

Indice.

- XIV Piano della mostra.
XVII Sezione didattica - Contributo dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
XXII Tecnica e segno - Appunti sulla calcografia.
p. 1 Immagini e potere di *Luigi Firpo*.
9 Il cantiere per una capitale di *Andreina Griseri*.
28 Le lettere e la Corte. un rapporto difficile di *Marina Roggero*.
33 I rami per incisione dell'Archivio di Stato di Torino di *Isidoro Soffietti*.
39 I rami dell'Archivio di Corte in Torino: note storico-critiche con particolare riferimento alle tecniche di incisione di *Onofrio Speciale*.
- 49 Catalogo della mostra.
- Potere dinastico e dimensione territoriale.**
- 53 Matrici lignee per le incisioni in rilievo del volume di Emanuele Pingone "Inclutorum Saxoniae Sabaudiaeque principum arbor gentilicia".
66 Una dinastia e la sua immagine: le genealogie sabaude tra il XVI e il XVIII secolo.
112 Dalla "Carta generale de' Stati di S.A.R.", 1680, alla "Carta corografica degli Stati di S.M. il Re di Sardegna", 1772.
168 Immagini dinastiche.
181 Le illustrazioni della "Storia politica, civile e militare della dinastia di Savoia".
- La scena del mondo: nozze, lutti, battaglie, teatro.
219 Le celebrazioni dei fasti militari.
226 Le nozze di Vittorio Amedeo III duca di Savoia e Maria Antonia Ferdinanda, infanta di Spagna (1750).
234 Gli operatori scenografici per i lutti dinastici.
248 "Il Nuovo Regio Teatro di Torino".
269 La "Ramira": libretto per una rappresentazione teatrale.
279 L'ornamentazione tipografica.
- I cantieri.**
- 289 Pensieri d'architettura.
302 La Venaria Reale.