

PIERO ZANETTI
ARCHIVIO E BIBLIOTECA

2007

Scatola nera piccola N. 1 - Piero studente presso il Collegio Carlo Alberto di Moncalieri- anni 1913-1916¹

- 1. Cartellina grigia N. 1:** Diario scolastico di Piero Zanetti, alunno del V corso ginnasiale – 1912-1914²
- 2. Cartellina grigia N. 2 con:**
 1. Annuario scolastico 1915-1916
 2. Fascicolo con nomi degli studenti “Licenziati” nelle varie materie.
- 3. Cartellina grigia N. 3:**
 1. un foglio con dediche scritte da Piero Zanetti da mettere sotto sua foto da dare ad alcuni compagni di collegio [la prima è priva del nome dell’amico: è possibile che si tratti di Cesare Barucchi]; la seconda per Giovanni [forse Vigliardi Paravia]; la terza per Ernesto [forse Chiara]; la quarta per Fausto [Franco]; la quinta per Ango [De Stefanis]; la sesta per Alfredo [Panzini]. Alcune dediche parlano di comuni ideali di libertà, giustizia, indipendenza, e di lotte intraprese insieme per una giusta causa
 2. 1 foglietto con scritti indirizzi di casa di alcuni compagni, tra cui Cornelio Angeli³, Cesare Barucchi⁴, Alfredo Panzini⁵, corrispondenti negli anni della guerra e nel primo dopoguerra; 2) Foglio con indirizzi di alcuni compagni di collegio
- 4. Cartellina grigia N. 4 con materiale relativo a “punizione di Piero Zanetti in collegio”:** 1)
 1. lettera di Padre Palma dello 03-11-1915 a Emilia de Giacomi Zanetti, madre di Piero⁶
 2. In busta bianca conservati nell’ordine in cui sono stati trovati 11 fogli con messaggi “clandestini” per Piero in punizione (4 firmati da Alfredo [Panzini], 7 da altri compagni), allontanato dalla vita comunitaria per fatto grave menzionato in lettera di padre Palma e in una lettera del 1915 di Piero alla madre.
- 5. Cartellina grigia N. 5**
 1. Cinque pagellini, tre dell’anno scolastico 1914-15 e due dell’anno scolastico 1915-16
 2. Pagella Scolastica di Pietro Zanetti per esame Terza Liceo conseguita presso il Liceo-Ginnasio “Botta” di Ivrea il 26 marzo 1917.
- 6. Cartellina grigia N. 6**
 1. Tessera di Riconoscimento [Ex- convittori del R. Collegio Carlo Alberto di Moncalieri] del Socio Zanetti avv. Prof. Piero Zanetti – Torino 31 Dicembre 1925
 2. Foglio stampato dell’Unione fra Ex-convittori del Real Collegio Carlo Alberto di Moncalieri diretto a Piero Zanetti in data 11-02-1926.

¹ In scatola nera N. 2 – “Carte di carattere pubblico”, Fondo Giuseppe Zanetti - si trova cartellina rossa “Minute di discorsi e lettere di G. Zanetti. All’interno, in cartellina bianca n. 6, tra lettere e discorsi, vi è una minuta di lettera o relazione, senza data e privo di destinatario, di G. Zanetti su prof. Fioravanti del Ginnasio-Liceo di Ivrea: da una lettura molto sommaria del testo risulterebbe che la sua decisione di togliere il figlio Piero dal ginnasio-liceo Botta di Ivrea per iscriverlo nel Collegio “Carlo Alberto” di Moncalieri sia dipesa dalla cattiva direzione di quella scuola ad opera del Fioravanti.

² Risultano presenti nel Diario nomi di compagni – Geno Durio, Cesare Barucchi, Cornelio Angeli, Alfredo Panzini, Fausto Franco, Giorgio Mazzoleni - con cui Piero manterrà legami d’amicizia e scambi epistolari durante gli anni della guerra e del dopoguerra.

³ Altre lettere di Cornelio Angeli sono conservate in scatola N. 2 “Guerra” – Fondo Piero Zanetti.

⁴ Altre lettere di Cesare Barucchi a Piero sono conservate in scatola N. 2 “Guerra”, n. 5 “Corrispondenza varia”, N. 7 “Spedizione al Polo” del Fondo Piero Zanetti.

⁵ Altre lettere di Alfredo Panzini a Piero sono conservate in scatola N. 2 “Guerra” e scatola N. 5 “Corrispondenza varia”.

⁶ Nella lettera padre Palma fa riferimento ad un grave comportamento di Piero e al suo personale dolore per l’accaduto.

7. Cartellina rosata N. 7: Scambio epistolare tra Piero collegiale e i genitori (all'interno la posta è suddivisa in 2 fascicoli- La sigla accanto ad alcune lettere "t.p.t." indica la trascrizione parziale di queste, reperibile in CD, in cartella "trascrizioni"):

Fascicolo 1°: Piero a genitori e parenti – Anni 1913-1914-1915-1916

1. lettera dello 05-11-1913 alla madre Emilia.
2. lettera dell'11-02-1914 ad un "Illustrissimo"⁷
3. lettera del 17-03-1914 al padre
4. lettera priva di data alla madre
5. cartolina fotografica del 20-06-1914 al fratellino Luigi (riprodotta probabile immagine di uno spazio interno del Collegio di Moncalieri)
6. lettera dello 06-09-1914 al padre
7. cartolina postale dello 02-10-1914 ai genitori (riproduce collegiali, tra cui Piero, a Noli Ligure)
8. cartolina fotografica dello 03-12-1914 alla Nonna de Giacomi Del Vecchio di Borgofranco (foto di collegiali – Piero sembrerebbe il 6° da sinistra in piedi)
9. lettera del 23-12-1914 alla Nonna (non chiaro se paterna – Cattarina Radino - o materna, Maria Del Vecchio de Giacomi di Borgofranco)
10. cartolina postale dello 07-07-1915 ai genitori
11. lettera dello 09-09-1915 ai genitori
12. lettera dello 11-12-1915 ai genitori (metà pagina strappata-scritto integro)
13. lettera del 12-01-1916 ai genitori
14. lettera dello 03-02-1916 ai genitori
15. lettera dello 03-04-1916 ai genitori

Fascicolo 2° Lettere dei famigliari, in particolare la madre Emilia, a Piero- Anni 1913-1914-1915-1916

1. lettera dello 04-11-1913 della madre Emilia (t.p.t.)
2. lettera dello 01-12 [1913] della madre Emilia
3. lettera del 30-12 [1913] della madre Emilia (t.p.t.)
4. lettera del 18 [?]-01-1914 della madre Emilia con aggiunta del padre Giuseppe
5. lettera del 24-01-1914 della madre Emilia
6. lettera del 17-04 [1914] della madre Emilia
7. lettera su carta listata a lutto del 30-04-1914 della madre Emilia [annuncia la morte della Nonna paterna, Catterina Radino]
8. lettera su carta listata a lutto del 06-05-1914 della sorella Mariuccia con aggiunta anche della madre.
9. lettera su carta listata a lutto del 21-05 [1914] della sorella Mariuccia
10. lettera s.d. [giugno 1914] della madre Emilia (annuncia l'elezione del padre a Consigliere provinciale) (t.p.t.)
11. lettera, Ivrea 28-07 [1914] della madre Emilia
12. lettera con busta listata a lutto dell'11-09-1914 della madre Emilia
13. lettera con busta del 18-10-1914 della madre Emilia
14. lettera con busta dello 02-04-1915 della madre Emilia (da timbro postale)
15. lettera con busta del 14-11-1915 della madre Emilia
16. lettera del 29-[1-1916] della madre Emilia con aggiunta anche del fratello minore Gigi [Luigi]
17. lettera con busta dello 03-03-1916 della madre Emilia

⁷ E' probabile che la lettera sia diretta al prof. Francesco Ruffini, amico della famiglia materna de Giacomi, visto l'invito della madre nella lettera dello 04-11-1914 al figlio di scrivere una lettera al professore.

8. Cartella rossa N. 8 con foto e cartoline postali fotografiche di momenti di vita dei collegiali

Fotografie

Foto, su cartoncino marrone, di Alfredo Panzini in divisa collegiale con sua dedica a Piero

Foto, su cartoncino grigio-blu, di Cesare Barucchi in divisa collegiale con sua dedica a Piero

Foto di Ango con suo autografo

Foto di Carlo Spenzo (?) in divisa collegiale con dedica a Piero su retro foto

Foto di Piero su cartoncino con dedica a Giovanni dello 01-03-1916 (la dedica per la foto è uguale a quella scritta su foglio)

In busta bianca: 1) foto di Piero in divisa con cappello in mano, probabilmente dell'autunno del 1913; foto di un religioso; 3) due foto di collegiali in gita.

Cartoline postali fotografiche:

46 Cartoline postali fotografiche con immagini di studenti e docenti del Collegio Carlo Alberto – Anni 1913-14-15-16 (date e informazioni scritte su retro da Piero Zanetti – conservate in busta)

6 Cartoline postali fotografiche con immagini di un “Balletto” con testo scritto da Piero Zanetti su retro, forse organizzato al Collegio

.

9. Libro di Luigi Morandi, *Come fu educato Vittorio Emanuele III*, Paravia, Torino-Roma-Milano-Firenze-Napoli 1905. Sul retro della copertina è incollata un'etichetta con la scritta: Premio di 2° grado, Pierino Zanetti, Anno scolastico 1908-1909, Il Direttore Saini. Su timbro: Istituto Saini, Via Minerva 20, Ivrea.

Scatola nera piccola, N. 2 “La guerra”:

Posta inviata a Piero Zanetti dagli excompagni di studi al Collegio di Moncalieri in attesa di partire come volontari per la guerra, poi dal fronte:

1. Cartellina rosata N. 1: Cornelio Angeli

1. lettera del 18-07-1916
2. carta postale dello 06-09-1916
3. carta postale del 25-09-1916
4. carta postale del 20-10-1916
5. carta postale del 17-11-1916
6. carta postale dello 08-12-1916
7. lettera (di 5 fogli) del 22-11-1916

2. Cartellina rosata N. 2: Cesare Barucchi

1. lettera con busta del 24-01-1916
2. cartoncino del 30-07-1916
3. lettera con busta dello 05-08-1916 (due fogli)
4. lettera con busta del 13-09-1916 (due fogli)
5. lettera con busta del 12-10-1916
6. lettera con busta dello 06-03-1917 (due fogli)
7. lettera con busta del 18-01-1918
8. carta dell'Esercito Italiano, con visto censura, Zona di guerra, del 23-04-1918
9. carta dell'Esercito Italiano, con visto censura, Zona di guerra, dello 06-09-1918
- 10 lettera con busta del 21-09-1918 [Su retro busta S.Ten. Barucchi Cesare, 145° fanteria, 2° compagnia]

3. Cartellina rosata N. 3: Geno Durso

1. lettera dello 09-07-1916

4. Cartellina rosata N. 4: Fausto Franco

1. carta postale dell'11-09-1916
2. lettera con busta dello 09-09-1916 (3 fogli di quaderno a quadretti)
3. lettera del 17 [09-1916] + foglietto con elenco dei compagni segnalati al Collegio di Moncalieri per buona condotta.

5. Cartellina rosata N. 5: Giorgio Mazzoleni

1. carta postale italiana in franchigia-Corrispondenza del R. Esercito, Zona di Guerra 26-04-1917
2. carta postale italiana in franchigia-Corrispondenza del R. Esercito, Zona di Guerra 19-06-1917
3. carta postale italiana in franchigia-Corrispondenza del R. Esercito, Zona di Guerra del 22-6-1917
4. carta postale italiana in franchigia-Corrispondenza del R. Esercito, Zona di Guerra del 19-7-1917

6. Cartellina rosata N. 6: Alfredo Panzini

1. lettera con busta dello 08-07-1916 (due fogli)
2. lettera con busta del 30-08-1916
3. lettera con busta dello 04-04-1917
4. lettera con busta da Zona di Guerra del 14-5-1918 [Su busta, aperta e poi chiusa con adesivo, scritta “Verificato censura” e su retro busta: Sold. A. Panzini- 9° Gruppo del 105-62° Batt. 68° Regg.to Assedio, Zona di Guerra]
5. lettera su carta con simbolo e intestazione Regia Accademia Militare, e busta anch'essa con stessa scritta e simbolo del 18-10-1918
6. due cartoncini in busta del 22-03-1919
7. busta vuota con timbro 28-01-1918, diretta ad Aspirante Piero Zanetti, 129 Regg.to Fanteria, 1° Battaglione- 1° Compagnia, Zona di Guerra- Sul retro della busta: Soldato A. Panzini, 62° Batteria da Campo riord Artgl. Zona Guerra.

7. Cartellina rosata N. 7: Mittente non identificato :

1. carta postale del 10-11-1916
2. lettera dello 05-04-1917

8. Cartellina rosata N. 8: Carte postali a Piero Zanetti di corrispondenti femminili a Piero

Bianca Piano:

1. cartolina del 30-08-1915

Maria Clotilde de Jordanis:

1. carta postale dello 04-04-1918

Celeste Brugnoli:

1. carta postale del 20-12-1917
2. carta postale dello 09-02-1918

9. Cartellina rosata N. 9: Scambio epistolare tra Piero militare, i genitori e i parenti (la posta risulta suddivisa in 4 fascicoli- le sigle accanto ad alcune lettere “t.t.” o “t.p.t” stanno ad indicare la trascrizione totale o parziale del testo, reperibile su CD in cartella “trascrizioni corrispondenza”):

Fascicolo 1°: Piero Zanetti ai genitori:

1. lettera del 23-04-1917 ai genitori (t. p.t.)
2. lettera con busta del 27-04-1917 ai genitori (t. t.)
3. carta postale del 14-10-1917 ai genitori (t. t.)
4. lettera da Zona di guerra 12-02-1918 (t. t.)

Fascicolo 2° Lettere dei famigliari a Piero

1. lettera con busta del 29-07-1917 della madre Emilia (t. p. t.)
2. lettera con busta del 31-07-1917 del fratello Gigi e della sorella Mariuccia
3. lettera del 17-08-1917 del padre Giuseppe con parte scritta dal fratello Luigi (2 fogli)
2. lettera con busta del 20-10-1917 della madre Emilia (t. p. t.)
1. lettera con busta del 25-10-1917 della madre Emilia (t. p. t.)
2. lettera con busta dello 04-01-1919 della madre Emilia
3. lettera con busta dello 08-01-1919 della madre Emilia
4. lettera con busta dell'11-01-1919 della sorella Mariuccia (due fogli)
5. lettera con busta del 12-01-1919 della madre Emilia
6. lettera con busta del 17-01-1919 della madre Emilia
7. lettera con busta del 24-01-1919 della madre Emilia
8. lettera con busta, senza data e timbro illeggibile, della sorella Mariuccia con insieme lettera di Elena Tioli del 28-01-1919 (due fogli).
9. lettera con busta del 31-01-1918 [errore di data], timbro postale 1-2-1919 della madre Emilia (t. p.t.)
10. lettera con busta s. d., [08-02-1919 da timbro postale]
11. lettera con busta del 12-02-1919
12. lettera con busta del 17-02-1919 (scritta anche dal fratellino Gigi [Luigi]e dal padre Giuseppe (t. p.t.)
13. lettera con busta del 27-02-1919 con unito foglio stampato del R. Collegio Carlo Alberto di Moncalieri, datato 15-12-1918
17. lettera con busta del 24-03-1919

Fascicolo 3° - Piero Zanetti ai parenti:

1. lettera dello 01-10-1918 allo zio colonnello dei carabinieri Stefano Arnaudi¹ (t. t.)
2. carta postale militare, da Zona di guerra del 21-12-1917 allo zio Egidio de Giacomi
3. carta postale militare, da Zona di guerra del 21-12-1917 alla zia, Nobil Donna Enrichetta Del Vecchio Zanardi Lamberti, Chiavenna

¹ Stefano Arnaudi ha sposato Angelica de Giacomi, sorella di Emilia Zanetti.

4. carta postale militare, da Zona di guerra del 09-02-1918 alla Nonna materna, Maria de Giacomi Del Vecchio, Borgofranco (t. t.)

Fascicolo 4° - I parenti Zanetti e de Giacomi a Piero:

Maria Vincenza Zanetti² al nipote Piero

1. carta postale del 17-11-1917 (t. p. t.)
2. carta postale dello 07-02-1918 (t. p. t.)
3. carta postale del 26-02-1918 (t. p. t.)
4. carta postale dello 09-03-1918
5. carta postale dello 04-07-1918 (t. p. t.)
6. carta postale dello 05-08-1918
7. carta postale del 25-09-1918

Maria Del Vecchio de Giacomi di Borgofranco al nipote Piero:

1. Lettera con busta del 28-7-1918 della Nonna materna, Maria (Marietta) Del Vecchi de Giacomi (t. t.)

Egidio de Giacomi³ al nipote Piero:

1. Cartoncino del 14-05-1917, intestato "Fratelli de Giacomi, Borgofranco d'Ivrea- Fabbrica di Birra (t. t.)

N. B. Tra la posta inviata a Giuseppe ed Emilia Zanetti durante gli anni 1917-1918 vi sono lettere che si riferiscono a Piero in guerra si trovano (scatola N. 7 "Corrispondenza" – Fondo Giuseppe Zanetti)⁴

10- Cartellina rossa N. 10: Documenti di carattere militare indirizzati a Piero Zanetti tra il 1922 e il 1932:

1. Cartoncino intestato: "Associazione Nazionale del Fante – Sezione d'Ivrea, del 17-01-1924 per Assemblea Generale del 20 gennaio [segue o.d.g.]
2. Foglio stampato del Comando del Distretto Militare di Ivrea, in data 8 Maggio 1925, con norme su armi in possesso di ufficiali in congedo
3. Raccolti in busta giallo-arancio, indirizzata al Tenente in Congedo Zanetti Sig. Pietro, timbro postale 27-05-'27, i seguenti documenti: 1) Il Comando del Distretto Militare di Ivrea, in data 1 Aprile 1927 – Anno V° informa il Tenente Fanteria compl. in Congedo il centro di mobilitazione cui è stato assegnato e, staccata, la 2° parte del foglio stampato; 2) Dal Comando del Distretto di Ivrea, in data 7 maggio 1927 si trasmette "l'acclusa partecipazione per l'assegnazione del centro di mobilitazione in caso di chiamata alle armi".
4. In busta giallo-arancio, timbro postale 13-06-1932, con numero scritto a penna in alto a sinistra 1710, foglio con Sollecito del Comando del Distretto Militare di Torino, 11 giugno 1932.
5. Foglio stampato del Comando del Distretto Militare di Torino – 1° Sezione Ufficiali in Congedo – 2 Novembre 1932 per iscrizione all'U.N.U.C.I.

11. Cartellina verde N. 11: Foto degli anni di guerra

Foto di grande dimensioni con gruppo di militari – probabilmente del Campo d'Aviazione di Capua (Piero Zanetti sembrerebbe l'ottavo della terza fila da sinistra.

² Sorella di Giuseppe Zanetti.

³ Fratello di Emilia de Giacomi Zanetti.

⁴ In cartellina rosa N. 3, scatola nera N. 7 "Corrispondenza", sono conservate 17 lettere dell'avv. Ferrando a Giuseppe Zanetti: in molte di queste si danno notizie su Piero al fronte [alcune sono state trascritte].

In cartellina rosa N. 4 con lettere di amici e conoscenti alla famiglia Zanetti, sempre in scatola n. 7, "Corrispondenza" Fondo Giuseppe Zanetti, vi sono due lettere ad Emilia di Maria Caveglia riguardanti il figlio Piero al fronte [entrambe trascritte] e una lettera a Giuseppe Zanetti di un magistrato, Pasini, in cui, tra l'altro, si cerca di confortare il genitore in ansia per mancanza di notizie del figlio.

A) Carte postali fotografiche:

1. Carta postale fotografica di un gruppo di militari accanto ad una carcassa d'aereo
2. Carta postale fotografica di un gruppo di militari, tre in piedi e 4 seduti (su retro firmata: Ten. ? Giorgini)
3. Foto sbiadita di giovani militari in marcia (foto molto sbiadita)
4. Foto di militari guardano due cani mangiare (foto in parte tagliata)

B) Campo d'addestramento aviatori a Capua sud - 1918

1. Piero Zanetti (a sinistra) con un amico improvvisa un duello al fioretto, aereo su retro e spettatori
2. Piero Zanetti (a destra) nella stessa scena della foto 3, ma rovesciata.
3. Stessa scena con altro duellante al posto di Zanetti
4. "Capua sud, 5-8-18 Un gruppo d'ufficiali arrampicati sopra un apparecchio"(scritta di mano di Zanetti)
5. "Piero con un collega sul suo apparecchio, Capua sud 3-8-18"(scritta di mano di Zanetti)

C) In busta due foto di piccolo formato con cannone 305 e militari (le scritte su retro non sono di Piero Zanetti)

D) In busta bianca 1 foto molto sbiadita con scritta sul retro, a penna, non da Piero Zanetti, "Antiplano in partenza pilotato da N. [?] Beiman [?] 1913

E) Diapositiva di aereo e militari e sua stampa recente.

F) In busta bianca due negativi, una con soldati accanto ad una baracca di legno, l'altra di soldati in marcia e stampe recenti dei negativi.

G) Foto in divisa militare, incollata su cartoncino marrone, dell'amico di Piero Cesare Barucchi in divisa e foto, sempre di Barucchi in divisa, con dedica e data: 26-1-1918

Opuscoli di addestramento alla guerra⁵:

1. Scuola di applicazione di fanteria, Brevi nozioni sulle sostanze esplosive e loro impiego, Parma 1917. (firma di Piero Zanetti)

2. Esercito Italiano, Comando supremo, Addestramento al combattimento, Fascicolo I, Istruzioni della recluta, Roma 1916

3. Comando d'Aeronautica (Aviatori), Norme regolamentari per il servizio nei campi scuola e nei centri di formazione delle squadriglie, Torino 1917

4. Ministero della Guerra, Comando del Corpo di Stato Maggiore, Istruzione sulle Armi e sul Tiro per la Fanteria, N. 55, Roma 1909 (firma di Piero Zanetti)

5. Comando del Corpo di Stato Maggiore, Esplorazione Vicina e Sicurezza, Circolare N. 400 del 1° Maggio 1915, Roma 1916

6. Nozioni sulle armi e sul tiro, Modena 1917 (su copertina firma di Piero Zanetti con dicitura: 11° Compagnia 3° squadra)

⁵ Tra periodici e opuscoli del "Fondo Giuseppe Zanetti", scaffale N. 44, a fianco del contenitore blu "Opuscoli e bollettini" si trova cartellina verde contenente tutto il materiale relativo alla guerra '15-18 conservato nella casa di Giuseppe Zanetti ad Ivrea.

Scatola nera piccola N. 3 – “Università e Insegnamento”: contiene materiale relativo a **Piero Zanetti, prima studente universitario di Lettere e poi docente di materie letterarie in Istituti Tecnici (Santhià e Alessandria) e al Liceo di Ivrea**

1. Cartellina rosata N. 1: minuta di due sottotesi - in geografia (6 fogli) e in arte (4 fogli scritti – 5 intonsi – 5 scritti) scritte da Piero Zanetti: la prima sostiene, contro Azario e Bertolotti, l'impossibilità di “ammettere l'esistenza in tempi storici non molto remoti di un unico grande lago da Azeglio a Candia”; la seconda sostiene, contro il Signor Bandi di Vesuvo, “che gli affreschi di S. Bernardino di Ivrea si debbano attribuire al pittore Martino Spanzotti”

2. Cartellina verde N. 2: due dispense [32 pagine] delle Lezioni di Storia dell'Arte del prof. Lionello Venturi raccolte dalle Signorine Regis - Anno Accademico 1919-1920, Emporio Scientifico Librario G. Castellotti, Torino, Via Bogino 3 Torino. La prima parte del corso verte su “modo in cui ci si deve porre dinanzi ad un'opera d'arte” [sul testo segni con matita blu]¹.

3. Cartellina rosata N. 3: taccuino (cm. 17 x 12) di Piero Zanetti con il materiale bibliografico della tesi e titoli dei singoli capitoli (privo di copertina, segno di fogli mancanti, 20 fogli scritti e 13 intonsi)

4. Cartellina rosata N. 4: tesi di Laurea di Piero Zanetti: Facoltà di Belle Lettere- Dissertazione di laurea in storia moderna: Il Tuchinaggio nel Canavese, 1386-1391. Anno Accademico 1920-21

5. Cartellina rosata N. 5: tracce scritte da Piero Zanetti, lasciate nell'ordine in cui sono state trovate, per i suoi studenti liceali

6. Cartellina rosata N. 6: tre piccoli fogli scritti da Piero Zanetti, staccati da taccuino, con minuta, incompleta, di uno scritto o discorso in memoria di Giuseppe Giacosa

7. Cartellina rossa N. 7: copia Certificati rilasciati a Piero Zanetti – originariamente conservati in piccola busta intestata “Amministrazione Scolastica Provinciale di Novara” indirizzata al Dott. Pietro Zanetti- Istituto Tecnico Leonardo da Vinci – Alessandria (cartellina rossa):

- 1) Copia del Certificato Penale di Zanetti Piero rilasciato dal Casellario Giudiziale – Tribunale d'Ivrea, il 28-7- 1922
- 2) Copia del Certificato di Moralità rilasciato dal Sindaco della Città d'Ivrea il 24 luglio 1922
- 3) Certificato di servizio rilasciato dal Sindaco del Comune di Santhià in cui si afferma che Zanetti Piero ha insegnato dal 20 marzo 1922 al 18 luglio 1922 con qualifica lodevole.
- 4) Cenno riassuntivo degli studi fatti e della carriera didattica percorsa stesa e firmata da Piero Zanetti e controfirmata dal Provveditore il 5 agosto 1922.
- 5) Copia del Certificato di Laurea in Lettere [20 dicembre 1921] rilasciato il 10 gennaio 1922 dal Direttore della Segreteria.
- 6) Copia dell'atto di Nascita
- 7) Copia dello Stato di Servizio Militare rilasciato dal Distretto Militare di Ivrea il 2 Agosto 1922.

8. Cartellina rosata N. 8: Documenti relativi al servizio scolastico svolto da Piero Zanetti in qualità di docente di materie letterarie nelle scuole medie superiori e proposte di supplenze. Nella lettera del 22-8-1922 di Carlo Zerleone [?], membro della Segreteria del Comune di Santhià, dopo risposta burocratica su indennità caroviveri a Zanetti, assume un tono confidenziale e, tra l'altro, accenna all'occupazione fascista del 13 agosto del Comune di Santhià.

9. Cartellina azzurra N. 9: Posta inviata a Piero Zanetti nel 1923 legata al suo ruolo di professore presso l'Istituto Tecnico Leonardo da Vinci di Alessandria (cartellina azzurrina):

¹ Piero Zanetti fu allievo di Lionello Venturi all'Università e ne divenne amico, probabilmente anche per la comune amicizia con Gigi e Ottavia Chessa e Felice Casorati [in scatola nera N.5 “Corrispondenza”, vi sono due cartoline da Parigi di Venturi].

- 1) foglio intestato “Università Popolare” Alessandria per richiesta a Piero di una conferenza su “Il Piemonte nella storia”
- 2) cartoncino con busta del 29-6-1923 con raccomandazione di un'alunna dell'Istituto
- 3) lettera dattiloscritta del Cap. Fausto Occoferri, figlio del preside dell'Istituto Tecnico Gerolamo Occoferri, per regalo fattogli dai professori per le imminenti sue nozze
- 4) biglietto d'auguri al Professor Piero Zanetti di persona non identificata di Alessandria;
- 5) lettera anonima al Professor Zanetti per informarlo che due scolari del 2° corso di Agrimensura dell'Istituto Tecnico Leonardo Da Vinci hanno, durante l'intero anno scolastico, copiato i temi da un libro.

10-11 Due fascicoli di temi di italiano e versioni latine di allievi di Piero Zanetti presso il Liceo Botta di Ivrea, 1924 (l'ordine è quello originario)

Scatola amaranto di media dimensione N. 4 – Rivista “L’Ascesa” 1921

Materiale d’archivio relativo alla rivista L’Ascesa - scatola nera di media grandezza, N. 4

1. In cartellina gialla N. 1 sono raccolti i 5 numeri della rivista “L’Ascesa” ritrovati nella casa di Ivrea. Segue descrizione dettagliata dei singoli numeri:

Numero 1 Torino, 8 Aprile 1921 Sommario: Ai Lettori – Mendicanti (lirica) Ezio Bolongaro- Centenario, R. G.- Notturmo (lirica) Giuliano Zandonati – La Foresta, Paolo Amerio – Sosta, f. s.- De-Minimis di Maria Pasquarelli . Fra libri e riviste [*consiste in una polemica recensione nei confronti del volume di novelle, “Così...per ridere” , firmata “pam”*]- In basso a sinistra è riportata la dicitura: “Diretta da: Ezio Bolongaro Piero Zanetti; a destra “L. 1”) Del numero 1 esiste una prima stesura con carta con numerose pagine bianche. Su due di queste, Zanetti trascrive indirizzi di persone di Roma e di Rovereto.

Numero 2, Torino, 8 Maggio 1921- Sommario: A Voi, Giovani- Vittorio Vezzani – J. Keats-Una Storia d’amore di Andrea Damiano- Fede (lirica) di Nino Bolla – Le stanze improvvisate di un uomo randagio di Alfonso Ellena- Alcuni autori alla Biennale romana di Valerio Mariani- De Minimis di Maria Pasquarelli- A sinistra la scritta: “Una Lira”. Solo al fondo dell’ultima pagina appare la scritta: Gerente responsabile: Piero Zanetti.

Numero 3, Torino, 8 giugno 1921- [*Il formato risulta ridotto rispetto ai precedenti numeri*] Sommario: Ai lettori! Si precisa che dopo l’avvenuta fusione con “Rinnovamento” la Redazione de “L’Ascesa” è formata da: A. Todeschini- P. Zanetti- G. Cremasco- G. Zandonati- A. Ellena- E. Chiri – R. Gandolfo – A. Marsengo- Gerente responsabile: Piero Zanetti

Sommario: Ai lettori! Gli Artefici di Alfredo Todeschini- Vittorio Cavalleri di Andrea Damiano- Gioia e Speranza (liriche) di Nino Bolla- Autunno (Lirica) di Giuliano Zandonati- Per una recente storia di Cristo di Carlo Mazzantini- Impressioni su Eleonora Duse di Sullivan- De Minimis di Maria Pasquarelli

Numero 4 [*copertina su cartoncino grigio, formato di nuovo uguale ai numeri 1 e 2- La sede della Direzione e Amministrazione torna a Torino, Via Cibrario, 21- Si avvisa che il signor Todeschini non ha più nulla a che fare con la rivista. Gerente responsabile: Piero Zanetti*], Torino, 25 luglio 1921 Sommario: Sempre per intenderci bene, la Direzione- Caratteri della Poesia di Kipling di A . Damiano- Agli Operai di f. s.- Humanitas di Alfonso Ellena- Lettera XIII di Ambrogio Eusebiotti- La Pace di U. di Monferrato- La Fontana di Paolo Amerio- De-Minimis di Maria Pasquarelli

Numero 5, Torino, 30 Settembre 1921 [*Direzione e Amministrazione in Via Cibrario, 21- Gerente responsabile Piero Zanetti*] Sommario: Dino Provenzal: Mezz’ora di silenzio (novella)- Francesco Giulio: La pluralità dei valori e la loro conciliazione.

La Nuova Giovane Italia.- Giacomo Etna: Le mie campane lontane- Marta Bozzi: Alberto Caffassi- Mario Bolla: La critica di Luigi Tonelli; Le Sementi di Celso Maria Garatti; Camillo Berra: Ver animae- Ermanno Bersani: Verso l’uguale destino- Paolo Amerio: La città sulle ceneri di Gerolamo Lazzeri; L’anima della donna di Gina Lombroso- Maria Pasquarelli: De Minimis

All’interno della copertina sul retro del N. 5 de L’Ascesa (30 settembre 1921) la Direzione si scusa per non aver potuto far uscire l’ “Ascesa” nel mese di agosto e si impegna a far uscire il prossimo numero doppio. In effetti ho trovato molto materiale pronto per la stampa, ma per ora nessun numero 6, né negli scambi epistolari con collaboratori, amici e famigliari si fa riferimento al sesto numero.

2. In cartellina blu N. 2 sono raccolti i materiali - manoscritti o dattiloscritti - pubblicati su Rivista *L'Ascesa*¹, suddivisi in 5 cartelline rosse, ciascuna con il materiale pubblicato sui singoli numeri della rivista, più una sesta cartellina con 2 puntate del romanzo "De Minimis" della Pasquarelli.

L'Ascesa, Numero 1°, 8 aprile 1921:

Piero Zanetti, "Ai lettori", 6 pagine manoscritte a penna, su fogli di carta leggera, firmate al fondo a matita da Piero Zanetti

Ezio Bolongaro, "I mendicanti" [nella rivista "Mendicanti"], testo lirico scritto e firmato a macchina su carta leggera, sul retro, Zanetti, a matita, indica: I numero 2 aprile 1921.

Renzo Gandolfo [firmato R. G.], Centenario [Il titolo originario 1821 risulta cancellato da Zanetti e sostituito con "Centenario", sempre di mano di Zanetti aggiunta la citazione tratta da Machiavelli]

Giuliano Zandonati, "Notturmo", tre liriche, scritte a macchina su foglio leggero e firmate a penna, dal titolo Notturmo. Sul retro di quella prescelta, è indicato da Zanetti: I° numero- 2 aprile 1921. Su una copia interventi a matita, poi cancellati, di Zanetti. Le due liriche non prescelte sono conservate nella cartellina, insieme a quella pubblicata.

Paolo Amerio, "La foresta", testo in prosa, scritto a macchina su due fogli quadrettati, con correzioni a penna e firma a matita. Sul retro, a matita, Zanetti: 1° numero 2 aprile 1921

Renzo Gandolfo [qui firma f.s.], "Soste" [su rivista "Sosta"], due pagine scritte a macchina, con al fondo le iniziali R.G., cancellate, forse da Zanetti, con le iniziali f.s. scritte a matita- solita scritta di Zanetti sul retro

Maria Pasquarelli, De Minimis, testo scritto a mano, di cui rimangono da pagina 2 a pag. 31, conservate in un'unica cartellina.

"pam", due paginette manoscritte, dal titolo "Il bluff della camorra milanese"- poi cancellato da Zanetti (per un titolo scritto a matita, incompleto, e anch'esso cancellato: "Nuova produzione della [segue parola illeggibile] milanese)- recensione, firmata con lo pseudonimo "pam", di un volume di novelle pubblicato da Mario Mariani, "Così, per ridere". (dietro il primo foglio, 18 indirizzi trascritti da Zanetti; dietro il secondo foglietto, da un lato i titoli e il numero di pagine dei testi del 1° numero della rivista (8 aprile 1921): Romanzo 4; ai lettori 3; centenario 3; mendicanti 1; notturno 1; foresta 1; sosta 1; libri ½.- Nella facciata di destra un breve scritto a Zanetti da Amerio (Asti, Via Mazzini) per fissare un incontro a Torino.

¹ A proposito della direzione ufficiale della rivista:

Numero 1: Copertina: a sinistra, in basso: "Diretta da Ezio Bolongaro Piero Zanetti", su frontespizio, sotto titolo rivista, la dicitura: "Rivista Mensile d'Arte e di Pensiero Diretta da Ezio Bolongaro e Piero Zanetti"- Sotto a sinistra: "Direzione e Amministrazione: Torino-Via Cibrario, 21".

Numero 2, Copertina: Scomparsa la dicitura relativa a direzione. Sul frontespizio la sede della Direzione e Amministrazione resta in Torino Via Cibrario, 21. Al fondo, in basso, dell'ultima pagina l'indicazione: "Gerente responsabile: Piero Zanetti".

Su copertina di cartellina di cartoncino giallo, trovata ad Ivrea con testi non pubblicati nei 5 numeri rinvenuti dell'Ascesa, e in gran parte corretti per la stampa, vi sono le seguenti scritte: in alto, a sinistra, a matita blu, "Ascesa", sotto, a matita rossa, quasi illeggibile: N. 1 Nuova Serie, segue scritta non decifrata e data: 5 Giugno 1920- sotto in rosso "ASCESA- sotto: mens. d'arte e di pensiero- sotto: diretta da Piero Zanetti - Alfredo Todeschini - a sinistra in basso: Direzione e Amm. Via Maria Vittoria 18.

Numero 3, si precisa che, dopo l'avvenuta fusione con "Rinnovamento", la Redazione de "L'Ascesa" è formata da: A. Todeschini- P. Zanetti- G. Cremasco- G. Zandonati- A. Ellena- E. Chiri - R. Gandolfo - A. Marsengo. La sede della Direzione è indicata in Via Maria Vittoria, 18, rimane Gerente responsabile, Piero Zanetti.

Numero 4: copertina su cartoncino grigio e formato di nuovo uguale ai numeri 1 e 2. Sede della Direzione e Amministrazione in Torino Via Cibrario, 21. Sul retro di copertina appare la seguente dicitura: "Si avvisano i lettori che il Sign. Alfredo Todeschini che nel numero 3 risultava fra i componenti la redazione dell' "Ascesa" non ha più nulla a che fare con la nostra rivista. La Direzione non risponderà quindi degli impegni di qualsiasi genere assunti dal detto Sig. Alfredo Todeschini". Gerente responsabile: Piero Zanetti.

Numero 5: copertina in cartoncino grigio e formato di nuovo uguale ai numeri 1, 2, 4 . Sede della Direzione e Amministrazione in Torino Via Cibrario, 21. Gerente responsabile Piero Zanetti

L'Ascesa N. 2, Torino 8 Maggio 1921:

Vittorio Vezzani, "A Voi, Giovani" (premessa al testo di Piero Zanetti)

Andrea Damiano, J. Keats-Una storia d'amore

Nino Bolla, Fede (lirica)

Alfonso Ellena, Le stanze improvvise di un uomo randagio.

Valerio Mariani, Alcuni autori alla Biennale di Venezia (premessa al testo di Piero Zanetti)

Piero Zanetti (firmato in rivista con pseudonimo X), Note critiche su "Alba di Nozze" di S. Gotta e "Ali" di Sem Benelli)

G. M., in Note Critiche, la recensione "I cantori di Firenze".

Maria Pasquarelli, De Minimis

L'Ascesa, Numero 3 – Torino 8 giugno 1921:

Piero Zanetti (non firmato), Ai lettori!

Alfredo Todeschini, Gli artefici.

A. Damiano, Vittorio Cavalleri [pittore]

Nino Bolla, due liriche: Gioia – Speranza

Giuliano Zandonati, Autunno [testo mancante]

Carlo Mazzantini, Per una recente "Storia di Cristo"

Sullivan, Impressioni su Eleonora Duse [testo mancante]

Mancano testi relativi a "Le nostre cronache"

Mancano recensioni "Fra Ceneri e Faville", le prime quattro a firma de L'attizzatore, le ultime due a firma n.b. (Nino Bolla)

Rien, "Fra un atto e l'altro" [testi mancanti]

Maria Pasquarelli, De Minimis

L'Ascesa, Numero 4 – Torino, 25 Luglio 1921:

Piero Zanetti, Sempre per intenderci bene!..., firmato: "La Direzione"

Manca testo di A. Damiano, Caratteri della poesia di Kipling.

Manca testo di f. s (Renzo Gandolfo), Agli operai.

Manca testo lirico di Alfonso Ellena, Humanitas.

Ambrogio Eusebietti, Lettera XIII (tratta dal romanzo “Il nuovo Ortis” di prossima pubblicazione).

U. Di Monferrato, La Pace (lirica).

Manca testo di Paolo Amerio, La Fontana (dal volume “Sforbiciate”).

Maria Pasquarelli, De Minimis.

Della rubrica “I libri ricevuti”, si conservano i due testi critici di Piero Zanetti, uno su “Il solco quadrato” di F. V. Ratti (Non firmato nella rivista) e quello su “Verso l’azzurro” di Nino Bolla, firmato X- e il manoscritto, non firmato, con conclusione scritta da Piero Zanetti, su “Il mio canto” di Carlo Naldi
Manca quello relativo a “Il Debutto – Fedeltà – La Diva di Raffaele Calzini, firmato n.b. [Nino Bolla].

L’Ascesa, Numero 5 – Torino, 30 Settembre 1921:

Dino Provenzal, Mezz’ora di silenzio (novella), l’introduzione scritta da Piero Zanetti [Sul retro di 4 pagine del testo di Provenzal, vi è scritto, da un copista, parole del 15 ottobre 17 di Giuseppe Prezzolini a Provenzal e la recensione incompleta, del ’19, di Prezzolini su “Giuoco fatto” di Provenzal- materiale trascritto]

Francesco Giulio, La pluralità dei valori e la loro conciliazione, con introduzione di Piero Zanetti

Paolo Amerio, recensioni de “La Città sulle ceneri” di Gerolamo Lazzeri e “L’anima della Donna” di Gina Lombroso

Nino Bolla, recensione de “Le Sementi”, liriche di Celso Maria Garatti e “La Critica” di Luigi Tonelli.

Piero Zanetti, La Nuova Giovane Italia (non firmato)

Giacomo Etna, Le mie campane, più commento di Piero Zanetti.

Marta Bozzi, Alberto Caffassi

Mancano i testi delle due liriche: “Ver animae” di Camillo Berra e “Verso l’uguale destino” di Ermanno Bersani

Maria Pasquarelli, De Minimis

3. Cartellina blu con i testi, non pubblicato nei 5 numeri di Ascesa, ma corretti e pronti per la stampa, probabilmente destinato al n. 6° della rivista che avrebbe dovuto essere doppio- Raccoglie autori dalla A alla E (il materiale è suddiviso in 25 sottocartelle).

A.A., Purificazione, lirica scritta a macchina, con iniziali (A. A.) a penna, sul retro dell’ultimo foglio indicato da Zanetti a matita “12 tondo”.

Paolo Amerio, testo di 2 pagine, in prosa, scritto a macchina, con brevi interventi a mano.

Ottavio Arena, Recensione de “Le Coefere al Teatro Greco di Siracusa (16 aprile 1921) con correzioni di Piero Zanetti e sul retro indicato 9 su 9- giustezza 28.

Camillo Berra, “Ver animae”, lirica manoscritta, con aggiunto a matita C. 12 e cancellazione della firma.

Ermanno Bersani, Verso l'egual destino (lirica manoscritta)- Sul retro del foglio scritto di Bersani alla Direzione dell'Ascesa, cui invia il testo sperando nella pubblicazione.

Ermanno Bersani, Rimembranze (scritta a macchina) e firmata a penna.

Antonio Bersanino, Psicologia zoologica, testo di 9 pagine, scritte a macchina, con correzioni a penna.

Nino Bolla: due liriche manoscritte, Valle del Po e Ora Eporediese.

Nino Bolla: Recensione scritta a macchina, con correzioni e firma a penna, de "I Salmi dell'Anima", Ed. L'Eroica, di Marcella Caecilia.

Nino Bolla, Scena finale della Commedia in tre atti "Il Pazzo", più introduzione della redazione manoscritta.

Nino Bolla, Carlo Baudelaire, lirica su due fogli scritti a macchina.

Nino Bolla, recensione- scritta a macchina con correzioni e firma a penna, di "Riflessi d'orizzonte" di Giovanni Bertacchi, liriche pubblicate da Baldini e Castoldi.

Nino Bolla, recensioni di "Rosa nel pruneto" di G.E. Mottini (Taddei, Ferrara)- Il Giornalismo di Luigi Piccioni, Ed. Guide Ics, Formigini, Roma- Versi di Giulio Locatelli + note della Redazione.

Giulio Borghi, Ritratto di Erasmo. Pagina scritta a macchina con firma a penna.

Carlo Cugerone, Voglio ascendere!!! – Due pagine manoscritte.

Umberto Del Pozzo, tre testi in prosa: Zingaresca- Rondinella morta- Sera d'Aprile.

Filippo De Pisis, testo critico, manoscritto, firmato e datato: Roma, 23 – IV – 1921, di 6 pagine, scritte su una sola facciata, con numerose correzioni.[testo trascritto]

Filippo De Pisis, testo lirico, manoscritto, firmato e datato Roma, gennaio 1921, scritto su due fogli, su una sola facciata, intitolato "Lungo Tevere".²[testo trascritto]

Filippo De Pisis, testo lirico manoscritto, firmato e datato: Roma, febbraio 1921, scritto su due fogli, su una sola facciata, dal titolo "Notte gelida" [testo trascritto]

Testo critico, manoscritto su 9 fogli di quaderno a quadretti, in parte scritti su due facciate, firmato T. D., Poi di Cartosio d'Acqui, intitolato "Contemplando un quadro Nella luce dell'alba, dedicato Al Cav. Prof. Oreste Pasquarelli.

Alfonso Ellena, testo lirico manoscritto su tre fogli, firmato, con a margine, al fondo, "Torino". Su pagina bianca iniziale, oltre alla firma dell'autore e al titolo "Strofe Inutili", a matita, da Piero Zanetti, la dicitura "Grande" sottolineata due volte.

Alfonso Ellena, tre testi lirici manoscritti: "Plenilunio", con dedica: "A Pio, ricordando le chitarrate alla luna, che rideva...rideva!... Al fondo del foglio la firma dell'autore e, tra parentesi, la scritta Il vagabondo.; "Il bucato"- dedicato a Valerio e Felice; "Serata invernale", dedicata Ad Ange, con firma al fondo dell'autore.

Ambrogio Eusebietti, testo in prosa, di 4 pagine manoscritte, dal titolo: "La parola di 'colui che ha vinto' – da 'Le massime di un misantropo'" - firmato al fondo dello scritto dall'autore.

² Le due poesie di Filippo De Pisis qui raccolte, "Lungo Tevere" e "Notte gelida" non sono presenti nel suo testo "Poesie", pubblicato da Vallecchi nel 1942 e nella seconda edizione del 1953. Nel testo, in apertura della raccolta, De Pisis, in "Due parole al lettore", scrive: "Queste poesie [...] non sono tutte le poesie che io ho scritto e neppure quelle che son comparse qua e là in giornali e giornaletti letterari – che, cessata la pubblicazione, spesso ritornano nel dolce limbo delle cose introvabili".

Ambrogio Eusebietti, lettera in prosa a Pietro, manoscritta, di tre pagine più mezza facciata, con correzioni a matita, e parti eliminate, tra cui il nome di Pietro (probabili correzioni di Piero Zanetti). La lettera termina con la dicitura “Il nuovo Ortis” e sotto la firma dell’autore

Ambrogio Eusebietti, Lettera I (due pagine scritte a macchina)– XI (Due pagine, più una riga su terza, scritte a macchina)– XII, (6 pagine, scritte a macchina, con correzioni a penna

Giacomo Etna, testo lirico di circa tre pagine manoscritte e firmate, con al fondo e sul retro un breve scritto a Piero Zanetti

4. Cartellina verde N. 4 con autori dalla lettera F. alla K (materiale suddiviso in 22 sottocartelle):

Vittoria Fabrizi dei Bianchi [?], testo lirico manoscritto di una sola pagina, dal titolo “Dinanzi alla Santa Cecilia di Raffaello” Bologna- Testo firmato dall’autrice

Luciano Folgore, testo manoscritto, dal titolo “Uomo di cera”, di tre pagine, firmato dall’autore e con specificato: “Dal volume “Città veloce”, Ediz. – Voce – 1919

C. M. Garatlè (?), testo lirico manoscritto, intitolato “Ignota”, firmato in modo quasi illeggibile

Francesco Giulio, Saggio critico, firmato dall’autore, di tre pagine scritte a macchina con numerosissime correzioni per la stampa, sul testo di Carlo Curcio, L’Estetica contemporanea

Aldo Umberto Lace, 4 testi lirici, manoscritti, su 5 pagine, intitolati: In una notte sull’Alpi; Preghiera; Canto d’un pastore dell’Alpi; Il poeta e la morte

Recensione di una paginetta, manoscritta, non firmata sulla raccolta poetica “Il Mio Canto” di **Carlo Naldi**, con indicazione scritta a matita per la stampa da Piero Zanetti e, sempre sua, una recensione molto critica

Umberto Del Pozzo, due testi lirici: Rondinella morta e Sera d’aprile, e testo in prosa “Zingaresca”, tutti manoscritti, i primi due firmati, il terzo il nome dell’autore è stato aggiunto da Piero Zanetti

Filiberto Navone, lirica dattiloscritta di una pagina, con firma dell’autore e luogo, Roma

“pam”, Stronature (“piccolo romanzo”, titolo aggiunto a matita da Piero Zanetti, come la dicitura per stampa “Tutto di seguito), 8 pagine manoscritte, firmate al fondo con pseudonimo “pam”

Maria Pasquarelli, saggio manoscritto sul cinema dal titolo “Per integrazione” e sopra la scritta a matita verde da mano non identificata “Valorizziamo l’Arte Muta!” e a fianco a matita indicazione per la stampa per mano di Piero Zanetti

Alberto Raoul Rubbi, novella “Ella non rise più...” , dattiloscritta, 23 pagine, firmate dall’autore con tagli e correzioni, probabilmente ad opera della redazione dell’Ascesa

G. V. Sampieri, novella “La libertà”, scritta a macchina e firmata dall’autore, con correzioni a penna, e, sul retro dell’ultima pagina, breve scritto di Nino Bolla a Piero relativamente alla novella di Sampieri.e bozze della novella pronte per la stampa con correzioni e aggiunte per mano di Piero Zanetti.

Fred Sturani, lirica manoscritta, “Palpiti”

Renzo Tinghi, fascicolo raccolto in cartellina, della novella “Luce ed ombra”, 7 pagine scritte a macchina e firmata dall’autore

Renzo Tinghi, 4 pagine scritte a macchina, dal titolo “Perché scrivo- Confessione”, con correzioni a penna, e al fondo la data, Estate 1921

Alfredo Todeschini, novella manoscritta di 7 pagine, dal titolo, scritto con matita verde, “Il sogno azzurro” e sempre a matita verde “Novella di Massimo Scoffiero [?]” e foglietto con scritta a matita, forse correzione al testo, appuntato alla prima pagina. Correzioni del testo con matita verde

Sandro Vannucci, Note d’Arte, due metà fogli grandi manoscritti, più altro mezzo foglio: al fondo la firma, cui seguono indirizzi vari, poi cancellati a matita di Deorsola, Baglione, Carlo Margari, Bosia, Domenico Valinotti, Casorati, Pietro Morando (Alessandria), più altri non decifrati.

G. V [Sampieri?], “Delitto collettivo”, 4 pagine e mezza, manoscritte. Alcune correzioni con matita verde sembrerebbero di Piero Zanetti

Kiamil, “Desideri”, testo lirico manoscritto di una pagina

Testi di autori ignoti in quanto non firmati :

Lirica, manoscritta, intitolata “Felicità”, di due pagine più mezza

Lirica “La Strada”, manoscritta di una paginetta

Lirica “La Regina”, manoscritta, senza firma, con indicazione “Torino”

Lirica manoscritta, non firmata, “Notturmo”

Due liriche manoscritte, non firmate, “Autunno” e “La mia vita”

“Ignota”, testo non firmato

5. Cartellina N. 5: contiene cartella con alcune scritte che originariamente raccoglieva parte dei testi scritti per la rivista

6. Cartellina N. 6: foglio con disegno di un probabile progetto per “Logo” della rivista (il disegno era conservato tra i testi non pubblicati)

7. Cartellina N. 7: taccuino nero con appunti vari di Piero Zanetti riguardanti la rivista, lettera ad abbonati ecc (t.t.) più 7 fogli staccati da un taccuino, 5 scritti e 3 intonsi (t.t.)

8. Cartellina bianca N. 8: ricevuta di abbonamento scritta da Piero Zanetti e intestata al padre Giuseppe

9. Cartellina verde N. 9: recensione di Laura Pugliesi della rivista “Ascesa”, inviata a la Direzione del Risveglio Popolare per pubblicazione e, per conoscenza, a Piero Zanetti

10. Cartellina giallina N. 10: D. Giacomo Bertetto “Seguendo Gesù”, testo di 51 pagine, pronto per la stampa, con al fondo il nulla osta per la stampa del Can. Domenico Frola Revisore deleg. Ivrea 25 settembre 1921 e di C. Cignetti Ivrea 26 sett. 1921 [Il testo, non trovato tra il materiale della rivista, potrebbe non aver alcun legame con questa- Le correzioni sul testo non mi sembrano di Piero Zanetti]

11. Cartellina grigia N. 11: Circolare N. 2 de “La Nuova Giovane Italia”, Supplemento al n. 2 – 1922 della Rivista di Sociologia Hallesista (Nel numero 5 della rivista Piero Zanetti scrive, non firmandolo, pezzo su “La Nuova Giovane Italia”)

12. Cartellina grigia N. 12: con tre numeri rivista “L’Ascesa”, pubblicata nel 1919 ad Asti: N. 6 – 7 – 8. I numeri dell’Ascesa del 1919 sono stati trovati tra il materiale relativo all’Ascesa del 1921. Su pagina bianca del n. 6, dietro xilografia di Felice Casorati, Piero Zanetti, a matita, appuntò “Marzo 1821- Un atto di fede” – Lionello Venturi

13. Cartellina grigia N. 13: Un numero de la “Rivista mondana – quindicinale d’arte” (Anno II-N. 13 – 1° luglio 1921). In terza pagina poesia di Alfonso Ellena, “La Carità del Pane”, dedicata a Zanetti e Gandolfi con accanto, per mano di Piero Zanetti, alcune correzioni a matita del testo.- Inoltre, a firma di **G.V. Sampieri**, Ville e palazzi di Roma. In pagina successiva, Pitigrilli recensisce “Verso l’azzurro” di Nino Bolla. Nella pagina successiva è pubblicata una lirica di Nino Bolla, Rosa!, Firmato N.B., Il corriere.

14. Cartellina N. 14: Raccolta di liriche di Nino Bolla, “Verso l’azzurro”, Tipografia Editrice Francesco Viassone, Ivrea 1919 [Alcune liriche sono segnate a fianco a matita].

N.B. Le lettere e relative trascrizioni di Renzo Gandolfo, di Giuliano Zandonati e Fausto Franchi, collaboratori e redattori della rivista, sono conservate in scatola N. 5, Fondo Piero Zanetti, “Corrispondenza varia”; nelle lettere dei genitori a Piero del 1921, conservate in scatola N. 6 “Corrispondenza familiare”, sono frequenti i riferimenti alla rivista.

Inoltre su retro della busta della lettera di Giuliano Zandonati a Piero Zanetti del 10-09-1921, a matita vi è un elenco scritto a matita da Piero Zanetti, trascritto su CD, scatola n. 4, cartella “Ascesa-Trascrizioni”.

Scatola amaranto di media grandezza N. 5 -“Corrispondenza varia¹”

Elencati in ordine alfabetico i corrispondenti con Piero Zanetti [la sigla (t. t.) indica i testi trascritti reperibili su CD in cartella “Corrispondenza varia– trascrizioni]:

1. Cartellina rosata N. 1: Attilio Antonino²

Torino, Via Bertola, 6 con presentazione per farne richiesta del testo di Attilio Antonino, “Rime Ritmi e Assonanze”.

1. carta postale da Torino dello 04-01-1922 (t. t.)
2. lettera da Torino del 15-03-1922 (t. t.)
3. lettera da Milano dello 04-04-1922 (t. t.)
4. carta postale da Milano del 25-04-1922 (t. t.)
5. carta postale da Milano del 10-05-1922 (t. t.)
6. carta postale da Milano del 21- 05-1922
7. carta postale da Milano del 26-05-1922
8. carta postale da Milano dello 01-06-1922
9. carta postale da Milano dello 05-06-1922
10. carta postale da Milano dello 08-06-1922
11. lettera da Milano del 27-07-1922 (t. t.)
12. carta postale da Milano dello 05-10-1922 (t. t.)
13. cartoncino da Milano del 21-10-1922 (t. t.)
14. cartoncino s. d. (t. t.)
15. Foglio senza data, forse allegato a poesie di Antonino inviate a Piero Zanetti.

+

16-17. due schede identiche della Casa Editrice “Il Pensiero Contemporaneo”, Torino, Via Bertola 6, con presentazione per farne richiesta del testo di Attilio Antonino, “Rime Ritmi e Assonanze”.

2. Cartellina rosata N. 2: Cesare Barucchi

1. Carta postale del 16-9-1923
2. lettera del 27-12-1923 con insieme cartoncino con annuncio del conseguimento della laurea in chimica

3. Cartellina rosata N. 3: Nino Bolla

1. Lettera di due fogli di Nino Bolla [suoi scritti e sue liriche sono conservati in contenitore rivista “L’Ascesa”]del 20-3-1923*
2. Programma in 7 pagine per la costituzione di una Società Anonima per azioni La Ribalta con provvisoria Sede in Roma, Corso Umberto 1° n.57- Capitale sociale d’inizio L. 250.000.
3. Cedola di Commissione Libreria della Casa Editrice G. Berlutti, Roma per richiesta del romanzo di Nino Bolla “I tre Volti e, sul retro, presentazione dell’autore.
4. Cedola di Commissione Libreria per le pubblicazioni dei libri della Casa Editrice La Ribalta: “Grotteschi” di Piero Barsi; “Senza maschera” 3 atti di Nino Bolla; “Intermezzo” 3 atti di Luciano Zuccoli.

4. Cartellina rosata N. 4: A.D. Coda

1. foglio di carta da lettera datata 23-01-1930 con un breve messaggio per un incontro
2. cartolina illustrata da Livorno del 26-02-1930 (con riproduzione colorata del Monumento ai Caduti Livornesi e Piazza della Vittoria)

¹ Le lettere di Gianni Albertini a Piero Zanetti sono collocate in scatola N. 6; quelle riguardanti l’esplorazione alle Ande o di argomento legato alla montagna in scatola N. 7.

² Di un Antonino si parla in due lettere di Piero Zanetti a Gobetti del 1924, conservate presso C.S.P.G.(testi delle lettere in cartellina con lettere di Piero Zanetti a Piero Gobetti).

3. cartolina del fratello Luigi con firme di A. D. Coda e Carlo [riproduzione All-Saarbrucken mit Ludwigskirche]

5. Cartellina rosata N. 5: Fulvio Croce

1. Lettera del 24-8-1924

6. Cartellina rosata N. 6: Guglielmo Danzi

1. lettera del 23-12-1924
2. busta azzurra con timbro postale Roma 06-08-1927 diretta al Prof. Dr. Piero Zanetti, Via Monte di Pietà 22, Torino [su retro busta: Guglielmo Danzi, Via dei Querceti 25 Roma] con ritagli di giornali: - colonna ritagliata da rivista "Impero N. 233"[indicato a matita viola su retro articolo] dal titolo *I Giovanissimi – Guglielmo Danzi*. – Due trafiletti, all'interno della busta, uno tratto da *L'Anthologie de Liège* con i nomi dei seguenti autori: Charles Wolff, Paul Husson, Constant de Horion, Guglielmo Danzi, l'altro tratto da *Il Mondo*-N. 240 con indicate recenti pubblicazioni di G. Danzi – recensione di G. Danzi sul pittore Domenico Ramballi comparso su "Nuovo Giornale" N. 226. – Racconto di Guglielmo Danzi – *L'aquila* – pubblicato su "Impero", N. 239. – Testo di G. Danzi su: *La morale in teatro – Arte comica* [non indicato giornale].

7. Cartellina rosata N. 7: Fausto Franco

1. lettera dello 06-04-1921 (riferimento alla rivista "L'Ascesa"- t. t.)
2. lettera da Vicenza del 23-4-1921 (con giudizio su un numero dell'Ascesa – t. t.)
3. cartolina postale da Vicenza del 20-10-1921

8. Cartellina verde N. 8: Giuseppe Gallico a Piero Zanetti

1. carta postale dello 09-09-1923 (t. t.)
2. carta postale del 26-09 (1923 da timbro postale – t. t.)
3. carta postale del 16-06-1924 (t. t.)

9. Cartellina verde N. 9: Renzo Gandolfo. La posta del 1921 riguarda in particolare la rivista "L'Ascesa" di cui Gandolfo è collaboratore e, dal terzo numero, redattore:

1. Lettera da Madonna dell'Olmo (Cuneo), 20-5-1921 (t. t.)
2. Lettere breve del 16-5-1921 (t. t.)
3. Lettera con busta del 12-6-1921 (t. t.)
4. Lettera con busta da Madonna dell'Olmo del 12-7-1921 (t. t.)
5. Lettera con busta del 9-8-1921 (t. t.)
6. Carta postale da Madonna dell'Olmo del 18-8-1921 (t. t.)
7. Lettera di due fogli da Madonna dell'Olmo con busta del 2-9-1921 (t. t.)
8. Lettera con busta da Madonna dell'Olmo del 5-9-1921 (t. t.)
9. Cartolina illustrata da Roma dell'1-10-1922 (t. t.)
10. Lettera con busta da Roma del 5-10-1922 (t. t.)
11. Cartolina postale da Madonna dell'Olmo del 12-9-1922 (t. t.)
12. Cartolina postale da Parma del 19-10-1922 (t. t.)
13. Lettera con busta da Madonna dell'Olmo del 23-2-1922 (t. t.)
14. Lettera di 2 fogli da Alessandria d'Egitto del 18-4-1923 (t. t.)
15. Lettera con busta da Madonna dell'Olmo del 15-8-1923 (t. t.)

10. Cartellina verde N. 10: Corrispondenza Gobetti-Zanetti

Piero Gobetti a Piero Zanetti

1. lettera del 24-02-1923 (t. t.)
2. lettera del 31-04-1923 (t. t.)
3. lettera del 12-09-1924 (t. t.)

Piero Zanetti a Piero Gobetti, copia trascrizione delle lettere e carte postali conservate presso Centro studi Piero Gobetti:

1. lettera del 17-04- [1923]³ (t.t.)
2. cartolina postale del gennaio 1924 (t.t.)
3. biglietto da visita del 28-01-1924 (t.t.)
4. cartolina postale del 31-07-[1924] (t.t.)
5. cartolina postale del 17-08-[1924] (t.t.)
6. lettera del 29 -08-1924 (t.t.)
7. cartolina postale del 17-09-1924 (data del timbro postale) (t.t.)
8. cartolina illustrata del 09-09-1924 (t.t.)
9. minuta di lettera di Piero Zanetti a Piero Gobetti da Alessandria del 15-02-1923 (da archivio personale Piero Zanetti) (t.t.)

N. B. Inserito in cartellina in quanto può servire per datare rapporti Zanetti-Gobetti foglio con nomi e segni + e – accanto e tra i nomi anche quello di Gobetti; busta con nomi e segni + e – accanto ai nomi e tra questi anche quello di Gobetti; volantino “Federazione Nazionale Insegnanti Medi, Sezione di Alessandria” con elenco scritto, su retro a matita, da Piero Zanetti di cose da fare, tra queste “Mia offerta a Gobetti”, e indirizzi.

11. Cartellina blu N. 11: Lettere riguardanti “Il Baretti” nell’anno 1926: N. Sapegno - G. Fortunato – Ascarelli – M. Brosio:

Tullio Ascarelli a Manlio Brosio:

1. lettera del 13-7-1926 a Manlio Brosio e da Brosio girata a Piero Zanetti con l’invito a rispondere lui ad Ascarelli (t.t.)

Natalino Sapegno a Piero Zanetti:

1. lettera senza data (t.t.)⁴

Giustino Fortunato a Piero Zanetti:

1. lettera del 30-7-1926 a Piero Zanetti (t.t.)
2. carta postale del 14-8-1926 a Piero Zanetti (t.t.)

12. Cartellina grigia N. 12: Valeria Noper (?)

1. lettera con busta del 19-08-1920
2. lettera con busta del 28-08-1920
3. lettera con busta del 31-08-1920
4. lettera con busta dello 01-09-1920
5. lettera con busta dello 02-09-1920
6. lettera con busta dello 04-09-1920
7. lettera con busta dello 07-09-1920
8. lettera con busta del 30-09-1920
9. lettera con busta dello 07-10-1920
10. lettera con busta dello 09-03-1921 (riferimento alla rivista “L’Ascesa”)
10. lettera con busta dello 04-10-1921 (riferimento alla rivista “L’Ascesa”)

³ Su copia fornita dal C.S.P.G. risulta l’anno 1924, ma, in base a documenti d’archivio di Piero Zanetti, Ersilia Alessandrone Perona ha potuto appurare essere l’anno 1923.

⁴ La lettera di N. Sapegno a P. Zanetti, pubblicata in Natalino Sapegno, *Le più forti amicizie*, a cura di Bruno Germano, Aragno Editore, Torino 2005, p. 365, è stata datata “Inizio 1928”. Nel testo citato, lettera di Piero Zanetti a Sapegno (30 luglio 1926), p. 312.

13. Cartellina verde N. 13: Adriano Olivetti a Piero Zanetti

1. Cartolina illustrata da Londra del 16-06-1925 (Cunard Line-R.M.S “Caronia”, immagine della nave su cui Adriano s’imbarcherà il 25 a Liverpool- t. t.)
2. Lettera dattiloscritta dello 04-02-1932
3. Lettera dattiloscritta del 15-12-1932 con assegno di lire 10.000 rilasciato da Piero Zanetti il 15-12-1932.
3. Lettera dattiloscritta da Milano del 20-09-1933

Giulio Zanetti (cugino primo di Piero)

Lettera del 26-01-1934, legata, sembrerebbe, alla lettera del ‘33 di Adriano Olivetti.

(N. B. Una lettera del 1929 di Adriano Olivetti a Piero Zanetti si trova in scatola N. 6 - “Spedizione al Polo”)

14. Cartellina grigia N. 14: Corrispondenza tra Alfredo Panzini e Piero Zanetti

Piero Zanetti a Alfredo Panzini:

1. minuta di lettera del 29-3-1920 all’amico Alfredo Panzini in cui esprime il suo malessere per crollo illusioni (t.t.)

Alfredo Panzini a Piero Zanetti:

1. lettera dello 05-02-1921
2. cartoncino del 15-04-1921 [declina l’invito a collaborare alla rivista “L’Ascesa” – (t.t.)]
3. lettera dello 06-10-1927

15. Cartellina rosata N. 15: Corrispondenza tra Pia Reynand e Piero Zanetti

Piero Zanetti a Pia Reynand:

1. minuta di lettera del 24-12-1931

Pia Reynand a Piero Zanetti :

In busta 9 cartoline fotografiche:

1. 04-06-1929 con auguri per spedizione al Polo [Torino, Panorama dal piazzale dei Capuccini]
2. 1931 [timbro postale non chiaro], Annency
3. 27-07-1931 [da timbro postale], Sestri Levante, Castello Gualino
4. 26-07-1932, Torino, Basilica di Superga
5. data timbro postale illeggibile, Sestri Levante, [barche a vela su spiaggia]
6. data timbro postale illeggibile, Feltre, Fontana Lombardeschi
7. 05-11-1932, Venezia, Monumento a Colleoni, 1932;
8. 13-08-1932, Torino, Monumento al Frejus Sestri in piazza Statuto
9. 27-08-1932, Sestri Levante, Portobello.

16. Cartellina rossa N. 16: Nelly e Nerina Sapienza

Nelly Sapienza:

1. Lettera del 23-03-1919 di Nelly Sapienza
2. Lettera del 18-04-1921 di Nelly Ruggeri Sapienza, in busta chiusa con ceralacca, diretta al Signor Piero Zanetti- Via Cibrario 21 Torino, insieme alla lettera un foglio a quadretti grande, con testo irriverente al Signor Pippo Ruggeri Mollica, firmato Giuliano Zandonati - Piero Zanetti- Renzo Gandolfo (t.t.)

Nerina Sapienza:

1. Lettera di due fogli del 26-03-1921 di Nerina Sapienza (t.t.)
2. Lettera del 19-04-1921 di Nerina Sapienza (riferimento alla rivista “L’Ascesa”)

17. Cartellina rossa N. 17: Corrispondenza tra Maria Luisa Tortorici (?)

Maria Luisa Tortorici a Piero Zanetti:

1. cartolina illustrata dello 02-06-1931 [Foro Romano- Tempio e Edicola di Vesta]
2. lettere del 13-08-1931;
3. lettera dello 01-09-1931
4. cartoncino con busta del 14-10-1931.

Piero Zanetti a Maria Luisa Tortorici⁵:

1. minuta di lettera del 30-06-1931
2. minuta di lettera non datata
3. minuta di lettera del 24-8-1931

18. Cartellina blu N. 18: Lionello Venturi e Ottavia Chessa

1. cartolina illustrata dello 04-02-1934 da Parigi di Lionello [Venturi] [riprodotta la Bibliothèque Nationale, Le Droit de Pèage]
2. cartolina illustrata da Parigi del 14-05-1932 di Ottavia Chessa firmata anche da Deda Rollino e da Lionello [Venturi] [con foto in b/n dei venditori di stampe e libri sul lungo Senna]
3. busta vuota con intestazione “Edizioni d’arte” – Bologna, dell’11-11-1925, destinatario e indirizzo – Prof. Avv. Piero Zanetti Via Monte di Pietà 22 Torino – sembrerebbe scritta da Lionello Venturi.
4. busta vuota, timbrata Paris 31 Dec. 1932 – Torino 02-01-33, indirizzata al Dott. Piero Zanetti, Via Monte di Pietà, 22 – Torino – Italie, sembrerebbe di mano di Lionello Venturi

19. Cartellina rossa N. 19: Giuliano Zandonati

1. lettera di tre fogli da Rivoli [Veronese] del 20-08-1921 (analisi articolata su N. 4 de “L’Ascesa”)*
2. lettera da Rovereto del 27-09-1921(riferimento marginale a L’Ascesa)
3. lettera da Rovereto del 10-09-1921 (su retro foglio elenco di nomi di mano di Piero Zanetti)
4. carta postale da Torino del 16-08-1922
5. lettera da Torino del 28-08-1922
6. carta postale da Rovereto, del 10-01-1923
7. carta postale da Torino del 22-03-1923
8. carta postale da Rovereto dello 04-04-1923

Antonio [?] Zandonati, padre di Giuliano

1. lettera da Rovereto del 31-12-1923 a Piero Zanetti

20. Cartellina rosata N. 20: Piero Zanetti

1. minuta di lettera, senza data e destinatario

21. Cartellina grigia N. 21: Mittente non identificato per firma illeggibile dal carcere San Vittore di Milano

1. Lettera dal carcere di S. Vittore dello 06-06-1928 (t.t.)

22. Cartellina grigia N. 22: Mittente non identificato per firma illeggibile dal confino di Lipari

1. cartolina illustrata del 25-08-1931 [firma non decifrata del mittente firmata anche da Silvestri].
2. cartolina illustrata del 29-12-1931 [stessa firma – non decifrata – della cartolina precedente].

⁵ Le minute delle lettere di Piero Zanetti erano conservate insieme alle lettere di Maria Luisa Tortorici

23. Cartellina grigia N. 23: Mittenti non identificati

1. lettera de 22-11 [?]-1923 di un probabile compagno d'università di giurisprudenza.
2. lettera del 18-07-1924
3. cartoncino datato Calendimaggio 1930 con testo e firma non decifrati
4. Arturo (non identificato) lettera del 12-10-1923

24. Cartellina grigia N. 24 con 16 buste vuote indirizzate a Piero Zanetti

25. Cartellina grigia N. 25 con 20 cartoline illustrate inviate a Piero Zanetti e conservate nella casa di Ivrea (elenco su CD, cartella “elenco cartoline”)

Cartoline inviate a Piero Zanetti e conservate nella casa paterna di Ivrea (trascrizione dopo elenco):

13-09-1921, Forneris [Villa Forneris – Asti]

31-08-22, Zio Egidio [De Giacomi] a Piero [Veduta generale, in b/n, di Salsomaggiore]

29-08-1924, G. Arnaudi [Gioacchino, il cugino] [Varazze, Panorama, b/n]

28-06-1924 da Laura e famiglia [Foto di bambina in posa]

09-09-1924, testo scritto in inglese, firmato Sencerely [Venezia, Piazza e Basilica di S. Marco con bandiere italiane, dipinto di ignoto]

24-10-1927, Mazzoleni [?][Vaprio D'Adda]

31-12-1929, Renata Solaro [Gignous- Sesto Calende, stampata in bruno-rossiccio]

17-08-1931, Mariuccia [Zanetti] Elena e Anita Tioli [Cogne, Sfondo Valmontey e Gran Paradiso]

10-06-1931, Zia Maria Vincenza Zanetti [Campagna romana]

27-08-1931, Cecco e altra firma non decifrata [Monte-Carlo, Le Casino et les Terrasses, foto a colori]

23-08-1931 E. Pecco [Ciuffo di stellealpine su roccia dipinte da A. Haller]

19-12-1932, Renata [?] Solaro [Rabat, Rue Dar-el-Maghzen, foto a colori]

20-01-1932, M. Soleri e G. Pellegrini [Palermo- Quattro Canti, Via Maqueda]

05-01-1932, Elena Carandini [Roma, Il Tevere]

04-01-1933 firma non decifrata [Ivrea, Panorama, b/n]

20-08-1934, Olga Bickey, Deda Rollino, Marcello Bernardi, Lucia Bernardi + firma non decifrata [11673 L'Estérel – Le Trayas – Vue sur le Pic d'Aurèle et Cap Roux]

20-01-1934 da firma non decifrata [Parma, Battistero, b/n]

31-12-1934, Giulietto Soria [Clavières, Capanna Mautino, b/n]

28-12-1934, Rudatis [?][Venezia, I cavalli di bronzo]

24-03-1935, Marco [immagine del Wien Parlament]

10-06-1954, Iucci Zanetti al marito Piero [in b/n Freiburg i. Br. Blick vom Munster auf Kaufhaus Scwabentor]

10-06-1954, Iucci Zanetti alle figlie Adriana e Paola [in b/n Freiburg i. Br. Buck vom Munster auf Kaufhaus u. Schwabentor]

14-06-1954, Iucci Zanetti alle figlie Adriana e Paola [in b/n Freiburg i. Br. Oberlindenbrunnen und Schwabentor]

02-04-1955, Adriana Zanetti ai genitori [Parma, L'Abside del Duomo e Chiesa di S. Giovanni Evangelista]

22-10-1955, Piero e Iucci Zanetti alle figlie Adriana e Paola [in b/n Cuma, La Grotta della Sibilla]

Scatola nera piccola N. 6 – Corrispondenza familiare

Cartellina rosa N. 1 Posta inviata dai famigliari a Piero Zanetti [le sigle (t.t.) e ((t.p.t) indicano i testi integralmente o parzialmente trascritti, rinvenibili su CD, cartella “Trascrizioni”]

Anni 1919 – 1920

fasc. 1: La madre Emilia e la sorella Mariuccia

1. lettera del 10-07-1919 della sorella Mariuccia.
2. lettera del 17-07-1919 della madre Emilia
3. lettera del 24-07-1919 della madre Emilia

fasc. 2: Il padre Giuseppe

1. lettera del 12-02-1920
2. cartolina illustrata da Abbazia dello 01-09-1920 del padre Giuseppe
3. cartolina da Fiume dello 02-09-1929 del padre Giuseppe [probabilmente del 2 settembre]
4. lettera, non datata, del padre Giuseppe [ma probabilmente del 1920 per richiesta di rinnovo dell’abbonamento per l’anno 1921 alla rivista “Giurisprudenza” e a “Minerva” e a “Conferenze e Prolusioni”]

2. Cartellina rosata N. 2 con posta inviata dai genitori a Piero nell’anno 1921¹

fasc. 1 La madre Emilia:

1. lettera del 14-04-1921 (t. t.)
2. lettera del 24-04-1921 di Emilia al nipote Gigi De Giacomi (attinente al figlio Piero)
3. lettera del 29-04-1921 (t. t.)
4. cartoncino dell’11-05-1921 (t. t.)
5. lettera senza data (t. t.)
6. lettera del 18-10-1921
7. lettera del 25-10-1921 della madre Emilia e del padre Giuseppe (t.t.)

fasc. 2 Il padre Giuseppe

1. lettera dello 04-03-1921 del padre Giuseppe (t. t.)
2. lettera dello 08-04-1921 del padre Giuseppe (t. p. t.)
3. lettera del 15-04-1921 del padre Giuseppe (t. p. t.)
4. lettera del 20-04-1921 del padre Giuseppe (t. p. t.)
5. lettera del 14-12-1921 del padre Giuseppe

3. Cartellina N. 3 con posta inviata dai famigliari a Piero nell’anno 1923²

fasc. 1 Emilia al figlio Piero

1. lettera del 24-01-1923
2. lettera dello 02-02-1923
3. lettera dello 03-03-1923 (t.p.t.)
4. lettera dello 06-05-1923 (t.t.)
5. lettera del 26-05-1923 (t.p.t.)

fasc. 2 La sorella Mariuccia a Piero

1. carta postale dello 01-02-1923

¹ Nel 1921 Piero fonda con alcuni giovani amici la rivista “L’Ascesa”: in quasi tutte le lettere dei genitori al figlio del ‘21 si fa riferimento all’iniziativa editoriale.

² Tutte le lettere a Piero Zanetti dei famigliari sono indirizzate all’Istituto Tecnico “Leonardo da Vinci” di Alessandria, dove il figlio insegna, da gennaio, materie letterarie nell’Istituto tecnico Leonardo da Vinci. Nel 1923 Giuseppe Zanetti è Sindaco di Ivrea e dal giugno di quell’anno la Giunta comunale da lui presieduta subisce un attacco dal gruppo fascista di Ivrea che porterà alla fine di luglio al suo scioglimento per ragioni di ordine pubblico da parte del Governo. Nelle lettere famigliari del 1923 a Piero – in particolare in quelle trascritte – la situazione politicamente critica è affrontata.

2. carta postale del 28-05-1923 (t.p.t.)
 3. lettera dello 07-07-1923 (t.t.)
- fasc. 3 Giuseppe Zanetti al figlio Piero
1923

1. carta postale del 30-04-1923
2. lettera del 27-06-1923 (t.p.t.)

4. Cartellina rosata N. 4: Posta inviata da Giuseppe Zanetti al figlio Piero – Anni 1927-1928-1931-1934

Anno 1927

1. Lettera del 28-08-1927 (ripercorre in modo dettagliato le tappe della carriera militare del figlio Piero- t. t.)

Anno 1928

1. carta postale, datata Ivrea 22-07-1928, del padre Giuseppe

Anno 1929

N. B. Le lettere inviate nel 1929 dai famigliari a Piero al Polo Nord sono conservate in scatola N 6, Fondo Piero Zanetti. “Spedizione Albertini al Polo” e in CD sotto quella voce.

Anno 1931

1. carta postale del 24- 06-1931

Anno 1934

1. carta postale del 13-10-1934

5. Cartellina rosata N. 5: posta inviata dai Parenti De Giacomi e Zanetti al nipote Piero

Anno 1924:

lettera da Nizza, del 24-12-1924 dello Zio Egidio de Giacomi [fratello di Emilia]

Anno 1925

lettera dello 04-06-1925 della zia Maria Vincenza Zanetti

Anno 1935

lettera del 15-3-1935 dello Zio Egidio de Giacomi [per ricevuta partecipazione del prossimo matrimonio di Piero]

6. Cartellina verde muschio N. 6 con lettere di Piero Zanetti ai genitori – Anni 1943-1946 – suddivise in base agli anni in 4 sottocartelle

Anno 1943

1. Trofarello 31 gennaio 1943
2. Torino 3 febbraio 1943
3. Trofarello 16 febbraio 1943³
4. Trofarello 21 febbraio 1943
5. Torino 6 marzo 1943⁴
6. Trofarello 18 aprile 1943
7. Trofarello 18 maggio 1943 (2 fogli)
8. Trofarello 24 maggio
9. lettera s. d. al padre
10. Trofarello 14 giugno 1943
11. Trofarello 20 giugno 1943 (2 fogli)
12. Antagnod 18 agosto 1943
13. Trofarello 18 novembre 1943 (su p. 2 timbro forse censura)
14. Trofarello 21 novembre 1943 (2 fogli)

³ In questa lettera Piero informa i genitori che la moglie Iucci ha iniziato a dipingere e, come ricorda la figlia Paola, ciò avvenne con la guida del pittore-amico Nicola Galante, sfollato con la famiglia non lontano da Trofarello.

⁴ La lettera si rivolge in particolare alla madre Emilia per l'avvenuta morte della madre Marietta de Giacomi.

15. Torino 17 dicembre 1943⁵ (t. t)
Anno1944
16. 7 aprile 1944
17. Torino 21 aprile 1944
18. Torino 8 giugno 1944
19. 10 marzo 1944 al Padre Giuseppe per suo onomastico
20. Torino 16 giugno 1944
21. Torino 15 luglio 1944
22. Torino 19 luglio 1944
23. 4 agosto 1944
24. Torino 12 agosto 1944
25. Torino 31 agosto 1944
26. Torino 19 agosto (su carta intestata "Raionseta S. A. Torino)⁶
27. 1 (?) settembre 1944 (2 fogli)
28. 11 settembre 1944 (2 fogli)
29. 24 settembre 1944 (3 fogli)
30. Torino 16 settembre 1944
31. Torino 6 ottobre 1944
32. 10 (?) ottobre 1944
33. 21 ottobre 1944
34. 12 novembre 1944
35. Torino 21 novembre 1944
36. Torino 7 dicembre 1944
Anno1945
37. 25 gennaio 1945 (p. 2 con timbro censura)
38. 26 gennaio 1945 (su carta intestata "Accademia Filarmonica di Torino – Piazza S. Carlo 182)
39. 6 febbraio 1945
40. Torino 14 maggio 1945
41. Torino 31 luglio 1945
Anno 1946⁷
42. Torino 26 febbraio 1946 (2 fogli)
43. Torino 2 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)⁸
44. Torino 8 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)
45. Torino 9 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)
46. Torino 11 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)
47. Torino 12 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)
48. Torino 13 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)
49. Torino 14 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)
50. Torino 15 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)
51. Torino 16 marzo 1946 (su carta intestata "Unione Culturale – Torino)

⁵ Nella lettera del 17 dicembre Piero annuncia i preparativi faticosi in vista della partenza con la moglie e le due figlie da Trofarello per un luogo nel testo non specificato, manifestando ai genitori la speranza che "questa nostra lontananza non sia che una breve e non troppo dolorosa parentesi", probabile conseguenza da parte del Prefetto a presentarsi per chiarimenti.

⁶ Nella lettera Piero informa i genitori dell'arrivo in un'ala della villa di proprietà dei conti Tola delle famiglie Ferrero e Fenoglio. Due diapositive della famiglia Ferrero ai tempi di Trofarello sono conservate nella cartella foto in scatola n. 8 "miscellanea". L'occupazione da parte di un comando tedesco di parte di questi spazi portò alla stretta convivenza delle tre famiglie.

⁷ Le lettere del 1946 riguardano in particolare la cattiva salute del padre Giuseppe che morirà nel mese d'aprile di quell'anno.

⁸ Nella lettera Piero informa il padre di aver inviato un telegramma a Coda per il grave lutto subito e uno a Croce per il suo 80° compleanno.

52. Torino 4 aprile 1946 (su carta intestata “Studio Legale D’Avvocato e Di Procuratore Avv. Piero Zanetti – Piazza Castello 99 – Torino)

Scatola nera piccola N. 7 con posta inviata da Gianni Albertini a Piero Zanetti più corrispondenza inviata e ricevuta da Piero Zanetti durante “Spedizione Albertini al Polo Nord” e materiale vario relativo a spedizione¹:

1. Cartellina gialla N. 1: Posta inviata da Gianni Albertini a Piero Zanetti: 12 lettere, tre cartoline, un telegramma (23-07-1928) e due buste, una timbrata Milano, 25-10-1926, l'altra Montecarlo, 22-07-1937. Solo 5 lettere sono datate (05-06-1925;; 24-08-1927; 05-09-1925 - 24-10-1927; 28-11-1930); quella del 1930, priva di firma, è di incerta attribuzione.

Cartoline: una cartolina, con foto del Matrei in Ost-Tirol, di Gianni [Albertini] firmata anche da Ugo di Vallepiana; una firmata Gianni [Albertini] da S. Marino del 13-06-1931; una da Sorrento del 20-03-1932 con anche firma non decifrata (tutte le lettere sono state trascritte e riversate su DVD, cartella “Scatola 7 – trascrizioni - lettere Albertini)

2. Cartellina rosata N. 2: Scambio epistolare tra Piero Zanetti, Comandante in 2° della Spedizione Albertini al Polo e i Familiari e i Parenti {materiale suddiviso in 3 fascicoli – i testi trascritti e riversati su DVD “trascrizione corrispondenza Polo”- scatola N. 7 - riportano a lato la sigla (t.t.) per quelli integralmente trascritti e (t.p.t) per quelli parzialmente trascritti]

fasc. 1. Posta inviata da Piero Zanetti ai genitori da spedizione – trascrizione della corrispondenza su DVD “scatola 7- trascrizioni – corrispondenza familiare”:

1. cartolina illustrata [Potsdam-Park Sansouci] dello 01-05-1929
2. carta postale da Kristiansund del 17-05-1929
3. carta postale da Tromsø del 22-05-1929
4. carta postale dalla Nave Heimen del 15-07-1929
5. lettera da Wahlemberg bay dello 01-07-1929
6. busta vuota, con timbro postale: Oslo 03-05-1929 indirizzata a Avvocato Giuseppe Zanetti – Corso Oporto 37 - Torino - Italia
7. busta vuota, con timbro postale: Oslo 04- 05-1929 indirizzata a Avvocato Giuseppe Zanetti – Corso Oporto 37 - Torino - Italia
8. busta vuota, timbro postale: Tromsø – 21-05-1929, indirizzata all’Avvocato Giuseppe Zanetti Corso Oporto 37 - Torino - Italia
9. busta vuota, con timbro postale: Nave Heimen – 3 Jun. 1929, indirizzata a Signora Emilia Zanetti de Giacomi – Villa Zanetti – Ivrea - Italia
10. busta vuota, con timbro postale: Tromsø 04-10-1929 indirizzata all’Avvocato Giuseppe Zanetti – Villa Zanetti – Ivrea - Italia

fasc. 2: Posta inviata dai familiari a Piero e lettera della nonna Marietta De Giacomi a destinatario ignoto:

1. lettera del padre Giuseppe da Ivrea dello 08- 08 –1929 (t.t.)
2. lettera del padre Giuseppe de 22-08-1929 (t.t.)
3. lettera del padre Giuseppe da Ivrea del 10-09-1929 (t.t.)
4. lettera del padre Giuseppe da Ivrea del 19-09-1929 (t.t.)
5. lettera della madre Emilia da Ivrea dello 03-09-1929 (t.p.t.)
6. lettera del fratello Luigi s.d.
7. lettera della sorella Mariuccia (t.t.)

fasc. 3. Posta inviata da Piero Zanetti ai parenti di Borgofranco

1. lettera da Berge, del 10-05-1929 allo Zio Egidio de Giacomi (t.t.)
2. lettera da Tromsø, s.d., alla Nonna Maria Del Vecchio de Giacomi (t.t.)

¹ Molto materiale è stato trascritto e inserito su DVD sotto voce “Fondo Piero Zanetti- Spedizione al Polo Nord - trascrizioni”.

3. lettera, s.d., alla Nonna Maria Del Vecchio de Giacomi (t.t.)
4. lettera della Nonna Maria (Marietta) de Giacomi a destinatario ignoto² (t.t.)

3. Cartellina gialla N. 3: Posta inviata da Piero Zanetti ad amici

A Barbara Allason:

1. copia e trascrizione della lettera dello 04-10-1929 (la lettera originale è conservata nel Fondo Allason presso Centro studi Piero Gobetti) (t.t.)

A Guglielmo Alberti (qui copie della posta inviata da Zanetti ad Alberti; gli originali sono conservati presso la Fondazione Alberti-Lamarmora di Biella – scatola 3 G. A.):

1. copia e trascrizione della cartolina illustrata da Bergen, del 10-05-1929 (t.t.)
2. copia e trascrizione della cartolina illustrata del ...-09-1929 (t.t.)
3. copia e trascrizione del telegramma del 12-08-1929 (t.t.)
3. copia e trascrizione della lettera da Ivrea del 22-10-1929 (t.t.)

A Gigi e Ottavia Chessa³:

1. cartolina illustrata da Bergen dello 08-05-1929 (t.t.)
2. cartolina illustrata da Nave Heimen del 31-08-1929 (t.t.)
3. lettera dallo Spitzbergen dello 08-06-1929 (t.t.)
4. telegramma del 25-09-1929 (t.t.)
5. lettera da Nave Heimen del 26-09-1929 (t.t.)

4. Cartellina gialla N. 4: Posta inviata a Piero Zanetti (suddivisa in 19 sottocartelle)⁴

AA.VV: da Casa Debernardi:

1. lettera dello 01-05-1929 con varie firme, disegni ecc. a Piero (t.t.)

Avv. Proc. Giuseppe Angela:

1. cartoncino intestato da Ivrea del 19-10-1929 (t.t.)

Clelia Angelini [un'ammiratrice da Nave di S. Rocco (Trento)]

1. lettera - lasciata in busta originaria - del 17-05-1929
2. lettera – lasciata in busta originaria – del 31-05-1920 [tra i fogli della lettera petali di rosa]

Cesare Barucchi⁵:

1. lettera del 27-05-1929 (t.t.)
2. lettera dell'11-08-1929 dopo aver appreso notizia dai giornali della morte di Guido (t.t.)

Claudio Bragatto

1. cartoncino del 18-10-1929

Santino Caramella:

1. cartoncino intestato da Genova del 30-04-1929 (t.t.)

² Un confronto calligrafico con altri scritti di Maria Del Vecchio de Giacomi consente l'attribuzione a lei di questo scritto, che esprime preoccupazione per l'assenza del nipote Piero a Roma, nell'incontro col Capo del Governo, al ritorno dalla spedizione.

³ La posta inviata da Piero Zanetti a Ottavia e Gigi Chessa è stata donata nel 2002 dalla figlia Luciana Chessa Cane a Paola, figlia di Piero Zanetti.

⁴ Lettere, cartoncini, biglietti di auguri o congratulazioni di amici e conoscenti alla Famiglia di Giuseppe Zanetti sono raccolte in scatola N. 7 "Corrispondenza"- Fondo Giuseppe Zanetti

⁵ Lettere di Cesare Barucchi, compagno di collegio e poi d'armi, sono conservate in scatola N.2 "Guerra"

Giorgio, Billy e Mario Cavegna:

1. cartolina illustrata [Torre S. Stefano, Ivrea] del 21-05-1929

Luigi Clivio (ex-caporale del Reparto Scuola Aviatori di Torino nel 1919):

1. lettera del 14-05-1929 (t.t.)

Gino Destefanis:

1. lettera del 21-11-1929 (t.t.)

Paola e Piero Graveri Giacosa:

1. lettera priva di data, ma presumibilmente della fine di aprile 1929 di Paola e Piero (t.t.)
2. lettera da Parella dello 03-07-1929 di Paola (t.t.)
3. lettera da Parella dello 03-07-1929 di Piero (t.t.)

Stefano Malinverni:

1. lettera da Borgofranco, s.d. (t.t.)

Gioacchino Nicoletti

1. carta postale del 12-05-1929 (t.t.)

Adriano Olivetti⁶:

1. lettera da Bruxelles del 10-09-1929 (t.t.)

Cesare Astrua Protto:

1. lettera del 29-10-1929 (t.t.)

Sen. Francesco Ruffini e minuta di risposta di Piero Zanetti

1. cartoncino intestato del 18-10-1929 (t.t.)
2. minuta di lettera in risposta di Piero Zanetti (t.t.)

Generale Sapienza Comm. Luigi:

1. biglietto da visita s.d. [25-10-1929] (t.t.)

Famiglia Tioli di Ivrea:

1. cartoncino del 30-04-1929 del Preside del Liceo Garibaldi Tioli (t.t.)
2. lettera del 24-05-1929 di Elena
3. lettera dell'11-08-1929 di Anita Tioli con aggiunte di Carolina Bissolati e Garibaldi Tioli (t.t.)
4. lettera dell'11-08-1929 di Elena Tioli (t.t.)

Alfredo Todeschini⁷:

1. lettera del 16-10-1929 (t.t.)

Rina [Zanetti] e Erich [Silva]:

1. lettera del 3-5-1929

Preside, docenti e alcuni alunni del R. Liceo Ginnasio "Botta" d'Ivrea:

⁶ Una cartolina e tre lettere - rispettivamente del 1925 (?), del 1932 e del 1933 - di Adriano Olivetti a Piero Zanetti sono conservate in scatola N. 5 "Corrispondenza varia"

⁷ Alfredo Todeschini fece parte della redazione della rivista "L'Ascesa" (scatola N. 4) e allontanato dal N. 4., come risulta da dichiarazione della Direzione riportata su parte interna della copertina.

1. foglio di quinterno datato 30-04-1929 con auguri e firme del Preside Garibaldi Tioli, di docenti e alunni
2. cartoncino del 21-12-29 di ringraziamento di Clelia Comi [docente del liceo] per cranio di tricheco e vegetali portati da esplorazione polare da Piero Zanetti

5. Cartellina rosata N. 5: Pagina del Corriere della Sera del 28 Aprile 1929 con pezzo in prima pagina (poi continua a pagina 2) su Spedizione Italiana alla ricerca degli sperduti dell'Artide (t.t.)

6. Cartellina grigia N. 6: Tre buste vuote indirizzate a Piero Zanetti presso "Spedizione Albertini"

7. Cartellina grigia N. 7: Due volantini identici della Società Nazionale Dante Alighieri, Comitato di Nizza, 5 Maggio 1930 per annunciare conferenza di Piero Zanetti su Spedizione polare

8. Cartellina grigia N. 8: Tre foto di Piero Zanetti con compagni durante Spedizione Albertini (in busta bianca)

9. DVD con le foto scannerizzate dall'Album di Piero Zanetti su Spedizione Albertini (quest'ultimo conservato in scaffale 44, casella 6, piano 5)

Scatola nera piccola, N. 8 – materiale di varia natura riguardante la montagna e la spedizione del 1935 alle Ande.

1. Cartellina gialla N. 1: contiene tre mappe montane

1. Carte Albert Barbey; La Chaîne du Mont-Blanc, topographie par X. Imfeld, 1924 (cartina su tela con firma di Piero Zanetti).
2. Carta del Gran Paradiso di Piero Zanetti
3. Quadro d'Unione della Gran Carta degli Stati Sardi in Terraferma pubblicata dal Capo Reale di Stati Maggiori nell'anno 1852 (è probabile che tale carta sia appartenuta al padre Giuseppe o a qualche avo della famiglia)
4. Foglio N. 29, Longit.ne dall'Osservatorio Reale di Torino, Valgrisanche (la carta, dopo il restauro, è stata collocata in grande cartella, insieme a quella successiva al fine di evitare che la piegatura la deteriorasse, in scaffale 44, casella 6°, piano 5°)
5. Gruppo del Gran Paradiso (restaurata, ora in cartella grande)

2. Cartellina rosata N. 2 con materiale vario relativo a montagna:

1. due inviti, datati 1923, dell'Unione Operaia Escursionisti Italiani, sezione di Alessandria a Piero Zanetti, nel primo semestre del 1923 supplente di lettere presso l'Istituto Tecnico "Leonardo da Vinci" di Alessandria
2. foglio delle ferrovie dello Stato per spedizione di coperte e pagliericci del 21-07-1924
3. Foglietto S.U.C.A.I., datato 05-09-1923, Argomento: Tendopoli – Elenco di Piero Zanetti con nome e quote versate dai soci + foglio con spese sostenute per Arcluabopoli (?)
4. Ricevuta per pagamenti della Ditta Canalis & Zorogniotti del 31 luglio (?)
5. Ricordo del Dott. Ottorino Mezzalama del 23-02-1931

3. Cartellina rosata con tre cartoline inviate da Piero Zanetti al padre Giuseppe da luoghi montani:

1. cartolina illustrata dello 07-08-1921 (Capanna Regina Margherita)
2. cartolina illustrata dello 06-08-1922 (Valsavaranche, Hotel Grivola)
3. cartolina illustrata del 15-08-1925 (Aiguille Noire de Peteret e Dames Anglaises)

4. Cartellina rosata N. 4 con posta inviata a Piero Zanetti

Alberto (non identificato)

1. lettera dello 08-09
2. lettera da Milano del 18-09-1927

Aldo di Renzo (?):

1. lettera con busta, su carta intestata S.U.C.A.I., da Milano del 16 luglio 1924 relativa ad organizzazione soggiorno al Portud.

Franco (non identificato):

1. Carta postale del 28-02-'30.

Mittente non identificato:

1. lettera del 28-02-39, intestazione "Club Alpino Accademico Italiano"

Mittente non identificato:

1. lettera dello 05-05-1930

Mittente non identificato:

1. cartolina postale da Tournanche del 18-08-1931

Mittente non identificato:

1. carta postale da S. Remy del 29-08-1931

Riccardo Crivelli:

1. lettera da Milano del 25-03-1932.

Vita Riva:

1. lettera dell'11-12-1933

Segretario Generale Provincia d'Aosta:

1. lettera del 19 maggio 1933

Lettera con busta, intestazione "Press Photographers – Commercial Photographers Keystone Vieww Company per richiesta foto

Giotto [Dainelli ?]:

1. lettera da Firenze, del 22-11-1934

5. Cartellina azzurra N. 5 con foto: Busta bianca con dentro 16 fotografie di paesaggi montani, solo dietro a tre, di cm. 10,5 x 8, è scritto a matita luogo e anno – 1927 [dietro una la scritta "Photo Huenem Horlin, Berlin]. In 7 foto compaiono figure di alpinisti e solo in una ho riconosciuto e indicato su retro mio padre Piero- Sul retro della foto di uno alpinista, ripreso di schiena, con cappello, mentre scala una parete, la sorella di Piero, Mariuccia, ha scritto "Non so se è Piero, ma credo di sì" + busta piccola con negativo di Piero Zanetti in montagna e stampa recente.

Spedizione alle Ande

6. Cartellina azzurrina N. 6: posta inviata a Piero Zanetti con riferimenti alla spedizione alle "Ande" del 1934

Giusto [Gervasutti]:

1. lettera con busta datata Cervignano (Friuli) 21-12-1933.

Mittente non identificato:

1. lettera, datata Milano 21-01-1934

Aldo [Bonacossa ?]:

1. carta postale del 26-01-34

Luigi Cappuccio, Sostituto Procuratore Generale del Re della Corte d'Appello:

1. biglietto del 26-1934

Mittente non identificato [Manfredini ?]:

1. lettera da Cuneo del 27-01-1934

Ferreri:

1. Marconigramma, datato 05-02-1934

Bresadola:

1. Marconigramma (Su retro risposta di Zanetti)

Cable "West Coast", datata 19-03-1934, diretto a La Stampa per ascensione + due ricevute di telegrammi.

Agenzia Perlo:

1. lettera del 12-01-'35 all'Avv. Giuseppe Zanetti per mancato pagamento quota da parte del figlio Piero e ricevuta di lire 2.000 della Società A. Perlo all'Avv. Giuseppe Zanetti per 2° versamento per conto del figlio per Crociera alle Ande

- 2. Album con le foto del viaggio-spedizione del 1934 alle Ande e, all'interno dell'album, busta con foto probabilmente staccatesi dall'album (Le scritte sotto le foto sembrerebbero di mano della sorella di Piero, Mariuccia Zanetti).**

Scatola piccola N. 9 – Miscellanea (carte e foto a partire dall'anno 1935 conservate nell'abitazione di Piero Zanetti a Torino)

1. Cartellina rosata N. 1 - Lettere di Piero Zanetti alla moglie Maria Luisa Guzzi (cartellina verde)¹:

1. Lettera con busta, consegnata a mano, Milano 22-01-1935 indirizzata alla Signorina Jucci Guzzi, Via S. Spirito 13 [Milano].
2. Lettera con busta, Torino 24-08-1936 (da timbro postale), indirizzata alla Signora Jucci Zanetti Guzzi – Villa Nidiola L'Alpino.

2. Cartellina rosata N. 2 - 16 lettere di Piero Zanetti alla figlia Paola e 3 alle nipoti Natalia e Giulia (cartellina gialla):

A Paola:

1. lettera da Torino del 13-07-1959, 2 fogli²
2. lettera da Torino del 24-07-1959³
3. lettera da Torino del 29-07-1959, 2 fogli⁴
4. lettera da Torino del 27-03-1960
5. lettera da Torino dello 09-07-1961
6. lettera da Torino del 13-07-1963
7. lettera da Torino del 27-07-1963
8. lettera da Torino del 31-07-1963
9. lettera da Torino del 16-08-1964
10. lettera da Torino del 25-08-1964
11. lettera da Torino dello 04-08-1966
12. lettera da Torino dello 08-08-1966
13. lettera da Torino dello 08-07-1967
14. lettera da Torino dello 09-08-1968
15. lettera da Torino del 25-08-1969
16. lettera da Torino dello 04-08-1966
17. lettera da Torino del 22-08-1969
18. lettera da Losanna dello 07-09-1970 con parte scritta dalla moglie Iucci.

Alle nipoti Natalia e Giulia:

1. lettera da Torino del 12-08-1969 alle nipoti Natalia e Giulia
2. lettera alla nipote Natalia del 23-08-1969⁵
3. lettera da Bossolasco del 14-07-1971 alle nipoti Natalia e Giulia.

3. Cartellina rosata N. 3 – Posta inviata da Corrispondenti diversi⁶:

Angela Guzzi Lo Cascio⁷

1. cartolina fotografica del 29-09-1935

Nicola Galante:

1. lettera di accompagnamento ad un libro [perso] ad Adriana [Zanetti] per sua prima comunione [1945]
2. cartolina fotografica a colori del 30 ?-06-1955 a Maria Luisa Zanetti e famiglia [De Chirico, Cavalieri]

¹ Sono queste le uniche lettere conservate da Maria Luisa Guzzi Zanetti del marito.

² Nella lettera Piero Zanetti fa riferimento al matrimonio della figlia Paola, avvenuto l'8 luglio 1959, con Francesco Casorati.

³ Nella lettera Piero Zanetti descrive l'incontro con la Signora Tersilla Guadagnini a Roma, grande amica e corrispondente di Felice Casorati tra il 1907 e il 1915.

⁴ Piero nella lettera accenna all'affettuoso legame sorto tra il cane Filina e Felice Casorati e al tentativo più volte fatto di ritrarla. I numerosi negativi di foto scattate da Felice al cane in varie posizioni, su una poltrona, sembrerebbero nascere da tale volontà (in Archivio Fotografico Casorati).

⁵ Nella lettera il nonno Piero racconta alla nipotina Natalia una difficile scalata sul Monte Bianco.

⁶ Mia madre ha distrutto, negli ultimi anni della sua vita, quasi tutte le lettere: tra le pochissime conservate, le 4 qui raccolte con le cartoline degli amici più cari.

⁷ Sorella maggiore di Maria Luisa, in viaggio di nozze con Renato Lo Cascio. Nel testo la sorella Angela fa riferimento ai giorni dolorosi della sorella per il carcere del marito Piero Zanetti per motivi politici.

3. cartolina illustrata a colori, s. d., a Maria Luisa Zanetti [Bernardino Luini, Il Presepio]

Alfredo Guzzi, lettera da Varese del 10-11-1948 alla nipote Iucci Zanetti

Mittente non identificato: Lettera da Firenze del 10-02-1950 a Lucia (forse errore per Luisa (?))⁸

Franca, Emilia, Giacomo [Ca'Rorzi] cartolina da Milano del 29-12-1954 a Iucci Zanetti [Giotto, S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli]

Mario Becchis, cartolina fotografica da Chartres dello 03-06-1955 a Piero e Iucci Zanetti [Chartres, Les statues colonnes du Port Roual, b/n]

Paolo [Menzio] e Franca [Gallafrio], cartolina fotografica da Verona dello 04-04-1959 a famiglia Zanetti [Verona, Museo di Castelvecchio, Pisanello, S. Giorgio e la Pricipessa, b/n]

Daphne e Felice Casorati, cartolina fotostampa del 20-12-1959 a Piero e Iucci Zanetti [Le rape 1957 di Felice Casorati, a colori]

Ottavia Menzio a Iucci Zanetti:

1. cartolina fotografica del 27 ?-07-1961 a Iucci Zanetti (Atri, Duomo, Lato Est-b/n)
2. cartolina fotografica da Firenze del 16-09-1961 a Iucci Zanetti (Chiesa di Orsammichele, Il tabernacolo di Andrea Orcagna"-b/n)
3. lettera da Bossolasco del 16-08 [1965]⁹

Alberto Beghé

1. cartolina fotografica a colori da Livigno del 23-12-1967 a Iucci Zanetti

Tina [Bruno Bosco]

1. cartolina fotografica a colori da Courmayeur del 20-08-1981 a Iucci Zanetti¹⁰

4. Cartellina rosata N. 4: Cartoline fotografiche inviate da Piero Zanetti ai famigliari:

11-01-1961 alla figlia Adriana [Agrigento, Tempio di Giunone, foto in b/n]

11-01-1961 alla moglie Iucci [Agrigento, Tempio della Concordia, foto in b/n]

09-03-1961 alla figlia Adriana [Orvieto, Panorama, foto in b/n]

09-03-1961 alla moglie Iucci [Orvieto, Duomo, foto a colori]

[08-06-1965] a Mario Guzzi con firma anche di Iucci [Erice, La Cattedrale]

5. Cartellina verde N. 5 - Certificati anagrafici e documenti personali

1. Certificato di nascita di Maria Luisa Guzzi per uso passaporto dello 02-09-1949
2. Certificato di nascita di Maria Luisa Guzzi per uso richiesta certificato penale dello 02-09-1949
3. Certificato di nascita di Piero Zanetti ad uso richiesta certificato penale dello 01-09-1949
4. Certificato Generale della Procura della Repubblica presso il Tribunale di Milano dello 01-06-1954 per Maria Luigia Guzzi.
5. Passaporto di Piero Zanetti rilasciato il 20-09-1963
6. Certificato di morte di Piero Zanetti

⁸ La lettera è stata trovata tra le pagine di un libro d'arte della biblioteca Zanetti.

⁹ La Franca (Gallafrio), di cui parla Ottavia Menzio nella lettera, è la nuora - moglie del figlio Paolo, madre di Arturo e Virginia - morta da poco per complicazioni dopo il parto della figlia. Una sua opera grafica fa parte della collezione d'arte di Piero Zanetti [scatola 10 -Collezione d'arte di Piero Zanetti].

¹⁰ Segnalo la cartolina nonostante sia del 1981, in quanto inviata da Tina Bruno Bosco, grande amica di Iucci e Piero Zanetti, fondatrice nel 1946 della libreria e galleria Del Bosco, in via Carlo Alberto 13, Torino, con Felice Casorati in veste di consigliere delle mostre. Fu la prima galleria del dopoguerra ad esporre a Torino un Picasso e qui fece la sua prima mostra Carol Rama. E' possibile, ma la ricerca è complessa per la scarsa documentazione al momento reperita, che qui Piero e la moglie abbiano acquistato opere d'artisti della loro collezione d'arte.

6. Cartellina gialla N. 6: Pagine e ritagli da quotidiani o periodici:

1. Pagine da “La fiera letteraria” del 26 maggio 1929 con rubrica di Mario Gromo, *Corriera di Torino*, con pezzo su “Un infortunio automobilistico di Zanetti”¹¹(testo trascritto)
2. Necrologio di Piero Zanetti tratto da La Stampa del 7 Luglio 1972
3. Pagina dalla Rivista Mensile del Club Alpino Italiano, Torino, Agosto 1972 con pezzo di Armando Biancardi in memoria di Piero Zanetti.
4. Pagina di Repubblica del 24 Settembre 2005 con articolo di Massimo Novelli dal titolo “*Non credo alla cultura*” firmato Cesare Pavese. L’articolo riporta brano di una lettera di Cesare Pavese a Piero Zanetti.

7. Cartellina verde N. 7 “Giacomo Noventa Ca’ Zorzi”:

1. Testo dattiloscritto di un testo poetico, conservato da Piero Zanetti tra le pagine del libro di Giacomo Noventa “Versi e Poesie”, Ed. Comunità, Milano 1956 [ora tra i libri di Piero Zanetti presso l’Archivio di Stato di Torino], con indicato al fondo, tra parentesi, il nome di Ca’ Zorzi, e che risulta affine e insieme diverso dal testo “Dio-sa-quanti lauri...”, nella raccolta su citata a p. 51 e su CD con voce di Noventa.
2. Cartoncino con ritratto di Giacomo Noventa [Ca’Zorzi] di Felice Casorati per presentazione in Libreria Einaudi, venerdì 12 giugno 1964 de La Figura e l’opera di Giacomo Noventa ad opera di Aldo Garosci e Franco Fortini in occasione dell’uscita degli inediti del poeta: *Versi e poesie di Emilio Sarpi*.
3. CD con la voce di Giacomo Ca’ Zorzi Noventa che legge due sue poesie (*Gh’è nei to grandi – Oci de Ebreia e Dio-sa-quanti lauri nei boschi*) registrate da Piero Zanetti nel 1953/54 una domenica pomeriggio, durante uno dei frequenti incontri con Franca e Giacomo Ca’ Zorzi nell’abitazione di Piero in via Gioannetti 11.¹²

8. Cartellina verde N.8: Minuta della testimonianza (6 fogli manoscritti) tenuta da Piero Zanetti al Teatro Giacosa d’Ivrea il 30 marzo 1962 su Piero Gobetti e la fine del Baretto (cartellina bianca -Testo trascritto)

9. Cartellina grigia N. 9: Busta con intestazione “Unione Culturale – Torino - Palazzo Carignano Indirizzata a Avv. Piero Zanetti e Signora – Via Gioannetti 11 Torino l’11-03-1945 (da timbro postale) con depliant del Teatro Dei Cento per rappresentazione della Mirra di V. Alfieri

10. Cartellina verde N. 10: Fotografie di amici e foto-ricordo :

Tre foto in b/n di Felice Casorati, una di queste con il cane amatissimo, Filina; due foto a colori, una con il cane, l’altra a Pavarolo dell’estate del 1961 o 1962

Foto a colori di Daphne Casorati in montagna

Foto in b/n di Giacomo Ca’Zorzi Noventa

Foto in b/n di Giacomo Ca’Zorzi Noventa con la figlia Emilia il giorno delle sue nozze con Aldo Rosselli

Foto scattata da Piero Zanetti a Ottavia Menzio, Luciana Chessa (a sinistra), Iucci Zanetti e Eva Menzio (in 1° piano) in Val Veny , sullo sfondo il ghiacciaio del Monte Bianco (Courmayeur) nell’estate del 1950 circa (foto da diapositiva)

¹¹ Le pagine da La Fiera Letteraria sono state trovate tra le carte conservate nella casa paterna di Ivrea.

¹² La registrazione è di non buona qualità e nel riversarla su CD si è cercato di migliorarne la qualità con, tuttavia, uno scarso risultato. Credo sia l’unica testimonianza esistente della voce del poeta.

Foto, sempre scattata da Piero, in b/n, di Iucci Zanetti e Ottavia Menzio sul balcone della casa al Villair (Courmayeur), 1961

Foto di Piero e Iucci Zanetti con l'amico Alberto Levi in un ristorante a Venezia, metà anni sessanta circa.

Foto del pittore Piero Martina sul terrazzo della Pensione "Ulivo" a San Bartolomeo, cr. 1964

Foto-ricordo per morte del poeta Giacomo Ca' Zorzi Noventa .

Foto-ricordo per morte del pittore Nicola Galante.

11. Cartella rossa N. 11: Foto di Piero Zanetti e della moglie Maria Luisa [Iucci] Guzzi¹³:

Fogli dell'album del matrimonio tra Piero e Maria Luisa Guzzi¹⁴:

1. L'interno della Chiesa di Milano
2. Giuseppe Zanetti, padre di Piero, con il cognato Egidio De Giacomi
3. La sposa con il padre Mario Guzzi
4. Piero e Maria Luisa all'altare
5. Lo scambio degli anelli
6. L'uscita dalla Chiesa
7. La coppia in auto.
8. Gli invitati all'esterno della Chiesa

In busta bianca 6 foto scattate durante il viaggio di nozze a Cape Martin con indicazioni o di Piero o di Maria Luisa su retro (in busta bianca)

In busta bianca 11 foto di Piero Zanetti solo o con la moglie Iucci:

- 1 Due foto di Maria Luisa Guzzi Zanetti a Roma¹⁵
- 2 Piero dal balcone della casa di via Cesare Balbo a Torino, nel 1936
- 3 Piero e Iucci nel giardino della casa dei Guzzi, all'Alpino nel 1936
- 4 Piero in montagna nel 1936
- 5 Piero con la moglie Iucci a Cervinia nel 1937
- 6 Piero a Riccione nel 1941
- 7 Piero e Iucci a Forte dei Marmi nel 1942
- 8 Piero alla finestra dell'albergo Lido di Venezia
- 9 Piero con la nipotina Natalia nel 1967 circa
- 10 Foto di Piero Zanetti in Valle Stretta (Bardonecchia) nel 1971

In busta bianca 4 diapositive:

2 scattate nel giardino di Villa Tola a Trofarello nel 1944, quando i Zanetti divisero la casa in cui erano sfollati con i Ferrero e i loro due bambini, Ernesto e Marina. In una foto vi è Piero con la moglie e le due figlie insieme alla famiglia Ferrero, nell'altra, fatta da Piero, vi è, al posto di Piero, il fratello Luigi.

2 scattate ad Ivrea a Giuseppe Zanetti, l'una con sullo sfondo la villa di Ivrea, l'altra con le nipotine Adriana e Paola nel giardino della casa probabilmente nel luglio del 1945

¹³ Le foto di questa scatola sono state scelte tra quelle conservate da Piero e dalla moglie Maria Luisa (Iucci) Guzzi nella loro abitazione torinese; foto di Piero bimbo o giovinetto, conservate tra quelle del padre ad Ivrea, si trovano nella scatola N. 10 "Fotografie" del Fondo Giuseppe Zanetti.

¹⁴ Mia madre mi raccontò che al pranzo di nozze li raggiunse Francesco Menzio, che si sedette al tavolo dei due sposi e fu per lei il primo incontro con l'amico, allora e in seguito, più caro di mio padre.

¹⁵ Piero Zanetti, fermato e poi rilasciato il 15 maggio 1935, sarà arrestato il 15 giugno alla stazione di Porta Nuova, di ritorno dal viaggio di nozze e portato a Roma, al carcere di Regina Coeli. Maria Luisa Zanetti

In busta bianca 8 foto di repertorio di Parigi di Maria Luisa Guzzi del 1931 e 9 foto scattate, sempre nel 1931 durante un viaggio in compagnia di amici: 4 di queste ai padiglioni dell'Expo del 1931, 5 a luoghi parigini (su retro foto indicazioni scritte da Maria Luisa Guzzi).

In busta bianca le uniche foto rimaste a documentare i numerosi viaggi fatti da Piero e Maria Luisa Zanetti negli anni cinquanta e sessanta¹⁶:

6 foto a colori scattate o in Kenia o in Tanganica (1967)

5 foto del mercato di Arusha in Tanganica

12. Cartellina verde N. 12: Copia del racconto di Mario Soldati, *La sfida*, pubblicato, con altri racconti, nel volume *La Messa dei villeggianti*, A. Mondadori, Milano 1961. Ne *La sfida*, Soldati descrive una serata passata in casa di Piero Zanetti e dell'incontro, dopo decenni, con Felice Casorati e Francesco e Ottavia Menzio¹⁷

¹⁶ Quasi tutte le foto scattate da Piero Zanetti durante i viaggi fatti negli anni cinquanta e sessanta (USA 1970, Messico 1966, Marocco 1956, Portogallo 1967 ecc.) sono state distrutte dalla moglie qualche anno prima della sua morte. Cenni del viaggio in URSS (estate 1968), ad Alghero (estate 1961) e a Maiorca ci sono nelle lettere alla figlia Paola; altri si ricostruiscono dall'ultimo passaporto di Piero e dalle numerose cartoline comprate a memoria dei luoghi.

¹⁷ Non ho ritrovato tra stralci di giornali il racconto di Mario Soldati *La sfida* uscito su *La Stampa* nei primi anni cinquanta, né tra i libri di famiglia il volume di racconti di Soldati, *La messa dei villeggianti*, Mondadori 1961 con pubblicato il racconto su una serata da Piero Zanetti nella abitazione di via Gioannetti 11 con anche Felice Casorati, Ottavia e Francesco Menzio. In questa scatola ho inserito copia del racconto datami da Luciana Chessa Cane, allora presente in attesa di reperire il libro.

Scatola piccola nera N. 10

Documenti, riproduzioni fotografiche dei quadri, schede critiche di ciascuno di questi sono al momento opera di studio della studentessa universitaria Veronica Cavallaro seguita dalla Prof. Maria Mimita Lamberti. Qui allego l'elenco provvisorio delle opere dalla studentessa redatto e, in seguito, farò pervenire all'Archivio di Stato un fascicolo a parte con l'intera documentazione cartacea e fotografica.

Collezione Piero Zanetti

Elenco provvisorio delle opere

Aimone Nino

1. *Tre figure*, 1961, olio su tela, cm 60 x 140, firma in basso a destra e firma, data e titolo sul retro

Bartolini Luigi

1. *Modelle in posa*, 1933, acquaforte 19/50, mm 275 x 230, firma, data e titolo con numero di serie

Breddo Gastone

1. *Natura morta*, 1947, olio su tela, cm 67 x 49, firma e data in basso a destra

Calandri Mario

1. *Rose*, 1966, acquaforte 13/30, mm 380 x 290, firma e data in basso a destra, titolo con numero di serie in basso a sinistra

2. *Il baraccone della sirena*, 1967, acquaforte su zinco 22/30, mm 290 x 390, firma e data in basso a destra, titolo con n. di serie in basso a sinistra

Campigli Massimo

1. *Testa di ragazza*, 1942 c., olio su tela, cm 45 x 31,5, firma in basso a destra (autentica su fotografia di Nicola Campigli)

Carrà Carlo

1. *Paesaggio*, 1941, olio su tela, cm 48 x 35, firma e data in basso a sinistra

Casorati Maugham Daphne

1. *Orto a Viù*, 1958-1959 c., olio su tela, cm 50 x 40, firma in basso a destra, firma e titolo sul retro cornice

2. *Ritratto della signora Zanetti*, 1953, olio su tela, cm 66 x 50, firma e data in basso, titolo e firma sul retro

Casorati Felice

1. *Testa appoggiata*, 1918-1919 c., terracotta, cm 26 x 21 x 10

2. *Viso di donna o Testa*, 1919-1920, 1950 c., terra cruda tinta, cm 30 x 17

3. *Nudo con la testa fra le mani*, 1926-1927 c., olio secco su carta, cm 72 x 47, firma in basso a destra

4. *La siesta*, 1927, acquaforte su zinco 68/75, mm 250 x 325, firma sulla lastra in basso a sinistra, e antilettera firmata e datata

5. *Nudo seduto di schiena*, 1930-1931 c., olio su tela, cm 74,5 x 52, firma in basso a destra

6. *Nudino o Ragazza seduta per terra*, 1939 c., olio su tavola, cm 55 x 39, firma in basso a destra verso il centro

7. *Figura in riposo*, 1942, incisione su linoleum, mm 210 x 205, firma in basso a sinistra
8. *Bambine*, 1954 c., disegno, cm 22,2 x 15,4, firma in basso a destra
9. *Angelo dormiente*, 1957-1958 c., disegno matita e biro acquerellato, cm 32 x 47, firma in basso a destra
- 10- *Donna che riposa*, 1962 c., tempera su tavola, cm 22,5 x 19, firma in basso a sinistra (dono di Felice Casorati Natale 1962)

Casorati Francesco

1. *Barche sul lago*, olio su tela, cm 50 x 100, firma in basso a destra
2. *Barcone*, 1954, acquaforte su zinco, mm 100 x 97, firma in basso a destra, antilettera in basso a sinistra
3. *Battaglia*, 1956, tempera su tela, cm 150 x 100, firma e data in basso a destra
4. *Paesaggio animato*, 1956, acquaforte su ferro 1/10, mm 135 x 250, firma in basso a destra, numero di serie in basso a sinistra
5. *Officina*, 1957, acquatinta su ferro 5/12, mm 120 x 285, firma in basso a destra, numero di serie in basso a sinistra
6. *Battaglia sulla collina*, 1962, acquaforte su zinco 1/20, mm 335 x 490, firma e data in basso a destra, numero di serie in basso a sinistra

Chessa Gigi

1. *Dintorni di Anticoli*, 1921, olio su cartone, cm 47 x 50, firma e data in basso a destra
2. poltroncina¹
3. libreria
4. scrivania

Chessa Mauro

1. *Langa 7*, 1961, olio su tavola, cm 60 x 100, firma e data in basso a destra, sul retro firma, data e titolo

Da Imola Vincenzo (attribuzione incerta)

1. *Sacra Famiglia*, olio su tavola, cm 56 x 43, acquistato il 42 novembre 1941, Galleria Codebò

Delleani Lorenzo

1. *Nuda di schiena*, 1876, olio su tela, cm 38 x 46, firma e data in alto a sinistra

De Pisis Filippo

1. *Vaso di fiori*, 1925, olio su cartone, cm 64 x 46, firma e data in basso a destra (G. Briganti, *De Pisis, Catalogo generale. Tomo I. Opere 1908-38*, Milano 1991, p. 81, n. 1925 57)
2. *Natura morta con pesci e frutta*, 1925, olio su tela, cm 46 x 65, firma e data in basso a destra (G. Briganti, *De Pisis cit.*, p. 73, n. 1925 26)
3. *Natura morta marina*, 1927, olio su cartone, cm 46 x 38, firma e data in basso al centro (G. Briganti, *De Pisis cit.*, p. 136, n. 1927 8)
4. *Venezia-Marina*, 1930, olio su cartone cm 51 x 70, firma e data in basso a destra (G. Briganti, *De Pisis cit.*, p. 227, n. 1930 26)
5. *Natura morta con cavolo*, 1942, firma e data in basso a destra

¹ Piero Zanetti fece arredare il suo studio d'avvocato con sede in via Monte di Pietà 22 da Gigi Chessa: era formato da due librerie con sportelli bassi e cristalli nella parte alta, due biblioteche con cristalli scorrevoli orizzontali, due poltroncine, un sofa, un tavolino di media altezza e una grande scrivania. Alla famiglia restano le due biblioteche orizzontali, una poltrona e la scrivani.

Fontanesi Antonio

1. *Querce*, 1854 c., olio su cartone riportato su tavola, cm 31 x 38, firma in basso a destra, acquistato il 27 maggio 1944, Galleria Gissi, foto autenticata
2. *Quercia*, 1854 c., olio su cartone riportato su tavola, cm 30 x 38, acquistato il 27 maggio 1944, Galleria Gissi, foto autenticata
3. *Pastorella*, 1875-1876, disegno, cm 30 x 15, dono di Felice Casorati

Galante Nicola

1. *Terzetto al caffè*, 1912, xilografia 10/40, mm 131 x 180, firma e data in basso a destra, titolo con numero di serie in basso a sinistra
2. *Palazzo Madama di notte*, 1912, xilografia, mm 130 x 182, firma e data in basso a destra
3. *Natura morta* (tazza con cucchiaino e teiera), 1913, xilografia, mm 61 x 41, firma e data in basso a destra
4. *Paesaggio*, 1913, xilografia, mm 190 x 244, firma in basso a destra
- 5. *Fiori di Natale*, 1913, xilografia, mm 52 x 43, firma in basso a destra
5. *Natura morta* (*pera, scatola cerini, sigaretta*), 1921, xilografia, mm 143 x 200, firma e data in basso a destra
7. *San Nicola*, 1941, xilografia (con angolo destro superiore strappato), mm 190 x 160
8. *N. M. fruttiera e libro*, 1942, xilografia, mm 161 x 190, firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra
9. *N. M. frutta e carte da gioco*, 1943, xilografia, mm 160 x 190, firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra
10. *San Bartolomeo*, 1943, xilografia (con angolo destro superiore strappato), mm 97 x 143
11. *Fruttiera e mascherina*, 1954, xilografia 44/50 N.R., mm 130 x 180, firma e data in basso a destra, titolo con numero di serie in basso a sinistra
12. *Due Barche sulla sabbia*, 1929, olio su tavola, cm 27,5 x 32, firma e data in basso a destra, sul retro titolo e data *Vasto 1929*
13. *Testa d'uomo*, 1929 c., olio su cartone, cm 30 x 25, firma in basso a destra
14. *Natura morta con il vaso verde*, 1943, olio su tela, cm 28 x 36, firma, data e titolo sul retro
15. *Paesaggio*, 1943, olio su tavola, cm 65 x 56, firma e data in alto a destra
16. *Paola*, 1944, olio su tela, cm 33 x 28, firma e data sul retro
17. *Paesaggio*, 1944, olio su tavola, cm 32,5 x 40, firma e data in alto a destra
18. *Natura morta con pere*, 1944, olio su tela, cm 34,5 x 41, firma e data in basso a destra
19. *Vasto*, 1945, disegno a sanguigna, cm 13,5 x 19,5, firma e data in basso a sinistra, titolo sul cartoncino applicativo *Vasto '45* in basso a sinistra e sul retro *Paese ai piedi di Monte Vecchio, Vasto*
20. *Natura morta con conchiglia*, 1945, olio su tela, cm 29 x 35, firma e data in alto a destra
21. *Paesaggio*, 1945, olio su tela, cm 39 x 50, firma e data in alto a destra
22. *Paesaggio*, 1961, olio su tela, cm 29 x 40, firma e data in basso a destra

Gallafrio Franca

1. *Ritratto di Paolo Menzio*, 1960 c., incisione, mm 233 x 140

Gandini Marcolino

1. *Senza titolo*, 1963, olio su tela, cm 70 x 90

Levi Carlo

1. *Parigi: Place du Tertre*, 1928, olio su tela, cm 38 x 46, firma in basso a destra
2. *Ritratto di Piero Zanetti (L'Esploratore)*, 1929, olio su tela, cm 80 x 65, firma in basso a destra
3. *Natura morta con frutta*, 1933, olio su tela, cm 38 x 46, firma e data sul retro 3335 (5 marzo 1933)
4. *Lucania*, 15 maggio 1936, olio su tela, cm 49 x 63, sul retro 36515
5. *Viole del pensiero*, 1938, olio su tela, cm 49 x 65
6. *Conchiglie*, olio su tela, 37 x 45 cm
7. *Conchiglie, funghi e carrube*, 1942, olio su tela, cm 38 x 45,5, firma e data sul verso "C. Levi 42/1023" (23 ottobre 1942)

8. *Cipolle rosse*, 1942, olio su tela, cm 37 x 45, firma e data sul verso "C. Levi 4284" (4 agosto 1942)
9. *Conchiglie*, 1942, olio su tela, cm 33,5 x 41, firma e data sul verso "C. Levi 4256" (6 maggio 1942)
10. *Natura morta*, 1942, olio su tela, cm 38 x 46, firma e data sul verso "C. Levi 421228" (28 dicembre 1942)
11. *Paesaggio con case*, agosto 1942, olio su tela, cm 30,5 x 38

L'Hermitte

1. *Pastorella*, olio su tela

Mafai Mario

1. *Natura morta con pomodori e carote*, 1944, olio su tela, cm 40 x 55, firma e data in basso a destra

Manzù Giacomo

1. *Ritratto di Leda (Carla)*, 1940, scultura in bronzo, cm 47 x 37
2. *Bambino con l'anitra*, 1942 c., acquaforte 1/25, mm 290 x 250, firma in basso a sinistra, numero di serie in basso a destra
3. *Vescovo con la croce in mano*, 1941 c., disegno, cm 29 x 20, firma in basso a destra
4. *Testa di bambino*, 1939 c., disegno, cm 19 x 19, firma in basso a destra
5. *Autoritratto con la modella*, 1942, acquaforte 2/6, mm 198 x 148, firma in basso a destra, numero di serie in basso a sinistra

Martina Piero

1. *Ritratto della Sig.ra Zanetti*, 1968-1969 c., tecnica mista, cm 99 x 79, firma in basso a destra
2. disegno preparatorio del *Ritratto della Sig.ra Zanetti*, 1968-1969 c., matita su cartoncino, cm 30 x 39,5, firma in basso a destra
3. *Totani*, 1964-1966 c., china, 43 x 58 cm, firma in basso a destra
4. *Pesci*, 1964-1966 c., tecnica mista, cm 48 x 67, firma in basso a destra
5. *Pesci*, 1967, tecnica mista, cm 80 x 70, firma in basso a destra

Menzio Francesco

- *Figura gialla*, 1929, olio su tela, cm 62 x 52
- *Ragazza malata*, 1929, olio su tela, cm 72 x 55, firma in basso a sinistra
- *Busto di donna*, 1930 c., olio su tavola, cm 45 x 30, firma in basso a destra
- *Autoritratto al cavalletto*, 1932 c., olio su tela, cm 50 x 40
- *Luisa*, 1935 c., olio su tela, cm 70 x 50
- *Testa nera con vaso di fiori*, 1936, olio su tela, cm 77 x 72, firma in basso a destra
- *Ragazza in azzurro*, 1937 c., olio su tela, cm 34 x 34
- *Ragazza in giallo o Donna nello studio*, 1938 c., olio su tela, cm 44,5 x 55, firma in basso a sinistra
- *Ottavia*, 1938 c., olio su tela, cm 48 x 39
- *Ottavia*, 1938 c., olio su tavola, cm 35 x 30
- *Superga*, 1938 c., olio su tavola, cm 45 x 55, firma in basso a sinistra
- *Veduta di Bossolasco*, 1938-1939 c., olio su tela, cm 30 x 50, firma in basso a destra
- *Ottavia*, 1942 c., olio su tela, cm 41 x 31
- *Alberi di Bossolasco*, 1942 c., olio su tela, cm 50,5 x 39,5, firma in basso a destra
- *La Torre di Bossolasco*, 1943 c., olio su tela, cm 39 x 49, firma in basso a sinistra
- *Veduta di Bossolasco*, 1943 c., olio su tela, cm 40 x 50, firma in basso a sinistra
- *Inverno a Bossolasco*, 1944, olio su tela, cm 42 x 52, firma in basso a sinistra
- *Luciana*, 1945 c., olio su tela, cm 40 x 35, firma al centro e sul retro
- *Paola*, 1949, olio su tela, cm 50 x 40, firma in basso a destra
- *Adriana*, 1949, olio su tela, cm 50 x 40
- *Donna in viola (Ritratto di Maria Luisa Zanetti)*, 1950, olio su tela, cm 98 x 68, firma in basso a destra
- *Ponte sul Po*, 1955 c., olio su tela, cm 40 x 50
- *Donna seduta*, anni '60 - '70, disegno, cm 100 x 70, firma in basso a destra

Rho Camillo

- *Ragazza azzurra*, olio su tela, cm 45,5 x 49,5, firma in basso a destra, titolo sul retro

Rosai Ottone

- *Paesaggio con casolari*, 1938, olio su tela, cm 40 x 50, firma e data in basso a destra

Rosso Medardo

- *Bambino al sole*, 1890 c., scultura in cera, cm 35 x 21,5 x 18

Saroni Sergio

- *Paesaggio*, 1962, olio su tela, cm 86 x 55, firma, titolo e data sul retro

Sassu Aligi

- *Studio di Cavalli*, 1943, olio su cartone, diametro cm 38, firma, data e titolo sul retro

Soffici Ardengo

- *Strada di Granaio*, 1942, olio su tavola, cm 66 x 52, firma e data in basso, sul retro firma, data e titolo

Spadini Armando

- *Bozzetto per il Ritorno del soldato*, olio su tela, cm 25 x 35

- *Interno di chiesa*, olio su tela, cm 68 x 52

Spazzapan Luigi

- *Cavallo*, 1930 c., disegno, 39 x 32 cm

- *Paesaggio*, 1933 c., olio su cartone, cm 50 x 72, firma in basso a destra

Tosi Arturo

- *Paesaggio*, 1935 c., olio su tavola applicato su masonite, cm 49 x 60 (opera catalogata dal'Archivio Arturo Tosi a cura di Claudia Gian Ferrari, Milano, con il n. 1190)

- *Natura morta*, 1938 c., olio su tavola, cm 32 x 40,4 (n. 1242), firma in basso a destra

- *Rocce a Brusson*, 1945 c., olio su tela, cm 60 x 50 (n. 1142), titolo sul retro telaio

- *Mont'isola sul lago d'Iseo*, olio su tela, cm 46 x 59, firma in basso a destra

LIBRI della BIBLIOTECA di PIERO ZANETTI presso ARCHIVIO di STATO:

Scritti Editi ed Inediti di Giuseppe Mazzini (mancano i volumi V- VII- XI- XII)¹

Vol. I- Serie politica Vol. I – Edizione Diretta dall’autore - G. Daelli Editore, Milano 1861

Vol. II – Serie letteratura Vol. I – Edizione Diretta dall’autore - G. Daelli Editore, Milano 1862

Vol. III – Edizione diretta dall’autore – Serie Politica Vol. II – G. Daelli Editore, Milano 1862

Vol. IV - Serie Letteratura vol. II. Edizione diretta dall’Autore – G. Daelli Editore, Milano 1862

Vol. VI- Serie Politica vol. IV. Per cura degli Editori della Pubblicazione Nazionale.Roma 1862

Vol. VIII- Serie Politica vol. VI. Edizione diretta dall’Autore- Per cura degli Editori della Pubblicazione Nazionale.Roma 1862

Vol. IX - Serie Politica vol. VII Edizione diretta dall’Autore- Per cura degli Editori della Pubblicazione Nazionale.Roma 1862

Vol. X – Serie Politica vol. VIII, Per cura degli Editori della Pubblicazione Nazionale.Roma M. DCCC. LXXX

Vol. XIII. Serie Politica vol. XIV, Per cura degli Editori della Pubblicazione Nazionale.Roma M. DCCC. LXXXV

Vol. XIV - Serie Politica vol. XII, Per cura degli Editori della Pubblicazione Nazionale.Roma M. DCCC. LXXXV

Vol. XV - Serie Politica vol. XIII, Per cura degli Editori della Pubblicazione Nazionale.Roma M. DCCC. LXXXVI

Laterza Editore:

Alberto Cappa, Cavour, Bari 1932

Antonio Labriola, La concezione materialistica della storia, Bari 1945

Francesco Flora, La poesia ermetica, Bari 1947

Testi di Benedetto Croce²:

Benedetto Croce, Storia d’Europa nel secolo decimonono, 2° edizione, Bari 1932

Benedetto Croce, Storia d’Italia dal 1871 al 1915, Bari 1938

Benedetto Croce, Materialismo Storico ed Economia Marxistica, settima edizione riveduta e con un’appendice, Laterza, Bari 1944

¹ E’ probabile che i libri di Mazzini, tutti con la firma su copertina di Piero Zanetti, appartenessero alla Biblioteca di famiglia, tuttavia Piero li portò con sé a Torino e nei primi anni Sessanta li donò alla figlia Paola insieme ad alcuni testi di Benedetto Croce, a libri di montagna, a numerosi saggi della casa editrice Einaudi, tutti (salvo quelli che non è stato possibile restaurare) confluiti ora all’Archivio di Stato.

² Alcuni testi di B. Croce sono rimasti ai figli, altri per le pessime condizioni non hanno potuto essere recuperati.

Benedetto Croce, *Il Carattere della Filosofia Moderna*, seconda edizione riveduta, Laterza, Bari 1945

Benedetto Croce, *La letteratura della nuova Italia*, Voll. 1 (ed. 1956) – 2 (1948) – 3 (1949) – 4 (1954) – 5 (1950) – 6 (1950)

Benedetto Croce, *Poesia e non poesia*, 6° edizione, Bari 1955

Libri del poeta e saggista Giacomo Noventa (Ca' Zorzi):

Giacomo Noventa, *Versi e Poesie*, Edizioni di Comunità, Milano 1956 [Dedica dell'Autore a Piero Zanetti e alla moglie Iucci]³

Giacomo Noventa, *Il vescovo di Prato*, dialogo tra Mario Soldati e Paolo Sarpi, Il Saggiatore 1958

Giacomo Noventa, *Nulla di nuovo*, Il Saggiatore, Milano 1960

Giacomo Noventa, *Versi e Poesie di Emilio Sarpi*, All'Insegna del Pesce D'Oro, Milano 1963 [Dedica di Franca Ca' Zorzi, moglie di Noventa, a Iucci e Piero Zanetti]

Giacomo Noventa, *Tre parole sulla Resistenza*, All'Insegna del Pesce D'Oro, Milano 1965

Giacomo Noventa, *I Calzoni di Beerhoven*, Il Saggiatore 1965

Giacomo Noventa, *Caffè Greco*, Vallecchi Editore Firenze 1969

Giacomo Noventa, *Storia di una eresia*, Rusconi Editore, Como 1971

Giacomo Noventa, *Hyde Park (L'unificazione socialista o L'innocenza della cultura)*, Coll. "La coda di paglia", All'Insegna del Pesce d'Oro, Scheiwiller, Milano 1972

Pittavino Editore e Edizioni Gobetti:

Ubaldo Formentini, *Collaborazionismo*, Ed. de La Rivoluzione Liberale, Torino 1922

Augusto Monti, *Scuola Classica e Vita Moderna*, A. Pittavino e C. Editori, Torino

Giuseppe Prezzolini, *Io credo*, Pittavino e C. Editori, Pinerolo 1923

Mario Vinciguerra, *Il Fascismo visto da un solitario*, 1923

H. A. Lorentz, *Considerazioni Elementari sul principio di relatività*, a cura di S. Timpanaro, Torino 1923

Luigi Sturzo, *Popolarismo e fascismo*, Torino 1924

F. Bongioanni, *Venti Poesie*, Torino 1924

Arcangelo di Stasio, *Il Problema italiano*, Torino 1924

Giovanni Amendola, *Una battaglia liberale*, Torino 1924

Piero Gobetti, *Matteotti*, Piero Gobetti Editore, Torino 1924.

³ La poesia "Fusse un omo (all'amico di Piero Gobetti)", presente nella raccolta, è su Piero Zanetti.

Grildrig, Le Generazioni nel Fascismo, 1924

Renzo Jesurum, Il Dono di Lucifero, 1925

Luigi Sturzo, La libertà in Italia, Piero Gobetti Editore, Torino 1925

Aniante, Sara Lilas, Torino 1925

A. G. Cagna, Alpinisti ciabattoni, Torino 1925

Curzio Malaparte, Italia Barbara, Piero Gobetti Editore, Torino 1926

Olivieri Prunas, Il volto di Satana, Piero Gobetti Editore, Torino 1926

Edizioni Del Baretto⁴:

Oreste, cronache di moralità provvisoria, a cura di PILADE, torino 1926 (dedica di Guglielmo degli Alberti a Piero Zanetti)

Cesare Giardini, Antologia di Poeti Catalani Contemporanei 1845-1925, Torino 1926

Mario Gromo, Costazzurra, Torino 1926

Natalino Sapegno, Frate Jacopone, Torino 1926

Piero Gobetti, Paradosso dello spirito Russo, Torino 1926

Piero Gobetti, Opera critica, Voll. 2, Torino 1927

Libreria della "Voce":

Giovanni Papini, Buffonate – Satire e Fantasie, Pubblicato dalla Libreria della Voce, Firenze 1914

G. Preziosi, La Germania alla conquista dell'Italia, Libreria della Voce, Firenze 1915

C. A. Lumini (a cura di), Verri, Scritti varii, Editrice "La Voce", Firenze 1924

Giovanni Papini, Le memorie d'Iddio, Quaderni Della Voce 11°, 31 maggio 1911

Pietro Silva, Chi è Gaetano Salvemini, opuscoli de "La Voce", N. 9. (collocato in contenitore "periodici ed opuscoli")

Vallecchi Editore:

Giuseppe Prezzolini, Uomini 22 e Città 3, Vallecchi Editore, Firenze 1917

Giovanni Papini, Stroncature, Vallecchi Editore, Firenze 1920

Giovanni Gentile, Bertrando Spaventa, Coll. "Uomini e Idee" a cura di E. Codignola, Firenze 1920

⁴ Piero Zanetti fu designato da Piero Gobetti alla vigilia della sua partenza per Parigi nel 1926, quale gerente responsabile de "Il Baretto" e, dopo la sua morte, Zanetti si occupò, insieme ad Ada e ad altri collaboratori di Gobetti, oltre che della rivista, anche della casa editrice. Nella scatola n. 5 "Corrispondenza varia" del Fondo Piero Zanetti si conservano tre lettere di Piero Gobetti a Piero Zanetti e alcune lettere – Sapegno, Fortunato, Ascarelli- relative a tale periodo.

L. M. Hartmann, *Il Risorgimento, Le basi dell'Italia moderna 1815-1915*, Vallecchi Editore, Firenze 1924

Domenico Giuliotti, *L'Orsa di Barabba*, Vallecchi Ed., Firenze 1925

Umberto Zanotti Bianco, *Il martirio della scuola in Calabria*, Saggio, Vallecchi, Firenze, 1925

Aldo Palazzeschi, *La Piramide – Scherzo di cattivo genere e fuor di luogo*, Vallecchi Editore, Firenze 1926

Enzo Palmieri, *Interpretazioni del mio tempo: 1° Giovanni Papini*, Vallecchi Editore Firenze s. d.

Alessandro Manzoni, *Adelchi, Tragedia – Introduzione critica e commento estetico di Luigi Volpicelli*, Collana "Classici Italiani Commentati" a cura di E. Codignola, Vallecchi, Firenze 1928

Casa Editrice Madella:

Gabriele D'Annunzio, *Giovanni Episcopo*, Isaotta Guttadàuro, 1913

Antonio Fogazzaro, *Ascensioni umane (Proemio- S. Agostino e Darwin- per la bellezza d'un'idea – L'origine dell'uomo – Pro libertate – Progresso e felicità – Le grand poète de l'avenir – scienza e dolore)*, Sesto S. Giovanni 1913

Antonio Fogazzaro, *Discorsi*, Sesto S. Giovanni 1914

Matilde Serao, *I Capelli di Sansone*, Sesto S. Giovanni 1914

Max Nordau, *Le Menzogne Convenzionali della nostra civiltà*, Sesto S. Giovanni 1914

Max Nordau, *La Malattia del Secolo – romanzo*, Sesto S. Giovanni 1914

Tenente Oscar Bilse, *Una Piccola Guarnigione- Romanzo di costumi militari tedeschi- Unica traduzione autorizzata di G. Evans*, Sesto S. Giovanni 1915

Massimo D'Azeglio, *I Miei Ricordi*, Casa Editrice Madella 1915

Edmondo De Amicis, *Ricordi di Londra seguiti da "Una visita ai quartieri poveri di Londra" di L. Simonin*, Sesto S. Giovanni 1915

Edmondo De Amicis, *Pagine sparse*, Sesto S. Giovanni 1915.

Edmondo De Amicis, *Olanda*, Sesto S. Giovanni 1915.

Emilio De Marchi, *Demetrio Pianelli, Romanzo*, Sesto S. Giovanni 1916.

Emilio De Marchi, *Arabella (romanzo)*, Sesto S. Giovanni 1916

Casa Editrice Bietti, Milano:

A. Cekov, *Tre anni*, Milano 1929

V. Blasco Ibanez, *La Bella Liegese, Romanzo*, Unica traduzione autorizzata di G. Beccari, Milano 1930

A. Kuprin, Il braccialetto di Granati, Milano 1931

Ivan Turghenief, Rudin, Romanzo, Milano 1931

Leonida Andreieff, Padre Vassili, Romanzo, 1931

P. G. Wodehouse, Lo zio del Prefetto, Romanzo umoristico inglese, 1932.

Anatol France, il Giglio rosso, romanzo, Milano 1932.

Alessandro Amfitheatrov, L'isola vergine, Unica traduzione autorizzata di Ilaria Amfitheatrov e Piero Gadda, Prefazione di Ettore Cozzani, Milano s. d.

J. Conrad, L'aquila ferita (Suspence)- Romanzo, Milano s. d.

Rudyard Kipling, La luce che si spegne, Milano 1933.

Lorenzino De' Medici, L'apologia e l'aridosio, Milano 1933.

L'Eroica Milano:

Giorgio Cicogna, I ciechi e le stelle, L'Eroica, Milano 1931.

I Gioielli del "L'Eroica":

V. Locchi, La Sagra di Santa Gorizia, Sul Golfo Dei Poeti – La Spezia 1917

V. Locchi, I Sonetti della Melanconia, Milano 1919

R. Carabba Editore – Lanciano

P. G. Proudhon, La Guerra e la Pace, pagine scelte con un'introduzione di Piero Jahier, Lanciano s.d.

W. James, Saggi pragmatisti, prefazione di Giuseppe Papini, Collana "Cultura dell'Anima", Lanciano 1910

Richard Voss, Visioni d'Italia, pagine scelte dalle opere: "Du, Mein Italien" e "Aus Meinem Romischen Skizzenbuch", Lanciano 1912

R. Erdos, Giovanni il Discepolo, Dramma in tre atti, 1912

D'Annunzio, Primo Vere, Seconda edizione, 1912

I Bullettini di Napoleone I- Discorsi politici- Proclami- Messaggi- Allocuzioni militari, Lanciano 1911

Federico Bondenstedt, Il Canzoniere di Mirza Sciaffi, Carabba Editore, Lanciano 1912

Canti Popolari Bulgari, Carabba Editore Lanciano, 1913

Diderot, Giacomo il fatalista e il suo padrone, Prefazione Paolo Orano, Lanciano 1913

Mario Bonfantini, Ariosto, Lanciano 1935

Facchi Editore, Milano:

M. Maeterlinch, Teatro scelto, Collezione “L’Arte Nuova”, Facchi Editore- Milano 1919

Ippolito Taine, Pagine scelte, a cura di Mario Carli. Collezione di Pagine Immortali, 1921

Oscar Wilde, Intenzioni, Facchi Editore, Milano 1920 Seconda Edizione

V. Goethe, Annali ovvero Diario giornaliero e annuale ad integrazione delle altre mie confessioni

Editore Alberto Corticelli, Milano:

G. H. Wells, L’amore e il Signor Lewisham, Milano 1928

H. G. Wells, La macchina del tempo, Milano s. d.

S. Butler, Erewhon, Milano 1928

Bernhard Kellermann, Ingeborg, Milano 1944

Casa Editrice Dauliana:

A. Bennett, Anna delle cinque città, Milano 1928

N. Muhanof, Abissi ardenti, Milano 1929

Verbitscaia, Vàvotchka, Milano 1929

J. Linnankoski, Il canto del fiore rosso, Milano 1929

A.Kuprin, Il Duello, Milano 1928

Edizioni “Corbaccio”, “Scrittori di tutto il mondo”, Milano:

Lajos Zilahy, Qualcosa galleggia sull’acqua . romanzo- 1933

John W. Vandercook, Sua Maestà Nera, Romanzo, Prefazione e traduzione di Giacomo Prampolini, s. d.

Nino Salvaneschi, Contemplazioni del mattino e della sera, 1936

Paul Voivenel, Il Medico davanti al dolore e davanti alla morte, Seconda Edizione, 1938

John Galsworthy, Un Devoniano (A man of Devon), Prefazione di Gian Dauli, traduzione dall’inglese di Aldo Traverso, 1928

Sinclair Lewis, Barbitt, romanzo, s. d.

Casa Editrice Monanni, Milano:

P. G. Wodehove, Avanti, Jeeves, Romanzo umoristico inglese, Prima Edizione Italiana, Milano 1928

Grimmel Shausen, Simplicissimus, Milano 1928

Alessandro Kuprin, La fossa, Milano 1928

Upton Sinclair, La Metropoli, Milano 1928

Upton Sinclair, La Metropoli, Romanzo, prima edizione italiana, Milano 1928

Jerome K. Jerome, Le vie del Calvario, Milano 1929

Ivan Gonciarov, Il burrone, Romanzo russo, Milano 1930

P. G. Wodehouse, L'inimitabile Jeeves, Romanzo umoristico inglese, Prima edizione italiana,, 1930

Michele Zoscenko, Il vino nuovo, Milano 1930

Edizioni "Delta", Milano:

Ivan Bùnin, Il Villaggio, 2° edizione, Milano 1929

James Stephens, L'Orcio d'Oro, Romanzo, 1929

B. F. Meyer, La vendetta dei Normanni, 1921

Il Genio Russo - Edizione Slavia, collezione diretta da Alfredo Polledro :

Lev Tolstoj, I Cosacchi; L'incursione, Prima versione integrale e conforme al testo russo con note di B. Jakovenko, Torino 1927

Lev Tolstoj, Due Usseri – Sebastopoli nel dicembre dell'anno 1854 – Sebastopoli nel maggio dell'anno 1855 – Il taglio del bosco, Racconto di un allievo ufficiale, Racconti, Versione integrale dal russo con note della Duchessa Di Andria, 1929

Lev Tolstoj, Guerra e pace, traduzione Duchessa D'Andria, Voll. 1,2,3,4,5,6, Slavia, Torino 1928

Lev Tolstoj, Resurrezione, Voll. 2, traduzione di Valentina Dolghin-Badoglio. 1928

Lev Tolstoj, Padre Sergio e altri racconti (Chadzi-Murat-Dopo il ballo-Aljosa il bricco-Quel che vidi in sogno) traduzione Duchessa di Andria, Slavia, Torino 1931

Lev Tolstoj, La tempesta di neve- Polikuska- Cholstomjer- La morte di Ivan Ilic- Albert. traduzione di Ada Prospero- 1927

Lev Tolstoj Giovinezza-ricordi d'infanzia, traduzione di Raissa Olkienizkaja-Naldi, Slavia, Torino 1930 [mancano le prime 16 pagine]

Lev Tolstoj, Infanzia-Adolescenza, traduzione di Raissa Olkienizkaja-Naldi, Slavia, Torino 1930

Lev Tolstoj, Come perisce l'amore (racconti), Traduzione della Duchessa di Andria, Slavia, Torino 1931

Fjodor Dostojevskij, Il villaggio di Stepancikovo e i suoi abitanti, romanzo umoristico, traduzione e note di Alfredo Polledro, Slavia, Torino 1927

Fjodor Dostojevskij, Le Notti Bianche – Njètocka Njezvànova, Versione integrale dal russo con note di Leone Savoj, Torino 1929

Fjodor Dostojevskij, Il sogno dello zio, versione e note di Alfredo Polledro, Slavia, Torino 1930

Fjodor Dostojevskij, Delitto e Castigo, traduzione e note di Alfredo Polledro, Voll. 2, Slavia, Torino 1930.

Fjodor Dostojevskij, Umiliati e Offesi, Romanzo, Versione integrale e conforme al testo russo di Maria Racovka e L. G. Tenconi, Edizione Barion, Sesto San Giovanni 1935.

Ivan Turghèniev, Scene e commedie (lo scapolo – un'imprudenza- al verde- porta sottile si strappa- pane altrui), versione dal russo e note di Rinaldo Kufferle, Slavia, Torino 1927.

Ivan Turghèniev, Le memorie di un cacciatore Racconti ,vol.I eV.2° , traduzione con note di Raissa Olkienizkaia-Naldi, Torino 1929.

Ivan Turghèniev, Alla Vigilia, versione integrale dal russo con note di Silvio Polledro, Torino 1930.

Ivan Turghèniev, Il Re Lear delle steppe, prima versione integrale dal russo Maria Karkklina,Slavia 1930.

Ivan Turghèniev, Nido di nobili, versione integrale dal russo di Maria Karkklina,Slavia 1931.

Ivan Turghèniev, Lo spadaccino, prima versione integrale dal russo Maria Karkklina, Slavia, Torino 1932.

Anton Cechov, Il monaco nero e altri racconti, versione di G. Faccioli, Torino 1931.

Anton Cechov, Il duello-tre anni, prima versione integrale e conforme al testo russo con note di Giovanni Faccioli, Torino 1927

Anton Cechov, La steppa, versione dal russo con note di Zino Zini, Slavia , Torino 1930

Anton Cechov, Era lei!...- novelle umoristiche, versione dal russo di Giovanni Faccioli, Torino 1929

Anton Cechov, La mia vita e altri racconti, trad. e note di Faccioli, Torino 1928

Nicolaj Gogol, Mirgorod, versione integrale e note di Alfredo Polledro, Taras Bulba, versione integrale e note di Leone Ginzburg, Slavia, Torino 1927

Nicolaj Gogol, Le veglie alla fattoria presso Dikagnka, versione dal russo e note di V.Dolghin-Badoglio, Slavia, Torino 1929

S. Anderson, Solitudine (Novelle), traduzione italiana con prefazione di Ada Prospero, seconda edizione, Slavia, Torino 1931

Nicola Ljeskov, La Donna Bellicosa, racconti, trad. Margherita Silvestri-Lapenna, Slavia, Torino 1929

Carlo Ciapek, racconti tormentosi, trad. W. Giusti, Slavia 1929

Boris Pilniak, Oltre le foreste, traduzione e note di C.Perris, Slavia, Torino 1929

K. Fèdin, I Fratelli, Torino 1929

I. Bunin, Campagna- romanzo, Collana "Il Genio Slavo", Slavia Torino 1930

AQ. Remizov, Sorelle in Cristo, trad. R.Poggioli,Slavia 1930

Autori Sovietici:

Leonid Leonov, L'avventura d'Ivàn, Racconti, traduzione di Anna Ruska e prefazione di A. Polledro, Slavia, Torino 1931

Jan Meruda, Racconti di mala strana, traduzione dal ceco, prefazione e note di Y. Torrata Vesela, Slavia, Torino 1930

Autori Polacchi:

S. Zeromski, “Tutto e Nulla” e altre novelle, Prima versione italiana con introduzione e note di Cristina Agosti Garosci e Clotilde Garosci, Torino 1928

Venceslao Sieroszewski, Il Diavolo Straniero, romanzo, prima versione dal polacco con prefazione e note di Janina Gromska, Slavia, Torino 1929

Casa Editrice Alpes, Milano:

Arthur Van Schendel, Angiolino e la Primavera, Milano 1927

Ettore Janni, In picciotta barca- Libro della prima conoscenza di Dante, Milano 1927

Daria Banfi Malaguzzi, Storia di Messer Tristano e dei buoni Cavalieri di Bretagna, 1927

Giuseppe Raimondi, Magalotti, Milano 1929

R. M. Rilke, I quaderni di Malte Laurids Brigge, 1929

Ettore Janni, Colombo, Milano 1924

Giovanni Da Pian del Carpine, Viaggio A' Tartari, Coll. Viaggi e scoperte di navigatori ed esploratori italiani, 1929

Alvise da Ca' da Mosto, Le navigazioni atlantiche, Coll. Viaggi e scoperte di navigatori ed esploratori italiani, 1929

Mario Apelius, India, con trenta illustrazioni, Milano 1925

Libri di montagna e di viaggi⁵

L'Europa pittoresca, 2 voll., Ferdinando Garbini Editore, Milano 1879

Voyage Pittoresque aux Glacieres De Savoye Fait en 1772 par Mr. B, A Geneve Chez L. A. Caille, Imprimeur-Libraire, au bas du Collège 1773. [libro raro e prezioso]

L'Europa Pittoresca, 2 volumi, Ferdinando Garbini Editore, Milano 1879

Gianni Albertini, Alla ricerca dei Naufraghi dell'Italia, Libreria d'Italia, Milano 1920 [unga ed affettuosa dedica di Gianni Albertini a Piero Zanetti]

Ing. Piero Ghiglione, Lo Sci e la Tecnica moderna, Istituto Italiano d'Arti Grafiche – Bergamo 1928 [Dedica dell'autore a Piero Zanetti]

Bussoli Nino, Cacciatore di pellicce, Treves, Milano 1938

⁵ Alcuni libri di montagna o di viaggi sono conservati alla Biblioteca del C.A.I. di Torino sotto la voce “Lascito Piero Zanetti”.

Roger Tissot, Au Mont-Blanc, Editions J. Rey, Grenoble [dedica di Cesare Rattone a Piero]

Giulio Brocherel, La Valle D'Aosta, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1953

Testi in lingua francese⁶:

Nelson Editeurs, Paris:

Vte. E-M De Vogue, Le Maitre de la Mer, Nelson, Editeurs, Paris s.d.

Vte. E-M De Vogue, Nouvelles Orientales, Nelson, Editeurs, Paris s.d.

Pierre Loty, Jerusalem, Nelson, Editeurs, Paris s.d.

Vicor Hugo, Le Rhin – Lettres à un ami, Nelson, Editeurs, Paris s.d.

Gabriel Hanotaux, La France en 1614, Nelson, Editeurs, Paris 1913

Vicomte D'Avenel, Les Francais de mon Temps, Nelson, Editeurs, Paris s.d.

Barrett, La France d'Aujourd'hui, Nelson, Editeurs, Paris 1909

Jules Michelet, La Convention, Nelson, Editeurs, Paris s.d.

Flammarion Editeur:

La Rochefoucauld, Les Maximes, Ernest Flammarion Editeur, Paris s. d.

N. Boileau, Oevre Poetiques s. d.

M.me De Stael, Corinne, ou L'Italie, tome premier e tome second, Ernest Flammarion, Paris s.d.

Alfred de Musset, Nouvelles, Flammarion, Paris s.d.

Gallimard Editeur:

Paul Valéry, Variété II, Librairie Gallimard, Paris 1930

Ilya Ehrenbour, Rapace, Paris 1930

Henry De Montherland, Port Royal – notes de Théâtre (II), nrf Gallimard, Paris s.d.

Albert Camus, L'homme revolté (saggi), nrf Gallimard, Paris 1951

Jacques Prévert, Paroles, Paris 1951

L'Editeur d'Art:

Pierre Courtois, La legende de Don Juan, L'Editeur d'Art, Paris 1924

A. Ferdinand Herold, La vie du Bouddha, Paris 1926

⁶ Numerosi testi in francese, per il precario stato di conservazione, non hanno potuto essere recuperati.

Testi in lingua francese di varie case editrici:

Corneille, Horace, Introduzione e Note di A. M. Todeschini, Istituto Editoriale Cisalpino, Varese s. d.

Comte Léon Tolstoj, La Sonate à Kreutzer, Paris, Alphonse Lemerre Ed.1890

Paul Jamot, Préludes, Bibliotheque d'art e de littérature, Paris 1912

J-K. Huysmans, Là-Bas, Librairie Plon, Paris, 1918

René Benjamin, Gaspard, con 21 Bois Originaux de Renefer, 1921

Pierre Girard, June, Philippe et l'Amiral (racconti), Collection de la Revue Européenne, Editions du Sagittaire, Paris 1924

Stendhal, Promenades dans Rome, Galmann-Levy, Paris 1926

A. Ferdinand Herold, La Vie du Bouddha, L'Edition d'Art, Paris 1926

La Bruyère, Les Caractere avec annotations par Georges Pellissier, Librerie Armand Colin, Paris 1927

Jean Baudoin, Dépouilles, Roman, Le Fleuron Ed, La Nouvelle Revue Critique, Paris 1928

Henry Ardel, La nuit tombe, Librairie Plon, Paris 1928

Anatole France, Les Contes de Jacques Tourebroche, Calman-Lévy, Editeurs, Paris 1928

Henry Fauconnier, Malaisie, Librerie Stock, Paris 1930

Anthologie de la Nouvelle Poésie Francaise, Editions Kra, Paris 1930

Ernest Seillière, Marcel Proust, NCR 1931

Paul Verlaine, Choix de Poésies, Preface de Francois Coppée, Bibliotheque Charpentier, Paris 1931

Leon Pierre Quinet, André Gide, Sa vie, son oeuvre, Paris 1932

Arthur Schnitzler, L'appel de ténèbre, Librerie Stock, Paris 1932

Keyseling, la Vie intime, Librerie Stock, Paris 1933

Colette, Le Toutounier, J. Ferenczi, Paris 1939

C.Baudelaire, Le Spleen de Paris, Journaux intimes, Chaix de maximes, Consolantes sur l'Amour, Editions de Cluny, Paris 1939

Baudelaire, Mon coeur mis à nu, Paris s. d.

Francoise Mauriac, Journal, Grasset, Paris, 1934

Philippe Soupault, Lautrémont, Poetes d'aujourd'hui, Pierre Seghers Editeur, Paris 1946

Benjamin Costant, De l'esprit de conquete, Aux Ides et Calendes, Neuchatel 1942

Jean Giono, Jean le bleu, Le livre club du libraire, Paris, s. d.

Periodico: Les Oeuvres libres, recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inedit: numeri 116 (doppio) 117, 118, 119 anno 1931

Edizioni Einaudi:

Saggi:

Gregorio Maranon, Amiel o della timidezza, Torino 1938

Montesquieu, Riflessioni e pensieri inediti (1716-1755), Torino 1943

Will Winker, Fugger Il Ricco, 2° ed., Torino 1943

Lev Tolstoj- Carteggio Confidenziale con Aleksandra Andrejevna Tolstaja, Torino 1943

Carlo Pisacane, Saggio su la Rivoluzione, a cura di Gaime Pintor, 2° ed., Torino 1944

G. Giacomo Perticone, Due tempi – Note e ricordi di un contemporaneo, Torino 1944

Frank Tiess, Tsushima, Il romanzo di una guerra navale, Torino 1944

Bernhard Bavink, La scienza naturale della religione, Torino 1944

Augusto Monti, Realtà del Partito d'Azione, Torino 1945

H. W. Russel, Profilo d'un umanesimo cristiano, Torino 1945

G. M. Trevelyan, La Rivoluzione Inglese del 1888-89, 2° ed., Torino 1945

Luigi Sturzo, L'Italia e l'orine internazionale, 2° ed., Torino 1945

T. B. Macaulay, La conquista dell'India, Torino 1945

A. Lussu, Marcia su Roma e dintorni, 2° ed., Torino 1945

Carlo Cattaneo, Considerazioni sulle cose d'Italia nel 1848, seconda edizione riveduta e accresciuta, Torino 1946

Piero Gobetti, La rivoluzione liberale Saggi sulla lotta politica in Italia, Prefazione di Umberto Morra, Torino 1848

Lucio Lombardo-Radice, Fascismo e anticomunismo Appunti e ricordi 1935-1945, Torino 1946.

Paul Hazard, La crisi della coscienza europea, Torino 1946.

Filippo Buonarroti, Congiura per l'eguaglianza o di Babeuf, Torino 1946

Carlo Levi, Paura della libertà, Torino 1946

Wilhelm Ropke, La crisi sociale del nostro tempo, Torino 1946

Il'ja Ilf e Evghénij Petròv, Il paese di Dio, Torino 1947

Maenchen-Helfen-Nicolajevski, Karl Marx, Torino 1947

Zangrandi, Lungo viaggio- Contributo alla storia di una generazione, Torino 1948

Gustavo A. Wetter S.J., Il materialismo dialettico sovietico, Torino 1948.

Franco Venturi, Jean Jaures e altri storici della Rivoluzione francese, Torino 1948.

Marx e Engels, Manifesto del Partito Comunista, Torino 1948

Silvio Guarnieri, Carattere degli italiani, Torino 1948

Giovita Scalvini, Foscolo – Manzoni – Goethe, Scritti editi e inediti, Torino 1948.

Josef Stalin, Il marxismo e la questione nazionale e coloniale, Torino 1948

Thorstein Veblen, La teoria della classe agiata, Torino 1949.

Massimo d'Azeglio, I miei ricordi, Torino 1949.

Filippo Turati-Anna Kuliscioff, Carteggio, 1- Maggio 1898-giugno 1899, Torino 1949.

Trotskij, Scritti 1929-1936, Torino 1962

Carlo Levi, L'orologio, Torino 1950 [con autografo dell'autore]⁷

Carlo Levi, Le parole sono pietre, Torino 1955

Carlo Levi, Il futuro ha un cuore antico, Torino 1956

Ceram, Civiltà sepolte, Torino 1959

Trent'anni di storia italiana (1915-1945), Dall'antifascismo alla resistenza- Lezioni con testimonianze presentate da Franco Antonicelli, Einaudi, Torino 1961 [a p. 134 testimonianza di Piero Zanetti su "La fine del Baretto"]

Danilo Dolci, Verso un mondo nuovo, Torino 1964

Roland Barthes, Saggi critici, Torino 1966

Biblioteca di cultura storica Einaudi:

Luigi Salvatorelli, Sommario della Storia D'Italia dai tempi preistorici ai nostri giorni, 4° edizione, Torino 1943

Alfred Loisy, Le origini del Cristianesimo, terza edizione su copertina scritto 2° edizione, Torino 1943

⁷ Piero Zanetti conobbe probabilmente Carlo Levi attraverso Piero Gobetti, ne divenne amico e, tra gli anni venti e trenta, comprò 14 suoi quadri, tra questi il ritratto che il pittore gli fece nel 1929, "L'esploratore".

- W. H. Chamberlin, Storia della rivoluzione russa, volume primo e volume secondo, Torino 1941
- G.M. Trevelyan, Storia dell'Inghilterra nel secolo XIX, Quarta edizione accresciuta, Torino 1945
- Rudolph Wahl, Barbarossa, traduzione dal tedesco di Giorgio Agosti, Torino 1945
- Emilio Sereni, La questione agraria nella rinascita nazionale italiana, Torino 1946
- Eduard Fueter, Storia universale degli ultimi cento anni, Torino 1947
- Fabio Cusin, Antistoria d'Italia, Torino 1948
- Albert Mathiez, La reazione termidoriana, Torino 1948
- Ivanoe Bonomi, La politica italiana da Porta Pia a Vittorio Veneto 1870-1918, Torino 1946
- Domenico Demarco, Il tramonto dello Stato pontificio Il papato di Gregorio XIV, Torino 1949
- Franco Venturi, Il populismo russo, Voll. 2, Torino 1952
- Biblioteca di cultura politica e giuridica Einaudi:**
- Karl Marx, Scritti politici giovanili, Torino 1950
- Classici dell'economia Einaudi:**
- Karl Marx, Storie delle teorie economiche, Voll. I-II-III, Torino 1954
- Rosa Luxemburg, L'accumulazione del capitale e anticritica, Torino 1960
- A.F. von Hayck, N.G. Pierson, Ludwig von Mises e Georg Halm, Pianificazione economica collettivistica Studi critici sulla possibilità del socialismo, Torino 1946
- Richard Cantillon, Saggio sulla natura del commercio in generale, Torino 1955
- Opere di Rodolfo Morandi:**
- Storia della grande industria in Italia, Torino 1959
- Lotta di popolo 1937-1945, Torino 1959
- Il partito e la classe 1948-1955, Torino 1961
- La democrazia del socialismo 1923-1937, Torino 1961
- Opere di Antonio Gramsci:**
- Gramsci, Lettere dal carcere, Torino 1955
- A. Gramsci, L'Ordine Nuovo, Torino 1955

Biblioteca di cultura filosofica Einaudi:

Erminio Juvalta, I limiti del razionalismo etico, a cura di Ludovico Geymonat, Torino 1945

B.G. Jung, L'io e l'inconscio, Torino 1948

Karl Jaspers, La mia filosofia, 2° edizione, Torino 1948

Karl Lovith, Da Hegel a Nietzsche, Torino 1959

Calogero, Lezioni di Filosofia, Logica – Estetica – Etica, Torino 1960

Rodolfo Mondolfo, Umanesimo di Marx, Studi filosofici 1908-1966, Torino 1968

Biblioteca di cultura giuridica Einaudi:

Jiulius Binder, La fondazione della filosofia del diritto, traduzione di Antonio Giolitti, Torino 1945

Biblioteca di studi etnologici e religiosi Einaudi:

Ewald Volhard, Il cannibalismo, Torino 1949

Ernesto de Martino, Il mondo magico, Torino 1948

Bronislaw Malinowski, Sesso e repressione sessuale tra i selvaggi, Torino 1959

Biblioteca di cultura scientifica Einaudi:

Emanuele Padoa, Storia naturale del sesso, Torino 1948

Gottlob Frege, Aritmetica e logica, Torino 1948

Einaudi, fuori collana:

Bruno H. Burgel, Dai mondi lontani, Torino 1946

Cesare Cases, Marxismo e neopositivismo, Torino 1958

Pietro Nenni, Le prospettive del socialismo dopo la destalinizzazione, Seconda edizione, Torino 1962

S. G. Strumilin, Il passaggio dal socialismo al comunismo e le prospettive dell'economia sovietica, Torino 1961

Narratori stranieri tradotti Einaudi⁸:

Herman Melville, Benito Cereno, Traduzione di Cesare Pavese, Torino 1942.

Daniel Defoe, Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders, Terza edizione, traduzione di Cesare Pavese, Torino 1943

⁸ Numerosi testi di tale collana, per l'ingiallimento della carta e il totale cedimento della rilegatura, non hanno potuto essere conservati.

F. Dostojevskij, Il giocatore, Prefazione di Leone Ginzburg, Terza edizione, Torino 1943

R. L. Stevenson, L'isola del tesoro, Seconda edizione, Torino 1944

Gottfried Keller, Enrico il Verde, Torino 1944

Jonathan Swift, I viaggi di Gulliver, Torino 1945

Narratori Contemporanei – Einaudi:

J. Paul Sartre, Il muro, Torino 1947

Giorgio Cabella, Alloggio del golfo, Racconto, Torino 1943

Piero Jahier, Con me e con gli alpini, Torino 1943

Porter, Bianco cavallo, bianco Cavaliere, Torino 1946

I Coralli – Einaudi:

Cesare Pavese, Il compagno, Torino 1947

Natalia Ginzburg, E' stato così,, Torino 1947

Angelo Del Boca, L'anno del giubileo, Torino 1948

Raymond Queneau, Il pantano, Torino 1948

Cesare Pavese, Notte di festa, Torino 1956

Danilo Dolci, Racconti siciliani, Torino 1963

Universale Einaudi:

Fiodor Dostojevskij, Memorie del sottosuolo, Torino 1942

Joseph Joubert, Diario, A cura di Mario Escobar, Torino 1943

Joseph Addison, Lo spettatore, A cura di Mario Praz, Torino 1943

Achim Von Arnim, Isabella d'Egitto primo amore di Carlo V, Torino 1943

Edgar Allan Poe, La relazione di Arthur Gordon Pym da Nantucket, a cura di Gabriele Baldini, Torino 1943

Cornelio Tacito, Dialogo degli oratori – Vita di Agricola, A cura di Emilio Amodeo, Torino 1944

Erodoto, Euterpe o L'Egitto, a cura di Emanuele Artom, Torino 1945

Edgar Lee Masters, Antologia di Spoon River, A cura di Fernanda Pivano, seconda edizione, Torino 1945

Pietro Aretino, Lettere, A cura di Sergio Ortolani, Torino 1945

Edizioni Bompiani

Cesare Zavattini, Parliamo tanto di me, Milano 1931

Gaston Baissette, Ippocrate, Milano 1933

Ferenc Kormendi, Peccatori, 3° edizione, Milano 1937

John Stejnbeck, Furore, Milano 1940

Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia, Milano 1941

Rawling, Le mele d'oro, Milano 1942

Vittorini (a cura di), Americana, Raccolta di Narratori dalle origini ai nostri giorni, Milano 1942

Ferenc Kormendi, L'Errore, Milano 1944

Universale Bompiani:

Faldella, Le «Figurine», Milano 1942

Pushkin, La figlia del capitano, Milano 1942

Goethe, La bella genovese, racconti, Milano 1942

Jacobsen, La Signora Fonss, Milano 1943

De Rojas, La Celestina, a cura di Corrado Alvaro, Milano 1943

Hazorin, Don Giovanni, Milano 1943

John Milton, Sansone Agonista, Milano 1943

Ugo Foscolo, Il Gazzettino del bel mondo, 1942

Anton Cechov, Ariadna, Milano 1945

Casa Editrice Mondadori:

G. B. Shaw, Torniamo a Matusalemme, Ed. Mondadori, Milano 1925

G. A. Borgese, I Vivi e i Morti, Romanzo, Milano 1927

Barbara Allason, La vita di Silvio Pellico, Mondadori, Milano 1933

John Galsworthy, La Saga dei Forsyte, Voll. 2, Milano 1945

Franz Kafka, Il Castello, con otto illustrazioni di Mario Labocchetta, Milano 1949

Mondadori, Collana "I Grandi Narratori d'ogni Paese, La Medusa:

Virginia Woolf, Orlando, Milano 1933

Nis Peterse, *Il vicolo dei Sandai*, Milano 1933

Pearl S. Buck, *La buona terra*, Milano 1934

Hans Fallada, *Chi c'è stato una volta*, Milano 1935

John Galsworthy, *Ancella*, Milano 1936

Somerset Maugham, *Ritratto di un'attrice*, Milano 1938

Sally Salminen, *Katrina*, Milano 1939

Daphne Du Maurier, *La prima moglie*, Milano 1940

Boguslaw Kuczynski, *Il terrore viene dal cielo*, Milano 1940

Knut Hamsun, *Pan L'Estrema gioia*, Milano 1941

Sinclair Lewis, *Il Dottor Arrowsmith*, Milano 1941

André Gide, *I sotterranei del Vaticano*, Milano 1947

Henry Miller, *Domenica dopo la guerra*, Milano 1948

George Orwell, *La fattoria degli animali*, Milano 1949

Conrad Richter, *Il mare d'erba*, Milano 1949

Charles Morgan, *La Fontana*, Milano 1950

Betty Smith, *Domani andrà meglio*, Milano 1952

Edizioni di Comunità:

Bergson, *Le due Fonti della Morale e della Religione*, Milano 1947

Soloviev, *La Russia e la Chiesa universale*, Milano 1947

Paul Claudel, *Presenza e Profezia*, Traduzione di Sandro Penna, Milano 1947

Adriano Olivetti, *Fini e fine della politica*, Movimento Comunità – Ivrea 1953

Adriano Olivetti, *Società Stato Comunità*, Edizioni di Comunità, Milano 1952

Simone Weil, *Oppressione e libertà*, Milano 1956

Kelsen, *La teoria comunista del Diritto*, Milano 1956

Camillo Olivetti, *Lettere Americane*, Milano 1968

Frassinelli, Tipografo Editore, Torino:

Mark Twain, *Le Avventure di Huck Finn*, versione integrale di Luigi Berti, Copertina del pittore Mario sturani, Torino 1934

Frank Thiess, Tempeste di Primavera, Traduzione di Anita Rho, Torino 1943

Paul Ernst, Seme sulla speranza, Torino 1944

Rosa e Ballo Editori:

Alessandro Pellegrini, Il Poeta del nichilismo Strindberg, , Rosa e Ballo Editori, Milano 1944

Massimo Mila, Cent'anni di musica moderna, Rosa e Ballo Editori, Milano 1944

Testi poetici⁹ :

Vasari, tre razzi rossi, Sintesi, 1921 – Edizioni Futuriste di Poesia, Milano.(protetto da carta bianca non acida)

Emilio Servadio, Licheni, liriche, fratelli Ribet, Torino 1929

G. D'Annunzio, L'orto e la prora, In Roma, Per L'Oleandro, 1938

Stephane Mallarmé, Lettera a Verlaine, Edizione del Cavallino, Esemplare 588, Venezia 1943

Jean Cocteau, Canto fermo, Edizioni del Cavallino, Venezia 1944

Umberto Saba, Il Canzoniere (1900-1945), Einaudi, Torino 1945

Franco Fortini, Poesie e altri versi, Einaudi 1946

Pavese, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, Einaudi, Torino 1953

M. B. Lautori, Lettere a Bais, Liriche, Gastaldi Editore, Milano 1953

Rocco Scotellaro, E' fatto giorno, Mondadori "I poeti allo specchio", Milano 1954

Alfonso Gatto, La forza degli occhi, Mondadori "I poeti allo specchio", Milano 1954

Ungaretti, 40 sonetti di Shakespeare tradotti, Mondadori, "I poeti allo Specchio", Milano 1956

Thomas S. Eliot, Poesie, Guanda Ed., 1940

F. García Lorca, Canti Gitani e Andalusi, a cura di Oreste Macrì, Guanda, Parma 1954

Poesia inglese contemporanea da Thomas Hardy agli apocalittici, Guanda Ed., Bologna 1957 (Dedica di Piero Zanetti alla moglie)

I. Prévert, Poesie, Guanda Ed., Modena 1960

⁹ Opere di Petrarca, Dante, Ariosto, Tasso, Foscolo, Leopardi, Pascoli, Gozzano, Montale, Ungaretti, Quasimodo, Penna e altre che non sono in grado di ricostruire erano già state donate dalla moglie di Piero Zanetti ai figli e ai nipoti.

Francois Villon, Poesie, Feltrinelli Editore, Milano 1960

Paul Valéry, Il cimitero marino, Vanni Scheiwiller, Milano 1963

Paul Valéry, Il cimitero marino, Vanni Scheiwiller, Milano 1963

Clemente Rebora, Ecco del ciel più grande, 7 liriche inedite, All'Insegna del Pesce d'oro, Milano 1965

S. Quasimodo, Drammi di Shakespeare (Riccardo III e Machbeth), Voll. I-II, Mondadori, Milano 1963

F. Ungaretti, Visioni di W. Blake, A. Mondadori, Milano 1965

Libri di varie case editrici, elencati in ordine cronologico:

Arnaldo Fusinato, Poesie complete, Vol. I, Milano 1880

Eugenie Noel, Voltaire e Rousseau, prefazione di Giulio Lavallois, Enrico Detren Ed., Napoli 1882

C. Lombroso, Due Tribuni, Casa Editrice A. Sommaruga e C., Roma 1883

Emilio Praga, Fiaba e Leggende, Casanova, Torino 1884

Yves Guyot, I principi dell'89 e il socialismo- Traduzione con appunti e note di Biagio La Manna, Remo Sandron Editore, Palermo 1894

Luigi Figuier, Storia delle piante, Treves, Milano 1887

E. Masè-Dari, Il Socialismo, La Biblioteca del Cittadino Italiano, L. Roux e C., Torino 1890

AA. VV., Carlo Darwin e il Darwinismo, a cura di Enrico Morselli

Carlo Darwin, Le piante insettivore, Torino s. d.

Conferenze tenute a Firenze nel 1896 da C. Lombroso, A. Mosso, A. G. Barlli, V. Fiorini, G. Pompilij, F. Nitti, E. Melchior de Voguè, F. Martini, E. Masi, G. Chiarini, G. Pascoli, A. Venturi, E. Panzacchi, La vita italiana durante la Rivoluzione francese e l'Impero, Fratelli Treves, Milano (con giudizi, a fianco dei singoli saggi, di Piero Zanetti), 1896

Jarro, Viaggio umoristico nei teatri, Bemporad, Firenze 1903

Giosuè Carducci, Prose, Edizione definitiva, Prefazione di Carducci del 1904, N. Zanichelli, Bologna

Giosuè Carducci, Poesie, Ventesima Edizione con un ritratto e quattro facsimili, N. Zanichelli Editore, Bologna 1937

Giovanni Faldella, Piemonte ed Italia, Rapsodia di Storia patriottica, Lattes, Torino 1911

Clara Viebig, L'esercito dormiente, Fratelli Treves, Milano 1910

Arrigo Boito, Nerone, Collana: Teatro in versi di Pietro Cossa, F. Casanova & C.ia Editori, Torino 1911

Sem Benelli, L'Amore dei tre Re, Poema tragico, Fratelli Treves, 1911

Giosuè Carducci, Storie e Leggende, N. Zanichelli, Bologna 1912

Pauljamot, Preludes, Paris, Bibliothèque D'Art Et De Littérature, Marcel Rivière et C.le, (Il a été tiré de la présente plaquette deux cents exemplaires numérotés- Exemplare numéro: 159), Paris 1912

E. De Amicis, Novelle, Cervieri, Milano 1913

Max Nordau, Paradossi, Traduzione di A. Courth, L. Rinfreschi, Piacenza 1914

Max Nordau, Maha-Rog, Barion, Milano 1914

Enrico Heine, Reisebilder, Volume: Il viaggio in Italia, Milano 1914

Luigi Barzini, Il Giappone in armi, Piacenza 1914

Giovanni Ruffini, Il Dottor Antonio (Romanzo), Casa Editrice F. Bideri, Napoli 1915

Alfredo Testoni, Il pomo della discordia, Commedia in tre atti, Zanichelli Bologna 1915

Alfredo Testoni, Il gallo della Checca, commedia in tre atti, Zanichelli, Bologna 1915

Diego Garoglio, Ciechi, liriche, Firenze, 1916

Alfredo Testoni, Il dilemma del marito, Commedia in tre atti, Zanichelli 1917

Annibale Arano, La vittoria sull'ala, Disegni di Carlo Bisi, Casa Editrice Risorgimento, Milano 1917 [In buono stato, incisioni originali, bella l'impaginazione e la grafica]

Ugo Ojetti, Il cavallo di Troia,, Piacenza 1916

Arturo Farinelli, La vita è un sogno, Parte prima Preludi al dramma di Calderon, Fratelli Bocca Torino 1916

Giovanni Centorbi, Matita Blu, Taddei & Figli, Ferrara 1918

Sem Benelli, La passione d'Italia, Versi scelti nel teatro di Sem Benelli, Fratelli Treves, Milano 1918

Piero Biava, Passa all'altra schiera, romanzo, "Modernissima", Milano 1921

Clarice Tartufari, Il Dio Nero, Romanzo, R. Bemporad & Figlio – Firenze 1921

Luciano Zuccoli, Le cose più grandi di lui, Romanzo, Fratelli Treves Editori, Milano 1922

Lettere del Goethe a E. T. Langer – Inedite – Tradotte a cura della rivista "L'esame"- Bottega di Poesia, Milano 1923

G. C. Abba, Da Quarto al Faro- Noterelle di uno dei Mille, - Collana "Fiore di ogni letteratura", Casa Editrice Imperia Milano 1923

Lionello Fiorini, I due amori – non abbandoniamoli – La vita ha ucciso il sogno- Commedie, Alberto Giani Ed., Torino 1923

V. Vezzani, Come sorge una fede, Tip. Viassone, Ivrea 1923

Giuseppe Rovani, La giovinezza di Giulio Cesare, Casa editrice Imperia, Milano 1923

Pietro Pancrazi, I Toscani dell'Ottocento, "Libri Necessari"- Collezione diretta da Giovanni Papini- R. Bemporad e F. Firenze, 1924

Federico Nietzsche, *Il Crepuscolo degli Idoli ovvero Come si Filosofia a martellate*, Prima Edizione Italiana con uno studio di H. Lichtenberger sulla filosofia di Nietzsche, Casa Editrice Sociale, Milano 1924

Angiolo Gambaro, *Riforma religiosa nel carteggio inedito di Raffaele Iambruschini*, Voll. 2. Paravia, Torino 1926

Leon Battista Alberti, *Pagine Scelte per cura di Giuseppe Prezzolini*, Edizioni Mondadori per le Scuole Medie 1926

G. V. Amoretti, *Holderlin*, Fratelli Bocca Editori, Torino 1926

Gaetano Messina, *I fuochi fatui (Dramma in tre atti)- Il Signor Pappalozza (Commedia in un atto)*, Ed. Biancardi, Milano 1927

N. Rosselli, *Mazzini e Bakounine*, Fratelli Bocca Editori, Torino 1927

Luigi Salvatorelli, *Costantino il Grande*, Collana "Profili", N. 103, A. F. Formiggioni Editore, Roma 1928

Irene di Robilant, *Vita Americana*, Fratelli Bocca, Torino 1929

Carl Van Vechten, *Il Paradiso dei Negri*, S. A. "Modernissima", Milano 1930

Tozzi, *tre croci*, Treves, Milano 1937

Axel Munthe, *La storia di San Michele*, Ed. Treves, 1932

R. Kipling, *Kim*, Romanzo, A. Barion Editore, Sesto San Giovanni, Milano 1932

G. V. Amoretti, *Goethe*, A. F. Formiggini, Roma 1932 (dedica dell'autore a Piero Zanetti)

Leonida Repaci, *I fratelli Rupe – Fatalità contemporanea*, Casa Editrice Ceschina, Milano 1933

Ugo Spirito, *Capitalismo e corporativismo*, Sansoni, Firenze 1933

Mario Attilio Levi, *Ottaviano Capoparte*, *La Nuova Italia*, Firenze 1933 (dedica dell'autore a Piero Zanetti)

D'Annunzio, *L'orto e la prora*, Roma 1934

Melchiorre Gioia, *Documenti sugli Inglesi*, Collezione de "Il Primato", Milano 1936

Piero Misciatelli (a cura di), *Lettere di Letizia Buonaparte*, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1936

Lajos Zilahy, *L'anima si spegne*, Baldini & Castoldi, Milano 1940

Arthur Koestler, *Schiama della terra*, Collezione Giustizia e Libertà diretta da Aldo Garosci, Edizioni U, Roma Firenze Milano s. d.[1941]

Ignazio Silone, *Il seme sotto la neve*, Editrice Faro, Roma 1941

Karl Vossler, *Racine*, con appendice di Benedetto Croce, Guanda 1941

Gerard De Nerval, *Le Figlie del Fuoco*, a cura di O. Macrì, Guanda Editore, Modena 1942

B. Biondi, *Europa Milleseicentese*, Rizzoli 1942

Giani Stuparic, Pietà del sole, Sansoni Firenze 1942

Augusto Strindberg, Racconti svedesi, Sansoni, Firenze 1943

Ribalta Sovietica (teatro di Gorkij-Viscnevskij-Babel-Bielotzerbovsbij-Pogodin-Afinoghienov-Leonov-Kirsciott), O.E.T. Edizioni del Secolo, Roma 1944

Carlo Morandi, La sinistra al potere, Barbera, Firenze 1944

Claude Fauriel, Gli ultimi giorni del Consolato, Chiantore, Torino 1944

Voltaire, L'Ingenuo, Muggiani Editore, Milano 1944

B. Pascal, Le Provinciali, M. A. Denti Editore, Milano 1945

Paul Arène, Jean-des-Figues, Traduzione di M. Brandi, Chiantore, Torino 1945

Arturo Rosenberg, Storia del bolscevismo da Marx ai nostri giorni, Leonardo Ed., Roma 1945

Giacomo Perticone, La politica italiana nell'ultimo trentennio, 2 voll., Leonardo Ed., Roma 1945

Maria Baskirceva, La mia vita e la mia morte (parte seconda 1879-1884) a cura di Orio Vergani, Edizione Domus, Milano 1945

Massimo Mila, Breve storia della Musica, Bianchi-Giovini, Milano 1946

André Gide, Ritorno dall'Urss – Aggiunte al mio “Ritorno dall'Urss”, Casa Editrice Egea, Torino 1947

Giosuè Carducci, La Libertà Perpetua di San Marino, Zanichelli, Bologna 1947

Franz Zeise, L'Armada, Traduzione di Anita Rho, Francesco De Silva Editore, Torino 1947

Raimondo Collino Pansa, Marcello Soleri, Garzanti, Milano 1948

Angelo Tasca, Due anni di alleanza germano-sovietica (1939-1941), La Nuova Italia, Firenze 1951

S. F. Romano (a cura di), Il Pensiero di C. Marx e di F. Engels, Antologia di scritti, Sansoni 1951

Antonio Graziadei, Pluslavoro e plusvalore – Economia marxista e realtà capitalistica, Cooperativa poligrafici A. Gramsci, Genova s. d.

Antonio Graziadei, Compendio di economia politica, Fratelli Bocca, Milano 1951

Università Internazionale G. Marconi, America Moderna – Aspetti economici e sociali, Edizioni Radio Italiana 1957

Piero Zanetti, La legislazione delle aziende municipalizzate, Collana di Studi sulla Pubblica Industria a cura della Confederazione delle municipalizzate (CoM) s.d.

Hans Kelsen, Democrazia e cultura, Il Mulino, Bologna 1955

Nikita Khrusciov, La politica dell'Unione Sovietica – Rapporto al XX Congresso del PCUS, Editori Riuniti 1956

Antonio Negri, Saggi sullo storicismo tedesco, Dilthey e Meinecke, Feltrinelli, Milano 1959

Virgilio Dagnino, Orizzonte Duemila – Il Socialismo dalla protesta alla efficienza, Edizioni Critica Sociale, Milano 1966

Scuola di Barbiana, Lettera a una Professoressa, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1971

Periodici e fascicoli (conservati in apposito contenitore per riviste)¹⁰ :

Fascicoletto su L'Eroica, Rassegna Italiana di Ettore Cozzani, La Spezia, Via Galileo Galilei N.° 2.

Il Savonarola, Quindicinale de la Federazione Studenti Cultura Religiosa:

1915: numeri conservati: 1, 3, 5, 6, 7.

1916, numeri conservati: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19.

1917, numeri conservati: 4, 5, 8, 9, 23, 24.

Critica Sociale – Rivista quindicinale del socialismo:

1920 N. 10 e 11

Italia Nova Letteraria ed Artistica, Organo della Società dei Giovani Autori, Anno IV – N. 21-22 - Giugno-Luglio 1921. (Tra gli scritti, uno di Paolo Amerio, I Trampoli di Tespi, collaboratore dell'Ascesa)

Piccolo Corriere, Anno III – N. 13, Torino, 5 Settembre 1921 (inviato a “Spett. Riv. L'Ascesa, Via Cibrario 21, Torino)

Le Opere e i Giorni, Rassegna mensile di politica, lettere arti etc. Diretta da Mario Maria martini, , Anno I, N. 5, 1° luglio 1922

“Il Fante”, Anno III, N. 3, Milano, marzo 1923

Numero 4 – Gennaio 1926 de “Il Baretti” indirizzato all'Avv. Piero Zanetti, Via Monte di Pietà 22 Torino (parzialmente protetto in carta barriera)

Opuscolo de “L'Eroica” (protetto in carta barriera)

Opuscolo: Quaderno della Voce N. 9: Pietro Silava, Chi è Gaetano Salvemini (protetto in carta barriera)

La Critica Politica, Anno IV, Fasc. 7 25 luglio 1924 (Tra gli argomenti presenti nel Sommario: Feuerbach, Il programma dei gruppi di “Rivoluzione Liberale” e di Prezzolini, Il decreto sulla stampa)

La rivista, di cui manca copertina: La Petit Illustration, Riporta il testo di Romain Rolland, Le jeu de l'amour et de la mort, Paris 1925

Numero unico di “Pietre”, Anno II, 1927

Romain Rolland, Le jeu de l'amour et de la mort, in La petite illustration, Paris 1925 (manca copertina)

Il Comune al Popolo Il Popolo al Comune – I problemi del Comune di Torino, P.C.I., Federazione Torinese. Elezioni amministrative – Torino – 10 Novembre 1946

¹⁰ Periodici e opuscoli degli anni dieci e venti sono stati trovati ad Ivrea, nella casa paterna. Numerosi documenti e periodici per il loro carattere compromettente, secondo la relazione del Capo della Polizia Bocchini, sono stati distrutti dall'amico, e socio dello studio d'avvocato di Torino, Francesco Nicola Smeriglio dopo l'arresto di Piero Zanetti nel 1935 [il documento si trova nel testo di Michele Giua, Ricordi di un ex-detenuto politico, Torino, Chiantore, pp. 176-178]. Periodici e opuscoli successivi al 1945 o non sono stati conservati oppure sono stati eliminati durante i due traslochi che la vedova Zanetti dovette sostenere dopo la morte del marito. Qui risultano elencati i rari opuscoli ritrovati nella biblioteca dell'abitazione torinese nel 2004, anno della morte di Maria Luisa Guzzi Zanetti.

Movimento Comunità, Linee e mezzi d'azione, Punti programmatici e statuto, Ivrea 1949

George Lukasca, La lotta fra progresso e reazione nella cultura d'oggi, Feltrinelli Editore, Documenti e discussioni, N. 1, 1957

Berlino, Uno studio analitico, United States Information service, Roma – Gennaio 1959

Riviste di Montagna o di carattere geografico:

The National Geographic Magazine: rilegate annate 1925 – 1926 – 1931

Annuario del Club Alpino Accademico Italiano, Anno 1927-1931¹¹

Rivista mensile del Touring Club Italiano 1918, N. 8, Nov.-Dic.; N. 9-10 Sett.-ott.

Giovane Montagna:

anno 1924, agosto, settembre, ottobre, novembre, dicembre

anno 1925: Aprile; settembre,, Dicembre 1925.

anno 1926: agosto

anno 1927: marzo, giugno,, luglio (doppio), ottobre, dicembre

anno 1928, marzo, giugno (doppio), agosto

Alpinismo:

1931: febbraio, maggio.

1933: giugno, luglio.

1934: gennaio, febbraio, aprile.

1936: maggio, luglio (doppio)

Revue Alpine: 1932, N. 4; 1933, N.1

¹¹ L'attività alpinistica di Piero Zanetti è riassunta nelle pagine 233-234, con correzioni a matita non di sua mano; sua la correzione a p. 157. Questo testo, insieme alle riviste di montagna sotto elencate, sono state rinvenute nella casa paterna di Ivrea.

APPENDICE A-Libri d'Arte di Piero e Maria Luisa Zanetti presso l'Archivio Casorati

PITTORI DEL '400 , '500,'600, '700 italiano ed europeo e collane

Duccio, Testo di Enzo Carli, Astra – Arengarium - Electa Editrice, Milano Firenze 1952- Dimensioni: 16,5 x 12, pagine:128. Conservazione: buono.

Frate Angelico, Testo di Paolo Muratoff, 296 riproduzioni in fototipia, Casa Editrice “Valori Plastici” – Roma (manca data di pubblicazione), Dimensioni: 27 x 19, 98 pagine scritte, CCXCVI illustrazioni. Stato di conservazione: copertina in tela sciupata sul dorso e agli angoli

Piero della Francesca, testo di Alberto Busignani, Flammarion, in Le petits classiques de l'art AMG. Dimensioni: 17,4 x 12, testo scritto pagine 40 + numerose tavole tutte a colori. Stato di conservazione: buono

Palladio, Rivista di Storia dell'Architettura, Ulrico Hoepli Editore Milano 1937 – XV. Dimensione: 31,5 x 23, p. 40. Stato di conservazione: discreto

Masaccio (L'Opera di Masaccio), testo di Enrico Somarè, Edizione commemorativa nel V° Centenario della morte, L'Esame, Edizione d'Arte Antica, Milano 1928. Dimensione: 33 x 23, pagine 58. Stato di conservazione: manca copertina, libro restaurato da Francesco Casorati. Note: in seconda pagina firma di Maria Luisa Guzzi. (libro restaurato da Francesco)

Mantegna, Klassiker DVA Derkunst, testo in tedesco, manca data di pubblicazione Dimensione: 26 x 18,5, pagine 193. Stato di conservazione: ottimo

Disegni di Leonardo, a cura di Enrico Bodmer, seconda edizione, Sansoni Firenze 1943- XXI Dimensioni.....pagine + 100 tavole. Stato di conservazione: buono, carta ingiallita ai bordi. Prezzo non espresso.

Bruegel L'Ancien, Testo in francese di Robert Genaille, Editions Pierre Tisné, Paris. Dimensioni: 28,5 x 22, pagine 105. Stato di conservazione:ottimo

Il Giudizio Universale di Michelangelo, testo di Ettore Cozzani, copia 71. Dimensioni: 33 x 25. Stato di conservazione: manca copertina frontale, segni di un restauro familiare, pessima. Edizione di 200 copie numerate, copia N. 71- Lire 50

Memling, Des Meisters Gemalde, Klassiker der Kunst in Gesamtausgabe, Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart Berlin Und Laipzig, Klassiker DVA Derkunst., (manca data di pubblicazione) Dimensione 25 x 18,5, pagine 188. Stato di conservazione: ottimo

Raffael Santi, Im Propylaen-Verlag.Berlin, Die Skizzenbucher; Ausgewahlte Handzeichnungen Mit Einer Einleitung von Oskar Fischel, Im propylaen – Verlag- Berlin. Manca data ma nella prima pagina vi è il nome di Iucci (Zanetti), 15 gennaio 1938. Dimensioni: 32 x 24, pagine 32; Stato di conservazione: discreto.

Donatello, Testo di Arduino Colasanti, con 240 riproduzioni in fotocopia, Seconda Edizione, Ulrico Hoepli, editore, Milano 1942 Dimensione: 27,5 x 20, pagine scritte 141, CCZL illustrazioni. Stato di conservazione: buono

Piero Della Francesca, Presentazione di Paolo D'Ancona. Il ciclo affrescato della Santa Croce nella Chiesa di S. Francesco in Arezzo, Collezione Silvana, Edizioni D'Arte Amilcare Pizzi, 11° volume Monumenti della civiltà pittorica Italiana, manca anno di stampa ma la bibliografia cita opera del 1951. Dimensione: 37 x 29. Stato di conservazione: buono, copertina un po' ingiallita e macchiata.

Masaccio, Testo di Enrico Somarè, Bottega di Poesia, Milano 1925, dimensioni 34 x 24. Stato di conservazione: copertina in tela rovinata, dorso staccato da rilegatura.

Michelangelo, 144 tavole in rotocalco e 2 tricomie, IIDAG 1942, Dimensione: 35,5 x 20,5, p. 144. Stato di conservazione: copertina in tela amaranto leggermente consunta ai bordi e sul dorso, pagine interne ai bordi ingiallite. Note: le tavole sono titolate a margine a matita da Jucci Zanetti.

Piccio, Disegni di Giovanni Carnovali detto il Piccio a cura di Ugo Galetti, Enrico Damiani, Editore, Milano, 13 pagine + 50 tavole sciolte contenute in contenitore.. Esemplare N. 248 su 350. Manca data. Note: Edizione molto pregiata. Dimensioni contenitore: 36,5 x 26. Stato di conservazione: tela del contenitore sbiadita, all'interno le pagine sciolte in perfetto stato.

Tiepolo, Disegni (250 tavole), testo di Giorgio Vigni, (Il volume pubblica integralmente i disegni della raccolta già Sartorio, appartenente al Museo Civico di Storia e d'Arte di Trieste), Ed. "Le Tre Venezie" 1942 – Esemplare N. 345- Dimensione: 33 x 25. Stato di conservazione: rilegato in Via della Rocca.

Rodolfo Pallucchini, I Disegni del Guardi al Museo Correr di Venezia, Edizione Daria Guarnati, Venezia 1942. Dimensione: 36 x 27. Stato di conservazione: sovracoperta consunta, carta un po' ingiallita.

L'Art Italien, Chefs-d'œuvre de la sculpture, Préface par I. L. Schneider, E'ditions d'Histoire et d'Art publiées sous la direction de J. Et R. Wittmann, Librairie Plon, Paris 1935 [privo di copertina].

Editions D'Art Albert Skirà. Dimensione dei volumi: 39 x 28,5 Condizione buona di tutti i testi.

Les trésor de la peinture Suisse:

Nicolas Manuel, testo di Daniel Baud-Bovy, 8 tavole a colori, Genève 1941

Les trésor de la peinture Francaise

L'école de Fontainebleau, XVI sec., testo di Henry Baderou, 5 tavole, Genève 1942

L'école parisienne, XIV Sec. testo di Germain Bazin, 8 tavole a colori, Genève 1942

La Pietà d'Avignone, XIV Sec., testo di Germain Bazin, 9 tavole a colori, Genève 1941

L'école Franco-Flamande, XIV-XV Sec., testo di Germain Bazin, 8 tavole a colori, Genève 1941

L'école provençale, XIV-XV Sec., testo di German Bazin, 8 tavole a colori, Genève 1942

Fouquet, XV sec., testo di German Bazin, 8 tavole a colori, Genève 1942

Chardin, XVIII sec., testo di Michel Florisoone, 8 tavole a colori, Genève 1941

Fragonard, XVIII sec., testo di Louis Réau, 8 tavole a colori, Genève 1942

Watteau, XVIII sec., testo di Jean Louis Vaudoyer, 6 tavole a colori, Genève 1941
Cézannes, XIX sec., testo di Maurice Raynal, 8 tavole a colori, Genève 1942
Courbet, XIX sec., testo di Francois Fosca, 6 tavole a colori, Genève 1942
Daumier, XIX sec., testo di Paul Valéry, 8 tavole a colori, Genève 1942
Gauguin, XIX sec., testo di Louis Hautecoeur, 8 tavole a colori, Genève 1942
Lautrec, XIX sec., testo di Gilles de la Tourette, 8 tavole a colori, Genève 1942
Millet et Th. Rousseau, XIX sec., testo di René Huighe, 9 tavole a colori, Genève 1942
Braque Le Reconciliateur, testo di Francis Ponge, 16 tavole a colori e una in bianco e nero, Genève 1948

CATALOGHI DI MOSTRE

Giovanni Bellini, Catalogo illustrato della mostra a cura di Rodolfo Pallucchini, Palazzo Ducale-Venezia 12 Giugno-5 Ottobre 1949, Alfieri Editore Venezia. Dimensioni: 20 cm. x 15, pagine 239 Lire 1200. Stato di conservazione: copertina un po' sbrecciata, per il resto ottimo

Angelico, Catalogo della Mostra delle Opere di Fra Angelico nel quinto centenario della morte (1455-1955), Stato della Città del Vaticano, Palazzo Apostolico Vaticano, Aprile- maggio 1955. Dimensioni 21,5 x 16
Stato di conservazione: sovracoperta sciupata.

Da Altichiero a Pisanello, Catalogo della mostra al Museo di Castelvecchio a Verona, Agosto-ottobre 1958. Dimensioni: 21,5 x 15,5, pagine 115, Lire 150

Cima da Conegliano, Catalogo, a cura di Luigi Menegazzi, della mostra tenutasi al Palazzo del Trecento a Treviso, dal 26 agosto all'11 novembre 1962. Dimensione: 25 x 17, prezzo 2.000, Stato di conservazione: buono eccetto bordi alti sovracoperta. Nota: all'interno depliant della mostra..

Mantegna, Catalogo della Mostra a Mantova settembre-ottobre 1961, Palazzo Ducale a cura di Giovanni Paccagnini. 11° edizione: 24 settembre 1961, Stamperia di Venezia, Venezia 1961. Dimensioni: 24 cm. x 17, pagine 219 + 170 tavole in b/n. Stato di conservazione: buono, salvo copertina. Prezzo non riportato.

Rembrandt 1669-1969, Catalogo mostra al Rijksmuseum Amsterdam, 1969 Dimensioni: 24 cm. x 21, pagine 269, prezzo non indicato.

Pollaiuolo, a cura di Giovanni Colacicchi, 98 tavole, Chessa Editore, Firenze 1943. Dimensione: 33 x 26, p. 98. Stato di conservazione: copertina macchiata, dorso in tela lisa. Nota: su pagina della copertina di fondo, parte interna breve filastrocca scritta a matita con firma non chiara e indirizzo: Via Botteghe Oscure 54.

Giorgio Vigni, Disegni del Tiepolo, Le Tre Venezie 1942. Esemplare N. 345 (su 500 numerati). Dimensione: 33 x 25, p.90 + riproduzioni. Stato di conservazione: copertina in cartoncino bianco rota in più punti, dorso staccato dalla rilegatura.

Barocco piemontese- Città di Torino- Pittura – Scultura – Arazzi Testi: Catalogo a cura di Vittorio Viale. Volume I°: V. Viale: La mostra; M. Bernardi- Le sedi; N. Carboneri:-Architettura; M. Viale

Ferrero – Scenografia. Vol. II° :Andreina Griseri – Pittura; Luigi Mallè – Scultura – M. Viale Ferrero – Arazzi. Volume III°: Vittorio Viale – Mobili e intarsi; Mercedes Viale Ferrero – Tessuti e ricami; Vittorio Viale – Maioliche; Vittorio Viale – porcellane; Augusto Bargoni – Argenti; Marina Bersano Bergey – Libri e rilegature; Anna Serena Fava – Monete e medaglie; 20 giugno – 10 Novembre 1963. Dimensione: 23 x 17. Stato di conservazione: buono eccetto copertina del primo e secondo volume.(Insieme ai saggi d'arte in corridoio via della Rocca)

Defendente Ferrari di Chivasso, 16 opere, Introduzione di Vittorio Viale, ILTE 1954. Dimensioni: 34 x 25, p.10 + 16 tavole a colori. Stato di conservazione: ottimo, pagine interne un po' ingiallite ai bordi.

**Cenni Storici del Palazzo Madama e Catalogo- Società degli “Amici dell'Arte”-X XVI
Esposizione Nazionale D'Arte - sotto l'Alto Patronato si S. A. R. Il Duca D'Aosta [Fondo
Giuseppe Zanetti]**

Roberto Hoesch- Editore, Milano.Dimensione dei tre volumi: 40 x 30, stato di conservazione: buono.

- 1) Michelangelo, Otto tavole a colori con introduzione di Vincenzo Costantini
- 2) Sandro Botticelli, Acht farbige Wiedergaben mit einer Einleitung von Dino Bonardi in deutscher Übersetzung, Roberto Hoesch – Kunstverlag- Mailand
- 3) Raffaello Sanzio, 8 tavole a colori con introduzione di Dino Bonardi

Edizioni dell'Istituto Geografico De Agostini:

Pittura Cristiana delle Origini in Storia della Pittura Italiana, 130 tavole, Testo di Sergio Bettini, Istituto Geografico de Agostini, Novara 1942. Dimensioni: 24,5 x 23- pagine:120. Conservazione: sovracoperta in pessimo stato, il resto in buono stato.

Leonardo e La Sua Scuola, Testo di Adolfo Venturi, 112 tavole, Istituto Geografico De Agostini- Novara 1941. Note: Dedicata di Cornelia, data Natale 1941. Dimensioni: 25,5 x 23, pagine scritte XLII, Tavole 112. Stato di conservazione: copertina in tela sbiadita, dorso ai due estremi rovinato, pagine ingiallite.

Van Dyck, testo di Antonio Munoz, 128 tavole con 149 illustrazioni in calcografia, 10 tavole a colori in calcografia Istituto Geografico De Agostini, Edizione speciale per la Casa Editrice Mediterranea, Roma 1941 – XX, Dimensioni : 34 x 24,5, Stato di conservazione: sovracoperta a pezzi, carta ingiallita, ma complessivamente stato discreto.

Rembrandt, testo di Antonio Munoz, 128 tavole con 130 illustrazioni in calcografia, 10 tavole a colori in calcografia Istituto Geografico De Agostini, Edizione speciale per la Casa Editrice Mediterranea, Roma 1941 – XX, Dimensioni : 34 x 24,5, Stato di conservazione: sovracoperta a pezzi, carta ingiallita, ma complessivamente stato discreto.

Murillo, Testo di Antonio Munoz, 128 tavole in calcografia, 10 tavole a colori in calcografia, Istituto Geografico De Agostini, Edizione speciale per la Casa Editrice Mediterranea – Roma 1942-XX. Dimensioni : 34 x 24,5, Stato di conservazione: sovracoperta a pezzi, carta ingiallita, ma complessivamente stato discreto.

Velazquez, testo di Antonio Munoz, 129 tavole con 149 illustrazioni in calcografia e 10 tavole a colori in calcografia, Istituto Geografico De Agostini, Edizione speciale per la Casa Editrice Mediterranea, Roma 1942 – XX, Dimensioni : 34 x 24,5, Stato di conservazione: sovracoperta mancante, carta cotta, dorso copertina mancante, copertina macchiata, spigoli smangiati (libro restaurato da Francesco)

Giotto, 10 tavole a colori, Testo di Roberto Salvini, Collana “Capolavori della pittura”, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1941. Dimensione: 35 x 25. Stato di conservazione: buono

Rembrandt, 10 tavole a colori, testo di Enrico Bodmer, Collana “Capolavori della pittura”, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1941. Dimensione: 35 x 25. Stato di conservazione: buono

Durer, 10 tavole a colori, testo di Enrico Bodmer, Collana “Capolavori della pittura”, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1942 Dimensione: 35 x 25. Stato di conservazione: buono

Murillo, 10 tavole a colori, testo di Antonio Munoz, Collana “Capolavori della pittura”, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1942 Dimensione: 35 x 25. Stato di conservazione: buono

Goya, testo di Dino Formaggio, Serie “I Grandi Pittori” Istituto Geografico De Agostini, Novara 1960. Dimensioni: 31 x 23. Stato di conservazione: ottimo

Raffaello, testo di Emma Micheletti, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1962, 16 pagine di testo + tavole a colori e in nero LXIV, Dimensioni: 31 x 23. Conservazione: ottima.

Rubens, Testo di Emma Micheletti, tavole LXIV, Edizioni De Agostini, Novara 1965 Dimensioni : 34 x 24,5, Stato di conservazione: sovracoperta a pezzi, carta ingiallita, ma complessivamente stato ottimo.

Pittura Etrusca Italo-Greca e Romana in collana: Storia della Pittura Italiana, 120 tavole in nero, Testo di Pericle Ducati, Istituto Geografico De Agostini, Novara. Dimensioni: 25 x 23, pagine di testo: 34. Conservazione: pagine un po' ingiallite.

Istituto Italiano D'Arti Grafiche, Bergamo Milano Roma

Il Tintoretto, Testo di Luigi Coletti, 114 tavole in rotocalco e 2 tricomie, Istituto Italiano D'Arti Grafiche-Bergamo 1940 Note. Sotto le tavole indicati i titoli a matita di Maria Luisa Zanetti. Dimensioni: 25,5 x 20,5, pagine 46 scritte, 144 tavole. Stato conservazione: buono.

Giorgione, Testo di Giuseppe Fiocco, 145 tavole in rotocalco e 2 tricomie, Istituto Italiano D'Arte Grafiche – Editore; Bergamo-Milano-Roma, pagine di testo 46- 145 tavole. Dimensione: 25,5 x 20,5. Stato di conservazione: copertina un po' sbiadita e macchiata, dorso un po' sfilacciato.

Botticelli, Testo di Sergio Bettini, 144 tavole in rotocalco e 2 tricomie, Istituto Italiano D'Arti Grafiche, Bergamo Milano Roma (manca data). Dimensioni: 25 x 20, 5 pagine di testo + tavole. Stato di conservazione: discreto, carta un po' cotta.

Bruegel, testo di W. Hausenstein e Ingrid Parigi, con 7 tavole a colori, Collana: I Grandi Maestri del Colore, Istituto Italiano D'Arti Grafiche – Editore- Bergamo 1942, Dimensione: 35 x 28. Stato di conservazione: discreto.

Manieristi Toscani, Testo di Luisa Becherucci, 144 tavole in rotocalco ed 1 tricromia, Istituto Italiano D'Arti Grafiche- Bergamo 1944. Dimensioni: 25 x 20,3 , pagine scritte 61. Stato di conservazione: buono

Pelizza da Volpedo, testo di Severino Bellotti, con otto tricromie Collana: I Grandi Maestri del Colore, Istituto Italiano D'Arti Grafiche – Editore Bergamo 1944, Dimensione: 35 x 28. Stato di conservazione: discreto.

Gli Impressionisti Francesi a cura di G. A. Dell'Acqua, Bergamo 1956. Dimensioni: 30 x 26,5, pp. 101, stato di conservazione: salvo per sovracoperta rotta e un po' macchiata.

PITTORI E SCULTORI ITALIANI DELL' OTTOCENTO

M. Comanducci, I Pittori Italiani dell'Ottocento, Dizionario Critico e Documentario Casa Editrice Artisti d'Italia S. A. Milano-1934-XII. Dimensioni: 29,5 x 22, pagine 808. Stato di conservazione: buono, nella pagina bianca, dopo copertina figurine disegnate e scarabocchi.

Pittura Italiana dell'Ottocento, Testo di Enrico Somarè, 136 tavole, Istituto Geografico De Agostini – Novara 1944 – XXII. Dimensioni: 24 x 22. Stato di conservazione: buono fatta eccezione per sovracoperta.

Ugo Ojetti, La Pittura Italiana dell'Ottocento, Casa Editrice D'Arte Bestetti e Tumminelli, Milano-Roma 1929, Esemplare N. 747. Dimensioni: 34 x 24, 228 pagine, prezzo (scritto a matita all'interno della copertina: 290 lire. (riproduzioni in nero). Stato di conservazione: buono

Telemaco Signorini, Edizione S:A:C:S:E: Milano 1942- XX, Dimensioni: 29,5 x 23, pagine 110 Stato di conservazione: copertina di fronte ingiallita, dorso un po' smangiato, copertina al fondo con una macchia.

Telemaco Signorini, Riomaggiore con 163 disegni inediti, Firenze, Casa editrice Le Monnier. Esemplare N. 140. (manca data). Dimensioni: 32 x 24, p. di testo 36 + tavole. Stato di conservazione: copertina macchiata, pagine interne leggermente ingiallite ai bordi.

Medardo Rosso (con tutte le sue opere riprodotte in quaranta tavole fuori testo), testo di Ettore Cozzani, L'Eroica, Milano 1931. Esemplare N. 40 (su 300) Dimensioni: 33 x 25 – 16 pagine di testo. Lire 25 Copia N. 40 su 300. Stato di conservazione: copertina macchiata.

Ardengo Soffici, Medardo Rosso, con 42 illustrazioni (prevalentemente disegni -N.d. R.), Saggio, Vallecchi Firenze 1929, dietro in alto talloncino con scritta "Libreria del Bosco". Dimensioni: 19,5 x 13,5, pagine, non tagliate, 206- Stato di conservazione: buono, salvo copertina sciupata e staccata da rilegatura.

Mattia Preti a Taverna, a cura di Giovanni Carandente, Cassa di Risparmio di Torino, 1966.
Dimensioni: 38 x 28; 28 pagine di testo + 24 tavole. Stato di conservazione: ottimo, protetto da busta

Armando Spadini, 256 tavole con uno studio di Adolfo Venturi, catalogo a cura di Emilio Cecchi, A. Mondadori – Milano 1927. Dimensioni: 29 x 22,5. Stato di conservazione: Buono, copertina ricoperta da restauro familiare.

I Macchiaioli, Testo di Mario Borgiotti, 80 tavole fuori testo delle quali 32 a colori, I° edizione di N. 600 copie numerate, Esemplare N. 423, Arnaud Editore Firenze 1946. Stato di conservazione: copertina strappata, rilegatura rovinosa fatta in casa. Dimensioni: 33 x 24.

Fontanesi, Testo di Marziano Bernardi, Collana “I Maestri della Pittura Italiana dell’Ottocento, A. Mondadori Editore, Verona 1933. Dimensioni: 22,5 x 15,5, pagine 255, Lire (scritte all’interno a mano) 60. Stato di conservazione: copertina rovinata

Antonio Fontanesi 1818-1882, testo di Marziano Bernardi, a cura dei Municipi di Torino e Reggio Emilia, Torino 1932, Esemplare 1463 (su 1474). Dimensioni 33 x 25. Stato di conservazione: *restaurato in via Della Rocca*

Gli Affreschi di Casa Minerbi a Ferrara a cura di Carlo Ragghianti, Cassa di Risparmio di Torino, manca data, probabile fine anni 60. Sovracoperta rovinata

Enrico Piceni De Nittis, Collana “I Maestri della Pittura Italiana dell’Ottocento, A. Mondadori Editore, Verona 1933. Dimensioni: 22,5 x 15,5, pagine 283, Lire (scritte all’interno a mano) 60. Stato di conservazione: buono

Gemito, introduzione di Enrico Somarè, testo di Alfredo Schettini, Edizione dell’Esame 1944. Dimensioni: 33 x 23,5, pagine 217. Stato di conservazione: manca sovracoperta (lembo conservato dopo prima pagina)

De Rinaldis Aldo, Gioacchino Toma, A. Mondadori . Milano 1934-XII. Collana: I Maestri Della Pittura Italiana Dell’Ottocento. Il testo contiene 63 tavole – 5 disegni – 2 ritratti – 2 caricature – 4 tricromie. Saggio di 250 pagine. Prezzo: lire 30. Dimensioni: 22,5 x 14,5. Stato di conservazione: discreto

Enrico Piceni, Zandomenoghi, A. Mondadori – Milano 1932-X Collana: I Maestri Della Pittura Italiana Dell’Ottocento. Il testo contiene 80 tavole – 23 disegni – 2 ritratti – 2 autografi – 4 tricromie. Saggio di 252 pagine. Prezzo: mancante. Dimensioni: 22,5 x 14,5. Stato di conservazione: discreto Su foglio dopo copertina a matita: Maria Luisa Zanetti, 25 febbraio 1943.

CATALOGHI DI MOSTRE:

Maestri Incisori dal XV al XX secolo- L’opera grafica di Salvator Rosa, *Catalogo “Arte Antica”* dell’Autunno 1966.

Antonio Mancini 105 Opere, catalogo con testo di Emilio Zanzi. Mostra Commemorativa sotto gli auspici della reale Accademia D’Italia nel Decennale della morte- S.E.T. Marzo 1940 – ZVIII. Dimensioni: 24,5 x 17,2, pagine scritte 27, prezzo: L. 3,50

PITTORI FRANCESI ED EUROPEI DELL' OTTOCENTO

Klee, Introduzione Will Grohmann, Serie Arte Garzanti. Manca data, probabilmente del 1954 o 55. Dimensione: 16,5 x 11, tavole 38 a colori e in nero. Stato di conservazione: dorso consunto, qualche segno a matita sul testo.

Pittori Francesi dalle origini al romanticismo, Testo di Giuseppe Argentieri, 48 illustrazioni in nero, 48 a colori, Arnoldo Mondadori 1965. Dimensioni: 27 x 21. Stato di conservazione: buono

Landshats Aquarelle Englischer Meister (sottotitolo: Turner und seine Zeitgenossen), 12 Farbtafeln in Faksimiledruck/Vorwort von Laurence Binyon, Iris Druck editore, 1938. Dimensione: 34,5 x 24,5. P. 10 di testo + 12 tavole. Stato di conservazione buono, pagine ai bordi un po' ingiallite.

Obras Maestras de los Impresinistas Franceses, Introduccion por Karl Scheffer, y un breve estudio preliminar de F. Pérez-Dolz, Editorial "Orbis", Barcelona 1941. Dimensione: 33,5 x 25,3, p. 34 di testo + 8 tavole. Stato di conservazione: sovracoperta ai margini e sul dorso rovinata, manca nella pagina a sinistra di fronte al frontespizio riproduzione opera di Degas, "Bailarinas En Azul"

Impressionismo, Carlo Lodovico Ragghianti, 41 tavole a colori e 36 in nero, Chiantore Torino 1944. Dimensione 34 x 24, 5. Stato di conservazione: Sovracoperta rovinata e senza riproduzione, dorso un po' smangiato. Note: al fondo, staccate, due tavole in nero di cui non si è trovata la collocazione.

Renoir, par Fracois Fosca, avec 40 planches hors-texte en heliogravure, 1923, Dimensioni: 20 x 15,5, p. 64 di scritto + tavole in nero. Stato di conservazione: discreto, dorso staccato dal fascicolo rilegato

EDIZIONI SKIRA, Histoire de la Peinture Moderne, Peinture.Couleur.Histore

- 1) De Baudelaire a Bonnard, (sottotitolo) Naissance D'Une Vision Nouvelle, L'Ecole de Honfleur- L'impressionisme – Le neoimpressionisme – Le Symbolisme – Le post-impressionisme, Tezte par Maurice Raynal, Introduction de la documentation commentaire historique de Jean Leymarie, Albert Skira, Genève 1949. Dimensioni: 34 x 25, pagine 154. Stato di conservazione: buono.
- 2) De Picasso au Surréalisme, (sottotitolo: Du cubismo a Paul Klee), Collana: Histoire de la Peinture Moderne, Peinture Couleur Histoire- Skira, Geneve 1950. Textes Et Documentation: .M. RAYNAL, J. LASSAIGNE, W. SCHMALENBACH, A RUDLINGER, H. BOLLIGER
- 3) Matisse, Munch, Rouault, (sottotitolo) Fauvisme et Expressionisme, Collana: Histoire de la Peinture Moderne, Peinture Couleur Histoire- Skira, Geneve 1950. Textes Et Documentation: Maurice Raynal– Arnold Rudlinger – Hans Bolliger - Jacques Lassaigue Dimensioni: 34 x 25, pagine 154. Stato di conservazione: buono.

Claude Monet, Douze Planches En Couleurs Reproduites En Phototypie, Les Documents D'Art, Esemplare 519 (su 1000), Principauté de Monaco, 1941. Dimensione: 36 x 28. Stato di conservazione: sovracoperta con funzione di copertina lacerata sul dorso e un po' sporca.

Modigliani, a cura di Raffaello Franchi, 39 riproduzioni in nero e a colori, Arnaud, Esemplare N. 111 (su 800), Centro Italiano Editoriale Librario, Firenze 1944. Dimensioni: 24,2 x 17,2. Stato di conservazione: copertina macchiata per probabile acqua.

Renoir, Schatzkammer, Acht farbige Wiedergaben mit einer Einfuhrung von Germain Bazin, Holbein – Verlag- 6 tavole a colori (una staccata) su fogli non rilegati. Stampato in Svizzera 1940. Stato di conservazione: sovracoperta rovinata

Charles Kunstler, Renoir peintre fou de couleur, Librairie Floury, Paris 1941. Dimensioni: 26 x 20, pagine scritte 7, tavole a colori 15. Conservazione: buona

Georges Rivière, Cezanne Le Peintre Solitaire, 60 reproductions dont 8 en couleurs, Saggio Librerie Floury, Paris 1942- Dimensione: 19 x 14, pagine 180. Conservazione: manca copertina, restano pochi frammenti sul dorso.

Van Gogh, par Michel Florisone, Editions D'Histoire et D'Art, Publiées sous la direction de J. Et R. Wittmann, Librairie Plon- Paris 1917. Dimensione: 23 x 17,5-p. 62. Stato di conservazione: manca copertina, rilegatura rilassata, pagine un po' ingiallite.

Picasso, 32 peintures récentes (choisies parmi celles exposée à la Maison de la Pensée Francaise, Copyright by "Cahiers D'Art" 1949 (Imprimerie :André Tournon, Paris 1949). Immagini in bianco e nero. Dimensione: 31 x 24. Stato di conservazione: discreto.

Chez F. Rieder et C., Editeurs:

Gauguin, par Robert Rey avec 40 plancheees hors-texte en heliogravure, Paris 1922
Dimensioni: 20 x 15,5, p. 64 di scritto + tavole in nero. Stato di conservazione: discreto, dorso in parte staccato.

Renoir, par Francois Fosca, avec 40 plancheees hors-texte en heliogravure, Paris 1922
Dimensioni: 20 x 15,5, p. 64 di scritto + tavole in nero. Stato di conservazione: discreto, dorso staccato da fascicolo.

Collana "Arte Moderna Staniera", a cura di Giovanni Scheiwiller, Ulrico Hoepli Editore, Milano:

- 1) N. 5 Daumier, testo di Giovanni Scheiwiller; seconda edizione, 38 tavole, 1943 – XXI. Esemplare N. 1937. Misure: 17 x 12,5. Stato di conservazione: buono salvo sovracoperta un po' rovinata. Prezzo 15 lire
- 2) N. 9 Paul Gauguin, testo di Antony De Witt, 36 tavole. Dimensioni: 17 x 12,5. Stato di conservazione: sovracoperta un po' strappata e ingiallita e. Prezzo: 25 lireNote: in ultima pagina abbozzo di disegno di Maria Luisa Zanetti
- 3) N. 10 Henri Rousseau, testo di Mario Buzzichini, 37 tavole, Esemplare N. 1963 Lire 35. Dimensioni: 17 x 12,5. Stato di conservazione: buono. Prezzo: 35 lire

PITTORI – SCULTORI- MOVIMENTI DEL NOVECENTO

Raynal- Jacques Lassaigne – Werner Schmalenbach – Arnold Rudlinger – Hans Bolliger. Dimensioni: 34 x 25, pagine 211. Stato di conservazione: buono, salvo parte bassa del dorso un po' sbrindellata.

G. Apollinaire, Pittori Cubisti meditazioni estetiche, Introduzione e traduzione di Libero de Libero, Esemplare N. 741 (su mille), Organizzazione Editoriale Tipografica (EOT) , Roma (data non indicata). Dimensioni: 29 x 20, pagine 113, prezzo indicato a matita all'interno del retro della copertina: 700. Stato di conservazione: Note: le pagine 112, 113 e 114 con appunti di storia sabauda a penna.. Copertina un po' macchiata, dorso logorato.

Propylaen – Kunstgeschichte, N. XVI, Berlin 1931, INHALTSVERZEICHNIS (Testo in tedesco da Matisse agli anni 30). Dimensione: 27 x 18,5, pagine 656

Disegni di Kokoschka, Testo di Michelangelo Masciotta, Parenti Firenze 1942, Esemplare N. 000069. Dimensioni: 25,5 x 18,2, pagine 36 + 34 tavole. Conservazione: sovracoperta usurata o rotta, copertina in buono stato ma staccata dal testo.

Pierre Courthion, Le Visage de Matisse, Marguerat, Lausanne 1942. Dimensioni: 17,5 x 13, pagine 127. Stato di conservazione: buono, ma manca la copertina al fondo.

F. K. Huisman, Qualcuno (Titolo originale dell'opera: "Certains"- Degas – Cazanne – Forain – Wisthler – Rops – Dalacroix – Ingres (e altri N.d.R.), Introduzione e traduzione di Libero de Libero, Edizioni Del Secolo, O.E.T., Roma 1944, Esemplare 768 (su mille copie numerate). Dimensioni: 29,2 x 20, pagine 156. Conservazione: buona

Fernand Leger, Texte de Pierre Descargues, Editions Cercle D'Art, Paris 1955. Dimensioni: 26 x 22, pagine 175

Bauhaus 1918-1969, Musèe national d'art moderne de la ville de Paris, 2 avril-22 juin 1969. Dimensioni: 22 cm. x 22, pagine 260. Stato di conservazione: buono. Prezzo non espresso

Ben Shahn, Testo di James Thrall Soby, Edizioni di Comunità, volume di 254 pagine rilegato in tela con 188 illustrazioni a colori e in bianco e nero. Dimensioni: 28,5 x 22,2. Stato di conservazione, buono salvo sovracoperta, rovinata in particolare sul dorso

Matisse, L'oeuvre gravé, Biblioteque Nationale, Paris 1970. Dimensione: 24 x 18, p. 131

CATALOGHI MOSTRE PUBBLICHE E GALLERIE PRIVATE:

Pablo Picasso, Catalogo della mostra a cura di Lionello Venturi con la collaborazione di E. Battisti e N. Ponente, 1953, De Luca Editore in Roma Dimensioni 18 cm. x 12,5, pagine 71 + 171 tavole in b/n. Conservazione: rovinato dorso, in parte copertina e ultima pagina.

Amedeo Modigliani, Catalogo della Mostra a cura dell'Ente Manifestazioni Milanesi, Catalogo a cura di Franco Russoli, Novembre-Dicembre 1958, Milano Palazzo Reale. Dimensioni: 23,5 x 17. Stato di conservazione: restauro del dorso casereccio, sovracoperta divisa in due, una parte conservata nel libro. Note: in pagina interna firma : Maria Luisa Zanetti

Peintres D'Aujourd'hui France – Italie, Torino 1959- Catalogo 6° Mostra Settembre 1959- Palazzo delle Arti- Parco del Valentino Torino. Catalogo Editto da Galleria D'Arte La Bussola – Torino. Dimensioni: 17 x 12. Stato di conservazione: buono.

Nicolas de Stael, Galleria Civica D'Arte Moderna, Catalogo a cura di Franco Russoli, mostra dal 3 Maggio al 12 giugno 1960. Dimensioni: 24 x 17. Stato di conservazione: buono.

Franz Kline, catalogo della mostra curata dalla Galleria Civica D'Arte Moderna di Torino, 5 novembre-1 dicembre 1963. Dimensione: 24 x 17.

Bacon, Catalogo della mostra alla Galleria Civica D'Arte Moderna – Torino; 11 Settembre – 14 Ottobre 1962. Testo di Luigi Carluccio. Dimensioni: 24 x 17,5, pagine 194 stato di conservazione: buono.

Sutherland, Catalogo a cura di D. Cooper; F. Russoli; V. Viale, Galleria Civica D'Arte Moderna Torino, Ottobre-Novembre 1965. Dimensioni: 24 x 17,5, pagine 317. Note: qualche segno a penna al testo di Russoli.

Le Muse Inquietanti, (sottotitolo: Maestri del Surrealismo), Catalogo della mostra alla Galleria Civica D'Arte Moderna di Torino, curato da Luigi Carluccio, con presentazione di Luigi Mallé, Novembre 1967 – Gennaio 1968. Dimensioni: 23,5 x 21, p. 200. Stato di conservazione: buono, eccetto copertina macchiata.

Il sacro e il profano nell'arte dei Simbolisti, catalogo della mostra della Galleria Civica d'Arte Moderna a cura di Luigi Carluccio, Presentazione di Luigi Mallé Giugno – Agosto 1969 a Torino. Dimensioni: 23 x 21, p. 318. Stato di conservazione: discreto.

Henri Matisse, Catalogo per l'Exposition du Centenaire, Grand Palais, Avril-Septembre 1970. Dimensioni: 23 x 20, pagine 315. Stato di conservazione: complessivamente discreto. Prezzo non espresso.

Il cavaliere azzurro Der Blaue Reiter, Catalogo della GAM di Torino, Progetto e realizzazione di Luigi Carluccio, Presentazione di Luigi Mallé- 18 marzo- 9 maggio 1971 Nota: nell'ultima pagina bianca Maria Luisa e Piero Zanetti riportano, scritte a penna, frasi di Kandinsky e Macke

PITTORI e SCULTORI ITALIANI DEL NOVECENTO

Tosi, testo di Giulio Carlo Argan, Edizione Le Monnier-Firenze 1942-XX Collana: Biblioteca di Storia dell'Arte diretta da Giulio Carlo Argan e Cesare Brandi. Prima Serie: Arte Moderna. N. 951
Dimensioni: 26 x 19, pagine di testo 40+ 48 tavole in b/n.
Stato di conservazione: Copertina attaccato con skoc che ha lasciato tracce scure, dorso sfaldato, pagine scritte ingiallite- Lire 30

Massimo Campigli par Pierre Courthion, Edition des Chroniques du Jour, Paris; pour l'Italie: Ulrico Hoepli Editeur, Milano 1937. Collana Art Italien Moderne, Collection publiée par G. di San Lazzaro
Dimensioni: 25,5 x 21,5, pagine scritte 10, tavole 36 in nero

Rosai, testo di Michelangelo Masciotta, Parenti Editore Firenze 1940, Esemplare N. 000152.
Dimensione: 25 x 17,5. Lire 50. Stato di conservazione. Sovracoperta macchiata e ai bordi smangiata

Manzù, Testo di Nino Bertocchi, Editoriale Domus S. A., Milano 1943, Dimensione 22 x 19, tavole 35 in nero. Prezzo 75 Lire. Stato di conservazione: sovracoperta bianca macchiata e in alto sfilacciata.

Luigi Bartolini, Manzù, Edizioni Delfino, Rovereto 1943 (?), Esemplare N. 649 su 1000, Dimensione: 17 x 12,5 – p. 42 + 32 illustrazioni - Lire 30- Stato conservazione buono -

Cappello, Testo di Raffaello Giolli, Editoriale Domus S. A., Milano 1944, Dimensione 22 x 19, tavole 42. Stato di conservazione: sovracoperta bianca macchiata e in alto sfilacciata.

Felice Casorati Pittore, testo di Piero Gobetti, Edizione Piero Gobetti 1923.

Felice Casorati di Italo Cremona (vedi in collana diretta da Becchis)

Casorati, Testi di Luigi Cavallo e Marco Valsecchi, Edizioni Galleria “Il Castello”. Collana d’Arte Contemporanea alla galleria “Il Castello” di Guido Conte. Milano 1970. Dimensioni: 21 x 21, pagine 115. Lire 2500

Felice Casorati, testo di Marco Valsecchi, Editalia 1977. Dimensioni: 23,5 x 17, 17 pagine di testo e 33 illustrazioni. Stato di conservazione: ottimo

Felice Casorati, testo di Luigi Carluccio,, Quaderni d’Arte del Centro Culturale Olivetti, 1958. Dimensioni: 27 x 13,5, pagine 112. Conservazione: Sovracoperta rovinata. Nota: Sul frontespizio firma di Felice Casorati.

Francesco Casorati, a cura di Anty Pansera, Commento di Giuseppe Mantovani, Edizione Grafis 1978. Con sovracoperta blu e incisione originale. Dimensione: 30 x 22, p. 126

Carlo Carrà, disegni 1918-1965. Catalogo a cura di Laura e Federico Riccio. Le Immagini- Edizioni d’Arte – Torino 1987 (messo in libreria cataloghi)

Maurice Spilimbergo (I fiori di Spilimbergo) in collana L’Arte Italiana In Secondo Novecento, Testo di Raffaele Giolli, Editoriale Domus S. A. – Milano 1943. Dimensioni: 40 x 30, prezzo: L. 100 Note: tavole staccate, mancanti la numero 2 e 9- Conservazione: sovracoperta mancante in un punto e macchiata.

Pittori Italiani Contemporanei a cura di Giampiero Giani, Edizione della Conchiglia, Milano. Esemplare N. 1377 Dimensioni: 34 x 24,5. Stato di conservazione: copertina ingiallita e un po’ macchiata. Note: Sono presenti 5 tavole di Felice Casorati: 31-“Lo specchio”; 32- “Duetto”- 33- “Nudo”- 34 –“Giannina”- 35 Nudo.

Giuseppe Raimondi, Disegni di Carlo Carrà, 35 tavole, Ulrico Hoepli – Editore, Milano 1942 - XX, Collana: Arte Moderna Italiana N. 38. Dimensione: 17 x 12’5, testo scritto pagine 35 (Nota bibliografica di Giovanni Scheiwiller). Conservazione: discreta Esemplare N. 1499 (su 1500 esemplari)

F. De Pisis, Testo di Giuseppe Raimondi, Monografie d’Arte di “Stile”, 50 tavole in b/n e a colori, Garzanti, Milano, manca data di pubblicazione, ultimo quadro di De Pisis è datato 1943. Dimensione: 40 x 30. Conservazione: copertina in tela in alcuni punti macchiata.

Umberto Mastrianni, Ori e Poesie con una testimonianza di Massimo Mila, Edizioni D'Arte Moderna (EAM), Roma 1965. Dimensioni: 33 x 33, stato di conservazione: copertina macchiata e scarabocchiata, dorso smangiato ai lati, prima pagina interna con scritte infantili. Note: all'interno foglio con ordinazione da parte di Zanetti del volume, prezzo alla consegna 20.000 lire

Vincenzo Costantini, Scultura e pittura italiana contemporanea (1880-1925), 267 riproduzioni, Editore Ulrico Hoepli Milano 1040 – XVIII. Dimensioni: 35 x 17,5, Lire 80. Stato di conservazione: dorso della copertina rovinato. Note: Alle pagine 245, 46, 47, 48, 49, riproduzioni di opere di Felice Casorati: Le due sorelle; Ritratto della sorella; Meriggio; lo studio. Menzio, Chessa Paulucci alle p. 82-85.

Gianni Testori, Manzù Erbe, Edizione "Pattuglia" 1942, Esemplare N. 35 (su 299). Dimensioni: 19 x 15,2, pagine 12 scritte e 15 tavole. Conservazione: copertina vissuta, rilegatura in crisi.

Palazzeschi-Maccari, Bestie del '900, Vallecchi, Firenze 1951. Dimensioni: 27 x 19,5, pagine 167. Stato di conservazione: buono

Soldati, Testo di Pier Carlo Santini, Edizione di Comunità – Milano 1965. Dimensioni: 20,5 x 21, pagine 90 Stato di conservazione buono

A. Gatto-L.Sinisgalli, Atanasio Soldati, Collezione Pittori Nuovi, Edizioni Di Campo Grafico, Data mancante, circa 1934, prezzo 12, Dimensione 22 x 16, p. 7 scritte + tavole in nero. Stato di conservazione: discreta per pagine ingiallite e maculate.

Giorgio Morandi, testo di Lamberto Vitali, XII tavole a colori, fogli non rilegati, Edizione Ing. C. Olivetti & C., S.p.A. – Ivrea 1961 Dimensioni: 39 x 29. Stato di conservazione: ottimo grazie alla protezione del contenitore.

14 Pittori in Valtellina e Valchiavenna, Edizione banca Popolare di Sondrio, 1961. Testo di Giuseppe Ravegnani. XXIX Tavole di Tomea, Ajmone, cantatore, Carrà, Cassinari, Lilloni, Morlotti, Menzio, Migneco, Sassu, Spilimbergo, Tamburi, Tomea, Valenti, Zigaina. Dimensioni: 33 x 25. Conservazione: ottima.

6 pittori (I Sei di Torino), Edizione numerata per la Cassa di Risparmio di Torino, tiratura limitata a 1000 copie: esemplare numero non leggibile, 1982

Edizioni Della Conchiglia

Rerum Vulgarium Fragmenta, Edizione della Conchiglia, illustrazioni di Carrà (restaurato in Via Della Rocca. Copia uguale in Biblioteca Casorati)

Pompeo Borra, presentato da Giovanni Scheiwiller, in Collana "Pittori e Scultori Italiani Contemporanei-Monografie a cura di Giampiero Giani – Vol. I°. Esemplare N. XII della serie contrassegnata da numeri romani. Disegno, prima del frontespizio, su pagina a sinistra originale. Milano 1941. 46 illustrazioni. Dimensione: 34 x 26. Stato di conservazione: pagine, ai margini, ingiallite, dorso con restauro casereccio. Prezzo scritto a matita sul sovracoperta: Con disegno originale L. 390.

Massimo Campigli, presentato da Sergio Solmi, Edizioni della Conchiglia 1943, Esemplare N. 608 della serie contrassegnata da numeri arabi. Dimensione: 33,5 x 24,5, pagine, illustrazioni in nero e a colori, pagine non numerate. Conservazione: copertina in cartone un po' smangiata e staccata sul dorso dal libro.

Monografie d'Arte di "Stile", a cura di V. E. Barbaroux e Gio Ponti - Garzanti Editore In Milano, dimensione: 40 x 22,5, pagine e prezzo non indicati:

- 1) Giorgio De Chirici, Testo di Raffaele Carrieri, Anno di pubblicazione: giugno 1942. Tavole LI, di cui 20 in nero (due tavole da attaccare). Stato di conservazione: copertina in tela beige leggermente macchiata, qualche macchia all'interno, nel complesso stato discreto
- 2) Carlo Carrà, Testo di Piero Torriano, novembre 1942, 50 tavole di cui 23 in nero. Stato di conservazione: Copertina in tela beige ingiallita sui bordi, leggermente macchiata. Fogli interni ingialliti sui bordi, foglio con tavola XLI staccata, tavola XXXVI leggermente rovinata. nel complesso stato discreto
- 3) Arturo Tosi, Testo di Giovanni Scheiwiller, Anno di pubblicazione: marzo 1943. 40 tavole, di cui 25 in nero. Stato di conservazione: copertina in tela beige leggermente macchiata, fogli interni sui bordi un po' ingialliti, nel complesso stato discreto.

Artisti italiani contemporanei- Collezione Diretta da Mario Becchis- Chiantore Torino, dimensioni: 39 x 28, s. d.

- 1) Luigi Bartolini, Testi, per la pittura: Nino Bertocchi; per l'acquaforte: C. A. Petrucci. Acquaforte XIII riproduce acquaforte della collezione Maria Luisa e Piero Zanetti. Stato di conservazione: copertina spezzata sui bordi e nella parte posteriore mancante dell'angolo in basso.
- 2) Giorgio Morandi, Testo di Giovanni Scheiwiller. XX tavole a colori. Stato di conservazione: pessimo, copertina disegnata, macchiata e rotta sia sul fronte che sul retro, foglio con tavola XX staccato. (restaurato in via della Rocca)
- 2) Filippo De Pisis, Testo di Ugo Nebbia, XX tavole a colori. Stato di conservazione: copertina sul dorso rotta e macchiata per restauro errato, alcuni fogli interni si sfaldano (restaurata in via della Rocca)
- 3) Felice Casorati, testo di Italo Cremona, Collana Artisti Contemporanei, collezione diretta da Mario Becchis, Accame, Torino. Dimensioni: 39 x 28, Stato di conservazione: copertina macchiata.

Edizioni del Cavallino

Disegni di Scipione (I 12 mesi di Scipione), prefazione di Leonardo Sinisgalli, Edizione Del Cavallino, Venezia 1942 – XXI. Dimensione: 28 x 20; Nota: in calce vi è scritto: La cartella è stata stampata a cura di Carlo Cardazzo "Edizione del Cavallino" in 990 esemplari numerati (manca numero).. La Stampa è stata eseguita dalla tipografia Ferrari in Venezia nel Dicembre del 1942. Stato di conservazione: Copertina che raccoglie i fogli non rilegati ingiallita e un po' sgualcita.

Disegni di Marino, con prefazione di Giuseppe Cesetti Edizione Del Cavallino, Venezia 1943 – XXI. Dimensione: 28 x 20; Nota: in calce vi è scritto: La cartella è stata stampata a cura di Carlo Cardazzo “Edizione del Cavallino” in 990 esemplari numerati, esemplare N. 47. La Stampa è stata eseguita dalla tipografia Ferrari in Venezia nel Dicembre del 1943. Stato di conservazione: Copertina che raccoglie i fogli non rilegati ingiallita e un po’ sguallita.

Campigli, Testo di Raffaele Carrieri, Edizione del Cavallino, Milano 1945, Esemplare N. 1141 (su 1200 copie numerate). Dimensione: 33 x 24,5. Pagine scritte 30; 128 illustrazioni in nero e a colori. Stato di conservazione: sovracoperta rotta, pagine un po’ ingiallite.

Quaderni del Disegno Contemporaneo, Edizioni di “Corrente”. Milano, Via della Spiga 9, Dimensione: 27 x 21

- 1) Manzù, 24 disegni e 1 tavola a colori, Prefazione di Mario De Micheli, prezzo 60. Esemplare N: 238 (su 300). Stato di conservazione: macchiato il fronte della copertina, il retro scarabocchiato.
- 2) Guttuso, 24 disegni e 1 tavola a colori, prefazione di Duilio Morosini, prezzo 75 lire. Esemplare N:88 (su 300). Stato di conservazione: ottimo
- 3) Mafai, 24 disegni e una tavola a colori, prefazione di A. Santangelo, 1943. Stato di conservazione buono
- 4) Marino, 24 disegni e una tavola a colori, prefazione di Luciano Anceschi, prezzo 60 lire, edizione di 400 copie. Stato di conservazione discreto

CATALOGHI MOSTRE PUBBLICHE E PRIVATE:

Arte Italiana del XX Secolo da Collezioni Americane, Catalogo “Silvana” Editoriale D’Arte- Milano. La Mostra, promossa e studiata dal Museum of Modern Art- New York, è stata realizzata dall’Ente Manifestazioni Milanesi. Dimensioni: 24,5 x 22, pagine 201, prezzo non indicato. Conservazione: sovracoperta con riproduzione quadro di Balla rovinata, il resto in buono stato. Note: tra gli espositori Felice Casorati, a pagina 112 riprodotta in bn Nudo, 1921; a p. 113, “I Cittadini” 1930. Prezzo non espresso.

Spazzapan, Galleria Civica D’Arte Moderna – Torino; Catalogo a cura di Luigi Carluccio. Dimensioni: 24 cm. x 17, pagine scritte 48 + 177 tavole

Casorati, Catalogo delle Opere grafiche Sculture Scenografie, Testi di Zeno Birolli, Marco Rosci, Luciano Gallarini - Comune di Novara Palazzo Broletto, Marzo- aprile 1968, Alfieri & Lacroix Editore Dimensione: 27 x 24, pagine 132. Stato di conservazione: sovracoperta rovinata e macchiata

Felice Casorati prima di Torino, Testo di Angelo Dragone, Catalogo Le Immagini- edizioni d’Arte- Torino 1983. Dimensione: 29 x 21. Stato di conservazione ottimo. Note: nella pagina prima del frontespizio, in basso dedica a matita di Federico Riccio alla Signora Zanetti

Felice Casorati, Catalogo a cura di Luigi Carluccio della mostra alla Galleria Civica d’Arte Moderna- Torino Aprile-Maggio 1964. Dimensione: 24 x 17,2, Stato di conservazione: buono

De Chirico, Testo di Wieland Schmied, Palazzo Reale Milano, aprile/maggio 1970, Edizione Dell’Ente Manifestazioni Milanesi 1970. Dimensioni 22 x 22 - pagine di testo 89. Stato di conservazione: buono. Lire 3.000

Carlo Levi e La Lucania, Catalogo dei Dipinti del Confinio 1935-1936, Matera, Centro Carlo Levi, Palazzo Lanfranchi, 16 giugno-21 ottobre 1990 Dimensioni: 26 x 23,5.107 pagine. Stato di conservazione ottimo. Prezzo 25.000

I Sei Pittori Torino 1929-1932 , Catalogo a cura di Vittorio Viale, con testi di G.C. Argan, Carlo Levi, Enrico Paulucci, Torino, galleria Civica D'Arte Moderna, settembre- ottobre 1965. Dimensioni 24 x 17,5

I Sei Pittori di Torino 1920-1931, Catalogo a cura di Mirella Bandini, testi di Anna Bovero, Maria Mimita Lamberti, Marco Rosci, Maria Teresa Roberto, Mole Antonelliana 6 maggio- 4 luglio 1993, Fabbri Editori, Dimensioni 28 x 21 pagine 236. Stato di conservazione ottimo. Lire 65.000

I Sei Pittori di Torino 1929-1931 Rassegna Stampa

Gigi Chessa 1898-1935, Fabbri Editori, Catalogo mostra a Torino Mole Antonelliana, 14 Novembre 1987-14 febbraio 1988, Testi di Paolo Fossati (Chessa pittore); Silvia Chessa (la critica); Laura Castagno e Leonardo Mosso (architettura); M.M. Lamberti (ceramiche); M. Rosci (scenografie e costumi). Dimensioni: 28 x 20,5, pagine 294.

Antonio Donghi, Galleria dell'Oca – Roma; Galleria Eva Menzio – Torino, Autunno 1983. Catalogo a cura di Luciano Pistoì. Testo “Antonio Donghi, Pittore” di Antonello Trombadori. Dimensioni: 16,7 cm. x 12, pagine. Esemplare 516 Stato di conservazione:ottimo

Gorlich Editore, Milano

Cezanne disegni, G. G. Gorlich.

Matisse, 25 Disegni, Testo di Gianni Testori, Editore G. G. Gorlich, Milano 1943. Esemplare 206 (su 500)
Dimensione: 34 x 24. Stato di conservazione: discreto.

Degas, 28 disegni, testo di Giorgio Nicodemi, Editore G. G. Gorlich, Milano 1944. Esemplare N. 278 (su 500). Dimensione: 34 x 26. Stato di conservazione: forse manca copertina, foderato in casa.

Zuccarelli, testo di G. Rosa, 41 illustrazioni, Editore G. G. Gorlich, Milano
Dimensioni: 35 x 22. Stato di conservazione: buono, probabilmente aveva sovracoperta.

Corot, 29 disegni, testo di Giorgio Nicodemi, Editore G. G. Gorlich – Milano. Esemplare N. 303 (su 500), Milano 1944. Dimensioni: 35 x 25. Stato di conservazione: copertina strana, smangiata sui bordi, risultano mancanti due tavole. Note: su secondo foglio firma Maria Luisa Zanetti a matita

Piazzetta, XVII Disegni inediti, testo di Giorgio Nicodemi, Editore G. G. Gorlich – Milano 1944. Edizione di 500 esemplari numerati da 1 a 500: Esemplare N. 240. Dimensioni: 35 x 25, prezzo 200 lire.

Leonardo, testo di Giorgio Nicodemi, 32 disegni, Editore G. G. Gorlich- Milano. Dimensioni:: 34 x 24. Stato di conservazione: frontespizio scarabocchiato, copertina staccata. Manca data.

**Collana “Arte Moderna Italiana, Ulrico Hoepli-Editore, Milano, dimensione volumi:17 x 12’5
Tavole in bianco e nero**

- 1) N. 40, Ottone Rosai di Raffaele Franchi, 1942-XX. 36 tavole Dimensione: 17 cm. x 12,5. Stato di conservazione: discreto. Manca prezzo
 - 2) N. 1, Arturo Tosi di Ugo Bernasconi, 1944. 37 tavole. Dimensioni 17 x 12,5. Esemplare N. 2456 Stato conservazione: sovracoperta un po’ sporca e strappata. Prezzo 25 lire Note Nell’ultima pagina disegno a matita.
 - 3) N. 38, Carlo Carrà di Giuseppe Raimondi, Milano 1942 – 35 tavole- Prezzo L. 15 (Esemplare 1499 su 1500).
-

Edizioni del Milione Milano

Raffaele De Grada,12 opere riprodotte a colori:, testo di G. B. Angioletti, 1942 – Dimensioni: 38 x 30. Conservazione: sovracoperta trasparente macchiata e in più parti lacerata

La raccolta Feroldi, presentata da Guido Piovene, Tavole di Carrà, Campigli, de Pisis, De Chirico, Funi, Guidi, Marussig, Morandi, rosai, Sironi, scipione, Soffici, Tosi, Zandomenighi, Utrillo, Matisse, Dérain, Picasso, Rousseau, Sisley, Modigliani. Disegni: Braque, Garbar, Cézanne, De Chirico, Modigliani, Scipione, Rousseau, Picasso, Marini – 1942 – Dimensione: 38 x 30. Conservazione: copertina in tela leggermente macchiata..

Ardengo Soffici, 12 opere riprodotte a colori, Testo di Giovanni Papini, 1945 – Dimensioni: 38 x 30. Conservazione: copertina macchiata e disegnata a matita.

Carlo Carrà, 12 opere riprodotte a colori, Testo di Silvio Catalano con una dichiarazione dell’artista, 1945, Dimensione: 38 x 30, Conservazione: copertina macchiata.

Cataloghi di mostre di collezioni private

Maitre de l’art moderne en Italie 1910-1935, Collection Gianni Mattioli, Catalogo con testo di Franco Russoli.della mostra al Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 9 septembre/12 octobre 1969, présenté par Olivetti. Dimensioni: 33 x 22, p. 98. Stato di conservazione:buono.

Chefs D’Oevre de la Peinture Europeenne, Collection Oscar Reinhart, avec préface de Conrad De Mandach, Librairie Payot, Suisse 1941. Dimensioni: 40 x 31, p.24 di testo + 24 tavole a colori. Stato di conservazione: copertina in tela beige leggermente macchiata, p. 23 del testo staccata.

Somerset Maugham, The Collection of Impressionist and Modern Picture, Catalogo della Sotheby 1962, 31 tavole, di cui 16 a colori, Dimensioni 28,5 x 29, pagine 65. Stato di conservazione discreto.

Paintings and Sculpture from the Mellon Collection, National Gallery Of Art, Smithsonian Institution, Washington, D. C. 1949.

Collezione G. David Thompson, Pittsburgh/USA. Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, ottobre-novembre 1961. Dimensioni 23,5 x 21 Stato di conservazione: i fogli tendono a staccarsi da rilegatura.

Twentieth Century Frech Paintings from the Chester Dale Collection, National Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, D. C. 1952. Dimensioni; 24,5 x 17, p. 70. Stato di conservazione: discreto, copertina macchiata e ingiallita.

CATALOGHI MOSTRE EXTRAEUROPEE:

Chef-d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada, Catalogo della mostra omonima Musée de l'Homme Paris- Mars-Septembre, Paris 1969. Dimensioni: 25,5 x 21,5, Stato di conservazione: buono con appunti a penna in ultima pagina.

Mostra dell'Arte Messicana (sottotitolo: dall'antichità ai nostri giorni), Catalogo, Roma, Palazzo delle Esposizioni-Ottobre 1962-gennaio 1963, Edizione Abete. Dimensioni: 23 x 16,5, p. 364.

Chef-d'oeuvre des arts indiens et esquimaux du Canada, Catalogo della mostra omonima Musée de l'Homme Paris- Mars-Septembre, Paris 1969. Dimensioni: 25,5 x 21,5, Stato di conservazione: buono con appunti a penna in ultima pagina.

Catalogo su Arte Russa, forse Hermitage, scritto solo in caratteri cirillici. Dimensioni: 35 x 27, 115 tavole. Stato di conservazione: sovracoperta molto rovinata.

103 Dipinti del Museo D'Arte di San Paolo del Brasile, Palazzo Reale di Milano – Novembre-Febraio 1955- Edizione Del Milione. Dimensione: 22 cm. x 14, pagine scritte 68, tavole 115. Stato di conservazione: numerose riproduzioni, probabilmente bagnate, risultano rovinata ma leggibili. Prezzo non espresso.

SAGGI

Adolfo Venturi, Piero Della Francesca, Collana: I Grandi Maestri dell'Arte Italiana, Giorgio e Piero Alinari GPA, Firenze 1921 (?). Dimensioni: 24 x 17, p. 86 + 72 tavole in nero. Prezzo: 2.800. Stato di conservazione: buono.

Vasari, La Vita degli Artisti,,Adriano Salani Editore, quarta edizione, Firenze 1925.

Anna Maria Brizio, La Pittura in Piemonte dall'età romanica al Cinquecento, Saggio, Paravia, Torino 1942. P, 268. Stato di conservazione: Discreto.

Mario Praz, Motivi e Figure, Einaudi 1945

M. A. Prolo e L. Carluccio, Il Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cassa di Risparmio di Torino, 1978. Dimensioni: 30 x 23, p. 236. Stato di conservazione: buono.

Mauritshuis La Haye, Par Magdi Toth-Urbens (Testo in francese), Editions Knorr & Hirth GmbH, Munich et Ahrbeck/Hannover. Dimensione: 18 x 18. Stato di conservazione: buono

La pittura su vetro nell'Arte Popolare Romana, Torino, 14-30 giugno 1967, Provincia di Torino, Assessorato all'Istruzione. Dimensione: 20 x 21.

Del Pitturar a tempera, Sei ricette di Luigi Zuccheri scritte in veneziano, italiano, inglese, All'insegna del Pesce d'Oro, Collana di Tecniche D'Arte, N.1Milano-MCMLXVI (1966) Dimensioni: 17 cm. x 12, pagine 38. Il volumetto è stato impresso in 1000 esemplari, questa copia riporta il numero 185. Stato di conservazione: ottimo.

Ranuccio Bianchi Bandinelli, Storicità dell'Arte Classica, Saggio, G. C. Sansoni, Firenze 1943 – XXI. Dimensioni: 22 x 15,5, pagine scritte 342, tavole in nero 170, prezzo 140 lire.

Pittori Inglesi, Testo di Massimo Argentieri, A. Mondadori, Milano 1954. 41 illustrazioni a colori, 41 in nero. Dimensioni: 27 x 21, Conservazione buona

Marcello Venturoli, Il viaggiatore in arte, Rizzoli, Milano 1966. Saggio. In pagina interna firma Piero Zanetti e annotazioni di Jucci Zanetti. Dimensioni: 22,5 x 14,5, pagine 262. Stato di conservazione: buono. Lire 2800.

Harold Rosenberg, L'Oggetto Ansioso, V. Bompiani, Milano 1967. Saggio sull'arte. Il grande critico americano esplora l'arte, gli artisti (Gorky, Pollock, de Kooning, Rauschenberg, Hoffmann...). p. 292. Prezzo: 2.500 Stato di conservazione: copertina macchiata, dorso in alto slabbrato. E al fondo mancante. Note: alcune sottolineature a matita nel testo.

Luigi Zuccheri, Del Pitturar a tempera, Sei ricette di L. Zuccheri scritte in veneziano, italiano, inglese, All'insegna del Pesce d'Oro, Milano 1966

W. Kandinsky, Lo spirituale nell'arte, De Donato editore, Milano 1968 p. 98 Stato di conservazione: segnato a matita con appunti a penna su fogli bianchi.

Barbara Rose, L'Arte Americana nel Novecento, ERI 1970, Dimensione: 20,5 x 15, p. 299
Conservazione: ottima

Rossana Bossaglia, Il "Déco" Italiano, Fisionomia dello stile 1925 in Italia, BUR I Grandi Libri Illustrati, Rizzoli, Milano 1975.

Periodici:

L'Arte, Rivista Bimestrale di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Direttori Adolfo e Lionello Venturi:

1930

Gennaio 1930, Fasc. I

Marzo 1930, Fasc. II

Maggio 1930, Fasc. III

Luglio 1930, Fasc. IV
Settembre 1930, Fasc. V
Novembre 1930, Fasc. VI
1931
Gennaio 1931, Fasc. I
Marzo 1931, Fasc. II
Maggio 1931, Fasc. III
Luglio 1931, Fasc. IV
Settembre 1931, Fasc. V
Novembre 1931, Fasc. VI (doppio)
1932
Gennaio 1932, Fasc. I