matita, s.f. - (CC569)
- Sezioni di padiglione con ciminiera, disegno a matita, scala 1:500, s.f. - (CC570)

[Progetto non identificato], s.d.
- Prospetto di scala con ringhiera in ferro battuto, disegno a matita, china e acquerelli, s.f. - (CC571)

[Progetto di villa o residenza signorile], s.d.
- Pianta piano terreno e primo piano, disegno a matita e china, scala 1:100, s.f. - (CC572)

[Progetto di edicola votiva o funeraria a muro], s.d.
- Sezione, prospetto, particolari di elevazione, disegno a matita, s.f. - (CC573)
- Sezione, prospetto, particolari di elevazione, disegno a matita, s.f. - (CC574)
- Studio di particolari, disegno a matita, s.f. - (CC575)

[Progetto non identificato], s.d.
- Inferriata ad aste e trifogli, disegno a matita, s.f. - (CC576)

[Progetto di edificio in muratura], s.d.
- Pianta e sezione della scala dell'edificio, disegno a matita, s.f. - (CC577)

[Progetto di costruzione a due piani con copertura lignea], s.d.
- Sezione trasversale, cianotipo, scala 1:50, s.f. - (CC578)

[Progetto di edificio in muratura], s.d.
- Particolari costruttivi e distinta delle pietre, disegno a matita e acquerelli, s.f. - (CC579)

Progetto per la "Casa delle Figlie della Carità", s.d.

- Sezioni delle travi del refettorio, disegno a matita, scala 1:20, s.f. - (CC580)

[Progetto di terrazza o piano terreno sopra un piano voltato], s.d.

- Sezione longitudinale, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC581)

[Progetto di edificio istituzionale con infermeria], s.d.

- Pianta e sezioni della scala d'accesso ai sotterranei, disegno a matita, s.f. - (CC582)

[Progetto di edificio a 11 campate con terrazzo e pianta a cuneo su strada in pendio]

- Sezione, disegno a matita, s.f. - (CC583)

- Pianta e prospetto, disegno a matita e acquerello, s.d., s.f. - (CC584)

- Pianta e sezioni, disegno a matita, s.d., s.f. - (CC585)

[Progetto di campanile o torre ottagonale con scala a chiocciola esterna], s.d.

- Pianta, disegno a matita, s.f. - (CC586)

[Progetto di struttura di copertura a pianta quadrata], s.d.

- Pianta, sezione e prospettiva centrale, disegno a matita e acquerelli, s.f. - (CC587)

[Progetto di edificio di civile abitazione], s.d.

- Sezione, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC588)

- Sezione, disegno a matita, scala 1:100, s.f. - (CC589)

[Progetto per la decorazione di una facciata di abitazione civile], s.d.

- Prospetto parziale, disegno a matita, s.f. - (CC590)

[Progetto di edificio in muratura con cinque campate], s.d.

- Pianta, disegno a matita, s.f. - (CC591)

- Pianta e sezione, disegno a matita, s.f. - (CC592)

[Progetto non identificato], s.d.

- Prospetto di balcone e ringhiera, disegno a matita e china, s.f. - (CC593)

[Progetto di edificio in muratura voltato], s.d.

- Pianta, disegno a matita e acquerelli, s.f. - (CC594)

- Sezioni, disegno a matita e china, s.f. - (CC595)

[Progetto non identificato], s.d.

- Prospetto di un edificio a 2 piani e 7 campate, disegno a matita, s.f. - (CC596)

[Progetto non identificato], s.d.

- Prospetto di colonnine in ghisa con profili di modanature, disegno a matita, s.f. - (CC597)

[Progetto non identificato], s.d.

- Pianta parziale del secondo piano, disegno a matita e china, s.f. - (CC598)

n.b. Sul verso veduta prospettica di un edificio, prima metà del sec. XX.

[Progetto non identificato], s.d.

- Metà prospetto e sezione di un edificio con cupola, lanterna e facciata a ordini sovrapposti, disegno a matita, s.f. - (CC599)

n.b. L'edificio sembra essere modellato sul progetto di Alessandro Antonelli per la Mole.

Descrizione estrinseca

Disegni: 87

Copie cianografiche: 14

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 3

885

[Progetti di produzione diversa da quella di Crescentino Caselli]

Estremi cronologici

seconda metà sec. XX - inizio sec. XX, con originali fino al 1826

Contenuto

Il fascicolo si compone delle seguenti sotto-unità:

Copie da progetti di Benedetto Alfieri:

- Progetto per il Palazzo Reale di Torino, prospetto; disegno a china su lucido, s.d., firmato (?) "Antonelli" - (CC600)

- "Pianta generale del Gran Palazzo dei Signori Reali Magistrati della Camera de' Conti e del Senato. Progetto Alfieri per Torino", disegno a china su lucido, circa 1826, s.f. - (CC601)

- [Progetto per la facciata del palazzo del Senato], disegno a china su lucido con tracce a matita, s.d., s.f. - (CC602)

n.b. Materiale fragile.

"Progetto di sistemazione" della Chiesa Parrocchiale di Santhià, 1832, autore non identificato

- Pianta e sezioni, disegno a china acquerellato, s.f. - (CC603)

- Pianta e sezione, disegno a china acquerellato, s.f. - (CC604)

- Pianta e sezione, disegno a china acquerellato, s.f. - (CC605)

- Pianta e sezioni, disegno a china acquerellato, s.f. - (CC606)

"Cascinale Beccaria in comune di borgo S. Siro, proprietà dell'Ospitale di Pavia", 1880, Arch. Ing. A. Leva

- Pianta, sezioni, prospetti e indici dei locali, cianotipo, scala [1:500] e 1:200, firmato - (CC607)

"Santuario del SS. Crocifisso in Boca, Novara", 1889, Ing. C. Antonelli

- Prospetto della facciata, cianotipo, scala 1:100, firmato - (CC608)

n.b. nell'anno 1906 il disegno è stato donato da C. Antonelli a Caselli come risulta dall'annotazione: "Al diletto amico e Collega Crescentino Caselli"

"Progetto di restauro della Chiesa Parrocchiale di Grazzano Monf.", 1897, Arch. M. Carolini

- Sezione longitudinale, cianotipo acquerellato, scala 1:100, firmato - (CC609)

- Prospetto longitudinale, cianotipo, scala 1:100, firmato - (CC610)

"Casa che l'Ing. C. Antonelli sta costruendo nel terreno attiguo alla sua casa Via Vanchiglia nell'11° modificazione al progetto 16-II-1910", 1910, autore non identificato

- Sezione, disegno a china, s.f. - (CC611)

"Santuario di N.S. di Vico (Mondovì)", 1918, autore non identificato

- Prospetto, disegno a china, s.f. - (CC612)

- Sezione, disegno a china, s.f. - (CC613)

Progetto per una "nuova casa diagonale", 1893, G. Buscaglione

- Pianta, disegno a matita, chine e acquerello, firmato - (CC614)

- Pianta generale, disegno a matita, s.f. - (CC614bis)

"Progetto del ponte sospeso con catene a fil di ferro", s.d., Arch. Melano

- Relazione N°. 1, fascicolo formato da fogli allegati, [firmato] - (CC615)

- Relazione N°. 2, fascicolo formato da fogli allegati, s.f. - (CC616)

"Istituto Tecnico di Novara", s.d., Geom. Carlo Fossa

- Planimetria "Lima", cianotipo, scala 1:500, firmato - (CC617)
- Planimetria "Elios", cianotipo, scala 1:500, firmato - (CC618)
- Planimetria "Nemo", cianotipo, scala 1:500, firmato - (CC619)
- Planimetria "S.I.C.A.T.", cianotipo, scala 1:500, firmato - (CC620)

Ponte sulla Dora Riparia a Torino (Ponte Mosca), s.d.

- Elevazione e sezioni, stampa - (CC621)
- Pianta, stampa - (CC622)
- Verificazione della stabilità dell'arco, stampa - (CC623)
- Prospetti e sezioni della curva definita del volto, stampa - (CC624)

n.b. Serie delle litografie che presentano il progetto del ponte in pietra costruito sulla Dora Riparia a Torino (inaugurato nel 1830) dall'ingegner Carlo Bernardo Mosca (1792-1867). Le stampe sono raccolte in una camicia recante indicazioni sul contenuto e il timbro dell'Ingegnere Caselli.

Descrizione estrinseca

Disegni: 12, di cui 3 su lucido

Copie cianografiche: 8

Fascicoli rilegati: 2

Stampe: 4

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 4

886

[Pubblicazioni di Crescentino Caselli]

Estremi cronologici

1895 - 1915

Contenuto

Esemplari di pubblicazioni a stampa, a firma di Crescentino Caselli:

- *Saggi di tetti a struttura laterizia*, Torino 1895;
- *Commemorazione dell'architetto Camillo Riccio detta dal socio prof. Crescentino Caselli la sera del 31 marzo 1899*, Torino 1900;
- *Relazione sullo stato del Campanile di S. Stefano in Venezia, presentata all'III.mo Sig. Sindaco dagli ing. arch. C. Antonelli, C. Caselli ed arch. R. Arcaini*, Venezia 1902;
- *Lettera Aperta all'Architetto Prof. Enrico Ristori dell'Autore delle Osservazioni sulla Scuola d'Architettura in Italia*, Torino 1907;
- *Progetto di nuova Sede per la Cassa di Risparmio di Torino*, Torino s.d. (ma 1912);
- *Sulla costruzione delle volte senza armatura durante il periodo bizantino. Nota dell'Ing. Augusto Choisy negli Annali di Ponti e strade di Parigi Anno 1876, 2° Sem.*, traduzione a cura di Crescentino Caselli, Torino 20 marzo 1915 (copia eliografica rilegata).

Descrizione estrinseca

Libretti a stampa rilegati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 1

887

"L'architettura in casa nostra"

Estremi cronologici

1879

Contenuto

Manoscritto autografo con varianti e correzioni per un saggio intitolato *L'architettura in casa nostra*.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 2

888

[Appunti di Crescentino Caselli sulla struttura delle volte]

Estremi cronologici

1880 marzo - 1899

Contenuto

Appunti di Crescentino Caselli sulla struttura delle volte, tra cui le note per una "lezione di prova" da tenersi "mercoledì 10-3-80": 29 cc. manoscritte corredate da diagrammi ed esercizi di calcolo, fra due fogli con schizzi a matita raffiguranti il prospetto e la sezione di una inferriata (?). 3 disegni raffiguranti le volte del progetto per le scuole di Serravalle Sesia. Estratti da pubblicazioni diverse, tra cui una tavola sui diversi tipi di centine per armature degli archi tratta dal periodico *L'Ingegneria Civile e le Arti Industriali*, e la prefazione della terza edizione del *Manuale pratico di Voltimetria* di G.B. Talotti, spedita per posta dall'editore Nicola Zanichelli di Bologna a Caselli nel giugno 1883. Riproduzione fotografica su cartoncino delle operazioni di armatura degli archi di un ponte (?) applicata su un foglio di carta recante l'annotazione a matita "Armatura di volta a botte 1899".

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 3

889

[Materiale inerente all'attività progettuale di Crescentino Caselli]

Estremi cronologici

1892 - 1925

Contenuto

Materiale inerente all'attività progettuale di Crescentino Caselli:

- riproduzione fotografica della chiesa di San Carlo a Castellazzo Bormida (Alessandria) nell'anno 1892 incollata su un cartoncino rigido con annotazioni a margine a penna, tra cui l'indicazione "Il campanile è dell'arch. C. Caselli (1890-1891)";
- riproduzione fotografica del campanile di Santo Stefano a Venezia con ponteggi, incollata su un cartoncino rigido con annotazioni a matita a margine: "Venezia. Campanile di S. Stefano / Fotografia di A. Pasqualin 15 Novembre 1903";

- serie di riproduzioni delle tavole progettuali per il manicomio provinciale di Massa-Carrara incollate su pannelli di cartoncino rigido (5 cc.);
- serie di ritagli di articoli di giornale di argomento storico-artistico incollati su fogli di carta e annotati, forse a uso di studio, alcuni dei quali recano sul verso appunti cancellati e schizzi a penna (8 cc. manoscritte);
- 1 foglio di appunti recante sul verso schizzi a matita.

Descrizione estrinseca

Riproduzioni fotografiche e ritagli di giornale incollati su fogli di carta e cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 4

890

[Tavola preparatoria per la pubblicazione (?) di un progetto di Caselli per il corredo di un altare]**Estremi cronologici**

1881

Contenuto

Tavola preparatoria per pubblicazione (?) composta da una riproduzione fotografica di una serie di candelabri, turibolo e carteglorie, incollata su un foglio di cartoncino con in calce l'iscrizione a penna "C. Caselli disegnò / Roma 1881 / G. Quadroli eseguì".

Descrizione estrinseca

Riproduzione fotografica incollata su supporto cartaceo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 5

891

[Raccolta di modelli a stampa di architettura tratti da riviste diverse]**Estremi cronologici**

1837 - 1912

Contenuto

Raccolta di modelli a stampa di architettura tratti da riviste e pubblicazioni diverse, quali:

- *L'architettura moderna alla Prima Esposizione Italiana di Architettura. Torino 1890, disegni di progetti e di opere architettoniche scelti e ordinati dall'ing. arch. Daniele Donghi*, Torino 1892;
- *L'architettura pratica. Disegni di edifici rispondenti ai bisogni moderni*, I (1889) - VIII (1908);
- *L'edilizia moderna. Periodico mensile di architettura pratica e costruzione*, anno XXI (1912);
- *Memorie di architettura pratica. Disegni di edifici, progetti, rilievi, particolari decorativi*, anno IV (1912);
- *Atti della Società degli Ingegneri ed Industriali di Torino*, IX (1875), X (1876), XV (1881), rilegate in un volume cartonato.

Serie di tavole che illustrano opere dell'Impresa Pasqualin-Vienna di Venezia. Altre tavole sparse, tra cui si segnala una litografia della "Pianta e Facciata del Progetto della Chiesa di San Carlo data a concorso dalla III [ustrissi]ma Città di Torino, stato presentato alla Civica Amministr[azio]ne dal Sig.r Gatti Carlo, R. Misuratore delle Fortif[icazion]i e Fabb[rich]e mil[itari]i", stampata nel 1837. Serie di tavole del progetto per la

facciata del Duomo di Arezzo a firma di E. Paniconi, stampate a Roma da Danesi.
Copertina-involucro della raccolta *Esempi di facciate di edifici d'uso militare* a cura di G. Bottero, Torino 1894, priva di contenuto.

Descrizione estrinseca

Litografie ed esemplari a stampa, sciolti e rilegati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 6

892

"La prospettiva dei piani inclinati e dei corpi liberi nello spazio [...] Studi di Alberto-Maso Gilli pittore", Chieri 1881

Estremi cronologici

1881

Contenuto

Copia rilegata de *La prospettiva dei piani inclinati e dei corpi liberi nello spazio ottenuta senza piante ed alzate coll'uso della regola dei punti di fuga o concorso preceduta da tre altre regole per disposizione geneografica. Applicazione del cubo preso come misura. Studi di Alberto-Maso Gilli Pittore*, Chieri 1881.

Descrizione estrinseca

Volume a stampa di grande formato.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

b. 5, fasc. 7

**MATERIALE DI STUDIO DI GRANDE E MEDIO FORMATO
DELL'ARCHIVIO FRANCO ROSSO**

A1.GF. Materiale di studio inerente la serie «A1. Studi e ricerche Antonelliane»

Quadro sinottico delle unità archivistiche di grande e medio formato

San Gaudenzio

893 - [San Gaudenzio: restituzione su cartoncino del rilievo in pianta di alcuni arconi della cupola e dei relativi sistemi di catene]

894 - [San Gaudenzio: restituzione su cartoncino del rilievo in sezione di alcuni arconi della cupola e dei relativi sistemi di catene]

895 - [San Gaudenzio: copie dei rilievi principalmente condotti negli anni Trenta (Mittino, Gronzini?, Biroli)]

896 - [San Gaudenzio: studi e confronti grafici condotti da FR a partire da disegni d'archivio (da ricondurre all'esame dei diversi progetti per la cupola sviluppato nel rotolo 6)]

897 - [San Gaudenzio: il rilievo degli arconi e lo sviluppo dei 6 progetti antonelliani per la cupola (disegni e materiale di studio preliminare)]

898 - [San Gaudenzio: studi grafici di FR riguardanti lo sviluppo dei 6 progetti antonelliani per la cupola (elaborati definitivi)]

Mole

899 - [Documenti per lo studio della Mole: copie di progetti antonelliani, riproduzioni di disegni, studi e immagini della Mole]

900 - [Mostre sulla Mole o presso la Mole antonelliana organizzate da FR: manifesti]

901 - [Rilievo della Mole Antonelliana: planimetrie e sezioni diverse, prospetto della statua del Genio]

902 - [Rilievo della Mole Antonelliana: principalmente planimetrie, dettagli costruttivi, scale]

903 - [Rilievo della Mole Antonelliana: spaccato generale (dal sotterraneo alla camera granitica) su carta lucida in scala 1:120]

904 - [Rilievo della Mole Antonelliana su carta lucida in scala 1:10 (camera granitica, tempietto prismatico, cono tronco, tronco cilindrico, piramide e sistema di scale)]

905 - [Rilievo della Mole Antonelliana: disegni non pubblicati nel volume del 1977]

Architetture di Alessandro Antonelli e la mostra del 1989

906 - [Casa di Antonelli in corso San Maurizio (Vanchiglia) - copie eliografiche]

907 - [Casa di Ponzio Vaglia in via della Rocca - copie eliografiche di un rilievo del 1940 firmato geometra Aostano e di alcuni dettagli di un rilievo del 1983]

908 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): prime restituzioni del rilievo riguardanti diverse planimetrie dell'edificio su carta da spolvero]

909 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): prime restituzione del rilievo riguardante la planimetria del 3° piano su carta da spolvero]

910 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): prime restituzioni del rilievo riguardanti le sezioni dell'edificio su carta da spolvero]

- 911 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): restituzione in pianta del rilievo dell'edificio in Corso Matteotti su carta da spolvero]
- 912 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo del 1° piano su cartoncino]
- 913 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo al rustico del piano interrato, del 1° piano, del piano ammezzato, del 3° piano e del 4° piano su cartoncino]
- 914 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo del 4° e del 5° piano su cartoncino]
- 915 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo - sezione trasversale con sistema delle volte e delle coperture su cartoncino]
- 916 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo della sezione trasversale (non restituito per tutte le altezze) su cartoncino]
- 917 - [Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): sistema d'incastro delle intelaiature lignee della copertura su cartoncino]
- 918 - [Duomo di Novara: miscellanea di disegni preparatori alla restituzione definitiva del rilievo principalmente riguardanti il sistema di volte e colonne]
- 919 - [Duomo di Novara: rilievo di modanature di alcuni elementi architettonici (cornicione, colonne)]
- 920 - [Duomo di Novara: spaccato trasversale dello spazio ecclesiale in scala 1:20]
- 921 - [Duomo di Novara: restituzione parziale degli spazi ecclesiali in pianta]
- 922 - [Maggiora- casa di Antonelli: rilievo restituito in pianta]
- 923 - [Maggiora - casa Antonelli: schizzi preliminari e rilievo restituito in sezione]
- 924 - [Boca - Santuario del Crocefisso: copie eliografiche elaborati progettuali, alcuni firmati da Antonelli]
- 925 - [Vicoforte: studi per la cupola in sezione]
- 926 - [Collegio delle Provincie: disegni su lucido preparati per il saggio del 1976]
- 927 - [Scale: rilievo in pianta di scale, pianerottolo e ringhiera in edificio non identificato (carta da spolvero)]
- 928 - [Studi diversi di spazi ecclesiali antonelliani]
- 929 - [Casa di Mario Marcioni in corso Mazzini, casa Rizzotti a Novara: copie eliografiche della sistemazione]
- 930 - [Miscellanea di progetti: orfanotrofio di Alessandria, casa di Antonelli in via Vanchiglia, studi per ampliamento di Vanchiglia]
- 931 - [Architetture antonelliane rilevate dall'architetto Franco Bordino (casa De Santi Bossi a Novara, Scurolo di Fontaneto D'Agogna)]
- 932 - [Edificio non identificato: restituzione in pianta del rilievo di un edificio di almeno 4 piani]
- 933 - [Progetti di case che risentono dell'influenza antonelliana]
- 934 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «2.2. Torino - Palazzo del Demanio (poi del Debito Pubblico) via Bogino 6, 1843-1845, demolito nel 1941»]
- 935 - [Cartella (probabilmente già appartenete ad Arialdo Daverio). «Progetti giovanili e edifici civili»]
- 936 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.5. Bellinzago - Chiesa 1837-44»]
- 937 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.7. Oleggio - Chiesa 1853-58»]
- 938 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio) «3.8. Borgolavezzaro - Chiesa 1855-62»]

- 939 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.9. Ghemme - Rotonda progetto di trasformazione della chiesa, 1864»]
- 940 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.94 Boca - Santuario 1830-1888»]
- 941 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.96. Torino - Tempio Israelitico (Mole Antonelliana) 1863-1888»]
- 942 - [Cartella (probabilmente dall'archivio di Arialdo Daverio). «3.95. Novara. Cupola di S. Gaudenzio»]
- 943 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.92. Novara Duomo, 1854-69»]
- 944 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «Case e villa»]
- 945 - [Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). Edifici religiosi diversi]
- 946 - [Cartella intitolata «Casa Scaccabarozzi» detta anche casa triangolare: rilievo]
- 947 - [Cartella di riproduzioni diverse di grande formato di alcuni progetti antonelliani (probabilmente esposte alla mostra del 1989)]
- 948 - [Casa in corso Mazzini, casa Rizzotti a Novara: rilievo sul verso di carta di recupero]

A1.1.GF. *San Gaudenzio* (rotoli)

Estremi cronologici

[1968]-[1998]

L'estremo cronologico inferiore si riferisce all'anno in cui FR conosce Arialdo Daverio e si dedica allo studio dell'architettura novarese; l'estremo cronologico superiore indica l'anno di pubblicazione del saggio dedicato a Daverio. Con documentazione databile entro la prima metà del XX secolo.

Tipologia del livello di descrizione

Partizione

Consistenza

6 unità di grande e medio formato: rotoli (nn. 1-6)

Contenuto

Vengono qui raccolti gli elaborati grafici che avrebbero dovuto illustrare il testo inedito su San Gaudenzio (cfr. mazzo 3). Tra i fogli, numerosa è la documentazione riferibile a rilievi databili ai primi del XX secolo (presumibilmente già appartenenti ad Arialdo Daverio); documentazione impiegata da FR, unitamente ai disegni antonelliani, per ricostruire come Alessandro Antonelli abbia modificato nel tempo il suo progetto per la cupola.

Unità archivistiche (rotoli)

6

Nota dell'archivista

Nelle unità ove compare la dicitura «numerato con il n. ...», l'attribuzione del numero al disegno o alla tavola corrispondente è a cura di chi a curato la schedatura, non di FR. In quest'ultimo caso, si è invece usata l'espressione: «già numerato con il n. ...»

893

[San Gaudenzio: restituzione su cartoncino del rilievo in pianta di alcuni arconi della cupola e dei relativi sistemi di catene]

Estremi cronologici

[1988 ?]

La data è stata attribuita sulla base di quella indicata sui disegni del rotolo 1/1

Contenuto

Il rotolo si compone di un unico elaborato di grandi dimensioni. Vi è riprodotto il rilievo in pianta - e ad altezze differenti - di alcuni arconi della cupola e dei relativi sistemi di catene.

Descrizione estrinseca

Unico foglio ottenuto unendo insieme con scotch differenti ritagli di cartoncino.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

rotolo. 1

894

[San Gaudenzio: restituzione su cartoncino del rilievo in sezione di alcuni arconi della cupola e dei relativi sistemi di catene]

Estremi cronologici

1988

Data riportata su due disegni

Contenuto

Il rotolo si compone di 4 studi su cartoncino del dettaglio costruttivo riguardante alcuni arconi della cupola e il relativo sistema di catene. Due elaborati sono restituiti nella versione definitiva, in scala 1:10, e recano la firma: «Franco Rosso 1988».

Descrizione estrinseca

Fogli in cartoncino di dimensioni diverse, uno ottenuto dall'unione di due ritagli differenti mediante scotch

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 2

895

[San Gaudenzio: copie dei rilievi principalmente condotti negli anni Trenta (Mittino, Gronzini?, Biroli)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie, così come riuniti da FR, i seguenti 21 fogli raffiguranti gli esiti di diverse campagne di rilievo per lo più condotte negli anni 1930:

- copia eliografica della *Sezione verticale sull'asse della navata trasversale della basilica nord* in scala 1:50, senza data e senza firma (un'unica tavola divisa in 2 cc. da FR; numerate sul verso da 1 a 2);
- copia eliografica della *Chiesa di S. Gaudenzio in Novara. Rilievi della Cupola. Sezione verticale del pennacchio N.E.*, scala 1:20, in basso a destra, appena leggibile notazione ove dovrebbe essere indicato il nome di **Gronzini**, senza data (c. numerata sul verso con il n. 3);
- 3 copie eliografiche, intitolate **Rilievi del 1930** della **Fabbrica lapidea di S. Gaudenzio** firmate dal Geom. **Biroli**, delle seguenti tavole in scala 1:50: *Cupola di S. Gaudenzio - Novara - Sezione verticale*; *Cupola di S. Gaudenzio - Novara - Sezioni trasversali 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, 7-7*; *Cupola di S. Gaudenzio - Novara - Sezioni trasversali 8-8, 9-9, 10-10, 11-11, 12-12* (3 cc. numerate sul verso da 4 a 5);
- 5 copie eliografiche che riproducono le seguenti sezioni orizzontali della cupola, in scala 1:50: *Sezione 16-16*, *Sezione 17-17*, *Sezione 18-18*, *Sezione 19-19*, *Sezione 20-20*. Senza firma e senza data ma frutto probabilmente di una delle campagne di rilievo condotte negli anni Trenta e Quaranta (cc. numerate sul verso da 6 a 10);
- copie eliografiche, intitolate **Rilievi del 1931** della **Fabbrica lapidea di S. Gaudenzio** firmate dal geometra **Mittino**, delle seguenti tavole in scala 1:20: *San Gaudenzio - sezione verticale A-B - sezione 1-1 - sezione 2-2 - sezione 3-3 - sezione 4-4 - sezione 5-5 - sezione 6-6* (c. numerata sul verso con n. 11); *San Gaudenzio - sezione verticale A-B - sezione 7-7 - sezione 8-8* (c. numerata sul verso con n. 12); *San Gaudenzio - sezione 10-10 - sezione 9-9* (c. numerata sul verso con n. 13); *San Gaudenzio - sezione 11-11* (c. numerata sul verso con n. 14); *San Gaudenzio - sezione 12-12* (c. numerata sul verso con n. 15); *San Gaudenzio - sezione 13-13* (c. numerata sul verso con n. 16); *San Gaudenzio - sezione 14-14* (c. numerata sul verso con n. 17); *San Gaudenzio - sezione verticale A-B* ove sono indicate le linee delle sezioni orizzontali 9-9, 10-10, 11-11, 12-12 (c. numerata sul verso con n. 18);
- copia eliografica della *Cupola di S. Gaudenzio - sezione 15-15* in scala 1:20 probabilmente riconducibile al rilievo di **Mittino**, ma senza firma e senza data (c. numerata sul verso con il n. 19);
- copia eliografica di una sezione verticale della cupola relativa alle zone comprese tra le sezioni orizzontali 10-10 e 13-13, senza titolo, senza scala, senza data, senza firma ma probabilmente riconducibile al rilievo del 1931 del geometra **Mittino** (c. numerata sul verso con il n. 20);
- ricalco su lucido delle sezioni orizzontali di alcuni costoloni probabilmente su disegno antonelliano;

Nota. Per altre copie di altre o medesime campagne di rilievo confronta le carte nella cartella 9.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carte per copie eliografiche e un lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 3

896

[San Gaudenzio: studi e confronti grafici condotti da FR a partire da disegni d'archivio (da ricondurre all'esame dei diversi progetti per la cupola sviluppato nel rotolo 6)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie una serie di studi grafici da ricondurre all'esame dei diversi progetti per la cupola sviluppato nei fogli del rotolo 6; ed è composto dalle seguenti carte unite insieme dallo stesso FR:

- confronti delle altimetrie dei diversi progetti antonelliani su fotocopia (4 cc. numerate da 5-8);
- 4 eliocopie di disegni antonelliani conservati presso l'archivio di Stato di Novara con note di FR (dettagli delle membrature, balaustre);
- 3 ricalchi su lucido di disegni antonelliani conservati presso l'Archivio d Stato di Novara (balaustre, particolari);
- miscellanea di studi su ritagli di lucido, anche di piccole dimensioni, e su un foglio di carta di recupero (6 cc. numerate da 12-17);
- 1 copia eliografica raffigurante uno dei primi progetti antonelliani per la cupola e 3 ricalchi-studio di FR su lucido e carta da spolvero (numerate da 18-21);
- 3 ricalchi su lucido di disegni antonelliani (3 cc. numerate da 22-24).

Descrizione estrinseca

Carta, lucido, carta per eliocopie

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 4

897

[San Gaudenzio: il rilievo degli arconi e lo sviluppo dei 6 progetti antonelliani per la cupola (disegni e materiale di studio preliminare)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Sul verso di alcuni fogli di recupero è indicata la data: ottobre 1987

Contenuto

Il fascicolo è costituito dalle seguenti sotto-unità:

- a. appunti e schizzi riguardanti apparecchiature e soluzioni messe a punto da Giuseppe Magistrini e altri per erigere la cupola (9 cc.);
- b. rilievo degli arconi: osservazioni e schizzi in situ; tabelle dei ligati degli arconi (12 cc.);
- c. rilievo e studio della struttura degli arconi (6 fogli in cartoncino);
- d. studio dei 6 progetti antonelliani per la cupola. Loro sviluppo e confronti dei dati dedotti dal rilievo dell'edificio attuale con quelli desunti da originali e riproduzioni di originali (in parte conservate nei fascicoli successivi) (9 cc. in cartoncino e carta);
- e. appunti, schizzi, disegni e fotocopie per lo studio dei 6 progetti antonelliani per la cupola (26 cc.);
- f. riproduzioni fotografiche di varie dimensioni dei progetti per la cupola di San Gaudenzio (12); scale metriche (11) su cartoncino messe a punto da FR per verificare le dimensioni della fabbrica su riproduzioni fotografiche ed altro.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta, carta fotografica, carta da spolvero in camicia di dimensioni 65cmx50cm circa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

[San Gaudenzio: studi grafici di FR riguardanti lo sviluppo dei 6 progetti antonelliani per la cupola (elaborati definitivi)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie così come riunite da FR:

- *Studio dei progetti antonelliani per la cupola di S. Gaudenzio*, scala 1:100, ove FR ha posto a confronto le sezioni verticali della cupola secondo i progetti antonelliani del 1841, del 1845, del 1855 circa, del 1859 circa, del 1860 e di quello definitivamente realizzato dedotto da un rilievo (probabilmente del Mittino del 1931). Di questo studio vi è una copia su lucido e una copia eliografica (cc. numerate sul verso da 1 a 2);
- *San Gaudenzio - Studio delle scale dal 2° peristilio al cupolino*, scala 1:20, ove FR ha delineato su lucido l'andamento dei sistemi di scale nella cupola sulla base delle sezioni trasversali restituite nel rilievo del Mittino (c. numerate sul verso con il n. 3);
- Studio dei progetti antonelliani per la cupola di San Gaudenzio, disegni preparatori su carta da spolvero (cc. numerate sul verso da 4 a 5);
- planimetria di spazio ecclesiale su carta da spolvero (c. numerata sul verso con n. 6);
- prospetti su lucido del sistema di aggancio di chiavi metalliche (c. numerata sul verso con n. 7);
- ricalco di un disegno d'archivio raffigurante un abbozzo di varie membrature eseguite nella cupola di Novara e ridelineate secondo le nuove misure introdotte dal professor Alessandro Antonelli (c. numerata sul verso con n. 8).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta da spolvero, lucido e carta per eliocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 6

A1.2.GF. Mole (rotoli)

Estremi cronologici

[1968] - [1989]

L'estremo cronologico inferiore si riferisce alle date di riproduzione in fotocopia di alcuni originali riguardanti la Mole; l'estremo cronologico superiore indica l'anno di pubblicazione dell'ultimo volume che FR ha dedicato ad Alessandro Antonelli.

Tipologia del livello di descrizione

sotto-partizione

Consistenza

7 unità di medio e grande formato: 7 rotoli nn. (7-13)

Contenuto

Vengono qui raccolti i disegni parte del rilievo generale dell'edificio eseguito da FR. In tale rilievo, come indicato dallo stesso studioso, le parti distrutte o non più direttamente esperibili sono state ricostruite sulla base dei disegni antonelliani criticamente vagliati e integrati da tutte le informazioni grafiche, fotografiche e verbali reperite. La quasi totalità dei disegni qui disponibili, a varie scale su carta lucida, sono stati pubblicati, e opportunamente ridotti, in Franco Rosso, *Alessandro Antonelli e la Mole di Torino*, Torino, Stampatori 1977.

Unità archivistiche (rotoli)

7

Nota dell'archivista

Nelle unità ove compare la dicitura «numerato con il n. ...», l'attribuzione del numero al disegno o alla tavola corrispondente è a cura di chi ha curato la schedatura, non di FR. In quest'ultimo caso, si è invece usata l'espressione: «già numerato con il n. ...»

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO SULLA MOLE

899

[Documenti per lo studio della Mole: copie di progetti antonelliani, riproduzioni di disegni, studi e immagini della Mole]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 15 fogli di dimensioni diverse di copie di progetti antonelliani, riproduzioni di disegni, studi e immagini della Mole. In particolare si segnala, sia in carta lucida sia in copia eliografica, lo studio dello *Strapiombo delle colonne e delle lesene della galleria esterna*, in scala 1:100 e 1:30, e lo studio dello *Strapiombo dei pilastri della galleria delle Corone*, in scala 1:100 e 1:30.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di dimensioni diverse in carta, cartoncino, lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 7

900

[Mostre sulla Mole o presso la Mole antonelliana organizzate da FR: manifesti]

Estremi cronologici

1976 - 1989

Contenuto

Il rotolo raccoglie i seguenti manifesti, così come organizzati da FR:

- 2 manifesti della mostra *Antonelli e la Mole. Progetti, costruzione e vicende del monumento di Torino (1859-1961)*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, maggio-settembre 1976;
- 2 manifesti della mostra *Alessandro Antonelli, 1798-1888*, Torino, Mole Antoonelliana 8 giugno-15 ottobre 1989;
- 1 manifesto delle architetture di K. F. Schinkel.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta per manifesti di dimensioni diverse.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 8

901

[Rilievo della Mole Antonelliana: planimetrie e sezioni diverse, prospetto della statua del Genio]

Estremi cronologici

1972-1975

La datazione è dichiarata da FR nel volume *Catalogo critico...* del 1975 a p. 199.

Contenuto

Il rotolo raccoglie i seguenti 9 disegni, così come organizzati da FR:

- pianta dei piani terreno e primo, con proiezione delle volte e particolari dei fulcri di perimetro in scala 1:50 (c. numerata col n. 1);
- pianta dei piani dell'oratorio e del matroneo con particolari dei fulcri di perimetro in scala 1:50 (c. numerata con n. 2);
- pianta, a differenti livelli, della zona angolare della galleria degli archi a parabola, con proiezione degli archi principali e secondari e di alcuni fulcri del soprastante ambulacro. In A, sezione trasversale di un arco di parabola; in B, particolari delle lastre che proteggono il cornicione - in scala 1:20 (c. numerata col n. 3);
- pianta della zona angolare della 2° galleria. In A, prospetto laterale e sezioni di costolone angolare del tetto; in B, apparecchio delle lastre di copertura con i ganci metallici di ancoraggio - in scala 1:20 (c. numerata col n. 4);
- pianta a differenti livelli dell'ultima galleria - scala 1:20 (c. numerata col n. 5);
- metà sezione verticale dei due primi ordini circolari (gli scalini e le scale elicoidali sono omessi). In 1-4 particolari delle connessioni delle sartie; in 5-6 sviluppo di una campata della trabeazione esterna e interna verso il ballatoio del primo ordine; in 7-8 particolari del dispositivo per la cerchiatura delle banchine fra i piedistalli spezzate dal terremoto del 1887; in 9, serramento negli intercolonnati del primo ordine; in 10-11 particolari dei serramenti del secondo ordine; in 12-15, apparecchi e sviluppo delle scale ad elica - scala 1-10 (c. numerata col n. 6);
- metà sezione verticale del vertice della piramide e del belvedere terminale (gli scalini sono omessi) con pianta a differenti livelli e particolari degli scalini - scala 1-5 (c. numerata col n. 7);
- prospetto della statua del genio a completamento dell'edificio - scala 1-10 (c. numerata col n. 8);
- prospetto-sezione del Tempio con ipotesi preliminare del nuovo volto. Le lettere si riferiscono alla relazione Tatti e Clericetti e alle deliberazioni della Commissione d'ornato del 23-12-1873 - scala 1:100 (c. numerata col n. 9).

Descrizione estrinseca

Fogli di diverse dimensioni in carta lucida

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 9

902

[Rilievo della Mole Antonelliana: principalmente planimetrie, dettagli costruttivi, scale]

Estremi cronologici

1972-1975

La datazione è dichiarata da FR nel volume del 1975 a p. 199.

Contenuto

Il rotolo raccoglie i seguenti 25 disegni su carta lucida, così come riuniti da FR:

- metà pianta del piano terra e dell'oratorio: ricostruzione del progetto del 14 agosto 1962 (c. numerata col n. 1);

- pianta del sotterraneo. Nella metà di sinistra sono proiettate le volte, i punti al centro delle campate, nella metà di destra, si indicano le antenne perimetrali del ponteggio - scala 1:50 (c. numerata col n. 2);
- disposizioni delle chiavi metalliche di concatenamento al piano terra e piano primo, disegno desunto da elaborati di Antonelli (c. numerata col n. 3);
- disposizioni delle chiavi metalliche del piano dei matronei e del piano del tempio, disegno desunto da elaborati di Antonelli (c. numerata col n. 4);
- pianta della zona angolare del peristilio esterno, con particolari della ringhiera - scala 1:20 (c. numerata col n. 5)
- intercapedine del volto, prospetto con sezione dell'intradosso della calotta esterna (A), prospetto di quella interna (B), e particolare del pilastrino d'appoggio per le banchine del tettuccio - scala 1:20 (c. numerata con l. 6);
- sezioni (orizzontali) di un quarto di volto al piano dei telai primitivi di concatenazioni. In A, particolare delle coppie di anelli che connettono le chiavi - scala 1:20 (c. numerata col n. 6);
- assonometria con cornicione alla base del volto (c. numerata col n. 7);
- sezione (orizzontale) di un quarto di volto al piano dei telai aggiuntivi di concatenazione. In 1, assonometria del diaframma di tamponamento del volto fra due centine; in 2, apparecchio delle costole intradossali ed estradossali della calotta interna del volto; in 3 e 4, particolari di connessioni delle chiavi - scala 1:20 (c. numerata col n. 8);
- sezioni di un quarto di volto al piano degli ulteriori telai aggiuntivi di concatenazione. In 1, sezione delle costole angolari; in 2 e 3, sezione angolare ai piani del mensolone e del secondo corridoio, con la lesione del monolito granitico; in 4, particolare del sistema di connessione delle chiavi - scala 1:20 (c. numerata col n. 9);
- dispositivo di puntellamento per la ricostruzione degli archi a parabola (prospetto desunto da elaborati di Antonelli (c. numerata col n. 10);
- prospetto-sezione dell'apparecchio della corona di chiudimento del volto (desunto da elaborati di Antonelli) (c. numerata col n. 11);
- quarto di pianta del sottotetto del peristilio con le chiavi primitive e le concatenazioni aggiuntive. La sezione 11-11 indica schematicamente il telaio aggiuntivo al piano dell'ultima galleria - scala 1:20 (c. numerata n. 12);
- apparecchio delle piattabande angolari del peristilio in pianta e prospetto - in alto a destra (desunto da elaborati di Antonelli); peristilio: sezione verticale e prospetto scoperchiato del sottotetto - scala 1:20- in basso al centro; studio in prospetto e sezione della pavimentazione e della ringhiera dell'ambulacro per il governo dei finestroni - in alto a sinistra (c. numerata col n. 13);
- elementi lapidei per la copertura del volto in pianta, prospetti e sezioni (desunti da elaborati di Antonelli) - scala 1:10 (c. numerata col n. 14);
- elementi lapidei metallici per la copertura del volto: 1. schema della copertura; 2. orlatura delle finestre circolari; 3. chiavarda con cuscinetto a stella per l'ancoraggio dei costoloni e gancio per la connessione, alla chiavarde, delle costole secondarie della calotta interna; 4. cuscinetto stellare gemino, per le connessioni anomale ravvicinate (c. numerata col n. 5);
- sezione trasversale condotta sugli scaloni principali, pianta della scala al piano del tempio e sezione degli scalini - scala 1-50 (c. numerata col n. 15);
- scale secondarie: A. metà pianta; B. prospetto laterale di una rampa; C-D particolari della ringhiera e della staffa di ancoraggio; E-H prospetto laterale, particolari delle travi metalliche e della ringhiera, delle rampe che attraversano i finestroni tripartiti (c. numerata col n. 16);
- prospetto, piante e sviluppo delle scale elicoidali nel tamburo. Studio degli scalini, della generazione dei pilastrini, delle possibili combinazioni delle alzate, degli elementi lapidei (1) e laterizi (2-6) del tubo (c. numerata col n. 17);
- dettagli della ringhiera e del dispositivo di distanziamento degli scalini nelle scale elicoidali (c. numerata col n. 18);
- tabella di A. Pozzo per il calcolo dei carichi e delle pressioni in corrispondenza delle varie sezioni nell'ipotesi di carico concentrato sui soli supporti interni (A) e di carico distribuito anche su quelli esterni (B) (c. numerata col n. 19);
- schema ingrandito delle deformazioni subite dalla Mole di A. Pozzo (c. numerata col n. 20);
- progetto di massima, in pianta e sezione, per il consolidamento di A. Pozzo e A. Giberti (cc. numerate coi nn. 21, 22);
- pianta dell'ubicazione della Mole a Torino (c. numerata col n. 23);
- schema delle successive trasformazioni planimetriche della Mole al variare dei progetti di Antonelli (c. numerata col n. 24);
- assonometria di uno sgincio del piano terra (c. numerata col n. 25).

Descrizione estrinseca

Fogli in carta lucida di diverse dimensioni.

Segnatura definitiva

rotolo 10

903

[Rilievo della Mole Antonelliana: spaccato generale (dal sotterraneo alla camera granitica) su carta lucida in scala 1:120]**Estremi cronologici**

1972-1975

La datazione è dichiarata da FR nel volume del 1975 a p. 199.

Contenuto

Il rotolo è costituito da un unico foglio in carta lucida, alto circa 1m e lungo circa 4m ove è rappresentato in scala 1:20 lo spaccato generale della Mole dai sotterranei alla camera granitica.

Descrizione estrinseca

Rotolo di carta lucida.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 11

904

[Rilievo della Mole Antonelliana su carta lucida in scala 1:10 (camera granitica, tempietto prismatico, cono tronco, tronco cilindrico, piramide e sistema di scale)]**Estremi cronologici**

1972-1975

La datazione è dichiarata da FR nel volume del 1975 a p. 199.

Contenuto

Il rotolo raccoglie i seguenti 14 disegni su carta lucida, così come organizzati da FR:

- pianta a differenti livelli che compongono la camera granitica con particolari che compongono i mensoloni - scala 1:10 (c. numerata col n. 1);
- pianta, a differenti livelli, del primo ordine del tempietto - scala 1:10 (c. numerata col n. 2);
- pianta, a differenti livelli, del secondo ordine del tempietto - scala 1:10 (c. numerata col n. 3);
- pianta a differenti livelli del cono (c. numerata col n. 4) - scala 1:10; riferire le sezioni qui indicate al prossimo disegno (n. 5);
- metà sezione verticale del cono e metà prospetto delle strutture interne di esso - scala 1:10 (c. numerata col n. 5);
- pianta, a differenti livelli, del primo ordine circolare e particolari delle mensole principali e secondarie. Le scale sono omesse in questo elaborato - scala 1:10 (c. numerata col n. 6);
- pianta, a differenti livelli, del secondo ordine circolare e particolare delle mensole. Le scale sono omesse da questo elaborato - scala 1:10 (c. numerata col n. 7);

- pianta a differenti livelli del terzo ordine circolari con particolari delle mensole; e pianta a due livelli del cono con particolari dei beccatelli (1-2), delle banchine (3-4), di una costola (5), dell'incastro di una finestra circolare (6), degli scalini (E) - scala 1:10 (c. numerata col n. 8);
- metà sezione verticale del terzo ordine circolare, con metà prospetto dell'anima delle scale (gli scalini sono omessi). Sezione e prospetto di una parete lamellare; prospetto esterno e interno di una campata della piramide - scala 1:10 (c. numerata col n. 9);
- metà sezione verticale del vertice della piramide e del belvedere terminale (gli scalini sono omessi), con pianta a differenti livelli e particolari degli scalini - scala 1:10 (c. numerata col n. 10);
- ipotesi di struttura di rinfiacco alla base del gran volto (desunta da disegni di Antonelli) (c. numerata col n. 11);
- sezione verticale di metà lanterna con prospetto di mezza campata - scala 1:10 (c. numerata col n. 12);
- progetto di consolidamento della Mole desunto dalla documentazione di A. Pozzo, probabile ricalco (c. numerata con il n. 13);
- dispositivo degli archi acuti per l'incastro degli scalini nel sotterraneo - scala 1: 10 (c. numerata con il n. 14).

Descrizione estrinseca

Carta da lucido, fogli sciolti di diverse dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo. 12

905

[Rilievo della Mole Antonelliana: disegni non pubblicati nel volume del 1977]**Estremi cronologici**

1972-1975

La datazione è dichiarata da FR nel volume del 1975 a p. 199.

Contenuto

Il rotolo raccoglie 12 disegni su carta lucida raffiguranti planimetrie e particolari costruttivi che non sono stati pubblicati nel volume del 1977.

Descrizione estrinseca

Carta lucida in fogli sciolti di diverse dimensioni.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo. 13

A1.3.GF. Le architetture di Alessandro Antonelli e la mostra del 1989 (rotoli e cartelle)

Estremi cronologici

Ultimo quarto sec. XX, con documentazione della prima metà del XX secolo

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

43 unità archivistiche di medio e grande formato: 28 rotoli (nn. 14-41), 15 cartelle (nn. 1-15)

Contenuto

Sono raccolte in questa sotto-partizione gli elaborati grafici riguardanti i seguenti edifici: Casa delle Colonne rilievo (1988 circa); Duomo di Novara rilievo (1988 circa); Casa di Antonelli a Maggiore rilievo; Casa di Antonelli in Corso San Maurizio a Torino - copie eliografiche; Casa Ponzio Vaglia in via della Rocca - copie eliografiche anno 1940 e rilievo di Torretta nel 1983; casa Scaccabarozzi, rilievo; casa di Mario Marcioni in corso Mazzini a Novara, rilievo su carta da spolvero e progetti di sistemazione datati 1960-1961.

Si segnalano in particolare le cartelle di grandi e medie dimensioni probabilmente già appartenenti ad Arialdo Daverio.

Unità archivistiche (rotoli e cartelle)

43

Nota dell'archivista

Nelle unità ove compare la dicitura «numerato con il n. ...», l'attribuzione del numero al disegno o alla tavola corrispondente è a cura di chi a curato la schedatura, non di FR. In quest'ultimo caso, si è invece usata l'espressione: «già numerato con il n. ...».

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO SULLE ARCHITETTURE DI
ALESSANDRO ANTONELLI E LA MOSTRA DEL 1989

906

[Casa di Antonelli in corso San Maurizio (Vanchiglia) - copie eliografiche]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie le seguenti 13 copie eliografiche:

- 1 copia del prospetto dell'edificio;
- 3 copie della pianta delle cantine in scala 1:100;
- 3 copie della pianta delle cantine - Infernotti in scala 1:100;
- 2 copie della pianta del piano terreno in scala 1:100;
- 3 copie della pianta degli ammezzati del piano terreno in scala 1:100;
- 1 copia della pianta ammezzati piano primo e della pianta del piano primo in scala 1:200.

Descrizione estrinseca

Carta per copie eliografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 14

907

[Casa di Ponzio Vaglia in via della Rocca - copie eliografiche di un rilievo del 1940 firmato geometra Aostano e di alcuni dettagli di un rilievo del 1983]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie le seguenti 16 copie eliografiche e 3 disegni a matita, con glosse di FR, di un rilievo datato novembre 1940 e firmato geometra Aostano:

- copia della pianta delle cantine in scala 1:100;
- copia della pianta del piano terreno in scala 1:100;
- copia della pianta del piano ammezzato in scala 1:100;
- copia della pianta del piano nobile in scala 1:100;
- copia della pianta del terzo piano in scala 1:100;
- copia della pianta del quarto piano in scala 1:100;
- copia della pianta del quinto piano in scala 1:100;
- copia della pianta del sesto piano - soffitte in scala 1:100;
- copia della pianta dei soppalchi in scala 1:100;
- foglio di appunti a penna di FR;
- 2 copie di un rilievo dei serramenti in scala 1:1 del 5/10/1983, firmato G. Torretta;
- 1 disegno di rilievo di una porta interna in scala 1:1 e 1:10, su carta velina a matita, del 5/10/1983, firmato G. Torretta;
- 2 copie eliografiche del rilievo dei serramenti, della porta e degli scuri in scala 1:10 e 1:1, del 5/10/1983, firmato G. Torretta;
- 2 disegni su carta da spolvero dell'alloggio di Torretta nella Casa di Ponzio Vaglia in Via della Rocca;

- 2 copie eliografiche di planimetrie dell'edificio.

Descrizione estrinseca

Carta per copie eliografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 15

908

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): prime restituzioni del rilievo riguardanti diverse planimetrie dell'edificio su carta da spolvero]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 16 fogli di carta da spolvero ove sono restituiti i primi esiti del rilievo a matita raffiguranti planimetrie ai diversi piani dell'edificio. Su alcune piante vi è la notazione di FR che le indica come «brutte» copie, nel senso di prime stesure con correzioni.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta da spolvero di dimensioni diverse

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 16

909

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): prime restituzione del rilievo riguardante la planimetria del 3° piano su carta da spolvero]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 3 disegni di grande formato in carta da spolvero raffiguranti gli esiti del rilievo per il 3° piano e un altro piano non identificato.

Descrizione estrinseca

3 fogli sciolti in carta da spolvero di dimensioni piuttosto grandi

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 17

910

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): prime restituzioni del rilievo riguardanti le sezioni dell'edificio su carta da spolvero]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce 3 fogli in carta da spolvero ove sono restituiti i primi esiti in sezione della campagna di rilievo relativa agli alzati.

Descrizione estrinseca

3 fogli in carta da spolvero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 18

911

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): restituzione in pianta del rilievo dell'edificio in Corso Matteotti su carta da spolvero]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 7 fogli in carta da spolvero sui quali è restituito in pianta il rilievo delle edificio in corso Matteotti.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di grandi dimensioni

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 19

912

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo del 1° piano su cartoncino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo è costituito da un unico foglio in cartoncino di dimensioni molto grandi ove è restituito in scala 1:20 il rilievo del primo piano con indicazioni sulle volte, catene, posizionamento dei camini.

Descrizione estrinseca

Foglio di cartoncino molto grande ottenuto unendo insieme parti diverse con scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 20

913

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo al rustico del piano interrato, del 1° piano, del piano ammezzato, del 3° piano e del 4° piano su cartoncino]**Estremi cronologici**

1988

Sul foglio relativo al rilievo del piano ammezzato è indicata tra parentesi, a penna, la data: novembre 1988

Contenuto

Il rotolo raccoglie 6 fogli in cartoncino ove è restituito in scala 1: 50 il rilievo al rustico dei piani sotterraneo, primo, ammezzato, terzo, quarto con particolare attenzione al sistema delle volte e alla presenza di eventuali crepe. Su alcune planimetrie vi sono delle notazioni relative a delle figure non identificate.

Descrizione estrinseca

Fogli in cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 21

914

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo del 4° e del 5° piano su cartoncino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce 3 fogli ove sono restituiti il rilievo del 4° e del 5° piano, con particolare attenzione al sistema delle volte e dei camini.

Descrizione estrinseca

Ciascuno dei 3 fogli in cartoncino è ottenuto unendo insieme con scotch due ritagli.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 22

915

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo - sezione trasversale con sistema delle volte e delle coperture su cartoncino]**Estremi cronologici**

1988

Contenuto

Il rilievo della sezione trasversale della casa delle colonne è restituito su 3 fogli in cartoncino, un tempo uniti insieme con lo scotch a costituire un unico disegno.

Descrizione estrinseca

Fogli in cartoncino.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 23

916

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): rilievo della sezione trasversale (non restituito per tutte le altezze) su cartoncino]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Su un unico foglio in cartoncino bianco molto grande il rilievo della sezione trasversale restituito dal piano sotterraneo al piano 4°.

Descrizione estrinseca

Unico foglio in cartoncino bianco molto grande.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 24

917

[Casa delle colonne (casa Ponzio Vaglia, Aghemo Ferroggio): sistema d'incastro delle intelaiature lignee della copertura su cartoncino]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 5 fogli in cartoncino, ove due in particolare sono una restituzione su carta del sistema d'incastro delle intelaiature lignee della copertura.

Descrizione estrinseca

Cinque fogli di diverse dimensioni di cartoncino

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 25

918

[Duomo di Novara: miscellanea di disegni preparatori alla restituzione definitiva del rilievo principalmente riguardanti il sistema di volte e colonne]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 7 fogli diversi in cartoncino e carta ove sono abbozzati restituzioni di rilievo diverse principalmente riguardanti il sistema di volte e colonne.

Descrizione estrinseca

Fogli di carta di dimensioni diverse e fogli in cartoncino, ottenuti anche unendo con scotch ritagli diversi

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 26

919

[Duomo di Novara: rilievo di modanature di alcuni elementi architettonici (cornicione, colonne)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie due lucidi ove sono raffigurati, in scale diverse, il rilievo delle modanature di alcuni elementi architettonici (cornicione, colonne).

Descrizione estrinseca

Due fogli lucidi di diverse dimensioni

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 27

920

[Duomo di Novara: spaccato trasversale dello spazio ecclesiale in scala 1:20]**Estremi cronologici**

1988

La data è indicata sullo stesso foglio

Contenuto

Il rotolo è costituito da un unico foglio in cartoncino di grandi dimensioni ove sono restituiti in scala 1:20 gli esiti del rilievo della semi-sezione trasversale della chiesa (navata laterale e metà della navata centrale). Sull'elaborato in basso a destra vi è la firma: «Franco Rosso. 1988.»

Descrizione estrinseca

Unico foglio in cartoncino di grandi dimensioni

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 28

921

[Duomo di Novara: restituzione parziale degli spazi ecclesiali in pianta]**Estremi cronologici**

[1988 ?]

Contenuto

Il rotolo riunisce così come organizzati da FR 2 fogli in cartoncino di grandi dimensioni ove sono restituiti parzialmente gli spazi ecclesiali in pianta.

Descrizione estrinseca

Due fogli in cartoncino di dimensioni molto grandi

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 29

922

[Maggiara- casa di Antonelli: rilievo restituito in pianta]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 2 fogli in cartoncino ove è restituito il rilievo in pianta della casa di Antonelli a Maggiara.

Descrizione estrinseca

Due fogli in cartoncino con due estensioni un tempo applicate con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 30

923

[Maggiara - casa Antonelli: schizzi preliminari e rilievo restituito in sezione]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie i seguenti fogli:

- 16 cc. di schizzi di rilievo;
- 3 cc. per il rilievo restituito in sezione, scala 1:20, su carta da spolvero, carta e su lucido;
- 1 c. leggenda degli ambienti;
- 1 c. porzione di pianta su lucido.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di diverse dimensioni, in carta, carta da spolvero, cartoncino e carta lucida.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 31

924

[Boca - Santuario del Crocefisso: copie eliografiche elaborati progettuali, alcuni firmati da Antonelli]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 7 copie eliografiche di elaborati progettuali del Santuario (in piante, prospetti, sezioni, vedute assonometriche) alcuni firmati da Antonelli.

Descrizione estrinseca

Carta per copia eliografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 32

925

[Vicoforte: studi per la cupola in sezione]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 2 lucidi a china che raffigurano due ricalchi-studio (in sezione) di proposte di Antonelli databili 1881 per la cupola da erigersi per lo spazio ecclesiale di Vicoforte.

Descrizione estrinseca

Carta lucida.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 33

926

[Collegio delle Province: disegni su lucido preparati per il saggio del 1976]**Estremi cronologici**

circa 1976

Contenuto

Il rotolo riunisce 6 lucidi a china riguardanti il Collegio delle Province probabilmente utilizzati, secondo notazioni sui disegni stessi, come immagini per illustrare il saggio *Il Collegio delle Province di Torino e la problematica architettonica antonelliana negli anni ottocentoquaranta* del 1976.

Descrizione estrinseca

Fogli in carta lucida in dimensioni diverse

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 34

927

[Scale: rilievo in pianta di scale, pianerottolo e ringhiera in edificio non identificato (carta da spolvero)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie il rilievo di scale, pianerottolo, ringhiera per i piani terra, primo e secondo di un edificio non identificato, a matita e su carta da spolvero.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta da spolvero di dimensioni diverse

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 35

928

[Studi diversi di spazi ecclesiali antonelliani]

Estremi cronologici
sec. XX

Contenuto

il rotolo raccoglie 8 studi prevalentemente su carta da spolvero di spazi ecclesiali circolari (tipo scurolo) e del sistema di ritti, arconi contrafforti.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di dimensioni diverse su carta da spolvero, carta di recupero, lucidi.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 36

929

[Casa di Mario Marcioni in corso Mazzini, casa Rizzotti a Novara: copie eliografiche della sistemazione]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 3 copie eliografiche della sistemazione della casa in corso Mazzini a Novara, alloggio di Mario Marconi, datate 16-12-1960 e 12-9-1961 e firmate da Giuseppe Bronzini architetto, Novara, Via XX Settembre 6.

Descrizione estrinseca

Due fogli sciolti in carta

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 37

930

[Miscellanea di progetti: orfanotrofio di Alessandria, casa di Antonelli in via Vanchiglia, studi per ampliamento di Vanchiglia]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce 9 fogli di dimensioni diverse:

- riproduzione su cartoncino del progetto del 1846 per la casa di Antonelli in via Vanchiglia 9, Torino, in pianta prospetto e spaccato;
- 4 riproduzioni in fotocopia del progetto per l'Orfanotrofio di Alessandria in piante, sezione e prospetto;
- 3 riproduzioni su carta e studi su lucido di aree urbane tra il Po e la Dora presumibilmente riferibili all'ampliamento di Vanchiglia.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di dimensioni diverse di carta, cartoncino e lucido

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 38

931

[Architetture antonelliane rilevate dall'architetto Franco Bordino (casa De Santi Bossi a Novara, Scurolo di Fontaneto D'Agogna)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie, così come organizzati da FR:

- pianta del piano terreno e del piano cantinato, su lucido e su carta fotografica di casa Bossi a Novara (4 cc.);
- pianta dello Scurolo di Fontaneto D'Agogna su carta lucida (1 c.);

- angolo in pianta di un edificio non identificato, a china su carta lucida, non firmato da F. Bordino (1 c.).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti su carta lucida e carta fotografica

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 39

932

[Edificio non identificato: restituzione in pianta del rilievo di un edificio di almeno 4 piani]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 4 fogli in carta da spolvero sui quali sono restituite le piante di un edificio di 4 piani almeno.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta di dimensioni diverse.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 40

933

[Progetti di case che risentono dell'influenza antonelliana]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 4 lucidi, così come organizzati da FR, tra cui due progetti firmati da Barnaba Panizza (conservate in Archivio edilizio).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di dimensioni diverse in carta lucida

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 41

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «2.2. Torino - Palazzo del Demanio (poi del Debito Pubblico) via Bogino 6, 1843-1845, demolito nel 1941»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

In una cartella originale dal titolo: *2.2. Torino - Palazzo del Demanio (poi del Debito Pubblico) via Bogino 6, 1843-1845, demolito nel 1941*, vi sono 8 copie di disegni eseguiti probabilmente in tempi diversi del palazzo delineato in piante, prospetti, sezioni a scale differenti.

Tra le carte vi è anche una busta vuota sulla quale è annotato a matita rossa: *Torino, Palazzo del Debito Pubblico. Disegni di rilievo. Vedi anche lettera della R. Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte - 15 ottobre 1942.*

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti raccolti in una camicia originale di dimensioni 70cmx45cm circa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 1

[Cartella (probabilmente già appartenete ad Arialdo Daverio). «Progetti giovanili e edifici civili»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

Una doppia **cartella originale** raccoglie diversi sotto-fascicoli e **reca sul fronte diverse notazioni, fra cui si riportano le seguenti:**

Progetti giovanili:

(6) Piazza Castello

(3) Giove Ultore

(2) Biblioteca

(3) Fonte battesimale

Edifici civili:

(2) Palazzo del Parlamento Subalpino

(1) Novara - Portici dalla stazione al centro (1857)

(1) Porta d'ingresso alla città (1841)

(2) Casa Comunale di Mortara (1860)

(6 foto e 1 elio) Ospedale Maggiore_

All'interno, le **sotto-unità relative ai progetti giovanili**, in cartelle originali recanti i seguenti titoli, sono:

- *2.1 Progetto di Biblioteca 1826 ca.:*

riunisce 2 riproduzioni fotografiche del progetto;

- *3.1 Progetto di una vasca ad uso di fonte battesimale 1826 ca.:*

riunisce 3 riproduzioni fotografiche del progetto di grande formato su carta patinata; 1 riproduzione fotografica in BN 24x30 cm su carta lucida;

- 3.2 *Roma Tempio di Giove Ultore Progetto di Restauro 1827 ca.*: riunisce 3 riproduzioni fotografiche del progetto;
- 3.3 *Progetto di decorazione per la piazza castello Torino 1831*: riunisce 6 riproduzioni fotografiche del progetto.

Le sotto-unità relative agli edifici civili sono:

- 1 riproduzione fotografica del progetto riguardante la porta d'ingresso alla città di Novara (1841);
- 1 riproduzione fotografica del progetto riguardante i portici dalla stazione di Novara al centro città (1857);
- 1 sotto-fascicolo in camicia originale recante il titolo: *2.3 Alessandria Ospedale 1844* che riunisce 1 riproduzione fotografica con il timbro di Daverio sul verso (sotto-fascicolo aggiunto da chi ha curato la schedatura; al momento del versamento era in scatolone da trasloco n. 38).
- 1 sotto-fascicolo in cartella originale recante il titolo: *2.4 Novara Ospedale 1850-1860* che riunisce 11 riproduzioni fotografiche del progetto riguardanti l'ospedale e 2 copie eliografiche di un medesimo disegno;
- altro sotto-fascicolo in cartella originale recante il titolo: *2.4 Novara Ospedale 1850-1860* che contiene 1 riproduzione fotografica (sotto-fascicolo aggiunto da chi ha curato la schedatura, prima in scatolone n. 38);
- 1 sotto-fascicolo in cartella originale recante il titolo: *2.5 Novara Teatro (progetto non eseguito) 1857* che contiene 1 riproduzione fotografica (sotto-fascicolo aggiunto da chi ha curato la schedatura, prima in scatolone n. 38);
- 1 sotto-fascicolo in cartella originale recante il titolo: *2.6 Mortara Casa Comunale 1860*. Vuoto, ma è probabile che in esso vi fossero le riproduzioni fotografiche ora nella cartella 14;
- 1 sotto-fascicolo in cartella originale recante il titolo: *2.7 Torino. Progetto per la sede della camera dei deputati 1860* che contiene 2 riproduzioni fotografiche del progetto (sotto-fascicolo aggiunto da chi ha curato la schedatura, prima in scatolone n. 38);
- busta recante la notazione «3» e l'etichetta a stampa *Bellinzago. Asilo infantile. 1 foto A. Daverio, 1 foto Rita Brustia*, che riunisce effettivamente quanto ivi descritto.

Descrizione estrinseca

Principalmente carte fotografiche, carta per copie eliografiche, buste di carta. Le camicie originali di ciascuna sotto-unità hanno dimensioni di 70cmx45cm circa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 2

936

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.5. Bellinzago - Chiesa 1837-44»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

In una cartella originale dal titolo: *3.5. Bellinzago - Chiesa 1837-44*, vi sono 2 riproduzioni fotografiche del progetto della chiesa.

Descrizione estrinseca

Carte fotografiche. Fogli sciolti raccolti in una camicia originale di dimensioni 70cmx45cm circa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

937

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.7. Oleggio - Chiesa 1853-58»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

In una cartella originale dal titolo: *3.7. Oleggio - Chiesa 1853-58*, vi sono:

- 11 riproduzioni fotografiche del progetto della chiesa e dell'edificio;
- cartoncino, ove sono incollati dei provini fotografici raffiguranti interni ed esterni della chiesa, recante le seguenti notazioni: «Oleggio», «10.6», «12 bis sett. 42».

Una foto, sul verso, presenta il timbro di Daverio.

Descrizione estrinseca

Carte fotografiche; provini fotografici applicati su un cartoncino. La camicia originale ha dimensioni 35cmx23cm circa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 4

938

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio) «3.8. Borgolavezzaro - Chiesa 1855-62»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

In una camicia originale dal titolo: *3.8. Borgolavezzaro - Chiesa 1855-62*, vi è la riproduzione a matita di una pianta della chiesa datata 1951.

Descrizione estrinseca

Un foglio in una camicia originale di dimensioni 70cmx45cm circa

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 5

939

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.9. Ghemme - Rotonda progetto di trasformazione della chiesa, 1864»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

In una cartella originale dal titolo: *3.9. Ghemme - Rotonda progetto di trasformazione della chiesa, 1864*, vi è:

- copia di un articolo sull'edificio ecclesiale, datato 4/9/1975 e pubblicato in «Il popolo dell'Ossola»;
- provini incollati su cartoncino, sul quale è apposto il timbro di Daverio;
- programma di un ciclo di conferenze tenutesi a Ghemme, presso il Cinema Italia in occasione del 1° centenario dello scurolo della Beata Panacea, con oratori l'ingegner architetto Corrado Gavinelli e l'ingegner architetto Arialdo Daverio.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in una camicia originale di dimensioni 70cmx45cm circa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 6

940

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.94 Boca - Santuario 1830-1888»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

In una cartella originale dal titolo: *3.94. Boca - Santuario 1830-1888*, sono raccolti:

- A. Barbaglia, *Il Santuario del SS. Crocefisso di Boca. Brevi cenni storici con illustrazioni*, Tipografia G. Antonioli, Gozzano (No), 1934;
- 6 riproduzioni fotografiche in BN di formati diversi che recano il verso il timbro di A. Daverio;
- 1 cartolina raffigurante l'immagine del Santuario di Boca indirizzata a Maria Daverio e famiglia il 28-6-1931;
- 2 cartoncini sui quali sono applicati provini fotografici riguardanti il Santuario;
- 3 riproduzioni fotografiche di grandi dimensioni del progetto del Santuario.

Descrizione estrinseca

Volume di 54 pagine, stampe fotografiche, provini, cartolina.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 7

941

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.96. Torino - Tempio Israelitico (Mole Antonelliana) 1863-1888»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

In una doppia cartella originale, fra cui una intitolata 3.96. *Torino - Tempio Israelitico (Mole Antonelliana) 1863-1888*, sono riunite così come organizzate da FR:

- 4 foto della Mole di grande formato (che non recano il timbro di Daverio);
- 1 copia eliografica di grande formato sul cui verso, a matita, presenta la seguente notazione: *Mole Antonelliana - Cupolino - scala 1:25; Riproduz. dal disegno conservato nel gabinetto d'Architettura alla scuola d'Applicazione Ingegneri Civili - Torino (Valentino, bidello? Furletti)*;
- copia eliografica di un disegno del 1889 riguardante i serramenti del cupolino;
- ritagli della cuspide della Mole; 3 fogli su documentazione diversa riprodotta;
- 14 riproduzioni fotografiche di varie grandezze di documentazione originale;
- 1 copia molto rovinata di una riproduzione (cianografica) recante la seguente etichetta: *Scuola d'applicazione per gli ingegneri in Torino - Gabinetto d'Architettura - n. d'iscrizione 221 - n. d'inventario 836 - vetrina ed armadio n. 8 - piano 0*);
- cartellina con miscellanea di immagini, appunti, ritagli di giornale incollati, riguardanti su foglio del 26 ottobre 1951.

Descrizione estrinseca

Carte fotografiche, carta per riproduzioni in eliocopia o cianografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 8

942

[Cartella (probabilmente dall'archivio di Arialdo Daverio). «3.95. Novara. Cupola di S. Gaudenzio»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

La cartella raccoglie, così come organizzati da FR:

- in una cartellina originale recante il titolo «3.95. Novara. Cupola di S. Gaudenzio»: 15 riproduzioni fotografiche con il timbro di Daverio sul verso; 3 riproduzioni fotografiche con il timbro dei Fratelli Lavatelli sul verso; 4 riproduzioni fotografiche senza timbri; 4 cc. ove si ripercorrono le fasi di costruzione della cupola usando fotografie; 3 riproduzioni fotografiche fra cui una recante il timbro di Daverio e una del Centro di Studi Antonelliani;
- 2 foto in BN, fra cui una riproduzione con il timbro di A. Daverio;
- una busta recante la notazione «2» e l'etichetta «Novara. Cupola di San Gaudenzio. 1 fotografia di A. Daverio» con all'interno una foto un tempo applicata su cartoncino;
- ritaglio di una riproduzione fotografica raffigurante la sezione verticale della cupola e della basilica, probabilmente frutto del rilievo (pubblicato) di Leandro Caselli. Notazioni a penna rossa (di FR?);
- copia eliografica della *Sezione verticale sull'asse della navata trasversale della basilica nord* in scala 1:50, senza data e senza firma (altra copia, nel rotolo 4);
- copia eliografica della *sezione verticale A-B*, senza firma e senza data ma con timbro della fabbrica lapidea;

- 2 copie eliografiche di piante in scala 1:20 della cupola di San Gaudenzio - una datata 26/3/1945 con la firma di A. Daverio;
- copie eliografiche, intitolate **Rilievi del 1931** della **Fabbrica lapidea di S. Gaudenzio** firmate dal Geometra **Mittino**, delle seguenti tavole in scala 1:20: *San Gaudenzio - sezione verticale A-B - sezione 1-1 - sezione 2-2 - sezione 3-3 - sezione 4-4 - sezione 5-5 - sezione 6-6 - sezione 7-7 - sezione 8-8* (un'altra copia è anche nel rotolo 4);
- 3 copie eliografiche assonometriche della cupola firmate A. Caccionotti del 1941 (alcune di queste vedute assonometriche sono pubblicate in A. Daverio, *Classicismo e romanticismo nell'architettura di Alessandro Antonelli*, in «L'Omar», n. 18 a cura di Italia Nostra, Novara, maggio 1973);
- rappresentazioni schematiche della struttura della cupola, 3 cc. In particolare si segnala una veduta assonometrica ove si identificano i cerchi in cui è scomposta la cupola, veduta pubblicata in piccole dimensioni nella pubblicazione di Daverio indicata al punto precedente;
- 4 disegni su lucido della basilica, datati tra marzo e agosto 1942, di cui uno firmato da A. Daverio: *Basilica di S. Gaudenzio. Sezione verticale del braccio di croce a Nord.*, scala 1:50, datata 13/8/1942; *Basilica di San Gaudenzio. Sezione longitudinale attraverso i due piloni Nord*, scala 1:50, datata 22/8/1942; *Basilica di San Gaudenzio. Sezione sull'asse delle cappelle della Madonna e del crocifisso*, scala 1:50, datata 22/3/1942, firmata Arialdo Daverio; *Basilica di San Gaudenzio. Sezione attraverso gli organi*, scala 1:50, datata 28/7/1942.

Descrizione estrinseca

Fogli di diverse dimensioni in carta lucida o carta per eliocopie, piegati e riuniti in una camicia di cartone originale delle dimensioni 70cmx50cm ca.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 9

943

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «3.92. Novara Duomo, 1854-69»]

Estremi cronologici

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

In una doppia cartella originale, fra cui una intitolata *3.92. Novara Duomo, 1854-69*, sono riunite così come organizzate da FR:

- una camicia originale più piccola, di dimensioni 35cmx24cm circa sempre intitolata *3.92. Novara Duomo, 1854-69*, contenete 5 cartoncini sui quali sono incollati diversi provini fotografici raffiguranti esterni e interni del Duomo. Su uno dei cartoncini è annotato a matita: «principio ottobre 1941/ con Panagini»;
- una busta recante la notazione «5» e l'etichetta «Novara. Duomo. 1 foto A. Daverio. N° 3 fotografie/ manca 1 foto restituirà Patanè» con all'interno 3 foto;
- una busta recante la notazione a penna «Arch. Carlo Ravarelli, via Piave 44, Novara» con all'interno 3 cc. che attestano prestiti di documentazione sul Duomo di Novara compiuti da Daverio a favore di Ravarelli tra il 1965 e il 1966;
- una busta contenete 8 riproduzioni fotografiche del Duomo (in gran parte cartoline);
- una riproduzione su carta del progetto di Antonelli per il Duomo con didascalia;
- 9 riproduzioni fotografiche di grandi dimensioni in BN di progetti riguardanti il Duomo.

Descrizione estrinseca

Fogli in carta e in carta fotografica riuniti in una camicia originale di dimensioni 70cmx50cm circa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 10

944

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). «Case e villa»]

Estremi cronologici

sec. XX

Contenuto

Una doppia cartella originale riunisce le sotto-unità così come organizzate da FR.

- a. in camicia originale recante il seguente titolo *1.1 Torino. Palazzina in Corso Vitt. Eman. 42-44, 1825*, vi è:
- appunto manoscritto che rimanda ad una pubblicazione di Olivero;
- b. in camicia originale recante il seguente titolo *1.1.1 Novara. Casa in Corso Cavour 17, 1840*, vi è:
- fotografia in BN, 18x24 cm, con il timbro di Daverio sul verso;
- c. in camicia originale recante il seguente titolo *1.2 Romagnano Sesia. Villa Caccia 1842-48*, vi sono:
- una busta recante la notazione «4» e l'etichetta «Romagnano. Villa Caccia. 1 foto A. Daverio» con all'interno 1 foto;
- un articolo di denuncia per lo stato di abbandono in cui versa la villa, datato 5/9/1970;
- una copia eliografica del prospetto dell'edificio;
- 4 riproduzioni fotografiche del progetto di grandi dimensioni in BN;
c-bis. in una seconda camicia recante il seguente titolo *1.2 Romagnano Sesia. Villa Caccia 1842-48*, vi sono:
- 3 cartoline d'epoca e 7 riproduzioni fotografiche in BN di villa Caccia, senza timbro;
- probabili appunti manoscritti di FR (4 cc.);
- relazione dattiloscritta *Una villa da salvare. La villa Caccia di Romagnano*, firmata da Enzo Barbano e datata 23/6/1972;
- provini applicati su cartoncino ove sono indicate in alcuni casi le date: primavera 1951 e maggio 1958;
- 4 riproduzioni fotografiche in BN, con il timbro di Daverio sul verso;
- d. in camicia originale recante il seguente titolo *1.3 Torino. Casa Callori, 1847-50*, vi è:
- appunto manoscritto che rimanda ad una pubblicazione di Olivero;
- busta recante la notazione «6» e l'etichetta a stampa *Torino. Palazzo Callori. 1 foto A. Daverio; 1 foto riproduzione (da Promis)* che riunisce effettivamente quanto ivi descritto;
- e. in camicia originale recante il seguente titolo *1.4 Torino. Casa delle Colonne, 1854*, vi è:
- una cartolina in BN che presenta sul verso il timbro di Daverio;
- f. in camicia originale recante il seguente titolo *1.5 Novara. Casa De Sanctis, ora Bossi 1860*, vi è:
- una busta recante la notazione «8» e l'etichetta «Novara. Casa De Sanctis, poi Bossi. Foto A. Daverio (N° 3 fotografie)» con all'interno 1 foto;
- g. . in camicia originale recante il seguente titolo *1.6 Torino. Casa in Piazza Maria Teresa, 1867 ca.*, vi sono:
- 3 riproduzioni fotografiche in BN con sul verso il timbro di Daverio.

Descrizione estrinseca

Fogli in carta fotografica o in carta per eliocopia, buste riunite in una camicia di dimensioni 70cmx50cm circa.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitivacartella 11

945

[Cartella (probabilmente già appartenente ad Arialdo Daverio). Edifici religiosi diversi]**Estremi cronologici**

Ultimo quarto del sec. XX, con documenti riferibili alla prima metà del secolo

Contenuto

La cartella raccoglie le seguenti sotto- unità:

- a. in camicia originale recante il seguente titolo *3.4 Castagnola. Chiesetta, 1834*: vuoto;
- b. in camicia originale recante il seguente titolo *3.8 Borgolavezzaro. Chiesa, 1855-62*, vi è:
- 1 riproduzione fotografica con il timbro Daverio sul verso;
- c. in camicia originale recante il seguente titolo *3.91 Oropa. Santuario (progetto), 1856*, vi è:
- 1 riproduzione fotografica del progetto pubblicato in «L'ingegneria, le arti e le industrie»;
- d. in camicia originale recante il seguente titolo *3.93 Firenze. Santa Maria del Fiore (progetto), 1864*, vi è:
- 1 riproduzione fotografica della proposta progettuale pubblicata in «L'ingegneria, le arti e le industrie» e una cartolina.

Descrizione estrinseca

Camicie originali contenenti fogli e riproduzioni fotografiche sciolte

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitivacartella 12

946

[Cartella intitolata «Casa Scaccabarozzi» detta anche casa triangolare: rilievo]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La cartella raccoglie le seguenti due sotto-unità così come organizzate da FR:

- a. studio delle mensole che compongono i cornicioni ai vari piani, ritagli di diverse dimensioni in cartoncino (cc. 13);
- b. rilievo dell'edificio (15 cc. di dimensioni diverse in molti casi di recupero): planimetrie degli 8 piani in restituzioni di studio e definitive; sezione verticale in restituzioni di studio e definitiva.

Descrizione estrinseca

Carta, cartoncino, carta da spolvero traslucida. In molti casi i disegni sono tracciati su ritagli di fogli di recupero di grandi dimensioni, sul verso di altri elaborati.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 13

947

[Cartella di riproduzioni diverse di grande formato di alcuni progetti antonelliani (probabilmente esposte alla mostra del 1989)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX, con probabile originale riferibile agli anni venti dell'Ottocento

Contenuto

La cartella raccoglie le seguenti immagini di grandi dimensioni, probabilmente esposte in occasione della mostra del 1989, con didascalie di seguito trascritte e in parte provenienti dal Fondo Daverio donato a FR:

- Municipio di Mortara, 1860.../ Pianta dei piani terreno e nobile /Archivio Comunale di Mortara/ Fotografia Archivio Daverio;
- Municipio di Mortara, 1860... Pianta dell'ammezzato e del secondo piano, prospetto e sezione /Archivio Comunale di Mortara/ Fotografia Archivio Daverio;
- Progetto di barriera per la Porta Milano, Novara, 1841/ Pianta prospetti e spaccati/ Fotografia Archivio Daverio (l'originale è irreperibile);
- Scuròlo della beata Panacea, Ghemme 1863-1875/ Progetto di rifacimento generale della Chiesa e della canonica, e di riplasmazione del loro intorno, 1864/ Fotografia Archivio Daverio;
- Leandro Caselli/ Prospetto della cupola di San Gaudenzio, 1877/ Litografia/ Collezione privata, Torino;
- Leandro Caselli/ Sezione verticale della cupola di S. Gaudenzio, 1877/ Litografia/ Collezione privata, Torino;
- *passé-partout* senza immagine recante la seguente didascalia: La sinagoga durante la sospensione dei lavori (1870-1878)/ Collezione privata, Torino;
- Piano per l'ampliamento di Vanchiglia, Torino 1844-1852/ Piano generale di ingrandimento della città di Torino, gennaio 1842/ Collezione privata, Torino;
- Riproduzione fotografica senza didascalia riguardante l'ampliamento dell'Ospedale di Carità della città di Novara approvato il 29 marzo 1850;
- su carta da spolvero molto leggera, disegno intitolato *Riduzioni al progetto di Alfieri del Senato fatta da Alessandro Antonelli. Spaccato sulla XX.* (nota della curatrice: probabile disegno originale riferibile agli anni Venti dell'Ottocento, allorché Alessandro Antonelli lavorava nello studio di Ignazio Michela. Potrebbe essere già appartenuto ad Arialdo Daverio)

Descrizione estrinseca

Le immagini fotografiche o litografie sono avvolte in carta velina sulla quale è apposta la didascalia - tranne per le ultime due voci dell'elenco in alto. Tutto il materiale è riunito in una doppia camicia di cartone originale.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 14

948

[Casa in corso Mazzini, casa Rizzotti a Novara: rilievo sul verso di carta di recupero]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

L'unità è costituita da un unico grande elaborato raffigurante il rilievo in pianta di un piano di una casa in corso Mazzini a Novara, realizzato a matita sul verso di diversi fogli sciolti di recupero, poi uniti insieme con scotch da pacchi.

Descrizione estrinseca

Unico grande foglio realizzato unendo insieme con scotch da pacchi diversi fogli sciolti di recupero

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 15

A2.GF. Materiale di studio inerente la serie «A2. Studi sull'Ospizio di Carità a Torino e su Crescentino Caselli» (rotoli e cartella)

Estremi cronologici

seconda metà degli anni Settanta

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Contenuto

La partizione riunisce alcune copie dei disegni realizzati da Crescentino Caselli per l'Ospizio di Carità a Torino, diverse carte riguardanti il rilievo di porzioni dello stesso edificio e una cartella di grande formato sulla parrocchiale di Roncaglia.

Consistenza

6 unità archivistiche di grande e medio formato: 5 rotoli (nn. 42-46); 1 cartella (n. 16)

Unità archivistiche (rotoli e cartella)

6

Nota dell'archivista

Nelle unità ove compare la dicitura «numerato con il n. ...», l'attribuzione del numero al disegno o alla tavola corrispondente è a cura di chi a curato la schedatura, non di FR. In quest'ultimo caso, si è invece usata l'espressione: «già numerato con il n. ...»

Quadro sinottico delle unità archivistiche di grande e medio formato

949 - [Progetto per i Poveri Vecchi: proposte di Crescentino Caselli per l'Ospizio in pianta e sezione (copie eliografiche)]

950 - [Rilievo dei Poveri Vecchi: disegni di studio e preliminari alla stesura definitiva (su carta da spolvero)]

951 - [Rilievo dei Poveri Vecchi: rilievi di alcune aree dell'edificio condotti e firmati da Andrea Bruno, da FR e da alcuni suoi allievi (prevalentemente copie eliografiche)]

952 - [Rilievo dei Poveri Vecchi: rilievi del Padiglione V condotto da alcuni allievi di FR]

953 - [Rilievo dei Poveri Vecchi: elaborati definitivi su lucido dell'Ospizio di Carità di Crescentino Caselli]

954 - [Cartella sulla Parrocchiale di Roncaglia di Crescentino Caselli: riproduzioni di e schizzi di rilievo]

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO *SULL'OSPIZIO DI CARITÀ E CRESCENTINO CASELLI*

949

[Progetto per i Poveri Vecchi: proposte di Crescentino Caselli per l'Ospizio in pianta e sezione (copie eliografiche)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 6 copie eliografiche dei progetti di Caselli (in pianta e sezione).

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti di grandi dimensioni.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
rotolo 42

950

[Rilievo dei Poveri Vecchi: disegni di studio e preliminari alla stesura definitiva (su carta da spolvero)]

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 17 fogli di formati differenti così come riuniti da FR. Su carta da spolvero, i disegni di studio e preliminari alla stesura definitiva.

Descrizione estrinseca
Fogli sciolti.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
rotolo 43

951

[Rilievo dei Poveri Vecchi: rilievi di alcune aree dell'edificio condotti e firmati da Andrea Bruno, da FR e da alcuni suoi allievi (prevalentemente copie eliografiche)]

Estremi cronologici

circa 1976 - circa 1978

Contenuto

Il rotolo raccoglie 14 fogli riuniti insieme da FR ed è così composto:

- 4 copie eliografiche intitolate *Città di Torino. Servizio Elaborazione Dati - Sistemazione della nuova sede del centro di calcolo del padiglione VIII dello stabile dell'istituto di riposo in Torino corso Unione Sovietica 220. Rilievo dello stato attuale*, tavv. 104, 106, 107, 108. Data: settembre 1978. Firma: «Prof. Arch. Andrea Bruno, Torino, Corso Francia 4, tel. 011/534535»;
- 2 fogli con disegni di rilievo su carta da spolvero (a matita pastello penna) fra cui uno datato 21/9/78;
- 3 copie eliografiche; planimetrie senza indicazioni;
- 2 copie eliografiche; planimetrie, fra cui una con timbro di FR, datata novembre 1976;
- 3 copie eliografiche di un rilievo condotto nel sottotetto del padiglione VII, dagli studenti Emilio Papadimitriu, Giorgio Lasaridis, Atanasio Ganas, sotto la guida del prof. FR, senza data;

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti: copie eliografiche e carta da spolvero

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 44

952

[Rilievo dei Poveri Vecchi: rilievi del Padiglione V condotto da alcuni allievi di FR]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie, così come organizzati da FR:

- la restituzione a china su lucido del rilievo della pianta del piano terra, piano primo e della pianta dei solai, in scala 1:50, condotto dagli studenti della facoltà di Architettura del Politecnico di Torino: R. Campo, G. Danove, P. Fop, A. Gallia, A. Marchetti e A. Piazza (3 cc.);
- 1 restituzione in pianta senza titolo e senza firma, su carta.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di dimensioni diverse in carta lucida e carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 45

953

[Rilievo dei Poveri Vecchi: elaborati definitivi su lucido dell'Ospizio di Carità di Crescentino Caselli]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie, così come riunita da FR, 22 elaborati su lucido frutto di un rilievo. Vi sono, in dimensioni e scale grafiche differenti, planimetrie, sezioni e dettagli costruttivi di parti diverse dell'edificio; in particolare, si segnalano gli elaborati in pianta e sezione della cappella e del volto, nonché un'assonometria dei collegamenti delle chiavi metalliche.

Molti di questi disegni sono stati pubblicati (alle figure 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 33, 34, 40, 41, 43) e discussi da FR nel saggio pubblicato nel 1979, onde illustrare i dispositivi architettonici adottati dall'Ingegnere Caselli.

Descrizione estrinseca

Carta lucida

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 46

954

[Cartella sulla Parrocchiale di Roncaglia di Crescentino Caselli: riproduzioni di e schizzi di rilievo]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

La cartella raccoglie:

- schizzi di rilievo organizzati nelle seguenti sotto-unità: Roncaglia - A - pianta del PT; Roncaglia - B - pianta attico; Roncaglia - C - pianta Galleria (3° p.); Roncaglia - D - pianta sottotetto; Roncaglia - E - Sezione verticale;

- 3 cartoncini sui quali sono applicate foto in BN raffiguranti interno ed esterno dell'edificio, scattate da Marco Tartara, Corso Grosseto 229, 10147 Torino, Tel. 215869.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, cartoncini neri sui quali sono incollate foto in BN dell'edificio. Tutto il materiale è raccolto in una camicia di cartone sulla quale è scritto: «x Prof. Franco Rosso/ Ciao, sono Marco Tartara/ ho pensato potesse servirti. / Colgo l'occasione per salutarti. P.s.: Se hai bisogno di foto fatti sentire, troverai l'indirizzo dentro. Marco Tartara».

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 16

A3.GF. Materiale di studio inerente la serie «Studi e ricerche su Torino napoleonica (1798-1814)» (rotolo e cartelle)

Estremi cronologici

circa 1980 - circa 1991

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

3 unità archivistiche di medio e grande formato: 1 rotolo (n. 47), 2 cartelle (nn. 17-18)

Contenuto

La seguente partizione riunisce solo 11 fogli di disegni, tra i quali si segnala però uno molto importante per lo studio della Torino in anni di governo Francese: *Projet de Régularization et d'ampliation...* "Progetto di abbellimento per la città di Torino di Luigi Bossi (cartella 17).

Tale disegno di Luigi Bossi è senza data ma certamente riferibile all'importante cosiddetto "concorso" tenutosi a Torino nel 1802. Nei primi mesi di quell'anno, infatti, il generale Jourdan, amministratore generale della 27° Divisione Militare, affidava al Maire l'incarico di far preparare nuovi piani di abbellimento della città. Sappiamo che l'elaborazione dei piani vennero chiamati gli architetti municipali Boyer e Lombardi, l'architetto Ferdinando Bonsignore segretario del consiglio degli edili, l'architetto nazionale Carlo Randoni, il disegnatore nazionale Giacomo Pregliasco, e l'architetto Luigi Bossi. Dei quattro elaborati presentati, erano fino ad oggi noti solo due: quello di Boyer, Lombardi e Bonsignore; e quello di Pregliasco. Li ha riconosciuti agli Archivi Nazionali a Parigi, Ferdinand Boyer. Il presente disegno, rinvenuto da FR sul mercato dell'antiquariato, è dunque un nuovo tassello di un'operazione concorsuale molto importante per Torino, già nota a studiosi a livello internazionale.

Unità archivistiche (rotolo e cartelle)

3

Nota dell'archivista

Nelle unità ove compare la dicitura «numerato con il n. ...», l'attribuzione del numero al disegno o alla tavola corrispondente è a cura di chi a curato la schedatura, non di FR. In quest'ultimo caso, si è invece usata l'espressione: «già numerato con il n. ...»

Quadro sinottico delle unità archivistiche di grande e medio formato

955 - [Raccolta di disegni-studio riferibili a proposte di trasformazione e abbellimento della città]

956 - [Cartella «Projet de Régularization et d'ampliation...» Progetto di abbellimento per la città di Torino di Bossi senza data ma presentato al concorso del 1802]

957 - [Cartella di documenti su Torino tra anni di governo Francese e prima Restaurazione (fotografie di progetti e riproduzione su carta di microfilm conservati a Parigi)]

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTI *STUDI E RICERCHE SU TORINO NAPOLEONICA (1798-1814)*

955

[Raccolta di disegni-studio riferibili a proposte di trasformazione e abbellimento della città]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 10 fogli, in gran parte ricalchi-studio di proposte di trasformazione della città nei pressi del Po. Vi sono anche 2 piante di Torino. In una in particolare (quella su carta), è probabile che FR vagliasse l'impatto di progetti autorizzati o avanzati dalle autorità o dal *Conseil des édiles*.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti su lucido e su carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 47

956

[Cartella «Projet de Régularization et d'ampliation...» Progetto di abbellimento per la città di Torino di Bossi senza data ma presentato al concorso del 1802]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX, con originale databile 1802 circa.

Contenuto

Il disegno è accompagnato da un'etichetta, un tempo presumibilmente applicata sul verso, sulla quale vi sono le seguenti indicazioni:

Libreria Antiquaria Bourlot

Fondata nel 1848

Piazza San Carlo, 183 - Tel. 537 405/ 10123 Torino (Italia)

«Pianta di Torino» 1814 ca.

«Projet de regularisation et ampliation de la Commune de Turin dans le quel sont ponctuées les anciennes fortifications actuellement demolies fait par le Citoyen Bossi adjuvant Commandant dans les Troupes Françaises cy devant chef du Génie Piemonais nel 1814»

Raro ed interessante disegno a mano, sconosciuto alla Peyrot.

Benché la data indicata sull'expertise dell'etichetta sia 1814 (in italiano), il disegno di Luigi Bossi (in verità, senza data) è con pochi dubbi riferibile all'importante concorso tenutosi a Torino nel 1802 – come indicato anche dallo stesso FR.

Il disegno è una pianta della città a matita, a penna, parzialmente acquerellata. Con legenda delle proposte di trasformazione.

Descrizione estrinseca

Foglio.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 17

957

[Cartella di documenti su Torino tra anni di governo Francese e prima Restaurazione (fotografie di progetti e riproduzione su carta di microfilm conservati a Parigi)]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il fascicolo raccoglie le seguenti sotto-unità:

- 6 riproduzioni fotografiche di progetti della prima Restaurazione in BN di dimensioni diverse;
- 3 riproduzioni fotografiche, applicate su cartoncino, di progetti del periodo francese in grande formato fuori dallo standard. In particolare si segnalano le foto dei due progetti noti (individuati da F. Boyer) di abbellimento per Torino presentati al cosiddetto "concorso" del 1802 a colori; l'altra foto riguarda il progetto per il padiglione da erigersi in piazza castello;
- riproduzione in fotocopia di 90 pagine (recto/verso) da microfilm conservati agli Archivi Nazionali di Parigi (serie F1) di una *Mémoire sulla situazione del Piemonte indirizzato al Ministro degli Interni dal Generale Jourdan*.

Descrizione estrinseca

Fascicolo di dimensioni 61cmx50cm. la cui camicia è costituita da una busta per carta fotografica delle stesse dimensioni, contenente fogli sciolti di carta, riproduzioni fotografiche sciolte, e riproduzioni fotografiche applicate su cartoncino; riproduzioni in fotocopie in formato A2.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 18

A4.GF. Materiale di studio inerente la serie «Studi sulla cultura architettonica a Torino dopo la Restaurazione e su F. Bonsignore» (rotoli)

Estremi cronologici
ultimo quarto sec. XX

Tipologia del livello di descrizione
partizione

Consistenza
4 unità archivistiche di medio e grande formato: rotoli (nn. 48-51)
3 unità archivistiche di medio e grande formato relative alla sotto-partizione Manicomio di G. M. Talucchi: rotoli (nn. 52-54)

Contenuto
La seguente partizione riunisce studi grafici che seguono 3 tematiche diverse:
- piani della città di Torino negli anni della Restaurazione (rielaborazioni critiche di FR dei disegni schedati in *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*, a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino, 3 voll., 1980);
- Torino tra fine Settecento e primi anni della Restaurazione: come cambia la città dopo la parentesi di Governo francese. Le proprietà a confronto sulle mappe catastali delle quattro sezioni urbane (Po, Moncenisio, Monviso, Dora);
- studi sulla numerazioni di case nel pieno Ottocento.
Per il contenuto della sotto-partizione sul Manicomio di G.M. Talucchi, cfr. A4.1.GF.

Unità archivistiche (rotoli)
7

Nota dell'archivista
Nelle unità ove compare la dicitura «numerato con il n. ...», l'attribuzione del numero al disegno o alla tavola corrispondente è a cura di chi a curato la schedatura, non di FR. In quest'ultimo caso, si è invece usata l'espressione: «già numerato con il n. ...»

Quadro sinottico delle unità archivistiche di grande e medio formato

958 - [Piani della Restaurazione]

959 - [Studi sulle mappe catastali ottocentesche delle quattro sezioni urbane (Po, Moncenisio, Monviso, Dora): studi su singoli isolati urbani e per temi]

960 - [Torino tra fine Settecento e primi anni della Restaurazione: come cambia la città dopo la parentesi di Governo francese. Le proprietà a confronto sulle mappe catastali delle quattro sezioni urbane (Po, Moncenisio, Monviso, Dora)]

961 - [La numerazione delle case a Torino nell'Ottocento]

Manicomio di via Giulio – G.M. Talucchi

962 - [Rilievo del Manicomio di via Giulio: eliocopie e disegni preliminari su carta da spolvero (planimetrie)]

963 - [Rilievo del Manicomio di via Giulio: eliocopie e disegni preliminari su carta da spolvero (1 planimetria e sezioni)]

964 - [Rilievo su copie eliografiche intitolato da FR «Talucchi - Manicomio di Via Giulio - Rilievo Daprà»]

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTI STUDI SULLA CULTURA ARCHITETTONICA A TORINO DOPO LA RESTAUZIONE E SU F. BONSIGNORE

958

[Piani della Restaurazione]

Estremi cronologici

Ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce, così come organizzati da FR, i seguenti 18 fogli:

- confronto dei 2 piani regolatori d'ampliamento per Torino del 1817 (c. numerata col n. 1)

Il foglio non presenta notazioni e titoli, tuttavia, è possibile riconoscere i disegni che FR assume come base documentaria. Sul ricalco-studio, a penna nera e carta lucida, della *Copia di Piano per un'ampliamento della città di Torino progettato dagli ingegneri Michelotti e Cardone Ispettori del Real Corpo del Genio civile, Bonsignore Professore alla Regia università, Brunati Capitano nel detto Corpo del Genio, e Lombardi padre di ciò incaricati dalla Ragioneria dell'Ill.ma ed Ecc.ma Civica amministrazione in dipendenza di ordini di S.S.R.M.*, datato 27 settembre 1817 e conservato presso l'Archivio Storico della Città di Torino (rotolo 14 B), FR abbozza, sempre a penna nera, le proposte per il medesimo piano avanzate di sua iniziativa da Gaetano Lombardi, basandosi per tale operazione sull'elaborato dello stesso architetto intitolato *Piano regolare della città di Torino e Sobborghi nell'ingrandimento, regolarizzazione ed abbellimento della medesima, che l'Ingegnere Lombardi Figlio propone, ed ossequia all'Illustrissima ed Eccellentissima Civica amministrazione della prelodata Città*, del 3 giugno 1817, sempre conservato presso l'Archivio Storico della Città di Torino (rotolo 15B);

- studio-ricalco di FR senza titolo, su carta lucida e pennarelli a colori, riguardante le zone d'ampliamento nel piano regolatore di Torino proposto da Gaetano Lombardi nel 1817, con indicazioni delle destinazioni per i diversi lotti e spazi urbani (c. numerata col n. 2);

- studio-ricalco senza titolo, condotto da FR su carta lucida a matita e pennarelli a colori, ove lo studioso confronta quanto delineato nel *Piano di Demarcazione del muro di cinta e torrioni da formarsi attorno alla città di Torino e delle porte sussidiarie e conservarsi in detto muro oltre alli quattro ingressi principali della Città*, datato 18 febbraio 1818, firmato G. Lombardi e conservato presso l'Archivio Storico della Città di Torino (rotolo 8c), con altre soluzioni proposte per le porte della città rispettivamente negli elaborati con le segnature: rotolo 6c e 21/2/7A/1, sempre presso l'Archivio Storico della Città di Torino (c. numerata col n. 3);

- studio di FR su lucido (senza titolo ma con diverse notazioni) riguardante le alienazioni, tra il 1818 e il 1820, dei terreni un tempo occupati dalle sopresse fortificazioni sulla base dell'elaborato *Figura regolare dei Terreni delle distrutte fortificazioni. Compresi tra la porta Palazzo e quella di Po*, datato 11 aprile 1818 e firmato da Lorenzo Lombardi (rotolo 7c), conservato presso l'Archivio Storico della Città di Torino, con colori diversi indicanti alienazioni risalenti ad anni differenti (c. numerata col n. 4);

- 2 studi-ricalco di FR senza titolo, su carta lucida e pennarelli a colori, riguardanti le fabbricazioni attorno piazza Emanuele Filiberto intraprese del 1818 in poi (cc. numerate coi nn. 5 e 6). Uno degli studi è probabilmente riferibile al disegno conservato presso l'Archivio Storico della Città di Torino con segnatura: cartella 21, fasc. 2, n. 7/A/3

- studio-ricalco di FR senza titolo, su carta lucida e pennarelli a colori, riguardante i lavori di abbellimento della periferia urbana; in particolare, riguardanti sia la formazione della piazza d'Armi (detta di San Secondo) affiancata al piazzale di Porta Nuova (Gran Piazza del Re), sia il sistema di viali di raccordo con il resto della città. Studio probabilmente riferibile ad un elaborato/i presso l'Archivio Storico della Città di Torino con segnatura: cartella 40, fasc. 4, n. 1/A (c. numerata col n. 7);

- 3 studi-ricalco di FR senza titolo ma con notazioni su uno degli elaborati, su carta lucida a matita e pennarelli a colori, riguardanti probabili e successive varianti per le zone d'ampliamento prospicienti il Po (attuale piazza Vittorio) nel piano regolatore di Torino proposto da G. Lombardi nel 1817 (cc. numerate coi nn. 8, 9, 10);

- studio-ricalco di FR, su carta lucida a matita, di un prospetto di palazzo da eseguirsi in continuazione di quelli della contrada di Po a destra e a sinistra della grande piazza progettata, firmato da Ernesto Melano, 11 novembre 1817 (c. numerata col n. 11);

- 6 studi-riccalco di FR, su carta lucida a matita e pennarelli a colori, riguardanti le fabbriche di Borgo di Po oltre il ponte nonché il progetto del fabbricato per la nuova piazza da costruirsi attorno al Tempio della Gran Madre sulla base degli elaborati di F. Bonsignore (cc. numerate coi nn. 12, 13, 14, 15, 16);
- 2 studi-riccalco senza titolo, su carta lucida a matita e penna/pennarello a colori, riguardanti la sistemazione di lotti prospicienti la Gran Piazza del Re e il viale Reale del Valentino (cc. numerate coi nn. 17, 18).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta lucida di dimensioni diverse

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 48

959

[Studi sulle mappe catastali ottocentesche delle quattro sezioni urbane (Po, Moncenisio, Monviso, Dora): studi su singoli isolati urbani e per temi]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie:

- 4 copie eliografiche in scala ridotta delle quattro mappe catastali di ciascuna sezione urbana (Po, Moncenisio, Monviso, Dora) di Torino;
- 6 ricalchi su lucido a china di alcuni isolati urbani;
- 3 copie eliografiche di rielaborazioni su mappa condotti da FR probabilmente tese a porre in risalto quelle facciate dei fabbricati torinesi per le quali il Consiglio degli Edili ha deliberato provvedimenti oppure ha accolto proposte di ristrutturazione e ammodernamento.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di dimensioni diverse.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 49

960

[Torino tra fine Settecento e primi anni della Restaurazione: come cambia la città dopo la parentesi di Governo francese. Le proprietà a confronto sulle mappe catastali delle quattro sezioni urbane (Po, Moncenisio, Monviso, Dora)]**Estremi cronologici**

Ultimo quarto del sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce, così come organizzati da FR, i seguenti 12 fogli:

- la **sezione urbana Po** alla fine del Settecento e nei primi anni della Restaurazione (c. numerate coi nn. 1-2)

2 copie su carta delle mappa catastale della sezione Po, pennarelli a colori. Il rosso indica le proprietà ecclesiastiche; il blu, quelle nobiliari; il giallo, quelle di pertinenza delle opere pie/ospedali; il verde, le proprietà di Stato (municipali, dello Stato, militari);

- la **sezione urbana Moncenisio** alla fine del Settecento e nei primi anni della Restaurazione (c. numerate coi nn. 3-4);

2 copie su carta delle mappa catastale della sezione Moncenisio, pennarelli a colori. Il rosso indica le proprietà ecclesiastiche; il blu, quelle nobiliari; il giallo, quelle di pertinenza delle opere pie/ospedali; il verde, le proprietà di Stato (municipali, dello Stato, militari);

- la **sezione urbana Monviso** alla fine del Settecento e nei primi anni della Restaurazione (c. numerate coi nn. 5-6)

2 copie su carta delle mappa catastale della sezione Monviso, pennarelli a colori. Il rosso indica le proprietà ecclesiastiche; il blu, quelle nobiliari; il giallo, quelle di pertinenza delle opere pie/ospedali; il verde, le proprietà di Stato (municipali, dello Stato, militari);

- la **sezione urbana Dora** alla fine del Settecento e nei primi anni della restaurazione (c. numerate coi nn. 7-8)

2 copie su carta delle mappa catastale della sezione Dora, pennarelli a colori. Il rosso indica le proprietà ecclesiastiche; il blu, quelle nobiliari; il giallo, quelle di pertinenza delle opere pie/ospedali; il verde, le proprietà di Stato (municipali, dello Stato, militari);

- 4 ricalchi a china su lucido delle 4 sezioni urbane del catasto (cc. numerate coi nn. 9-12).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti su carta e carta lucida.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 50

961

[La numerazione delle case a Torino nell'Ottocento]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo raccoglie 10 fogli:

- eliocopie e 1 lucido desunti dalla *Carta Topografica della Città e Sobborghi di Torino*, redatta da Nicola Mantegazza nel 1856 a corredo della *Guida delle case della Città*;

- 2 lucidi tracciati da FR per illustrare il sistema di numerazione delle case (e delle strade) a Torino nel Settecento, e poi nel primo Ottocento sotto il governo Francese.

Segnatura definitiva

rotolo 51

A4.1.GF. Manicomio di via Giulio – G.M. Talucchi (rotoli)

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

3 unità archivistiche di grande e medio formato: 3 rotoli (nn. 52-54)

Contenuto

I rotoli raccolgono:

- riproduzioni eliografiche delle tavole del rilievo *Ex-Ospedale dei Pazzi in Torino*, firmate da C. Daprà, B. Rosso, senza data, in scala 1:50
- disegni preliminari di un rilievo probabilmente condotto da FR su carta da spolvero

Unità archivistiche (rotoli)

3

Nota dell'archivista

Nelle unità ove compare la dicitura «numerato con il n. ...», l'attribuzione del numero al disegno o alla tavola corrispondente è a cura di chi a curato la schedatura, non di FR. In quest'ultimo caso, si è invece usata l'espressione: «già numerato con il n. ...»

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTI *MANICOMIO DI VIA GIULIO – G.M. TALUCCHI*

962

[Rilievo del Manicomio di via Giulio: eliocopie e disegni preliminari su carta da spolvero (planimetrie)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce 13 fogli ed è così composto:

- 4 riproduzioni eliografiche delle 4 tavole del rilievo *Ex-Ospedale dei Pazzi in Torino*, firmate da C. Daprà, B. Rosso, senza data, in scala 1:50 raffiguranti rispettivamente: le piante del piano seminterrato, del piano terreno, del piano primo e del piano secondo;
- 9 disegni preliminari di un rilievo probabilmente condotto da FR: planimetrie diverse su carta da spolvero a matita.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta da spolvero o in carta per copie eliografiche

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 52

963

[Rilievo del Manicomio di via Giulio: eliocopie e disegni preliminari su carta da spolvero (1 planimetria e sezioni)]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce 8 fogli ed è così composto:

- 4 riproduzioni eliografiche delle 4 tavole del rilievo *Ex-Ospedale dei Pazzi in Torino*, firmate da C. Daprà, B. Rosso, senza data, in scala 1:50 raffiguranti rispettivamente: le sezioni A-A, B-B, C-C, D-D;
- 4 disegni preliminari di un rilievo probabilmente condotto da FR: sezioni diverse e una planimetria su carta da spolvero.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta da spolvero e in carta per copie eliografiche

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 53

[Rilievo su copie eliografiche intitolato da FR: «Talucchi - Manicomio di Via Giulio - Rilievo Daprà»]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce 9 copie eliografiche, così come organizzate da FR, ed è così composto:

- 1 copia di *Ortografia di mezzogiorno levante e ponente della nuova fabbrica dell'Ospedale dei Pazzi incominciata in giugno 1828 e che si sta tuttora costruendo in Torino sui disegni di Giuseppe Talucchi Professore sostituto d'Architettura nella Regia Università di Torino*;
- 8 riproduzioni eliografiche delle 8 tavole del rilievo *Ex-Ospedale dei Pazzi in Torino*, firmate da C. Daprà, B. Rosso, senza data, in scala 1:50 raffiguranti rispettivamente: le piante del piano seminterrato, del piano terreno, del piano primo e del piano secondo; le sezioni A-A, B-B, C-C, D-D.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta per copie eliografiche

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 54

A6.GF. Materiale di studio inerente la serie «Ricerche sul castello del Valentino» (rotoli)

Estremi cronologici

circa 1985 - circa 1991

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

10 unità archivistiche di grande e medio formato: 10 rotoli (nn. 55-64)

Contenuto

I rotoli riuniscono elaborati di rilievo riguardanti sia le carpenterie lignee delle coperture, sia parti dell'edificio.

Unità archivistiche (rotoli)

10

Nota dell'archivista

Nelle unità ove compare la dicitura «numerato con il n. ...», l'attribuzione del numero al disegno o alla tavola corrispondente è a cura di chi a curato la schedatura, non di FR. In quest'ultimo caso, si è invece usata l'espressione: «già numerato con il n. ...»

Quadro sinottico delle unità archivistiche di grande e medio formato

- 965 - [Castello del Valentino - Rilievo del tetto della torre anteriore sinistra di G. Gritella e F. Rosso]
- 966 - [Castello del Valentino - disegni di studio di elementi del tetto su cartoncino]
- 967 - [Castello del Valentino: rilievo restituito su cartoncino (prospetti d'armature lignee e planimetrie di alcuni tetti del castello)]
- 968 - [Castello del Valentino: restituzione, su carta da spolvero bianca, del rilievo riguardante la carpenteria lignea a copertura della zona dell'aula magna e delle zone ove erano ubicati gli studi di Zuccotti e Verzone]
- 969 - [Castello del Valentino: rilievo restituito su cartoncino del prospetto un'armatura lignea]
- 970 - [Castello del Valentino: restituzione del rilievo su cartoncino riguardante la sezione trasversale di un tetto dell'edificio con armatura lignea]
- 971 - [Castello del Valentino: abbozzo su cartoncino di una planimetria di un sottotetto con indicazioni riguardanti l'armatura lignea]
- 972 - [Castello del Valentino: studi di una facciata e dello scalone]
- 973 - [Castello del Valentino - Rilievo dei paramenti murari della Sala delle Colonne effettuato dall'architetto G. Abrardi]
- 974 - [Castello del Valentino - Rilievo degli spazi interstiziali del corpo aulico di F. Rosso]

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTI *RICERCHE
SUL CASTELLO DEL VALENTINO*

965

[Castello del Valentino - Rilievo del tetto della torre anteriore sinistra di G. Gritella e F. Rosso]

Estremi cronologici

1985 ottobre

Data indicata sulle tavole

Contenuto

il rotolo riunisce:

- 4 lucidi del *Rilievo del tetto della torre anteriore sinistra*, ovvero la pianta del piano ammezzato sottostante (tav. 1), sezione longitudinale A-A (tav. 2), sezione trasversale B-B (tav. 3), spaccato assonometrico (tav. 4);
- 4 disegni preparatori e di studio su carta da spolvero e cartoncino.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta da lucido e carta da spolvero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 55

966

[Castello del Valentino - disegni di studio di elementi del tetto su cartoncino]

Estremi cronologici

[circa 1990 ?]

Contenuto

Il rotolo raccoglie 10 fogli fra cui si segnala uno avente la seguente notazione: «Racconigi - tetto centrale - prospetto 1° armatura - maggio-giugno 1990»

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti, in alcuni casi con aggiunte unite con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 56

967

[Castello del Valentino: rilievo restituito su cartoncino (prospetti d'armature lignee e planimetrie di alcuni tetti del castello)]

Estremi cronologici

circa 1990

Contenuto

Il rotolo riunisce 8 fogli, così come organizzati da FR, esito di una campagna di rilievo. In particolare, si segnala:

- 2 prospetti d'armatura lignea. Due elaborati sono in scala 1:20, firmati da FR, e datati rispettivamente gennaio-febbraio 1990 e aprile-maggio 1990. Quest'ultimo è così descritto: «Tetto centrale, prospetto armature n. 10 rivolto verso Zuccotti»;
- prospetto esterno di un'ala del castello con quote altimetriche;
- 3 planimetrie, tra cui lo schema della pianta teorica del tetto anteriore sinistro e le piante dei tetti posteriori (destra e sinistra).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in cartoncino e uno in lucido

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 57

968

[Castello del Valentino: restituzione, su carta da spolvero bianca, del rilievo riguardante la carpenteria lignea a copertura della zona dell'aula magna e delle zone ove erano ubicati gli studi di Zuccotti e Verzone]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce 23 fogli di carta da spolvero bianca sui quali è restituito il rilievo della carpenteria lignea a copertura delle zone sovrastanti l'aula magna nonché di quelle in prossimità delle stanze che occupavano in quegli anni Zuccotti e Verzone. Sono rappresentati per lo più prospetti di armature lignee, la cui ubicazione è individuabile in riferimento ad una presumibile griglia (in questi fogli assente), sulla cui base ciascuna armatura dovrebbe corrispondere ad una linea, una riga, una colonna, etc.

Materiale da mettere probabilmente in relazione con gli schizzi di rilievo presenti nei faldoni.

Descrizione estrinseca

Fogli in carta da spolvero bianca

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 58

969

[Castello del Valentino: rilievo restituito su cartoncino del prospetto un'armatura lignea]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce i 5 ritagli di cartoncino, un tempo uniti insieme con scotch per pacchi, a costituire un unico disegno.

Descrizione estrinseca

Cinque ritagli di cartoncino di vario formato

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 59

970

[Castello del Valentino: restituzione del rilievo su cartoncino riguardante la sezione trasversale di un tetto dell'edificio con armatura lignea]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Unico disegno composto da più parti tenute insieme dallo scotch.

Descrizione estrinseca

Foglio su cartoncino composto da più ritagli uniti insieme da scotch

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 60

971

[Castello del Valentino: abbozzo su cartoncino di una planimetria di un sottotetto con indicazioni riguardanti l'armatura lignea]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Unico disegno con parti unite insieme da scotch.

Descrizione estrinseca

Diversi ritagli di cartoncino uniti insieme da scotch

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 61

972

[Castello del Valentino: studi di una facciata e dello scalone]**Estremi cronologici**

ultimo quarto sec. XX

Contenuto

Il rotolo riunisce 4 fogli, esito del rilievo per lo studio dello scalone e di una facciata.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 62

973

[Castello del Valentino - Rilievo dei paramenti murari della Sala delle Colonne effettuato dall'architetto G. Abrardi]**Estremi cronologici**

1988 febbraio

Data indicata sugli elaborati

Contenuto

Il rotolo riunisce 3 copie eliografiche che riproducono in scala 1:20 rispettivamente il rilievo dei paramenti murari a nord, sud, ovest nella Sala delle Colonne del Castello.

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta per copie eliografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 63

974

[Castello del Valentino - Rilievo degli spazi interstiziali del corpo aulico di F. Rosso]

Estremi cronologici

1991 marzo - 1991 ottobre

Contenuto

Il rotolo riunisce due tavole così intitolate: *Rilievo di Franco Rosso, marzo - ottobre 1991 / Rilievo degli «spazi interstiziali nel corpo aulico», affidato dal C.D.A. a Clara Bertolini e Franco Rosso con delibera del 6/3/1991*.

Le due tavole sono relative al *Corpo centrale - Pianta del piano primo* e *Corpo centrale - Pianta del piano secondo* (scala 1:50).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti in carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 64

A7.GF. Materiale di studio inerente la partizione «Studi e ricerche su Guarino Guarini» (rotoli e cartelle)

Quadro sinottico delle unità archivistiche di grande e medio formato

San Lorenzo

- 975 - [Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 976 - [Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 977 - [Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino su poliestere]
- 978 - [Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino su poliestere]
- 979 - [Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 980 - [Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 981 - [Rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 982 - [Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 983 - [Rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]
- 984 - [Copie eliografiche del rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Sindone

- 985 - Elenco delle tavole
- 986 - [Rilievo dell'arcone sghembo della cappella della Sindone verso il duomo]
- 987 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 988 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 989 - [Tavola del rilievo della cappella della Sindone]
- 990 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 991 - [Rilievi di medio formato di parti diverse della cappella della Sindone]
- 992 - [Rilievi di medio e grande formato di parti diverse della cappella della Sindone]
- 993 - [Studio della struttura ad archi sovrapposti della cappella della Sindone]
- 994 - [Studio delle cornici dei finestrini dello scalone destro della cappella della Sindone]
- 995 - [Rilievi di medio formato di parti diverse della cappella della Sindone]
- 996 - [Studi del progetto per la cappella della Sindone a impianto ovale]
- 997 - [Rilievo dell'arcone trionfale tra il duomo e la cappella della Sindone]
- 998 - [Rilievi del bacino-tronco della cappella della Sindone]
- 999 - [Rilievi del tamburo della cupola della cappella della Sindone]
- 1000 - [Rilievo delle nicchie esterne del tamburo della cappella della Sindone]
- 1001 - [Rilievo e studio degli strati di archi della cupola della cappella della Sindone]
- 1002 - [Rilievo al vero delle volute degli archivolti degli archi del cestello della cupola della cappella della Sindone]
- 1003 - [Rilievo dei costoloni esterni della cupola della cappella della Sindone]
- 1004 - [Rilievi di medio e grande formato di parti diverse della cappella della Sindone]
- 1005 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

- 1006 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 1007 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 1008 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 1009 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 1010 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 1011 - [Tavole del rilievo della cappella della Sindone]
- 1012 - [Tavola del rilievo della cappella della Sindone]
- 1013 - [Rilievi di grande formato di parti diverse della cappella della Sindone]
- 1014 - [Prospetto di una sezione della cupola della Sindone dal piano del tamburo alla raggiera]
- 1015 - [Studio delle cornici dei finestroni dello scalone destro della cappella della Sindone]
- 1016 - [Studio della struttura ad archi sovrapposti della cappella della Sindone]
- 1017 - [Studio della struttura ad archi sovrapposti della cappella della Sindone]
- 1018 - [Rilievi di grande formato di parti diverse della cappella della Sindone]
- 1019 - [Rilievo del tamburo (?) della cupola della cappella della Sindone]
- 1020 - [Studi del progetto per la cappella della Sindone a impianto ovale]
- 1021 - [Rilievo al vero degli archi del cestello della cupola della Sindone]
- 1022 - [Misurazioni della cupola della cappella della Sindone]
- 1023 - Rilievo del Palazzo Reale di Torino
- 1024 - [Rilievo di Palazzo Reale a Torino]

Palazzo Carignano

- 1025 - [Rilievi e studi di medio e grande formato della facciata di Palazzo Carignano a Torino]

A7.1.GF. San Lorenzo

Estremi cronologici

seconda metà sec. XX - [inizio sec. XXI ?]

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

10 unità di grande e medio formato: 10 rotoli (nn. 65-74)

Contenuto

Rotoli di disegni di medio e di grande formato riguardanti il rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino, realizzati da FR su supporti diversi (carta da spolvero, cartoncino e poliestere), a stadi diversi di compiutezza (SL01-39). Sono presenti anche 4 tavole eliografiche con piante e alzati della chiesa acquisite per studio da FR (SL40-43).

Nota dell'archivista

La serie è stata identificata con segnatura alfanumerica che alle iniziali "SL" associa una numerazione progressiva.

Numero unità archivistiche di grande e medio formato

10

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTI SAN LORENZO

975

[Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Disegni di medio e grande formato relativi al rilievo della chiesa di San Lorenzo, nel dettaglio:

- grande pianta della cupola al livello delle serliane e dello spiccatto degli archi incrociati, in scala 1/20; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su cartoncino F4, con tratti a penna rossa, rifiniture a pennarello rosso e giallo, tracce di scotch e ritagli di poliestere applicati con lo scotch a protezione dei fori di compasso; annotazioni a matita a margine; 1500x1500 mm (SL01);
- pianta della cupola al livello del secondo giro di archi incrociati; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, con tratti a penna rossa e rifiniture a pennarello giallo, su un foglio di cartoncino rifilato e integrato da ritagli uniti con lo scotch, con integrazioni su carta e su poliestere sovrapposte e applicate con lo scotch; diametro di circa 700 mm (SL02);
- "Sezione-2-3-del piano d'imposta sulla cupola a terra", sezione verticale, incompiuta, da terra all'imposta della cupola sulla mezzeria del pennacchio, in scala 1/20; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china e a pennarello, su cartoncino F4, con annotazioni a matita a margine; 800x1500 mm (SL03);
- "Sezione 3-4", sezione verticale su uno degli assi, dalla trabeazione dell'ordine principale all'incrocio degli archi della cupola; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china e a pennarello, su due fogli di cartoncino F4 congiunti con scotch, con annotazioni a matita; traccia di un foglio rettangolare già fissato con lo scotch, in alto al centro; 800x2200 mm (SL04).

Descrizione estrinseca

Disegni su cartoncino "Fabriano" F4 con frammenti di scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 65

976

[Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Disegni di medio e grande formato relativi al rilievo della chiesa di San Lorenzo, nel dettaglio:

- piante sovrapposte della cupola e degli arconi nascosti con sezione sulle finestre a serliana; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, con rifiniture a pennarello, quote e annotazioni, su più fogli di carta da spolvero uniti con lo scotch; 1250x1350 mm (SL05);
- grande foglio di carta da spolvero con fori di tracciamento dei punti triangolati della cupola (?); linee tracciate a matita e a penna rossa, con quadretti di scotch a protezione dei fori di compasso; 1500x1500 mm (SL06);
- abbozzo di tracciamento con indicazione della catena lignea dell'arcone della chiesa, in scala 1/20; disegno a matita su carta da spolvero, recante l'iscrizione a margine "S. Lorenzo"; 870x970 mm (SL07).

Descrizione estrinseca

Disegni su carta da spolvero, con frammenti di scotch.

Stato di conservazione

discreto

Note sullo stato di conservazione

Essendo ormai seccato lo scotch che tiene insieme i diversi fogli che lo compongono, il disegno segnato "SL05" si presenta piuttosto fragile, anche a causa di un profondo strappo su di un lato: Manipolare perciò con estrema cura.

Segnatura definitiva

rotolo 66

977

[Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino su poliestere]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Disegni di medio e grande formato relativi al rilievo della chiesa di San Lorenzo, nel dettaglio:

- sezione orizzontale della cupola; disegno a penna e inchiostro di china, su poliestere, 600x570 mm (SL08);
- sezione orizzontale della cupola al livello della lanterna; disegno a penna e inchiostro di china, su poliestere, 690x690 mm (SL09);
- sezione orizzontale della cupola; disegno a penna e inchiostro di china, su poliestere, 600x565 mm (SL10);
- "Pianta zona perimetrica al piede della lanterna al di sopra del cornicione convesso" e "poligono (riferito al prec[edente] all'intradosso del cornicione (ossia al bordo della bocca)", con dettaglio a margine della chiave; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su poliestere, con tratti a penna rossa e annotazioni; 600x565 mm (SL11);
- sezione orizzontale della cupola; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su poliestere, con tracce di scotch, 1000x700 mm (SL12);
- sezione orizzontale della cupola; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su poliestere, con tracce di scotch e quote a matita, 1200x1135 mm (SL13);
- "Cupola S. Lorenzo", sezione orizzontale con proiezione dell'intreccio di archi della cupola; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china, su poliestere, con tracce di scotch a protezione dei fori di compasso e un'integrazione sovrapposta e applicata con lo scotch raffigurante lo studio di un dettaglio; annotazioni a matita a margine, 1200x1135 mm (SL14);
- sezione orizzontale della cupola; disegno a penna e inchiostro di china su poliestere, con tracce di scotch, 1200x1400 mm (SL15);
- "Tav. 2", sezione orizzontale al piede della volta a padiglione della lanterna, con indicazione delle catene; disegno a penna e inchiostro di china su poliestere, 600x560 mm (SL16).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita e china su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 67

978

[Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino su poliestere]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Disegni di medio e grande formato relativi al rilievo della chiesa di San Lorenzo, nel dettaglio:

- metà sezione orizzontale della chiesa al livello dell'imposta delle volte delle cappelle angolari; disegno a matita e a penna e inchiostro di china su poliestere, 900x1720 mm (SL17);
- metà sezione orizzontale della chiesa al livello della trabeazione dell'ordine principale, abbozzo a matita e a penna e inchiostro di china su poliestere, 790x1500 mm (SL18);
- metà sezione orizzontale della chiesa al livello dell'estradosso (?) delle volte delle cappelle angolari, con indicazione delle catene metalliche; disegno a penna e inchiostro di china su poliestere, 800x1500 mm (SL19).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita e china su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 68

979

[Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

1999 ottobre - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Disegni di medio e grande formato relativi al rilievo della chiesa di San Lorenzo, nel dettaglio:

- "S. Lorenzo / Profilo tiburio esterno", metà prospetto; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino, con parti incompiute e annotazioni a margine a penna rossa; 700x670 mm (SL20);
- "Tromba conica 2° / (tra Palazzo Chiabrese e P. Castello) / Ottobre 1999" con studio della "curva direttrice maggiore [del] baldacchino"; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china nero e rosso, su cartoncino F4, con tratti a penna rossa e annotazioni a margine a matita e a penna; sul *verso* schizzi a matita con annotazioni delle volte a stella delle cappelle dei cosiddetti "baldacchini"; 575x715 mm (SL21);
- "Pianta tromba conica / (tra Presbiterio e P. Chiabrese) / ottobre 1999", con "Profilo arcone che scarica la muraglia sotto la bocca della tromba"; disegno penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino, con quote, annotazioni a margine e tratti a penna rossa; sul *verso* "Pianta tamburo fra vertice dei grandi archi e la lanterna"; pianta schematica, disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, con numerazione dei vertici a penna rossa; 700x500 mm (SL22);
- schema planimetrico con tracciati della curvatura degli arconi; disegno a matita e a penna e inchiostro di china nero e rosso, su cartoncino F4. Sul *verso* abbozzo di metà sezione verticale del tiburio e lanterna; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china nero e rosso, con quote e annotazioni a matita; 700x800 mm (SL23);
- sezione orizzontale a livello della lanterna della cupola; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino F4, con punti di riferimento a penna rossa e rifiniture a pennarello rosso, tracce e frammenti di scotch a protezione dei fori di compasso, annotazioni a margine; sul *verso* abbozzo del profilo di uno dei pennacchi, disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china nero e rosso, con quote a matita; 700x700 mm (SL24);
- studio in pianta di una delle serliane della cupola; disegno a matita su carta da spolvero, con quote e annotazioni a matita a margine; 740x700 mm (SL25);
- pianta di una delle trombe coniche della chiesa, con la sua sezione sul *verso* del foglio; disegni a matita, in parte ripassati a penna e inchiostro di china, su cartoncino con quote e annotazioni a matita; 500x367 mm (SL26).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita, china e pennarello su cartoncino "Fabriano" F4 e carta da spolvero con frammenti di scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 69

980

[Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino, nel dettaglio:

- "Sezione 3-4 (ortogonale all'asse)", sezioni verticali della cupola dall'imposta del tiburio alla sommità della lanterna; disegno a matita, ripassato in parte penna e inchiostro di china, su cartoncino F4, con annotazioni a penna e inchiostro di china, penna rossa e matita; 705x1500 mm (SL27);
- "Sez. 3", abbozzo di sezione di una porzione della cupola ad archi incrociati a livello del tiburio; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita su cartoncino F4, con annotazioni a matita; traccia di un foglio rettangolare già fissato con lo scotch, in alto a sinistra; 800x1500 mm (SL28);
- metà sezione in verticale della cupola della chiesa dall'imposta del tiburio alla croce sommitale; disegno a matita con linee di riferimento in parte ripassate a penna rossa, su due fogli di carta di recupero uniti con lo scotch; sul verso l'iscrizione "S. Lorenzo"; 435x1400 mm (SL29);
- "Prospetto arcone 8-3" e "Prospetto arcone 1-4", in scala 1/20; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su cartoncino F4. Sul verso studi a matita della curvatura della sequenza di arconi della cupola; 510x150 mm (SL30);
- abbozzo della sezione della volta di una delle cappelle laterali della chiesa. Disegno a matita, ripassato in parte a penna e inchiostro di china e a pennarello giallo, su cartoncino. Sul verso abbozzo a matita di un arcone; 700x490 mm (SL31);
- abbozzo in prospetto e profilo laterale del piedestallo e porzione inferiore di una delle paraste dell'ordine interno in scala 1/10; disegno a matita su cartoncino F4, con annotazioni a matita; 700x500 mm (SL32).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita, china e pennarello, su carta di recupero e su cartoncino "Fabriano" F4, scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 70

981

[Rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Grande pianta dell'aula della chiesa di San Lorenzo con studio della disposizione delle colonne dell'ordine principale e proiezione delle trabeazioni; tavola composta di 6 fogli di cui solo i due maggiori restano ancora parzialmente incollati insieme con lo scotch. Disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china e a pennarello rosso, su cartoncino F5, con quote e annotazione a matita e a penna e tracce di scotch.

Nella metà inferiore, che seziona al livello della trabeazione e delle volte l'interno, alcuni ritagli di poliestere sovrapposti e già applicati con lo scotch al disegno in pianta sottostante restituiscono la proiezione dei capitelli, arcone e volta a stella di una delle cappelle angolari. La misura complessiva del disegno ricomposto è 1395x1750 mm (SL33).

Descrizione estrinseca

Disegno a matita, china e pennarello, su cartoncino "Fabriano" F5, con ritagli di scotch e integrazioni su poliestere applicate con lo scotch.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

rotolo 71

982

[Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievi di medio e grande formato della chiesa di San Lorenzo a Torino, nel dettaglio:

- abbozzo di una sezione interna della struttura della cupola verso piazza Castello; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china su carta da spolvero; 1500x810 mm (SL34);
- pianta della serliana verso il presbiterio con uno schizzo sul verso; disegno a matita su carta da spolvero, in parte ripassato a penna e inchiostro di china, con quote e annotazioni a matita e tracce di scotch, 1325x330 mm (SL35);
- abbozzo della pianta di uno degli arconi della cupola, con uno schizzo sul verso; disegno a matita su carta da spolvero con annotazioni a matita, 1325x230 mm (SL36);
- pianta della serliana verso Palazzo di Città, disegno a matita in parte ripassato a china, con quote a matita, 1330x290 mm (SL37). Il foglio accostato ai due precedenti (SL35-36) restituisce sul verso l'interezza della pianta di una serliana al livello delle colonne, tracciata a matita e in parte ripassata a penna e inchiostro di china con rifiniture a pennarello giallo;
- sezione orizzontale della struttura interna della cupola sul lato dell'arcone orientato verso il duomo; disegno a matita, ripassato in parte a penna e inchiostro di china, con annotazioni e misure a matita; 1000x325 mm (SL38).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita, china e pennarello su carta e carta da spolvero con frammenti di scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 72

983

[Rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Studio in sezione di un arcone (?) e del posizionamento delle chiavi strutturali della cupola della chiesa di San Lorenzo. Disegno a matita, ripassato a penna e inchiostro di china su cartoncino F5, con rifiniture a

pennarello rosso e annotazioni; sul verso l'iscrizione "S. Lorenzo"; 1000x705 mm (SL39).

Descrizione estrinseca

Disegno a matita, china e pennarello, su cartoncino "Fabriano" F5.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 73

984

[Copie eliografiche del rilievo della chiesa di San Lorenzo a Torino]

Estremi cronologici

1952 - [fine sec. XX ?]

Contenuto

Serie di tavole eliografiche intitolate "Torino - chiesa di San Lorenzo", aventi per soggetto il rilievo della chiesa di San Lorenzo: tre piante a quote diverse e una sezione longitudinale, in scala 1/50, su carta; misure variabili: 765x1800, 730x1600, 730x1150, 1550x1160 mm (SL40-43). La prima tavola della serie è firmata in calce "Dicembre 1952 G.". Le piante recano aggiunte e annotazioni a matita di FR.

Descrizione estrinseca

Copie eliografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 74

A7.2.GF. Sindone

Estremi cronologici

1993 - [inizio sec. XXI]

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

unità di grandi e medio formato: 4 cartelle (nn. 19-22), 20 rotoli (nn. 75-94)

Contenuto

Disegni di medio e di grande formato a matita e a china, più o meno rifiniti, su supporti diversi (carta, cartoncino, lucido e poliestere) relativi al rilievo della cappella della Sindone. Una parte di essi è riconducibile all'elenco delle tavole redatto da FR, già affisso nel suo studio, e ora collocato tra i disegni nella cartella 19, fasc. 1.

Nota dell'archivista

La serie è stata identificata con segnatura alfanumerica che alle iniziali "SS" associa una numerazione progressiva.

Numero unità archivistiche di grande e medio formato (rotoli e fascicoli all'interno delle cartelle)

40

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTI LA *SINDONE*

985

Elenco delle tavole

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Indice riassuntivo delle tavole compiute del rilievo della cappella della Sindone: tavv. 1-43 (3 cc. manoscritte numerate in originale).

Descrizione estrinseca

Fogli sciolti di carta di recupero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 19, fasc. 1

986

[Rilievo dell'arcone sghembo della cappella della Sindone verso il duomo]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

"TAV 1. Arcone sghembo verso il duomo", prospetto; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con quote e annotazioni a margine a matita e a penna rossa; scala 1/20; 700x1000 mm (SS 1).

Descrizione estrinseca

Disegno su cartoncino "Fabriano" F4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 19, fasc. 2

987

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavola del rilievo della cappella della Sindone:

- "Tav. 17. Prospetto dal piano cappella ai tondoni col finestrone circolare, l'arcone e il cassettonato a esagoni" / "Arcone 2"; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su due fogli di cartoncino F4 giuntati con lo scotch, con annotazioni a matita e penna rossa; rinforzo con lo scotch nel punto di foro del compasso. Sul verso "prospetto arcone 6, 1/20", disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, con quote e linee di riferimento a matita e a penna rossa; 700x1630 mm (SS 17);

Descrizione estrinseca

Disegno a matita e china su due fogli di cartoncino "Fabriano" F4 giuntati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 19, fasc. 3

988

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

1993 ottobre - 1995 febbraio

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "Tavv. 20-21 / Volte vestiboli (pianta e sezione) + pianta su lucido", sezione sulla linea A-B della volta di uno dei vestiboli della cappella, in scala 1/10; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con annotazioni a matita e a penna rossa; 740x760 mm (SS 20);
- "SS. Sindone. Volta vestibolo destro (per chi arriva dal Duomo). Quote altimetriche - livellazioni. (ottobre 1993 - F. Rosso)"; disegno a penna e inchiostro di china su lucido, già applicato con lo scotch a un supporto cartaceo, con quote a penna rossa e tracce di matita; 560x500 mm (SS 20bis);
- Tav. 21: "SS. Sudario / Vestibolo in capo alla scala destra (per chi entra nel Duomo). Pianta della volta. 1/10 (ottobre 1993)"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con annotazioni a matita e a penna rossa; sul verso schizzi a matita; 740x740 mm (SS 21);
- "Tavv- 22-23-24" (ma in realtà si tratta di un unico disegno) / "SS. Sindone. Studio arco n. 3 sc[ala] 1/10 (febbraio 1995)", pianta, prospetto e sezione; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con annotazioni a matita; 700x600 mm (SS 22-23-24);
- "Tav. 25 - pianta in grande (?) del coretto": non presente (cfr. elenco FR in cartella 19, fasc. 1);
- "Tavv. 26, 27 lanterna e raggiera" / "Sezione raggiera 1-7", in scala 1/20; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su due fogli di cartoncino F4 giuntati con lo scotch, con annotazioni a matita e penna rossa; 700x530 mm (SS 26);
- Tav. 27: pianta della raggiera vista dall'alto con indicazione su metà pianta delle armature metalliche, in scala 1/20; disegno a penna e inchiostro di china e matita su poliestere; 600x540 mm (SS 27).

Descrizione estrinseca

4 disegni a matita e china su cartoncino "Fabriano" F4; 1 su carta da lucido; 1 su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 19, fasc. 4

989

[Tavola del rilievo della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

1995

Contenuto

Tavola del rilievo della cappella della Sindone denominata "Tav. 35. Coretto" / "prospetto cortina sinistra (quella di fronte all'organo) 1/10 giugno/luglio 1995"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su un foglio di cartoncino F4 e due frammenti uniti con lo scotch sui due lati, con annotazioni a matita

e a penna rossa; scotch a protezione del foro di compasso; 895x545 mm (SS 35).

NB: la "Tav. 34 - pianta voltone corridoio discontinuo" risulta non presente (cfr. elenco FR in cartella 19, fasc. 1).

Descrizione estrinseca

Disegno a matita e china su un foglio di cartoncino "Fabriano" F4 con integrazioni laterali su medesimo supporto, giuntate con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 19, fasc. 5

990

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "Tav. 37... Lucidi su poliestere elementi del pilone" (cfr. elenco FR in cartella 19, fasc. 1): serie numerata in originale di 13 piante sovrapponibili, a sezioni orizzontali successive, di uno dei piloni del tamburo, in scala 1/20: "1. zoccoli", "2. pianta dadi", "3. pianta cimase piedestalli", "4. pianta plinti", "5. pianta basi", "6. pianta imoscapo", "7. pianta sommoscapo", "8. pianta capitelli", "9. pianta architrave", "10. pianta sottocorona", "11. pianta corona", "12. pianta estradosso cornice e zoccoli successivi", "13. pianta imposte volte coniche e pennacchi"; disegni a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su poliestere, con quote e annotazioni a matita; misure variabili (SS 37);
- "Tav. 38 - Pianta Vitozzi", ricostruzione del disegno attribuito ad Ascanio Vitozzi per il fondamento della cappella ovale della Sindone nel cortile di Palazzo Reale; stampa (?) su lucido; 650x540 mm (SS 38);
- Tav. 39: "Tamburo - pilone 1-2 - studio stereotomia", prospetto e profili laterali; disegno a penna e inchiostro di china su poliestere; 700x500 mm (SS 39);
- prospetto di uno dei piloni del tamburo, con studio della stereotomia; disegno a penna e inchiostro di china su poliestere; 390x450 mm (SS 39bis). Tavola siglata "F.R." e pubblicata nel saggio del 2006, "Guarino Guarini stereotomista", p. 312, figura 16;
- "Tav. 40 Studio cortine coretti", prospetto e sezione, incompiuti; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su fogli e ritagli di cartoncino F4 tenuti insieme con lo scotch, con annotazioni a matita a margine e un'integrazione su poliestere sovrapposta e applicata con lo scotch; sul verso schizzi a matita; 1300x770 mm (SS 40);
- "TAV. 41 / Prospetto arcone 4 / Sez[ione] 5 con la relativa camera", in scala 1/20; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con linee di riferimento a penna rossa e annotazioni a matita; sul verso "Sezione 5 a-a"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, con linee di riferimento e annotazioni a penna rossa e a matita; 700x1000 mm (SS 41);
- "TAV. 42 - prospetto arcone verso il cortile del palazzo Reale - prospetto e pianta camera 6"; disegni sul *recto* e *verso* del medesimo foglio di cartoncino F4 (con aggiunta unita con lo scotch), a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, con linee e punti di riferimento a penna rossa e annotazioni a matita; 750x1000 mm (SS 42);
- "Tav. 43... Studio dettagliato della cupola": non presente o da identificare (cfr. elenco FR in cartella 19, fasc. 1).

Descrizione estrinseca

3 disegni a matita e china su fogli di cartoncino "Fabriano" F4, di cui uno composto da più parti tenute insieme con lo scotch, e 2 su poliestere; 1 stampa (?) su carta da lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 19, fasc. 6

991

[Rilievi di medio formato di parti diverse della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

1995 luglio - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievi di medio formato di parti diverse della cappella della Sindone:

- "Estradosso cortine (fastigio)", in scala 1/10, datato "luglio 1995"; disegno a penna e inchiostro di china, su poliestere con un'integrazione su un ritaglio di poliestere sovrapposta e applicata con lo scotch; 662x100 mm (SS 44);
- Pianta in scala 1/20 di una delle camere di luce del tamburo; disegno a matita e a penna e inchiostro di china, su poliestere; 699x624 mm (SS 45);
- sezioni orizzontali a livelli successivi di uno dei piloni del tamburo, in scala 1/20; 2 disegni a penna e inchiostro di china su poliestere, con tracce, annotazioni e misure a matita; rispettivamente 470x300 e 448x308 mm (SS 46-47);
- Pianta schematica probabilmente delle sostruzioni della cappella nei sotterranei del duomo; disegno a penna e inchiostro di china su poliestere, tracce di matita; 550x570 mm (SS 48);
- "Pianta finestrone 1° giro" (3°, 4°, 5°); serie di sezioni orizzontali, sovrapponibili, dell'esterno della cupola in corrispondenza di uno dei finestrone, in scala 1/20; 4 disegni a penna e inchiostro di china su poliestere, con annotazioni a matita; rispettivamente 700x450 mm (SS 49), 700x500 mm (SS 50), 700x530 mm con un frammento di altro foglio unito con lo scotch (SS 51), e 700x 500 mm (SS 52);
- "Cupola - pianta 1° giro" (2°, 3°, 4°, 5°, 6°); serie di sezioni orizzontali, sovrapponibili, di una porzione esterna della cupola all'altezza dell'imposta degli archi ribassati; 6 disegni a penna e inchiostro di china su poliestere, con annotazioni a matita; dimensioni identiche di 800x600 mm (SS 53-58);
- "Sez[ione] verticale su d'una finestra della lanterna 1/20 / Sez[ione] sul raggio minore 4-5 della raggiera 1/20"; disegno a penna e inchiostro di china su poliestere; 520x250 mm (SS 59).

Descrizione estrinseca

16 disegni a matita e china su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 20, fasc. 1

992

[Rilievi di medio e grande formato di parti diverse della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

1996 - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievi di medio e grande formato di parti diverse della cappella della Sindone:

- studio in pianta, abbozzato, della sovrapposizione degli archi fondamentali n° 1 e 2 della cupola, e dei loro costoloni esterni, in corrispondenza delle concamerazioni del tamburo; disegno a matita e a penna e inchiostro di china, sul *recto* e sul *verso* del medesimo foglio di poliestere, con annotazioni a matita; 900x500 mm (SS 60);
- "Imposta cupola - concamerazioni 1 e 2 / 1:20 giugno luglio 1966 [i.e. 1996]", sezione orizzontale del pilone compreso tra le concamerazioni n° 1 e 2 del tamburo della cupola, con indicazioni delle chiavi metalliche

pilone e proiezione degli archi; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su poliestere, con annotazioni a matita; 1200x500 mm (SS 61);

- Studio parziale in pianta della cupola con proiezione dei primi quattro strati di archi; disegno a penna e inchiostro di china rosso e nero, su preparazione a matita, su poliestere, con annotazioni a matita; 775x 665 mm (SS 62);

- Studi in pianta sulle geometrie del cestello esagonale di archi sovrapposti della cupola, con confronto tra tracciato ideale e andamento reale, in scala 1/20; disegni, più o meno rifiniti, a matita e a penna e inchiostro di china nero e rosso, su poliestere, uno dei quali reca integrazioni su ritagli di carta applicati con lo scotch e un rinforzo con lo scotch sul foro di compasso centrale; rispettivamente 990x950, 870x900 e 840x935 mm (SS 63-65);

- sezioni verticali della cupola in corrispondenza di uno dei costoloni; disegni a penna e inchiostro di china, più o meno rifiniti, su preparazione a matita, su poliestere, con tracce di penna rossa; rispettivamente 450x625 mm e 450x780 mm (SS 66-67);

- studio in pianta, abbozzato, di una camera interna alla struttura della cappella (?); disegno a matita e a penna e inchiostro di china, su poliestere, con tracce di penna rossa; 930x610 mm (SS 68).

Descrizione estrinseca

9 disegni a matita e china su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 20, fasc. 2

993

[Studio della struttura ad archi sovrapposti della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

2000 novembre

Contenuto

Studio della struttura ad archi sovrapposti della cappella della Sindone:

- ridisegno in scala 1/20 del disegno di Guarino Guarini dell'Archivio di Stato di Torino (Archivio Savoia-Carignano, cat. 95, mazzo 2, fasc. 124, n. 31), eseguito da FR in data "11/2000"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con annotazioni a matita e ritagli di scotch a protezione dei fori di compasso; sul *verso* studi a matita, in parte ripassati a penna e inchiostro di china, della raggiera; 700x600 mm (SS 77);

- "Piattaforma tamburo 1:50"; studio in pianta dello sviluppo degli archi sovrapposti della cupola, a partire dall'abbozzo delineato da Guarino Guarini nel disegno dell'Archivio di Stato di Torino; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su carta da spolvero, con annotazioni a matita e penna rossa; 700x700 mm (SS 78).

Descrizione estrinseca

1 disegno a matita e china su cartoncino "Fabriano" F4, e 1 su carta da spolvero.

Stato di conservazione

Buono

Segnatura definitiva

cartella 20, fasc. 3

994

[Studio delle cornici dei finestroni dello scalone destro della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1996

Contenuto

Rilievi di medio e grande formato di parti diverse della cappella della Sindone:

- Studio dello sviluppo degli strati di archi della cupola; 2 disegni a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino F4, con quote a penna rossa; 1000x700 mm (SS 81-82). Sul verso del SS 81: "Pianta finestre cono finito 6.4.1996. Sc. 1:20"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita. Sul verso del SS 82: abbozzo a matita della pianta del tamburo;
- "Studio archi fondamentali [...] febbraio 1996"; disegni (*recto* e *verso*) a matita, in parte ripassati a penna e inchiostro di china nero e rosso, su cartoncino F4, con quote a penna rossa; 1000x700 mm (SS 83).

Descrizione estrinseca

3 disegni a penna su cartoncino "Fabriano" F4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 20, fasc. 4

995

[Rilievi di medio formato di parti diverse della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

circa 1995

Contenuto

Rilievi di medio formato di parti diverse della cappella della Sindone:

- "Scala destra - prospetto edicola verso la Sacrestia 1/10 - (marzo 1995)"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con annotazioni a matita e penna rossa a margine e un ritaglio di scotch a protezione del foro di compasso; 500x700 mm (SS 85).
- sezione-prospetto di una delle aperture della volta dello scalone destro (?), in scala 1/10; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con annotazioni a matita a margine; 400x700 mm (SS 86);
- "Camera 2. 1/20"; abbozzo della sezione verticale della camera di luce n° 2 e del serramento del suo finestrone circolare; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china nero e rosso, su carta, con annotazioni a penna rossa; sul verso a matita "guglia cuspidata"; 713x622 mm (SS 87).

Descrizione estrinseca

2 disegni a matita e china su cartoncino "Fabriano" F4 e 1 su carta da spolvero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 20, fasc. 5

996

[Studi del progetto per la cappella della Sindone a impianto ovale]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Studi del progetto di una cappella ovale per la Sindone:

- studi sulla costruzione geometrica dell'impianto della cappella; 3 disegni a penna e inchiostro di china e rosso su preparazione a matita, su lucido e su poliestere, e 1 a matita su cartoncino F4, in scala 1/50 (SS 99-102);
 - ricostruzioni della pianta del progetto di Castellamonte; 3 disegni a penna e inchiostro di china, con aggiunte a matita, penna rossa e pennarello rosso, su lucido e su poliestere (SS 103-105);
- Riproduzione su stampa fotografica del disegno di Carlo di Castellamonte recante schizzi di studio dello sviluppo in alzato del progetto, conservato a Losanna, Fondazione Umberto II e Maria José di Savoia (SS 106).

Descrizione estrinseca

7 disegni a matita, china e pennarello rosso su cartoncino "Fabriano" F4, su carta da lucido e su poliestere, con ritagli e tracce di scotch. 1 stampa fotografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 21, fasc. 1

997

[Rilievo dell'arcone trionfale tra il duomo e la cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1996

Contenuto

Rilievo dell'arcone trionfale tra il duomo e la cappella della Sindone, consistente in:

- studio in pianta e prospetto della disposizione dei conci e cassettoni dell'arcone; 3 disegni a matita, in parte ripassati a penna e inchiostro di china, su cartoncino, con punti di riferimento segnati a penna rossa (SS 107-109);
- "Arco trionfale - pianta all'imposta dell'arcone - 1/20", disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su poliestere, con punti di riferimento a penna rossa (SS 110);
- pianta all'imposta dell'arcone, in scala 1/20, disegno a penna e inchiostro di china su poliestere (SS 111);
- "Arco trionfale - estradosso corona dell'arco sghembo - 1/20", disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su poliestere, con linee a penna rossa, quote e annotazioni a margine; il disegno è sovrapposto e applicato con lo scotch su una fotocopia del disegno precedente su cui è scritto "Fig. 14" (SS 112);
- "Arco trionfale - pianta trabeazione", disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su poliestere, composto da più parti riunite con lo scotch (SS 113);
- "Arco trionfale - pianta basi colonne", disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su poliestere, composto da più parti riunite con lo scotch, tra cui un'integrazione su un frammento di lucido applicata con lo scotch. Il presente disegno e il precedente sono da leggersi sovrapposti l'uno all'altro, tenuti insieme con lo scotch (SS 113bis);
- "Arcone trionfale - sezione della chiave 1/5" e "trabeazione dell'ordine 1/5"; disegno a matita, ripassato in parte a penna e inchiostro di china, su cartoncino, con iscrizioni a penna rossa; sul verso studi a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita (SS 114);
- "Arco trionfale - pianta dadi piedestalli dell'ordine / 1:20 (luglio 1996)", disegno a inchiostro di china e rosso, su preparazione a matita, su cartoncino F4 (SS 115);
- "Arcone trionfale - pianta al piano del coro - 1/20 (Coazze - agosto '96)", disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su poliestere, con punti di riferimento a penna rossa; frammenti di scotch ancora visibili sul disegno suggeriscono un'originaria applicazione su supporto cartaceo (SS 116);
- prospetto della parete di fondo del coro del duomo; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino (SS 117);
- abbozzo del prospetto dell'arcata dell'arcone trionfale; disegno a matita, con parti ripassate a penna e inchiostro di china, su cartoncino; sul verso studi a matita e penna rossa degli arconi della cupola (SS 118);
- prospetto incompiuto dell'arcata dell'arcone trionfale; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china, su cartoncino, con annotazioni a matita a margine; sul verso disegno a matita e china della pianta del progetto per la cappella ovale della Sindone (SS 119).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita, china, penna rossa, su poliestere, carta da lucido e cartoncino, con integrazioni applicate con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 21, fasc. 2

998

[Rilievi del bacino-tronco della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievi del bacino-tronco della cappella della Sindone, riguardanti:

- la "costruzione" dei giunti del cornicione e relativo attico; 3 disegni a matita, china nera e rossa, su poliestere, con un'integrazione applicata con lo scotch (SS 120-122);
- profilo delle guide e sezioni delle lastre in scala 1/10 dell'apparecchio lapideo che riveste il bacino-tronco; 2 disegni a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, di cui uno su cartoncino F4 e uno su poliestere, con un'integrazione applicata con lo scotch (SS 123-124);
- studio di una delle conchiglie del fastigio dell'attico alla base del bacino-tronco; disegno a matita su cartoncino, con schizzi a matita sul verso (SS 125);
- studio di un frontone sovrapposto al prospetto di uno dei fastigi dell'attico alla base del bacino-tronco; disegno a matita e a penna e inchiostro di china nero, su lucido (SS 126);
- metà prospetto di uno degli oculi del bacino-tronco con studio della decorazione a stelle del sottarco; 2 disegni su lucido, a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, di cui uno rifinito a pastello giallo (SS 127-128);
- studi del motivo stellare della decorazione litica dei sottarchi; 2 disegni a matita, ripassati in parte a penna e inchiostro di china nero e rosso, con annotazioni a margine, uno su carta e l'altro su cartoncino F4; quest'ultimo reca sul verso schizzi a matita; 2 altri disegni sono delineati a matita su lucido, di cui uno ripassato a penna e inchiostro di china nero e rifinito a matita e pastello giallo (SS 129-132).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita, china nera e rossa, pastello giallo, su carta da lucido, poliestere, carta e cartoncino "Fabriano" F4, con integrazioni su ritagli di poliestere applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 21, fasc. 3

999

[Rilievi del tamburo della cupola della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievi del tamburo della cupola della cappella della Sindone, consistenti in:

- schizzo schematico della pianta del tamburo con riferimento delle camere di luce; disegno a matita su carta (SS 133);

- abbozzo della pianta del tamburo; 2 disegni a matita su cartoncino, con schizzi a matita sul verso (SS 134-135);
- studi in pianta dei finestrone numerati "1" e "2" del tamburo; 6 disegni a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, con linee e punti di riferimento a penna rossa, in scala 1/20, dei quali uno su cartoncino, quattro su lucido e uno su poliestere (SS 136-141);
 - "Sez[ione] finestrone 1", in scala 1/10; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino, con linee, quote e iscrizioni a penna rossa; sul verso abbozzo del prospetto del "finestrone 3", in scala 1/20; disegno a matita con iscrizioni a penna rossa (SS 142);
 - "pianta cornice - finestrone 6", in scala 1/20; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su poliestere (SS 143);
 - abbozzo della pianta del cornice di una delle finestre; disegno a matita con linee di riferimento a penna e inchiostro di china nero e rosso, su lucido (SS 144);
 - prospetto del cornice dei finestrone "2" e "6", in scala 1/20; 3 disegni a matita, ripassati in parte a penna e inchiostro di china nero e rosso, su cartoncino, con iscrizioni a margine e schizzi a matita sul verso; uno dei disegni reca un'integrazione su cartoncino unita al disegno con lo scotch (SS 145-147);
- studi in pianta in scala 1/20 di una delle camere di luce del tamburo; 9 disegni a matita, più o meno rifiniti, ripassati a penna e inchiostro di china nero, con tracce di penna rossa o matita azzurra o pennarello rosso, su lucido e su poliestere (SS 148-156);
 - pianta in scala 1/10 dell'edicola del tamburo compresa nella "concamerazione 1-2"; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su cartoncino, con iscrizioni a margine e un'integrazione unita al foglio con lo scotch (SS 157);
 - studi in profilo e prospetto delle colonne e delle paraste dell'ordine; 2 disegni a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su lucido (SS 158-159);
 - piante dei piedistalli e delle basi delle colonne dell'ordine; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, con iscrizioni a penna rossa; sul verso studi a matita della "pianta pilastri p[iano] t[erra]" e di una delle edicole del tamburo, con una integrazione su un ritaglio di lucido applicata con lo scotch (SS 160);
 - studio in sezione dei conci dello sfondato ad esagoni delle volte delle concamerazioni del tamburo, e in particolare della numero "2"; 5 disegni a matita, in parte ripassati a penna e inchiostro di china nero, su cartoncino, con linee e punti di riferimento a penna rossa e iscrizioni a margine; sul verso studi analoghi a matita e a penna e inchiostro di china nero e rosso (SS 161-165);
 - studio delle lastre che rivestono i fianchi interni nella "concamerazione 1" e "concamerazione 2" del tamburo, individuate con numeri a matita e a pennarello rosso sui disegni di prospetto, delineati a matita e a penna e inchiostro di china nero e rosso, su lucido (SS 166-168);
 - identico studio con numerazione delle lastre di rivestimento di uno dei pennacchi del tamburo; disegno a penna e inchiostro di china nero, su lucido, con numeri e iscrizione a penna rossa (SS 169);
 - serie di 6 fotocopie riproducenti il medesimo disegno che rappresenta il prospetto di uno dei piloni del tamburo, con individuazione e numerazione a matita e a pennarello rosso delle singole lastre che lo rivestono (SS 170);
 - fotocopia con aggiunte a matita del disegno che rappresenta il prospetto di uno dei piloni del tamburo, dove l'indicazione "fig. 10" annotata a margine si riferisce alla sua selezione per la pubblicazione nel saggio di FR, "Guarino Guarini stereotomista", in *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Torino 2006, p. 312 (SS 171);
 - 3 fotocopie di disegni raffiguranti la metà pianta del tamburo e dei corridoi anulari (SS 172-173-173bis);
 - pianta in scala 1/20 di una delle nicchie esterne del tamburo; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su lucido applicato con lo scotch a un supporto cartaceo (SS 174);
 - frammento di un abbozzo a matita su cartoncino F4 raffigurante il profilo del "cornicione all'imposta del tamburo", in scala 1/20 (SS 175);
 - studi in pianta e sezione della struttura del tamburo con individuazione delle catene metalliche; 8 disegni a penna e inchiostro di china, ripassati a pennarello rosso, con tracce a matita e annotazioni, su lucido (SS 176-183).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita, china nera e rossa, pennarello rosso, su carta da lucido, poliestere, cartoncino, con integrazioni o applicazioni con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

1000

[Rilievo delle nicchie esterne del tamburo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievo delle nicchie esterne del tamburo della cupola, numerate "1-6" e "1-2", in prospetto e sezione, in scala 1/10:

- 3 disegni, più o meno rifiniti, a penna e inchiostro di china nero, su preparazione a matita, con linee e punti di riferimento a penna rossa, su cartoncino, con annotazioni a matita a margine e schizzi sul verso (SS 184-186);
- 3 fotocopie del disegno di prospetto della "nicchia 1-6" con aggiunte e misure a matita (SS 187-189).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita, china nera e rossa, su cartoncino; fotocopie.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 21, fasc. 5

1001

[Rilievo e studio degli strati di archi della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1994 ottobre 29 - 1999 agosto

Contenuto

Studio e rilievo degli strati di archi sovrapposti della cupola della cappella della Sindone:

- piante della cupola con proiezione degli archi sovrapposti; 2 disegni a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino F4, con studi a matita sul verso e ritagli di scotch a protezione dei fori di compasso (SS 190-191);
- studio della curvatura degli archi del primo, secondo e terzo giro, ovvero strato; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china, su carta con annotazione a margine "scala pianta 1/20 diviso 2" (SS 192);
- schema per la determinazione degli archi dei diversi strati della cupola; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso su poliestere (SS 193);
- studi in pianta degli archi sovrapposti; 2 disegni a penna e inchiostro di china nero e rosso, su lucido, con tracce di matita e frammenti di scotch (SS 194-195);
- studio dei prospetti degli archi del primo strato, del secondo e terzo strato, e del quarto e quinto strato con "proiezione su d'un piano parallelo", in scala 1/20; 3 disegni a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china nero e rosso, sul *recto* e *verso* di un cartoncino (SS 196-198);
- prospetto di uno degli archi; disegno a matita su cartoncino, su cui è stato sovrapposto e applicato con lo scotch un secondo disegno su ludico a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china nero e rosso; sul verso schizzi a matita di tracciamento della curvatura degli archi (SS 199);
- "Sez[ione] sul costolone 2" e "Sez[ione] sul costolone 3" degli archi sovrapposti della cupola; disegno a matita, su cartoncino con annotazioni a margine; sul verso prospetto e sezione del cornicione esterno del tamburo (?) in scala 1/10, disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china (SS 200);
- studio delle sezioni delle chiavi degli archi sovrapposti; disegno a matita su cartoncino con annotazioni e quote (SS 201);
- studi delle "corone teoriche e pennacchi" delle mensole degli archi sovrapposti a confronto con le sezioni

rilevate (?); 12 disegni a matita e a penna e inchiostro di china rosso e nero, su lucido e su poliestere; altri 3 disegni a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino F4, con linee e quote a penna rossa e integrazioni su ritagli di carta e di lucido sovrapposte e applicate con lo scotch (SS 202-216);
- prospetti della seconda e terza campata di archi sovrapposti, dall'imposta del pennacchio del tamburo al quinto giro; 5 disegni a penna e inchiostro di china, su lucido, con aggiunte e iscrizioni a penna rossa e a matita; due annotazioni registrate su disegni diversi avvertono "ricontrollato 29.8.94" e "confrontato 6.5.96" (SS 217-221);
- "Prospetto di una campata SS. Sindone 1:10"; disegno a matita su più fogli di carta riuniti con lo scotch (SS 222);
- sezioni verticali della struttura della cupola in corrispondenza del primo giro di archi; 3 disegni a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su lucido, con tracce di matita e di penna rossa (SS 223-225);
- "Chiavi 2° giro", in scala 1/2; disegno a matita, con annotazioni e misure sul *recto* e *verso* di un cartoncino (SS 226);
- "Ricostruzione pianta / incisione di T. Borgonio / agosto 1999 - FR"; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china, su cartoncino F4, su cui è stato sovrapposto e applicato con lo scotch un altro disegno su poliestere delineato a matita; sul verso del cartoncino studio a matita per il tracciamento di un arco (SS 227);
- abbozzo della sezione verticale del cestello della cupola, secondo l'incisione di Borgonio nel *Theatrum Sabaudiae* (?); disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino; sul verso studi per il tracciamento degli archi, delineati a matita e in parte ripassati a penna e inchiostro di china nero e rosso (SS 228);
- abbozzo del prospetto esterno della parte terminale dell'esterno della cupola della cappella; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china, su cartoncino; sul verso pianta della cappella ovale progettata da Castellamonte per la Sindone, in scala 1/100; disegno a matita in parte ripassato a penna e inchiostro di china (SS 229).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita e china su cartoncino "Fabriano" F4, carta, carta da lucido e poliestere, con integrazioni applicate con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 21, fasc. 6

1002

[Rilievo al vero delle volute degli archivolti degli archi del cestello della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievo al vero delle volute degli archivolti degli archi del cestello della cupola della cappella, dal primo al quinto strato: 5 disegni a matita, realizzati con la tecnica del *frottage* su ritagli di fogli di recupero riuniti con lo scotch (SS 234-238).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita su ritagli di carta di recupero riuniti con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 21, fasc. 7

1003

[Rilievo dei costoloni esterni della cupola della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

fine sec. XX ? - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavole di studio e di rilievo dei costoloni che contraffortano esternamente la struttura della cupola:

- proiezione in pianta del sistema dei costoloni di metà cupola; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, con quote, linee e annotazioni a penna rossa e verde, su due fogli di cartoncino tenuti insieme con lo scotch (SS 239);
- abbozzo di schema planimetrico dei costoloni; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso su lucido (SS 240);
- studio in sezione dei contrafforti e loro corrispondenza con gli strati degli archi interni della cupola; disegno a matita su carta con annotazioni (SS 241);
- abbozzo schematico della sezione dei contrafforti; disegno a matita su lucido (SS 242);
- sezioni dei contrafforti; 13 disegni a penna e inchiostro di china su lucido (SS 243-255);
- profili e sezioni dei costoloni in scala 1/20; 7 disegni a matita, alcuni più rifiniti e ripassati a penna e inchiostro di china, con quote a penna rossa, su cartoncino; alcuni recano sul verso studi a matita, china e penna rossa, più o meno compiuti, degli stessi costoloni, ma anche di altre parti della cupola, quali il prospetto dei finestrone e le concamerazioni del tamburo (SS 256-262).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita e china su cartoncino e su carta da lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 21, fasc. 8

1004

[Rilievi di medio e grande formato di parti diverse della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1993 ottobre - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Studi e rilievi di medio e grande formato di parti diverse della cappella della Sindone, per la maggior parte ancora da identificare, in pianta, sezione e prospetto e a scale diverse: 63 disegni a matita, penna e inchiostro di china nero e rosso, su supporti diversi (carta, cartoncino, lucido e poliestere), alcuni con rifiniture a evidenziatore verde, pennarello rosso, matite colorate e con tracce e frammenti di scotch; 3 fotocopie con annotazioni a matita, di cui una riproduce il rilievo in pianta della volta del "Vestibolo in capo alla scala destra (per chi arriva dal Duomo)", in scala 1/10, datato "(ottobre 1993)"; una stampa fotografica di Ernani Orcorte raffigurante un dettaglio della muratura degli arconi esterni delle finestre del tamburo su cui è stato applicato con lo scotch un foglio di poliestere per ricalcarne a matita particolari di studio (SS 263-329).

Descrizione estrinseca

Disegni a matita e china, con rifiniture a pennarello rosso, matite colorate e evidenziatore, su carta, cartoncino F4, carta da lucido e poliestere, con tracce e frammenti di scotch; fotocopie e una stampa fotografica con un foglio di poliestere sovrapposto e applicato con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

1005

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "TAV 2: Pianta pilastri ordine principale al sommo scapo", disegno a matita e a penna e inchiostro di china su poliestere, con annotazioni a matita; scala 1/20; 1200x1220 mm (SS 2);
- "TAV 3: grande pianta alla quota delle grandi camere, con lo studio delle catene", disegno a penna e inchiostro di china nera e rossa su poliestere, con annotazioni e studi a matita; 1590x1200 mm (SS 3);
- Pianta della cappella della Sindone alla quota delle grandi camere / "TAV 4: Pianta (lucido) - alla quota delle grandi camere - analoga alla precedente - (quota corridoio anulare)" (cfr. indice); disegno a penna e inchiostro di china e matita su poliestere; 1200x1480 mm (SS 4);
- "TAV 5: Grande pianta con le catene a metà di finestroni circolari"; disegno a penna e inchiostro di china su poliestere, con annotazioni a matita; 1200x1490 mm (SS 5).

Descrizione estrinseca

Disegni di grande formato su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 75

1006

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "Tav. 6; Grande pianta del tamburo", disegno a penna e inchiostro di china e matita, su cartoncino F4; 1500x1500 mm. Pianta non finita. Al centro della tavola ritaglio fissato con lo scotch a protezione del foro centrale di tracciamento (SS 6);
- "Tav. 8 [i.e. 7]. Grande pianta bacino con la metà finestre superiore", disegno a matita e penna e inchiostro di china, su cartoncino F4, con studio a matita dei cassettonati; 1600x1500 mm. Ritagli di carta da lucido fissati con lo scotch; traccia di un altro fissaggio a centro tavola (SS 7).

Descrizione estrinseca

Disegni su cartoncino "Fabriano" F4 con ritagli di lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 76

1007

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1995 - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "TAV 8: studio della raggiera e degli archi sottostanti, iniziata 10 novembre 1995"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su carta, con annotazioni a penna a margine; 1000x1100 mm (SS 8);
- "TAV 9: sez 1 - metà arcone bacino col finestrone circolare e trabeazione / iniziata 8 ottobre 1995", disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su carta; 1100x1410 mm (SS 9);
- "TAV 10: Tribuna dal corridoio anulare (andito) fino alla lanterna della cupola", sezione. Disegno a matita e inchiostro di china su due grandi fogli di carta uniti con nastro adesivo, con annotazioni a penna rossa; tracce di fissaggio con scotch; 1090x2550 mm (SS 10);
- "TAV 11: pianta cupola/pianta complessiva archi", disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su carta, con annotazioni a matita; foglietto fissato al centro con lo scotch; 1100x1400 mm (SS 11).

Descrizione estrinseca

Disegni di grande formato su carta, di cui uno composto di due fogli incollati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 77

1008

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1994 - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "TAV 12. Sez[ione] da terra al tamburo", sezione verticale dal pavimento della cappella al tamburo passante per la camera n° 2, in scala 1/20 "principiata il 2.12.94"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su carta patinata, con linee di riferimento tratteggiate a penna rossa e annotazioni a matita e a penna rossa; alcune parti solo abbozzate; 1000x1390 mm (SS 12);
- "Tav. 13 / Sez[ione] sul corridoio con arco e piede contrafforte", sezione verticale dal corridoio anulare del tamburo alla sommità della cupola, in scala 1/20; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su un foglio di carta patinata unito con lo scotch a un altro foglio di carta da spolvero, con linee di riferimento e annotazioni a penna rossa e parti solo abbozzate a matita; 1090x2700 mm (SS 13).

Descrizione estrinseca

2 disegni a matita e china su carta patinata.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 78

1009

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "Tavv. 14 e 15 / pianta e sez[ione] scalone", pianta e sezione verticale dello scalone destro fino al vestibolo, comprese le camere superiori, in scala 1/20; 2 disegni a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su carta patinata, con linee di riferimento tratteggiate a penna rossa e annotazioni a matita a margine; frammenti di scotch applicati a protezione dei fori di compasso; rispettivamente 1100x1000 e 1100x1500 mm (SS 14-15);
- "Tav. 16 - prospetto pilone fino alla raggiera"; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su carta patinata, con linee di riferimento a penna rossa e annotazioni a matita a margine; 1100x1500 mm (SS 16).

Descrizione estrinseca

3 disegni a matita e china su carta patinata.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 79

1010

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "Tav. 18. Prospetto esterno cupola"; disegno a penna inchiostro di china su preparazione a matita, su due fogli di carta patinata uniti con lo scotch, con integrazioni su ritagli di carta (fotocopie) applicati con lo scotch, linee di riferimento a penna rossa e annotazioni a matita a margine; 1400x1210 mm (SS 18);
- "Tav. 19 - guglia cuspidale", metà prospetto e sezione della guglia della cappella e della sua struttura lignea interna; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su carta patinata, con annotazioni a matita e penna rossa; 880x960 mm (SS 19).

Descrizione estrinseca

2 disegni a matita e china su carta patinata con integrazioni su ritagli applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 80

1011

[Tavole del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

1995 giugno - 1996 ottobre

Contenuto

Tavole del rilievo della cappella della Sindone:

- "Tav. 28 prospetto campata (cfr. la 17) - finestrone fra gli arconi, cassettoni con le croci, trabeaz[ione] fino ai tondoni" / "Prospetto pennacchio 1/20 da terra ai tondoni sup[eriori]"; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su due fogli di cartoncino F4 uniti con lo scotch, con iscrizioni a penna rossa e a matita, tra le quali si legge la data "ottobre 1995"; sul verso "pianta lanterna in scala 1/20 iniziata il 24 novembre 1995", disegno a matita, ripassato per metà a penna e inchiostro di china rosso e nero; 700x1980 mm (SS 28);
- "Tav. 29 Prospetto dell'interno cupola arcone 6 con la ghiera della finestra circolare (sez. 5-6 ?) / Zona bacino tronco sez[ione] sulla 5-6 con l'arco 4 di fronte 1/20 sett.-ott. 96"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con iscrizioni a matita e a penna rossa; 1000x700 mm (SS 29);
- "TAV. 30 camera 5 e 6"; sezione verticale della camera n° 6 recante sul verso il "prospetto camera 5"; disegni a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con iscrizioni a matita e a penna rossa a margine; 1000x700 mm (SS 30);
- "Tav. 31 Pianta cortina opposta a quella dell'organo / pianta cortina sinistra (opposta a quella dell'organo) 1/10 giugno-luglio 1995 / pianta coretto sulla scala sinistra (per chi sale dal Duomo) sc[ala] 1/10 (giugno 1995)"; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su 3 fogli di cartoncino F4 uniti con lo scotch, con linee e iscrizioni a penna rossa; 950x760 mm (SS 31);
- "Tav. 32 - dettagli mostra sacrestia", sezione incompiuta in scala 1/10 con dettagli in scala 1/5 dei profili del cornicione; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china, su cartoncino F4; sul verso "pianta edicola vs la Sacrestia", in scala 1/10, disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso su preparazione a matita; 500x700 mm (SS 32);
- "Tav. 33 - Camera di luce 3", sezione della camera di luce n° 3, in scala 1/20; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su carta da spolvero, con linee, punti di riferimento e iscrizioni a penna rossa; 830x420 mm (SS 33).

Descrizione estrinseca

5 disegni a matita e china su cartoncino "Fabriano" F4, alcuni su più fogli uniti con lo scotch; e 1 su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 81

1012

[Tavola del rilievo della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Tavola del rilievo della cappella della Sindone intitolata "Tav. 36. Arcone frontale fra 2 camere a sin[istra] (?) quella volta alla cupola del Duomo" e "Sezione arcone 4 / Sezione 1 arcone interno 6": disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su cartoncino F4, con annotazioni a penna rossa e matita; 1500x900 mm (SS 36).

Descrizione estrinseca

Disegno a matita e china su cartoncino "Fabriano" F4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 82

1013

[Rilievi di grande formato di parti diverse della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

fine sec. XX - inizio sec. XXI

Contenuto

Rilievi di grande formato di parti diverse della cappella della Sindone:

- "Pianta attico 1/20", sezione orizzontale del piano attico alla base del bacino-tronco; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su poliestere, con annotazioni a matita; 1200x1190 mm (SS 69);
- "1° Pianta deriva cupola (2° redazione) n.b. la posizione dei piedi degli archi fondamentali è lucidata dal rilievo degli archi della cupola"; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, tracce di matita, su poliestere; 950x1000 mm (SS 70);
- "Pianta deriva cupola - schema teorico [...] Febbraio 2000"; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, tracce di penna rossa, su poliestere; 920x800 mm (SS 71);
- "Schema teorico archi cupola [...]", in scala 1/20; disegno abbozzato a matita con tratti a penna e inchiostro di china su poliestere; 900x900 mm (SS 72);
- "Pianta quota fregio ordine principale 1/20 [...]", sezione orizzontale parziale; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su poliestere, con tracce di scotch; 890x860 mm (SS 73).

Descrizione estrinseca

5 disegni a matita e china su poliestere.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 83

1014

[Prospetto di una sezione della cupola della Sindone dal piano del tamburo alla raggiera]

Estremi cronologici

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Contenuto

"Prospetto 3 (?) sez[ione] dal piano del tamburo alla raggiera": disegno, compiuto solo in parte, a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su carta patinata, con linee di riferimento a penna rossa e annotazioni a matita a margine; scotch a protezione del foro di compasso; 1100x1500 mm (SS 74).

Descrizione estrinseca

Disegno a matita e china su carta patinata.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 84

1015

[Studio delle cornici dei finestroni dello scalone destro della cappella della Sindone]

Estremi cronologici

[circa 1998]

Dedotta in base alle date che figurano sul verso dei fogli di recupero di cui FR si è servito

Contenuto

"Studio generaz[ione] cornici finestre scalone con tutte le sezioni" in scala 1/2: 2 disegni a matita su carta, di cui uno composto da due fogli di carta di recupero applicati con lo scotch su un foglio più grande; 1200x1000 mm e 547x795mm (SS 75-76).

Descrizione estrinseca

2 disegni a matita su carta patinata, con integrazioni su fogli di carta di recupero applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 85

1016

[Studio della struttura ad archi sovrapposti della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

1998 agosto

Contenuto

Studio della struttura ad archi sovrapposti della cappella della Sindone:

- "Piedi archi fondamentali", studio in pianta dello sviluppo degli archi fondamentali della cupola e della loro deformazione rispetto a uno schema teorico; disegno a matita su carta, con linee, punti di riferimento e quote a penna e inchiostro di china nero e rosso; sul verso abbozzi di tracciati di archi a matita; 1000x890 mm (SS 79);

- "Schema teorico degli arconi supponendo tutto regolare fin dalla disposizione delle colonne. Scala 1/20. In rosso la disposizione secondo la pianta incisa dell'Architettura Civile. In nero la soluzione realizzata. (Agosto 1998)"; disegno a penna e inchiostro di china rosso e nero, su preparazione a matita, su cartoncino F4, con annotazioni a matita e a penna e tracce di scotch; sul verso abbozzo di ridisegno della sezione del progetto per la cappella ovale di Castellamonte; 920x1200 mm (SS 80).

Descrizione estrinseca

Disegno a matita e china su carta da spolvero e 1 su cartoncino "Fabriano" F4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 86

1017

[Studio della struttura ad archi sovrapposti della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX]

Contenuto

Studio dello sviluppo degli archi sovrapposti della cupola in scala 1/20; disegno a matita, in parte ripassato a penna e inchiostro di china nero e rosso, su cartoncino F4; sul verso studio della decorazione a cassettoni dei pennacchi del bacino-tronco; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita; 2050x450 mm (SS 84).

Descrizione estrinseca

Disegno a matita e china su un foglio di cartoncino "Fabriano" F4.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 87

1018

[Rilievi di grande formato di parti diverse della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Contenuto

Rilievi di grande formato di parti diverse della cappella della Sindone:

- sezione verticale di uno dei contrafforti esterni della cupola, in scala 1/10; disegno a matita con aggiunte a penna blu, su carta da spolvero; sul verso abbozzo di pianta a matita; 1120x790 mm (SS 88);
- abbozzo in pianta di un ambiente non meglio precisato (i sotterranei del duomo di Torino ?) con pilastri e masse murarie, in scala 1/20; disegno a matita su cartoncino F4; 1500x1000 mm (SS 89);
- "Scurolo", pianta dello scurolo del duomo di Torino in scala 1/20, con proiezione delle volte; disegno a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su più fogli di cartoncino F4 giuntati con il nastro adesivo; scotch a protezione del foro di compasso; 1800x1000 mm (SS 90);
- abbozzo in pianta dello scurolo del duomo di Torino; disegno a matita su più fogli di carta giuntati con lo scotch; 1092x715 mm (SS 91);
- Ridisegno di un rilievo ottocentesco (?) della pianta del palazzo vecchio di San Giovanni a Torino; disegno a matita su carta da spolvero; sul verso abbozzo a matita della cuspide con croce della cupola della cappella della Sindone; 1700x750 mm (SS 92);
- Rilievo della galleria del piano nobile di Palazzo Reale che dà accesso alla cappella della Sindone (?); stampa su plotter; sul verso abbozzi a matita di un arcone, in scala 1/20; 1500x840 mm (SS 93).

Descrizione estrinseca

2 disegni a matita e china su cartoncino "Fabriano" F4, di cui uno su più parti giuntate con lo scotch; 3 altri disegni su fogli di carta da spolvero, uno dei quali su più parti giuntate con lo scotch; e 1 stampa su plotter su carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 88

1019

[Rilievo del tamburo (?) della cupola della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[ultimo quarto sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Abbozzo in pianta del tamburo (?) della cupola della cappella della Sindone: disegno di grandi dimensioni a matita e a penna e inchiostro di china su cartoncino F4, con dettagli delineati su ritagli di lucido sovrapposti e applicati con lo scotch e una integrazione su carta, unita con lo scotch lungo uno dei margini. Il disegno è stato realizzato sul verso dello stesso grande foglio su cui è tracciata la pianta di un piano di palazzo non meglio identificato (SS 94).

Descrizione estrinseca

Disegno su cartoncino "Fabriano" F4, con integrazioni su carta e su lucido applicate con lo scotch.

Stato di conservazione

discreto

Note sullo stato di conservazione

Fragilità nei punti in cui i fogli sono tenuti insieme con lo scotch, ormai secco.

Segnatura definitiva

rotolo 89

1020

[Studi del progetto per la cappella della Sindone a impianto ovale]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Studi del progetto per la cappella della Sindone a impianto ovale:

- ricostruzione della pianta del progetto di cappella ovale; disegno a penna e inchiostro di china nero e rosso, su preparazione a matita, su un foglio di carta da lucido sovrapposto e applicato con lo scotch a un altro disegno a matita, ripassato in parte a penna rossa, su carta, che raffigura la pianta schematica di Palazzo Reale, in scala 1/100 (SS 95);
- studi in pianta del disegno attribuito ad Ascanio Vitozzi per il fondamento della cappella ovale della Sindone nel cortile di Palazzo Reale, in scala 1/50; disegni a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, di cui uno su due fogli di carta giuntati con lo scotch, 1040x1000 mm, e l'altro su carta da lucido, 940x1280 mm (SS 96-97).
- "Sez. cappella Castellamonte - 1/20", ridisegno in scala dello sviluppo in alzato del progetto di Castellamonte per la cappella con il proporzionamento dell'ordine; disegno a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su più fogli carta giuntati con lo scotch, con schizzi a matita sul verso; 1290x1650 mm (SS 98).

Descrizione estrinseca

2 disegni a matita e china su fogli di carta giuntati con lo scotch; e 2 su carta da lucido, di cui uno sovrapposto e applicato con lo scotch a un supporto cartaceo.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 90

1021

[Rilievo al vero degli archi del cestello della cupola della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievo al vero con *frottage* del profilo degli archi dei diversi strati del cestello della cupola (SS 230-233).

Descrizione estrinseca

4 disegni a matita su fogli di carta riuniti tra loro con lo scotch.

Stato di conservazione

discreto

Note sullo stato di conservazione

Fragilità nei punti in cui i fogli sono tenuti insieme con lo scotch, ormai secco.

Segnatura definitiva

rotolo 91

1022

[Misurazioni della cupola della cappella della Sindone]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Misurazione e tracciamento dei punti per il rilevamento architettonico della cupola della cappella della Sindone: 3 tavole a stampa su plotter, di cui una recante sul verso alcuni tracciamenti a matita ripassati a penna rossa e l'annotazione "Misurazioni bocca cupola fatte da Franca Ceresa" (SS 330-332).

Descrizione estrinseca

Stampe su plotter, su carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 92

1023

Rilievo del Palazzo Reale di Torino**Estremi cronologici**

1999 aprile

Contenuto

Tavola "n° 12" rappresentante la pianta del secondo piano, settore ovest, di Palazzo Reale a Torino: rilievo in scala 1/100 eseguito nell'aprile 1999 dal laboratorio di Rilevamento DINSE della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino sotto la responsabilità dell'ing. prof. Bruno Astori.

Descrizione estrinseca

Stampa su plotter.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 93

1024

[Rilievo di Palazzo Reale a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievo in pianta del piano terra e del primo piano di Palazzo Reale a Torino in scala 1/100, in quattro tavole.

Descrizione estrinseca

Stampe a colori su plotter.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

rotolo 94

A7.3.GF. Palazzo Carignano

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Tipologia del livello di descrizione

Sotto-partizione

Consistenza

Unità di grande e medio formato: 1 fascicolo

Contenuto

Serie di disegni di medio e di grande formato relativi al rilievo della facciata di Palazzo Carignano, realizzati a matita e china su supporti di natura diversa (cartoncino, carta da lucido e poliestere).

Nota dell'archivista

La serie è stata identificata con segnatura alfanumerica che alle iniziali "PC" associa una numerazione progressiva.

Numero unità archivistiche

1

UNITÀ ARCHIVISTICA DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTE PALAZZO CARIGNANO

1025

[Rilievi e studi di medio e grande formato della facciata di Palazzo Carignano a Torino]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Disegni di medio e di grande formato relativi al rilievo della facciata di Palazzo Carignano, e in particolare allo studio del paramento laterizio:

- prospetto e sezione dell'intera elevazione del primo e secondo ordine della facciata del palazzo, isolandone una campata; disegno a matita, ripassato a penna e inchiostro di china e a pennarello arancione, composto da 3 fogli di cartoncino F4 di misure variabili (700x1000 mm e 700x670 mm), uniti con lo scotch, ma in parte scollati (PC01);
- studi del motivo stellare che decora le paraste della facciata del palazzo: 2 disegni a matita su carta, in parte ripassati a penna e inchiostro di china con quote e annotazioni a margine, di cui uno composto da due fogli tenuti insieme con lo scotch, con misure variabili (440x880 mm e 440x700 mm); e 3 altri disegni di soggetto analogo, a penna e inchiostro di china, rifiniti a pennarello arancione, uno su lucido e due su poliestere plastificato, di misure variabili (140x830 mm; 105x825), tra loro sovrapposti e incollati con lo scotch (PC02-05).

Descrizione estrinseca

Disegni su cartoncino "Fabriano F4", su carta da lucido e poliestere, in parte incollati tra loro con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 23, fasc. 1

A8.GF. Materiale di studio inerente la serie «A8. Attività accademica» (rotoli)

Estremi cronologici

[seconda metà sec. XX] - [inizio sec. XXI]

Tipologia del livello di descrizione

partizione

Consistenza

6 unità archivistiche di grande e medio formato: 6 rotoli (nn. 95-100)

Contenuto

Tavole di rilievo realizzate dagli allievi del corso di "Disegno e rilievo" tenuto negli anni Novanta da FR presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino.

Unità archivistiche (rotoli)

6

Quadro sinottico delle unità archivistiche di grande e medio formato

1026 - [Rilievo della chiesa dell'Immacolata Concezione a Torino]

1027 - [Rilievo della chiesa della Madonna delle Grazie a Cherasco]

1028 - [Rilievo dell'atrio di Palazzo Cavour a Torino]

1029 - [Rilievo della scala situata nel Palazzo dei Bressani presso Mondovì]

1030 - [Rilievo della Cappella dei Prati a Scalenghe]

1031 - [Rilievi dell'ex Accademia di Agricoltura di Torino]

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ ACCEDEMICA

1026

[Rilievo della chiesa dell'Immacolata Concezione a Torino]

Estremi cronologici

1990 - 1991

Contenuto

Rilievo della chiesa dell'Immacolata Concezione a Torino eseguito dagli studenti Alessandra Ghignone, Daniela Rubat-Borel e Maurizio Schiagno come esercitazione per il corso di "Disegno e rilievo" tenuto da FR presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino nell'anno accademico 1990-1991: 1 tavola in pianta con proiezione delle volte, scala 1/20.

Descrizione estrinseca

Copia eliografica.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 95

1027

[Rilievo della chiesa della Madonna delle Grazie a Cherasco]

Estremi cronologici

1991 - 1992

Contenuto

Rilievo della chiesa della Madonna delle Grazie a Cherasco, realizzato da Nicoletta Rigas come esercitazione per il corso di "Disegno e rilievo" tenuto da FR presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino nell'anno accademico 1991-1992: sezione trasversale, in scala 1/20, e particolare in pianta e prospetto della balaustra, in scala 1/10. Le due tavole sono state riutilizzate da FR per avvolgervi propri rilievi di architetture antonelliane.

Descrizione estrinseca

Copie eliografiche.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 96

1028

[Rilievo dell'atrio di Palazzo Cavour a Torino]

Estremi cronologici

1991 - 1992

Contenuto

Rilievo dell'androne di Palazzo Cavour a Torino, eseguito dallo studente Carlo Malerba per il corso di "Disegno e rilievo" tenuto da FR nell'anno accademico 1991-1992 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino: 5 tavole con piante e sezioni.

Descrizione estrinseca

Disegni a china su carta.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 97

1029

[Rilievo della scala situata nel Palazzo dei Bressani presso Mondovì]**Estremi cronologici**

1994 - 1995

Contenuto

Rilievo della scala principale di Palazzo Bressani a Mondovì, eseguito dagli studenti Stefano Gerion e Giuseppe Miccoli come esercitazione per il corso di "Strumenti e metodi per il rilievo architettonico" tenuto da FR nell'anno accademico 1994-1995 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino: 5 tavole con piante, sezioni e particolari.

Descrizione estrinseca

Eliocopie.

Stato di conservazione

ottimo

Segnatura definitiva

rotolo 98

1030

[Rilievo della Cappella dei Prati a Scalenghe]**Estremi cronologici**

[fine sec. XX ?]

Contenuto

Rilievo in pianta della Cappella dei Prati a Scalenghe, in scala 1/20, realizzato da Massimiliano Zacco come esercitazione per il corso di "Disegno e rilievo" tenuto da FR presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. La tavola è stata riutilizzata da FR per avvolgervi propri rilievi delle architetture antonelliane.

Descrizione estrinseca

Stampa con plotter.

Stato di conservazione

discreto

Segnatura definitiva

rotolo 99

1031

[Rilievi dell'ex Accademia di Agricoltura di Torino]**Estremi cronologici**

[seconda metà sec. XX ?]

Contenuto

Rilievi dell'ex Accademia di Agricoltura in via Valperga Caluso a Torino, realizzati dagli allievi del corso di "Disegno e rilievo" tenuto da FR presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino:

- serie di 5 tavole eliografiche in pianta e sezione (scale 1/50 e 1/20), in duplice copia, di cui una recante quote aggiunte a penna;
- 3 disegni a matita, su carta da spolvero, rappresentanti piante e sezioni dell'edificio.

Descrizione estrinseca

Copie eliografiche e disegni su carta da spolvero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 100

A9.GF. Materiale di studio inerente la serie «A9. Miscellanea» (rotoli e cartelle)

Estremi cronologici

ultimo quarto del XX secolo

Consistenza

Unità di grande e medio formato: 2 rotoli (nn. 101-102), 2 cartelle (nn. 23-24)

Unità archivistiche

5

Quadro sinottico delle unità archivistiche di grande e medio formato

1032 - [Rilievo delle volte di alcune sale del Castello di Rivoli (?)]

1033 - [Rilievo in pianta realizzato dall'ingegnere G. Di Lella preparatorio alla messa a punto del modello della Sindone]

1034 - [Cartella con rilievo di una scaletta elicoidale in legno dell'Archivio di Stato di Torino]

1035 - [Cartella con rilievo in pianta di un palazzo non identificato]

1036 - [Cartella con attrezzatura da disegno]

UNITÀ ARCHIVISTICHE DI GRANDE E MEDIO FORMATO RIGUARDANTI LA
MISCELLANEA

1032

[Rilievo delle volte di alcune sale del Castello di Rivoli (?)]

Estremi cronologici

[fine sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievo in pianta e sezione delle volte ("B", "D", "E") di alcune sale del castello di Rivoli (?), come sembra suggerire l'iscrizione su uno dei fogli: "Rivoli Castello / Volte". Consta di 5 disegni, più o meno rifiniti, a penna e inchiostro di china su preparazione a matita, su carta da spolvero, con tracce di pennarello verde, annotazioni e quote a margine. Sul verso di uno dei fogli schizzi della pianta della Casa della Colonne di Antonelli.

Descrizione estrinseca

5 disegni su carta da spolvero.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 101

1033

[Rilievo in pianta realizzato dall'ingegnere G. Di Lella preparatorio alla messa a punto del modello della Sindone]

Estremi cronologici

fine sec. XX

Descrizione estrinseca

1 disegno su lucido.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

rotolo 102

1034

[Cartella con rilievo di una scaletta elicoidale in legno dell'Archivio di Stato di Torino]

Estremi cronologici

[seconda metà sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievo di una scaletta elicoidale in legno nella sede dell'Archivio di Stato di Torino, Sezione Corte:

- piante e prospetto; 2 disegni a penna e inchiostro di china su poliestere, in scala 1/5; 400x113 e 480x885 mm;

- pianta e prospetto; 2 disegni a penna e inchiostro di china, su preparazione a matita, su cartoncino F4, di cui uno recante integrazioni su ritagli di lucido sovrapposti e applicati con lo scotch; rispettivamente 500x700 e 500x830 mm; il disegno di prospetto reca sul verso l'abbozzo a matita dell'arcone litico n° 4 della cappella della Sindone; analogamente, il disegno in pianta reca sul verso un abbozzo a matita della pianta della volta di uno dei vestiboli della cappella della Sindone; da segnalare l'annotazione a pennarello rosso aggiunta da FR "tetto Valentino Sez[ione]", che lascia pensare a un ulteriore riutilizzo del foglio;

- "sviluppo al vero" di un particolare della scaletta; disegno a matita su carta con frottage delle volute, misure e annotazioni; 300x670 mm.

Descrizione estrinseca

2 disegni a china su poliestere; 1 disegno a matita su carta; 2 disegni a matita e china su cartoncino "Fabriano" F4, con ritagli di lucido applicati con lo scotch.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 23, fasc. 2

1035

[Cartella con rilievo in pianta di un palazzo non identificato]

Estremi cronologici

[seconda metà sec. XX ?] - [inizio sec. XXI ?]

Contenuto

Rilievo in pianta di un palazzo non identificato, composto da 3 tavole frammentarie a stadi diversi di rifinitura.

Descrizione estrinseca

3 disegni a matita, ripassati in parte a china e pennarello verde, su cartoncino "Fabriano" F5.

Stato di conservazione

buono

Segnatura definitiva

cartella 23, fasc. 3

1036

[Cartella con attrezzatura da disegno]

Estremi cronologici

ultimo quarto sec. XX - inizio sec. XXI

Contenuto

Righe, curvilinea.

Descrizione estrinseca

Attrezzatura da disegno in legno e in metallo.

Stato di conservazione
buono

Segnatura definitiva
cartella 24