

Presentazioni	7
Studi	11
Tra modelli e architettura, la città-capitale barocca	
<i>di Costanza Roggero Bardelli</i>	12
Torino città negoziata	
<i>di Carlo Olmo</i>	20
Dall'idea all'approvazione. Dall'appalto al cantiere	
<i>di Cecilia Laurora e Maria Paola Niccoli</i>	23
Il disegno dell'architettura per conoscere e comunicare l'architettura	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	27
Note del Viaggiatore nella Torino del 1781	29
Come sono state raccolte le Note del Viaggiatore...	
<i>di Marco Carassi e Maria Paola Niccoli, con la collaborazione di Cecilia Laurora</i>	30
Mappa	31
Note del viaggiatore nella Torino del 1781	32
Il Re e l'Architetto	37
Capitolo 1	
In linea retta: la Strada Reale di Rivoli	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	39
Capitolo 2	
L'ingresso alla Capitale del regno: Porta Susina	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	43
Capitolo 3	
La casa dell'architetto Juvarra a Torino	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	50
Ritratto dell'Architetto	52
Capitolo 4	
Il drizzamento della contrada di Dora Grossa e il problema della riconoscibilità odierna delle "isole" cittadine settecentesche	
<i>di Edoardo Piccoli</i>	56
Capitolo 5	
Il simbolo della comunità: la Torre civica	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	72
Capitolo 6	
La memoria della città antica: Julia Augusta Taurinorum	
<i>di Luisella Pejrani Baricco</i>	80
Capitolo 7	
L'immagine esteriore del potere: i progetti per la facciata di Palazzo Reale	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	87
L'antica dimora del Principe: il Palazzo Reale Vecchio o "Palazzo di San Giovanni"	96
Capitolo 8	
La celebrazione della dinastia: la "Grande Galleria di Carlo Emanuele I"	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	100

Capitolo 9	
Una trasformazione radicale: i progetti settecenteschi per l'ampliamento di Palazzo Madama	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	107
Capitolo 10	
I palazzi del comando: l'Accademia Reale, i Regi Archivi di Corte, la Cavallerizza Reale	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	118
Capitolo 11	
Il luogo delle muse: il Teatro Regio	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	126
Capitolo 12	
Luoghi di misurazioni astronomiche: la specola dell'Università e l'arco del meridiano di Torino	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	134
Capitolo 13	
Un'architettura per la Scienza: dal Collegio dei Nobili alla Reale Accademia	
<i>di Edoardo Piccoli</i>	137
Capitolo 14	
Una piazza di forma ottagonale: la Carlina	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	140
Capitolo 15	
L'Ospedale Maggiore di San Giovanni Battista tra pietà barocca e scienza moderna	
<i>di Edoardo Piccoli</i>	143
Capitolo 16	
Per il sontuoso ingresso della duchessa Cristina: la Porta Nuova della città	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	147
Capitolo 17	
Un'architettura magniloquente: la Porta di Po o "Porta Eridana"	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	151
Capitolo 18	
Un'architettura perduta: l'antico Ponte sul Po	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	156
Capitolo 19	
Sul Monte dei Cappuccini: la fortificazione della bastita sveva	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	166
Capitolo 20	
La natura e la geometria: il concentrico e i giardini di Stupinigi alla fine del XVIII secolo	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	173
Capitolo 21	
Sotto il simbolo delle cacce: la struttura lignea del tetto della Palazzina di Stupinigi	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	182
Capitolo 22	
Un simbolo architettonico incompiuto: la facciata juvarriana della Chiesa di Sant'Uberto alla Venaria Reale	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	191
Capitolo 23	
Un palazzo per la dinastia: i progetti per il Castello di Rivoli tra Manierismo e Barocco	
<i>di Gianfranco Gritella</i>	194
Indici	201
Tavole	202
Luoghi	204
Nomi	205